



TÍTULO: MOTIVOS DE DESERCIÓN DE GIMNASTAS FEDERADAS DE 13 A 16 AÑOS EN LA PROVINCIA DE LA PAMPA DURANTE LA POSPANDEMIA.



ALUMNO: SANTORELLI BRENDA RITA

TUTOR: PROF. JUAN MANUEL RUIZ

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA Y DEPORTES – FACULTAD DE
MOTRICIDAD HUMANA Y DEPORTES

NOVIEMBRE 2022

TEMA: “ MOTIVOS DE DESERCIÓN DE GIMNASTAS FEDERADAS DE 13 A 16 AÑOS EN LA PROVINCIA DE LA PAMPA DURANTE LA POS PANDEMIA”

INDICE

TEMA	2
RESUMEN	3
PALABRAS CLAVES	3
INTRODUCCIÓN	4
JUSTIFICACIÓN Y RELEVANCIA	5
PROBLEMATIZACIÓN	5
OBJETIVOS	7
HIPÓTESIS	7
MARCO TEÓRICO	8
METODOLOGÍA	12
TIPO DE INVESTIGACIÓN Y MUESTRA	12
CRITERIOS DE INCLUSIÓN Y EXCLUSIÓN	12
SEÑALAMIENTO DE LAS VARIABLES	12
CONSENTIMIENTO INFORMADO	13
INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS	14
INSTRUMENTO DE PROCESAMIENTO DE DATOS	15
PROTOCOLO	15
RECURSOS	16
CRONOGRAMA	16
GRÁFICOS Y ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS	16
DISCUSIÓN	28
CONCLUSIÓN	29
BIBLIOGRAFÍA	30
ANEXOS	32

RESUMEN

La complejidad del proceso entrenamiento deportivo, la inmensa diversidad de las situaciones en las que se desarrollan los adolescentes y una situación excepcional como la ocurrida durante el año 2020, cuando debido al COVID-19, las prácticas deportivas y de ejercicio físico fueron, a nivel global, interrumpidas son algunos de los factores que incidieron, en los últimos tiempos, provocando un aumento en la deserción deportiva.

El objetivo del presente estudio fue identificar cuáles son los principales motivos de deserción de gimnastas de la rama artística femenina de nivel federado de 13 a 16 años de la provincia de La Pampa durante el período de pos pandemia, analizando el impacto del aislamiento en hábitos de entrenamiento, alimentación, descanso, y el componente emocional; que permitan a los entrenadores la utilización adecuada de estrategias, en función de la solución de la problemática. Se emplearon métodos teóricos y empíricos que permitieron obtener resultados en la determinación de los principales factores que intervienen en el proceso de la deserción.

Para la recolección de datos se utilizó una encuesta realizada a través de Formularios de Google y Advanced summary para el análisis de los mismos, arrojando como resultados que el mayor número de abandonos se produjeron durante el año 2022, en Gimnastas de 16 años que competían en los niveles más avanzados como C1 y B. Además se pudo comprobar que los factores principales de deserción fueron la falta de motivación que provocó la suspensión de competencias y el temor de no poder recuperar el nivel de entrenamiento que tenían antes de la pandemia.

PALABRAS CLAVES: Covid -19- Aislamiento social y preventivo- Gimnasia Artística Femenina- Deserción deportiva- Desentrenamiento- Adolescencia

INTRODUCCIÓN

El 17 de noviembre de 2019 sería la fecha del primer caso de covid-19 en la ciudad de Wuhan (China), enfermedad que se propagó de este a oeste por todo el mundo con una velocidad y violencia nunca imaginadas. Fue declarada pandemia por la Organización Mundial de la Salud el 11 de marzo del 2020. Fueron afectados múltiples aspectos en todos los países: salud, educación, cultura, economía, libertad, seguridad, y, por supuesto, no quedó exento el deporte.

Mediante el Decreto 297/2020 se estableció la medida de “Aislamiento Social, Preventivo y Obligatorio” (ASPO) desde el 20 hasta el 31 de marzo de 2020 y, finalmente, hasta el 31 de enero de 2021.¹

La pandemia provocó, en primera instancia, la suspensión total de todo tipo de actividad deportiva, afectando tanto a deportistas de alto rendimiento como a los amateurs y a las personas que practican actividad física recreativa.

La suspensión de la actividad deportiva y el confinamiento hicieron que los deportistas federados perdieran sus rutinas sistematizadas y tuvieran un estilo de vida más sedentario, con los perjuicios físicos y psicológicos que ello implica, provocando un aumento significativo en la deserción de deportistas en la gimnasia artística.

Se tomaron medidas paliativas para que el desentrenamiento no fuera tan profundo, tales como prácticas en los domicilios, clases vía web, entre otras; pero como su nombre lo indica, estas medidas no pudieron reemplazar de ninguna manera un entrenamiento adecuado.

En este caso se analizará lo sucedido en la Provincia de La Pampa con La gimnasia artística, disciplina deportiva que consiste en la realización de una composición coreográfica, combinando de forma simultánea y a una alta velocidad, movimientos corporales. Las características de este deporte exigen del gimnasta unas condiciones físicas excepcionales. Se trata de un deporte olímpico en el que mujeres y hombres compiten por separado en diferentes aparatos.

El trabajo de tesis tiene como objetivo identificar los principales motivos que llevaron a la deserción durante la pos pandemia a gimnastas federadas de 13 a 16 años en la provincia de La Pampa, que sirva como registro y herramienta en situaciones excepcionales, para que el entrenador pueda monitorear e intervenir de una forma planificada en los diferentes niveles de motivación como factor determinante de la superación, la permanencia y/o el abandono de la práctica deportiva.

También se analizará las características del deporte; el concepto de abandono o deserción deportiva, las características psicosociales de la adolescencia, el desentrenamiento, sus perjuicios físicos y psicológicos y el trabajo e interacción entre deportista y entrenador.

¹Subsecretaría de protección y enlace internacional en Derechos Humanos. Ministerio de Justicia y Derechos Humanos de la Nación. Medidas del Estado argentino para la protección de los Derechos Humanos durante la pandemia del Covid-19

JUSTIFICACIÓN Y RELEVANCIA

En éste trabajo de investigación se considera fundamental identificar los principales motivos de deserción de gimnastas durante la pos pandemia, analizando los diferentes aspectos sobre el impacto del aislamiento en la actividad deportiva y especialmente en la Gimnasia Artística, que permitan adaptar los métodos de entrenamiento a la realidad actual. No obstante, cabe destacar que los y las entrenadoras también son una población a la cual es necesario acompañar y explorar, ya que también se vieron afectados en este proceso de aislamiento. Es necesario conocer, entonces, cómo están atravesando deportistas, entrenadores y preparadores físicos este momento para facilitar y promover una comunicación regular con sus deportistas, fortalecer los lazos y buscar apoyo en otras disciplinas; coordinar los esfuerzos con el psicólogo deportivo, ofreciendo datos importantes que permitan la intervención inmediata.

Identificar los motivos de la deserción de las gimnastas ofrece a los entrenadores herramientas para detectar los factores de motivación o desmotivación que influyen en el rendimiento deportivo, académico y social y de éste modo recurrir a la flexibilidad y capacidad de adaptación, teniendo en cuenta que todas las personas reaccionan de manera diferente a las crisis o situaciones estresantes para realizar una planificación que permita anticipar la problemática y evitar el abandono del deporte.

Por otro lado, minimizar el abandono, permitirá a la Federación Pampeana de Gimnasia contar con un mayor número de gimnastas que pudieran integrar el equipo provincial, realizando torneos selectivos y favoreciendo a la provincia en las competencias nacionales.

PROBLEMATIZACIÓN

En la provincia de La Pampa se registraron 250 gimnastas federadas durante el año 2019 y en Septiembre de 2022 se observa una notable disminución en el número de niñas que compiten en el circuito nacional alcanzando apenas a 187, por lo que se requiere identificar situaciones motivacionales que pudieran llevar al abandono y que aún son parte de éste proceso de pos pandemia, realizando también un análisis de la planificación pedagógica de forma general, así como el control del componente psicológico, las condiciones socio- económicas, la familia y el contexto donde se desarrolla la práctica.

El contar con una matrícula limitada deja con pocas posibilidades a nuestra provincia de buscar la clasificación de equipo completo, y de poder alcanzar los objetivos deseados como Federación.

Es necesario destacar que la gimnasia artística femenina se inicia a edades muy tempranas, lo cual conlleva a que una atleta requiere de 12 años de preparación para llegar a la edad mínima con el nivel requerido, para tener la posibilidad de clasificación a unos Juegos Olímpicos, la edad mínima es de 16 años, edad establecida por la Federación Internacional de Gimnasia, lo que hace pensar en el apoyo psicológico con el que debe contar una atleta en cada una de las etapas de su entrenamiento deportivo y aún más en esta particular situación de pandemia por la que atravesamos y que aún seguimos sufriendo sus consecuencias.

Los deportistas han entrenado en sus casas, sobre la base de un plan de entrenamiento diario y con las recomendaciones de trabajo físico que recibían de sus entrenadores. Sin embargo, estas medidas no son suficientes para contrarrestar el desentrenamiento ya que son paliativas.

Las adaptaciones que se pierden más rápidamente son las musculares, ligamentosas y tendinosas y del tejido óseo, que necesitan mayor tiempo de recuperación.

Las variables de intensidad y especificidad son estímulos muy importantes para mantener las adaptaciones cardiorrespiratorias, metabólicas y hormonales. Muchos entrenadores continuaron dictando sus clases a través de diferentes plataformas de la web, como zoom, google meet, etc., pero esto funciona solamente como un paliativo relativo.

Para el reinicio de la actividad las cargas deben ser progresivas y debe rotarse a los deportistas con mayor frecuencia para evitar lesiones. En esta situación es muy importante escuchar al deportista y que él mismo escuche a su cuerpo y su discurso; controlando los niveles de ansiedad por volver a las competencias, por recuperar el nivel de entrenamiento, monitoreando sus estados de ánimo y motivación para evitar una posible deserción deportiva.

OBJETIVO:

Identificar los motivos de deserción deportiva durante la pos pandemia para que los entrenadores puedan desarrollar herramientas metodológicas, pedagógicas y psicológicas que permitan evitar dicho proceso.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- 1.-Identificar a qué edad se produce el mayor número de abandonos.
- 2.-Conocer en qué nivel las gimnastas abandonan con más frecuencia el deporte.
- 3.-Conocer cuáles fueron los principales motivos de deserción en las gimnastas juveniles y mayores.
- 4.-Conocer si el aislamiento obligatorio y preventivo influyó en la decisión de abandonar el deporte.
- 5.-Conocer qué aspectos del entrenamiento se vieron modificados por el aislamiento y la pandemia. (horas de entrenamiento, alimentación, horas de sueño, utilización de dispositivos móviles, espacio físico para entrenar, apoyo de la familia, relación con el entrenador, relación con los compañeros)
- 6.-Saber si las gimnastas habían abandonado el deporte anteriormente o si lo habían pensado antes de la pandemia.
- 7.-Identificar si el mayor número de abandonos se produjo en el año 2020, 2021 o 2022.

HIPÓTESIS

- 1.-Entre los 15 y 16 años se produce el 60% de abandonos en la gimnasia artística.
- 2.-El mayor número de abandonos se produjo en los niveles más altos de competencia como C1 y B.
- 3.-El 40 % de las gimnastas que abandonaron lo hicieron por sentir que no podrían recuperar el nivel de entrenamiento que tenían antes de la pandemia.
- 4.-El aislamiento obligatorio y preventivo influyó en el 70% de las gimnastas para tomar la decisión de abandonar el deporte.
- 5.- Las horas de entrenamiento y la calidad del mismo fueron los factores que más se modificaron durante el aislamiento social y preventivo.
- 6.-El 30 % de las gimnastas ya habían pensado, al menos una vez, en abandonar el deporte anteriormente a la pandemia.
- 7.- El mayor número de abandonos se produjo en el año 2021.

MARCO TEÓRICO

El 11 de Marzo del 2020 la Organización Mundial de la Salud (OMS) declarara el brote del nuevo Coronavirus Covid-19 como una pandemia, por lo que el Estado argentino, apoyado científicamente en los señalamientos que los y las expertos y expertas en epidemiología de nuestro país impartían a diario, tomo en aquel entonces una serie de medidas destinadas a mitigar el impacto de la pandemia en la salud de la población —entre las que se destacan el aislamiento social, preventivo y obligatorio y el fortalecimiento del sistema sanitario—; así como también, ha implementado otro conjunto de iniciativas sociales, económicas y fiscales dirigidas a paliar la vulneración de otros derechos fundamentales que provoca el aislamiento.

Fueron afectados múltiples aspectos en todos los países: salud, educación, cultura, economía, libertad, seguridad, y, por supuesto, no quedó exento el deporte.

La pandemia provocó, en primera instancia, la suspensión total de todo tipo de actividad deportiva, afectando tanto a deportistas de alto rendimiento como a los amateurs y a las personas que practican actividad física recreativa.

Como indican los Dres Walter Adrián Desiderio y Carolina Bortolazzo (2020) en su publicación denominada Impacto de la Pandemia por covid-19 los deportistas amateurs perdieron sus rutinas sistematizadas provocando un estilo de vida más sedentario, con los perjuicios físicos y psicológicos que ello implica. En los deportistas de alto rendimiento se vio disminuida su excelencia en la constitución física (que requiere un entrenamiento sistemático). Ante la falta de entrenamiento bajaron sus niveles de VO₂max (consumo de oxígeno máximo), disminuyó su masa muscular y sufrieron un gran impacto psicológico al tener una imagen corporal que no era compatible con la habitual, sumado a la incertidumbre de si podrían volver al mismo nivel de rendimiento deportivo, provocando un aumento significativo de deserción en el deporte.

El término de deserción en el ámbito deportivo, ha sido abordado por algunos autores, entre los que se desatacan Biasizzo y Brusa (2002), Giussani de Morano y Morano, E. (2001), Macarro Moreno, J., Romero Cerezo, C, Torres Guerrero, J. (2010) donde exponen algunos criterios sobre el tema investigado, refiriendo que, en la esfera deportiva, la deserción o también conocida como abandono de la práctica de actividades físicas deportivas están enmarcadas en diferentes factores social, psicológica y pedagógica.

A finales de los 70, en Estados Unidos participaban en programas deportivos entre 16 y 20 millones de jóvenes de 6 a 16 años (Ceí, 1996). En 1978, estudios realizados por Seefeldt y cols., recogidos por Weinberg y Gould (1996), manifiestan que entre los 13 y 18 años de edad el 80% de los jóvenes han abandonado la práctica deportiva. Estudios más recientes tasan el abandono alrededor del 35% en la edad juvenil, es decir, de cada 10 niños implicados 3-4 abandonan al llegar a los 14-15 años (Weinberg y Gould, 1996). Otros trabajos como los llevados a cabo por Stratton (1999) y por Medbery y Gould (1998) arrojan unos resultados un poco más optimistas y reducen este porcentaje hasta el 25% a nivel de práctica deportiva y al 30% en el caso concreto de la natación respectivamente.

Sin embargo, no se han encontrado investigaciones actualizadas al respecto, ni datos en nuestro país que reflejen las cifras de abandono deportivo durante la pos pandemia.

Por otro lado, la edad es un factor a tener en cuenta, por los constantes cambios en la maduración y biológicos en general, psicológicos y sociales, que influyen en la motivación, interés y toma de decisiones. La adolescencia se considera, según varias investigaciones (Biasizzo, C.A., Brusa, M. C. & Todorovich, A. (2002)- Amigó, E. (2004). Gil Madrona, P., Cuevas Campos, R., Contreras Jordán, O. R., & Díaz Suárez, A. (2012) la etapa más propensa

para abandonar el deporte, así mismo el contexto en que se desarrolla este adolescente, ya sea familia y comunidad, constituye el escenario de influencias positivas y negativas que generaran motivos y necesidades presentes en la formación de la personalidad.

En ámbito deportivo se ha estudiado como aquella manifestación de la conducta como consecuencia de la interacción de variables y características tales como, la pedagogía utilizada por el entrenador con sus niveles de intensidad, los niveles de competición y apoyo administrativo, las lesiones en el deporte, las discrepancias con el grupo y el entrenador, el proceso de selección y elección por el atleta, la influencia por el contexto familiar y por último nomenos importante, la edad cronológica.

Se refiere en la investigación cuando se utiliza el término de desertar, al abandono de una actividad deportiva que se realiza con frecuencia, se ha teniendo en cuenta el concepto, cuando el atleta abandona la práctica deportiva del deporte que practica sistemáticamente en la escuela o en los clubes deportivos.

Giossani de Morano & Morano, (2001) exponen que la deserción en el deporte está condicionada por la sobre exigencia y la no exigencia y expresa "...la sobre exigencia es un exceso en las posibilidades físicas y psíquicas del niño o del joven deportista. Se va más allá delo soportable y entonces comienza un padecimiento físico y psíquico que puede terminar en lesiones o en enfermedades psíquicas y físicas que llevan a la deserción".

El autor Cervelló Gimeno, (1995) realizó un análisis bastante exhaustivo sobre los motivos del abandono de la práctica de actividad físico-deportiva y expone algunos de los motivos donde resalta "...el conflicto de intereses con otras actividades (otras actividades, otros deportes, excesiva demanda temporal, trabajo); diversión (falta de diversión, aburrimiento; competencia (falta de habilidad, ausencia de progreso técnico, miedo al fracaso); problemas con los otros significativos (problemas con el entrenador, falta de apoyo parental); problemas relativos al programa (demasiada presión, excesiva seriedad del programa, excesivo costo del deporte), y lesiones...

Durante el aislamiento, los programas de entrenamiento en el domicilio suponen la presencia de ciertas desadaptaciones, esto afecta al principio de reversibilidad y entonces aparece el término desentrenamiento, que se define como la pérdida parcial de las adaptaciones anatómicas, fisiológicas y de rendimiento inducidas por el entrenamiento, como consecuencia de su reducción o interrupción. La interrupción del entrenamiento implica una suspensión temporal o el abandono completo de un programa sistemático de acondicionamiento físico. Se considera desentrenamiento de larga duración cuando supera las cuatro semanas de suspensión de la actividad.

Se han desarrollado distintos estudios y análisis para evaluar el impacto que la pandemia y el aislamiento están dejando en la población en todas las esferas vitales. Por ejemplo la Real Federación Española de Fútbol, (2020) consideran que la desestructuración de los entrenamientos puede llevar a una disminución de la práctica deportiva, e incluso repercutir en el abandono de la práctica deportiva, ya que los/as deportistas pueden sentirse en soledad al tener que entrenar sin su equipo, y no tener la motivación necesaria o el entorno para entrenar con la misma intensidad o bajo las mismas condiciones de espacio, materiales, etc. a la que estaban acostumbrados/as. Esto podría generar, de manera indeseada, consecuencias como modificaciones en el sedentarismo, la composición corporal, reducción de la autoconfianza, motivación, en los niveles de ansiedad y depresión, entre otras (Chen et al., 2020 citado por Noori, 2020).

Estudios locales en población deportiva argentina, como el desarrollado por Ursino et. al (2020) encontraron diferencias significativas entre la frecuencia semanal de la práctica deportiva y la cantidad de tiempo dedicado previo y durante el aislamiento. Además, al

analizar la percepción de condición física de los/as atletas, indicaron que la percepción sobre la condición física podría estar determinada por la reducción de la cantidad de horas de entrenamiento, la falta de espacio y materiales adecuados, entre otros. Por otro lado, encontraron que las emociones que se presentaron con mayor frecuencia fueron ansiedad, tristeza, ira y temor.

En este punto, es importante preguntarse cómo cuidar la preparación deportiva en estas condiciones. Como destaca Papaianou et al. (2020), la comunicación online, el tele-trabajo y los servicios en línea han aparecido como herramientas útiles para la mayoría de las personas. En los últimos años se ha experimentado un avance tecnológico que ha influido de manera considerable en los modos de vivir, socializar, y hasta de entrenar. En aislamiento, Estudios locales en población deportiva argentina, como el desarrollado por Ursino et. al (2020) encontraron diferencias significativas entre la frecuencia semanal de la práctica deportiva y la cantidad de tiempo dedicado previo y durante el aislamiento.

El término de deserción en el ámbito deportivo, ha sido abordado por algunos autores, entre los que se desatacan Biasizzo y Brusa (2002), Giussani de Morano y Morano, E. (2001), Macarro Moreno, J., Romero Cerezo, C, Torres Guerrero, J. (2010) donde exponen algunos criterios sobre el tema investigado, refiriendo que, en la esfera deportiva, la deserción o también conocida como abandono de la práctica de actividades físicas deportivas están enmarcadas en diferentes factores social, psicológica y pedagógica.

En los atletas de deportes individuales, la ausencia de entrenamiento y la falta de contacto con su entrenador son factores determinantes.

Para estos grupos, el desentrenamiento y el cambio en la rutina diaria, así como no tener conocimiento acerca de cuándo volverá la normalidad, son desoladores. Otro factor que se suma es el miedo al contagio de covid-19, ya que muchos atletas y directores técnicos contrajeron la enfermedad. Esta situación condujo a otros deportistas a tomar conciencia de la gravedad de la pandemia, con la angustia consecuente.

La suspensión del entrenamiento y de las competencias deportivas, con la incertidumbre respecto del futuro, puede considerarse parecida a la situación de una lesión o al retiro involuntario, lo que genera cuadros de ansiedad y angustia

Otro aspecto a considerar es el síndrome de *burnout*, *ya que* adquiere una alta relevancia por presentar repercusiones significativas a nivel afectivo, cognitivo, motivacional y comportamental (Goodger, Gorely, Lavalley & Harwood, 2007; Gustafsson, Hassmén, Kenttä & Johansson, 2008). De hecho, se ha confirmado que afecta al rendimiento del deportista y que, incluso mantenido en el tiempo, puede ocasionar el abandono de la práctica deportiva (Carlin & de los Fayos Ruiz, 2010; Gustafsson et al., 2008).

El síndrome de *burnout*, en el contexto deportivo, se define como la presencia de un agotamiento físico y emocional, originado por unas exigencias elevadas en el entorno competitivo, una baja realización personal, debida a una falta de consecución de los sentimientos de éxito y decrecimiento individual en el contexto deportivo, y una devaluación del deporte que causaría una pérdida de interés por la propia actividad (Raede- ke, 1997).

Otro estudio realizado por el equipo de investigación de la Asociación de Psicología del Deporte Argentina, encontró que el 88,1% de las/os deportistas evaluados continuó entrenando en aislamiento. No obstante, el 62,5% de las personas evaluadas registran una carga mental de trabajo alta o muy alta. Por otro lado, en cuanto a las respuestas afectivas, encontraron que los estados de ánimo se mantuvieron estables en toda la muestra, y que presentan un perfil de tipo iceberg (Morgan, 1980). Respecto a la ansiedad, no encontraron diferencias significativas en los niveles de ansiedad estado y rasgo sobre la situación (Palmucci & Turco, 2020). Es

importante resaltar que el 53,6% de muestra indicó contar con un espacio adecuado para entrenar en aislamiento. No obstante, sí se hallaron diferencias en las respuestas afectivas cuando la muestra fue dividida en clústers², aumentando los niveles de tensión en los grupos *Endurance Athletes* (deportistas mayormente masculinos, que practican deportes de tiempo y marca de alto rendimiento) y *Artistic Sports* (deportistas mayormente mujeres que practican deportes como danza y pole sport), donde se indicó que el espacio físico es limitante para desarrollar sus prácticas.

Estructura, organización y aparatos utilizados en la Gimnasia Artística Femenina.

Los aparatos utilizados para las competencias de Gimnasia Artística son las barras asimétricas, la viga de equilibrio, el salto de potro y el suelo ejecutado en una pedana.

La Gimnasia Artística se organiza en Categorías según las edades estableciendo que 7 y 8 años corresponden a Categoría Infantil, 9 y 10 Categoría Infantil A, 11 y 12 Categoría Infantil B, 13, 14 y 15 Categoría juvenil y 16 en adelante Categoría Mayor. Además se establecen diferentes niveles de competencia según la dificultad de los ejercicios requeridos, en el Nivel D solo se practican dos aparatos que son suelo y salto, en nivel C se compiten en los cuatro aparatos y va aumentando la dificultad desde C3 a C1. A partir del Nivel B las series son libres con determinados requisitos a cumplir y además en suelo se realizan series con música. Luego del Nivel B2 y B1 se realiza el ingreso a Elite que habilita a las gimnastas a participar en los Juegos Olímpicos.

² Análisis de grupos. tarea de agrupar un conjunto de objetos de tal manera que los miembros del mismo grupo (llamado clúster) sean más similares. [Wikipedia](#)

METODOLOGÍA

TIPO DE INVESTIGACIÓN

Diseño de investigación explicativa, transversal, descriptivo, retrospectivo y pre experimental, con fuentes secundarias como bibliografía e investigaciones previas; y primarias como entrenadores y ex gimnastas federadas de los diferentes clubes de la provincia.

POBLACIÓN Y MUESTRA

La muestra observada está conformada por 30 ex gimnastas de los diferentes clubes de la provincia de La Pampa. Se agruparon las edades en dos grupos uno de 13-14 y otro de 15-16. Por otro lado, se dividió a las gimnastas por nivel de entrenamiento. Los entrenadores del club Tu Mundo de General Pico, Arenas, All boys y Estudiantes de Santa Rosa, Ranqueles de Cayupan de Catrilo, Idea de Toay brindaron la información y los contactos de las gimnastas que abandonaron el deporte desde el año 2020 hasta la fecha.

Para la recolección de la información se utilizó una adaptación del *Cuestionario de Causas de Abandono de la Práctica Deportiva* elaborado por Gould y Cols. (1982b) que fue adaptada según los indicadores que corresponden a cada una de las variables.

CRITERIOS DE INCLUSIÓN

Se incluyeron a las gimnastas federadas, de 13, 14,15 y 16 años de los niveles D, C2, C1 Y B que abandonaron el deporte en el año 2020, 2021 y 2022 y cuyos tutores firmaron el consentimiento informado.

CRITERIOS DE EXCLUSIÓN

Se excluyeron a las gimnastas de los grupos indicados anteriormente pero cuya autorización no fue firmada por sus tutores.

VARIABLES

SEÑALAMIENTO DE LAS VARIABLES DE LA HIPÓTESIS

Variables categóricas

- Edad

Nivel gimnástico (D, C3, C2, C1 Y B)

Año 2020, 2021 y 2022

Variables Independientes

- Motivos de deserción: incertidumbre frente a la falta de competencias, falta de espacio físico para el entrenamiento, escaso apoyo familiar, lesión, entrenamientos demasiado intensos, mala relación con el entrenador, necesidad de pasar más tiempo con los amigos, sensación de que el rendimiento no mejora, falta de confianza en sí misma, abandono del grupo de amigas.

Variable Dependiente

- Práctica de Gimnasia Artística Femenina

CONCENTIMIENTO INFORMADO

Yo _____

DNI _____ autorizo a mi hija _____

DNI _____ a participar en una investigación denominada “Motivos de deserción de gimnastas federadas de 13 a 16 años en la Provincia de la Pampa durante la pos pandemia” contestando una encuesta. Declaro que he sido informado de que éste es un proyecto de investigación científica y cuenta con el respaldo de la Universidad Abierta Interamericana (UAI). Entiendo que este estudio busca identificar los motivos de deserción deportiva durante la pos pandemia para que los entrenadores puedan desarrollar herramientas metodológicas, pedagógicas y psicológicas que permitan evitar dicho proceso. Sé que la participación de mi hija consistirá en responder una encuesta que demorará alrededor de 15 minutos. Me han explicado que la información registrada será confidencial, y que los nombres de los participantes serán asociados a un número de serie, esto significa que las respuestas no podrán ser conocidas por otras personas ni tampoco ser identificadas en la fase de publicación de resultados. Estoy en conocimiento que los datos no me serán entregados y que no habrá retribución por la participación en este estudio. Asimismo, sé que puedo negar la participación de mi hija, sin expresión de causa ni consecuencias negativas para ella. Sí. Acepto voluntariamente la participación de mi hija en este estudio y he recibido una copia del presente documento.

Firma tutor:

Firma participante:

Fecha:

Si tiene alguna pregunta puede comunicarse con la Profesora Brenda Santorelli a 02954-15333400 o a brensantorelli@yahoo.com.ar

INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS:

APELLIDO Y NOMBRES:

TEL:

FECHA DE NACIMIENTO:

CLUB EN EL QUE ENTRENABA:

NIVEL EN EL QUE COMPETÍA: D-C3-C2-C1-B2-B1:

(HACER UN CÍRCULO SOBRE EL NIVEL QUE CORRESPONDA)

MES Y AÑO EN QUE ABANDONÓ LA ACTIVIDAD:

En el siguiente cuadro deberá marcar con una cruz, en el casillero, según la importancia que usted le asigne a cada ítem en la toma de decisión de abandonar la Gimnasia.

	<u>Nada importante</u>	<u>Poco importante</u>	<u>Algo importante</u>	<u>Importante</u>	<u>Muy importante</u>
	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>4</u>	<u>5</u>
1-Tenía otras cosas que hacer y se me dificultaba entrenar					
2-Sentía que ya no era tan buena como hubiera querido					
3-No era bastante entretenido					
4-Quería hacer otro deporte					
5-No soportaba la presión					
6- Los entrenamientos me resultaban aburridos					
7-No me gustaba el entrenador (forma de entrenar)					
8- El entrenamiento era demasiado duro					
9-No era lo bastante interesante o excitante					
10-Extrañaba el trabajo en equipo					
11- La conectividad no era la adecuada para hacer el Entrenamiento					
12-Mis rendimientos no mejoraban					
13-El espacio con el que contaba en mi casa no era adecuado					
14-No me sentía motivada por la falta de torneos					
15-La frecuencia de los entrenamientos descendió Notablemente					
16-La duración de las sesiones no eran las adecuadas					
17-Sentí que hubo una pérdida notable en mi condición Física					
18-El aislamiento influyó en tu decisión					
19-No contaba con el apoyo de mi familia para el Entrenamiento					
20-No recibía bastantes recompensas externas					
21-Me sentía poco apreciada o valorada por el entrenador					
22-Mis amigos habían abandonado					
23-No contaba con los elementos que solicitaba el Entrenador					
24-No me sentía bastante importante					
25-Me costaba organizar los tiempos entre la escuela entrenamiento					

26-Se modificaron mis hábitos de alimentación					
27-Mi estado anímico afectaba el rendimiento en mis entrenamientos					
28-Sufri algún tipo de lesión					
29- Antes del aislamiento ya había pensado aunque sea una vez en abandonar el deporte.					
30- Quería pasar más tiempo con mis amigos					

La encuesta fue enviada a través de Formularios de Google por WhatsApp, Twitter y Facebook.

INSTRUMENTO DE PROCESAMIENTO DE DATOS

Se utilizará Formularios de Google para la introducción, almacenamiento y Advanced summary para el análisis de los datos obtenidos.

PROTOCOLO

El objetivo del presente estudio fue identificar cuáles son los principales motivos de deserción de gimnastas de la rama artística femenina de nivel federado de 13 a 16 años de la provincia de La Pampa durante el período de pos pandemia, analizando el impacto del aislamiento en hábitos de entrenamiento, alimentación, descanso, y el componente emocional; que permitan a los entrenadores la utilización adecuada de estrategias, en función de la solución de la problemática.

En la provincia de La Pampa se registraron 250 gimnastas federadas durante el año 2019 y en Septiembre de 2022 se observa una notable disminución en el número de niñas que compiten en el circuito nacional alcanzando apenas a 187. Dicha situación deja con pocas posibilidades a nuestra provincia de buscar la clasificación de equipo completo, y de poder alcanzar los objetivos deseados como Federación por lo que se requiere identificar situaciones motivacionales que pudieran llevar al abandono y que aún son parte de éste proceso de pos pandemia.

Se han desarrollado distintos estudios y análisis para evaluar el impacto que la pandemia y el aislamiento están dejando en la población en todas las esferas vitales. Por ejemplo, la Real Federación Española de Fútbol, (2020) consideran que la desestructuración de los entrenamientos puede llevar a una disminución de la práctica deportiva, e incluso repercutir en el abandono de la práctica deportiva.

Además, estudios locales en población deportiva argentina, como el desarrollado por Ursino et. al (2020) indicaron que la percepción sobre la condición física podría estar determinada por la reducción de la cantidad de horas de entrenamiento, la falta de espacio y materiales adecuados, entre otros. Por otro lado, encontraron que las emociones que se presentaron con mayor frecuencia fueron ansiedad, tristeza, ira y temor.

Para la realización de éste trabajo se emplean métodos teóricos y empíricos que permiten ofrecer resultados en la determinación de los principales factores que intervienen en el proceso de la deserción.

El diseño de investigación es explicativo, transversal, descriptivo, retrospectivo y pre experimental, con fuentes secundarias como bibliografía e investigaciones previas; y primarias como entrenadores y ex gimnastas federadas de los diferentes clubes de la provincia.

La muestra observada está conformada por 30 ex gimnastas de los diferentes clubes de la provincia de La Pampa de 13,14, 15 y 16 años. Además, se dividió a las gimnastas por nivel de entrenamiento (D, C2, C1 y B)

Dicha investigación se inicia en el mes de Junio de 2022 y se desarrolla durante los meses consecutivos hasta llegar a la fase de ejecución en el mes de Octubre.

Para la recolección de datos se utilizó una Planilla test (encuesta de 30 ítems) que fue adaptada según los indicadores que corresponden a cada una de las variables. Se implementó a través de Formularios de Google que fueron enviados por WhatsApp, Twitter y Facebook. Para el análisis de datos se utilizó Advanced Summary.

RECURSOS

- Planilla de encuesta
- Formularios de Google
- Advanced Summary
- Entrenadores de los diferentes clubes de la pampa
- Registros de matrícula anual de la Federación Pampeana de gimnasia Artística del año 2019, 2020, 2021 y 2022

CRONOGRAMA

ACTIVIDADES	Meses	JUNIO				JULIO				AGOST				Sept				Oct				Nov				Dic			
	Sem	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Revisión bibliográfica		■	■	■	■	■	■	■	■																				
Planteamiento del problema									■																				
Problematización										■																			
Objetivos											■																		
Hipótesis												■																	
Elaboración de marco teórico													■	■															
Selección de población y muestra														■															
Identificación de variables															■	■													
Sel. de inst. de recolección de datos																■													
Recolección de datos																	■	■											
Análisis e interpretación de datos																			■	■									
Elaboración de informe																					■								

TABLAS Y GRAFICOS – ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

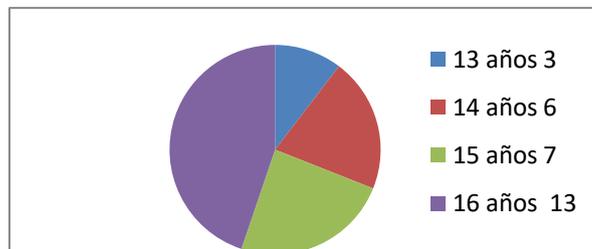
Tabla 1: Distribución de los sujetos según nivel de competencia, Año y mes de abandono del deporte y edad al momento del abandono.

sujetos	F. Nac	Nivel de comp	Año de abandono	mes de abandono	Edad de abandono
sujeto 1	08/09/2006	C1	2022	MARZO	15
sujeto 2	16/06/2008	C2	2022	MAYO	13
sujeto 3	17/01/2005	C1	2022	MARZO	16
sujeto 4	17/08/2007	C1	2021	JUNIO	13
sujeto 5	31/01/2007	C1	2021	AGOSTO	14
sujeto 6	18/06/2007	B3	2022	MAYO	14
sujeto 7	08/07/2003	C1	2020	FEBRERO	16
sujeto 8	17/08/2005	C2	2022	AGOSTO	16
sujeto 9	10/04/2007	C1	2022	MAYO	15

sujeto 10	02/10/2006	C1	2022	JUNIO	15
sujeto 11	22/09/2005	C1	2021	FEBRERO	15
sujeto 12	03/03/2008	B3	2022	SEPTIEMBRE	14
sujeto 13	08/01/2005	C2	2021	MARZO	16
sujeto 14	02/08/2007	C2	2021	OCTUBRE	14
sujeto 15	11/01/2007	C2	2022	MARZO	15
sujeto 16	04/02/2007	C1	2021	MARZO	14
sujeto 17	05/05/2007	D	2021	MARZO	13
sujeto 18	15/09/2005	C1	2020	NOVIEMBRE	15
sujeto 19	06/03/2006	B3	2022	JUNIO	16
sujeto 20	23/06/2006	B2	2021	NOVIEMBRE	15
sujeto 21	02/05/2006	C1	2022	JULIO	16
sujeto 22	31/08/2006	B3	2022	OCTUBRE	16
sujeto 23	08/01/2005	B2	2021	MARZO	16
sujeto 24	15/01/2005	D	2021	MARZO	16
sujeto 25	10/03/2005	C2	2021	ABRIL	16
sujeto 26	23/01/2006	B3	2022	MARZO	16
sujeto 27	25/02/2007	C1	2021	OCTUBRE	14
sujeto 28	04/12/2005	C1	2022	MARZO	16
sujeto 29	13/11/2005	C1	2022	ABRIL	16
sujeto 30	02/01/2007	C1	2022	MARZO	16

Tabla y gráfico 2: Distribución de los sujetos según la edad.

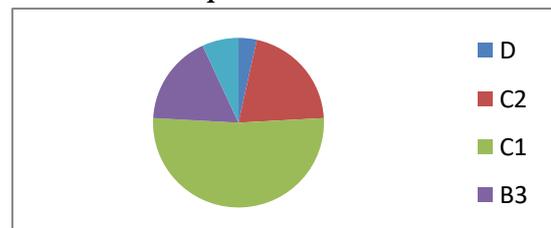
Edad	Cantidad de Gimnastas	Porcentaje
13 años	3	10,00
14 años	6	20,00
15 años	8	26,67
16 años	13	43,33



En el gráfico podemos observar que el mayor número de abandonos se producen a los 16 años, significando el 43,33 % del total de las gimnastas encuestadas.

Tabla y gráfico 3: Distribución de los sujetos según el nivel de competencia.

	Cantidad de	Porcentaje
D	1	3,33
C2	6	21,43
C1	16	50,00
B3	5	17,86
B2	2	7,14

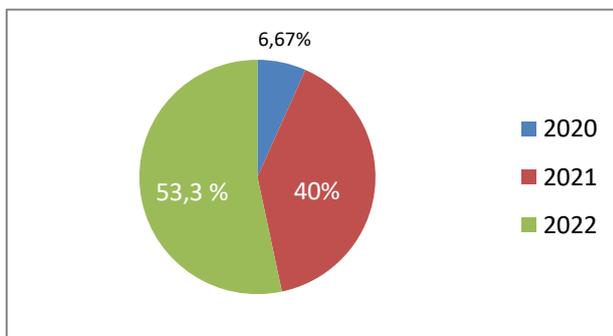


En el gráfico 3, referente a la distribución de gimnastas por Nivel de Competencia se refleja que

la gran mayoría de los abandonos durante la pos pandemia se produjeron en las deportistas que competían en los niveles más altos como C1, B3 y B2 si tenemos en cuenta el reducido número de gimnastas que alcanzan dicho nivel.

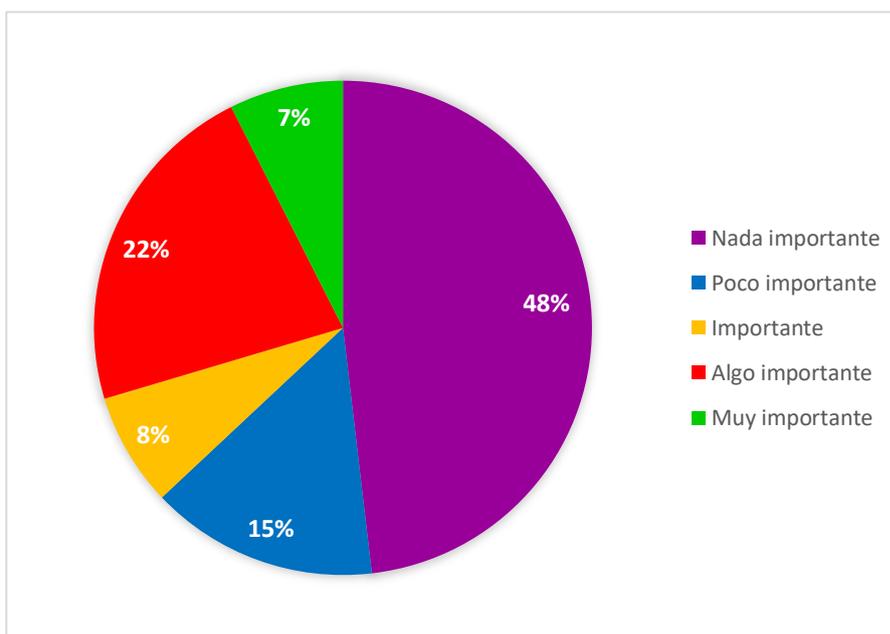
Tabla y gráfico 4: Cantidad de Gimnastas que abandonaron por año.

Año de abandono	Cant de gim	%
2020	2	6,67
2021	12	40,00
2022	16	53,33



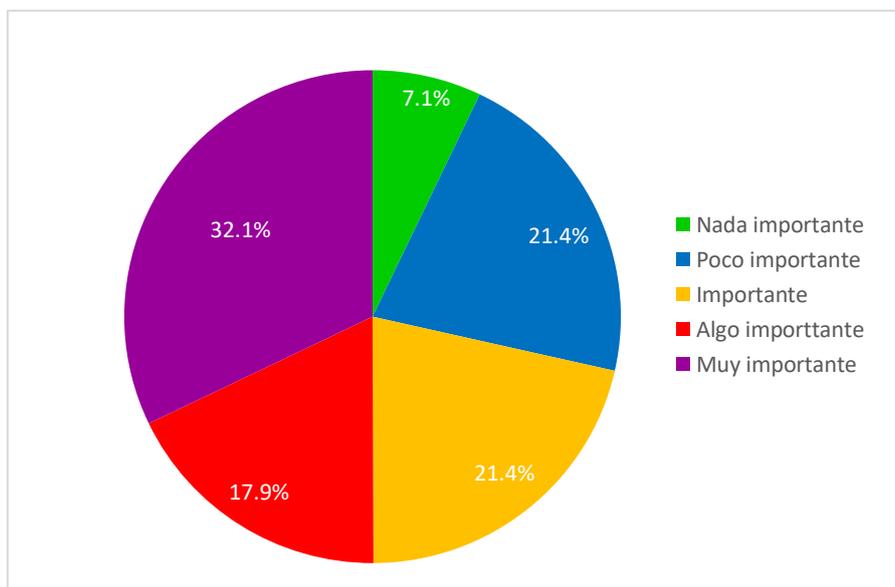
En los gráficos se puede observar que durante el año 2022 se produjo el mayor número de abandonos, aunque la cantidad fue bastante similar durante el año 2021.

Gráfico 5: 1-Tenía otras cosas que hacer y se me dificultaba entrenar.



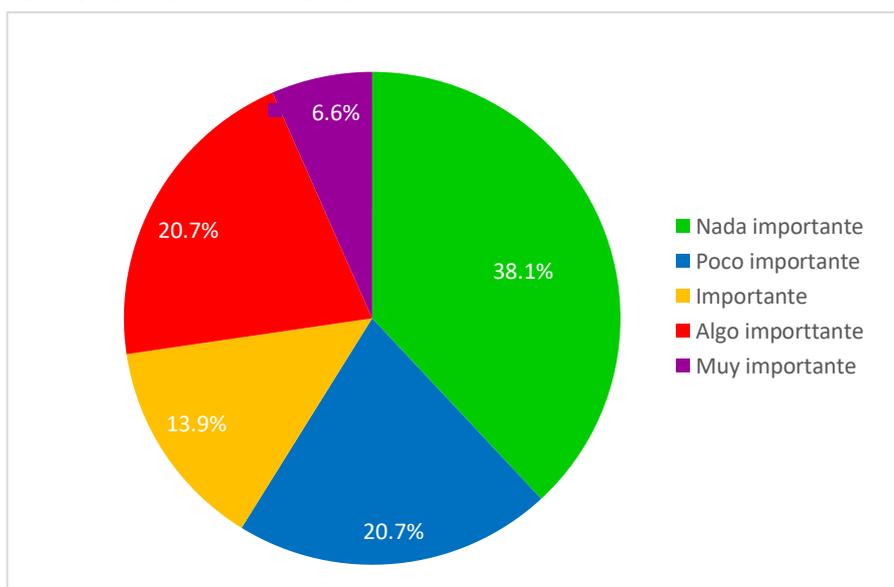
El gráfico 5 refleja que para la mayoría de las gimnastas no significó una gran dificultad tener que organizar sus tiempos entre el deporte y otras actividades. Para más del 50% es nada o poco importante para un 22% es Algo importante y solo para el 15% aproximadamente es Importante o Muy importante.

Gráfico 6: 2-Sentía que ya no era tan buena como hubiera querido. 12-Mis rendimientos no mejoraban. 17-Sentí que hubo una pérdida notable en mi condición física.



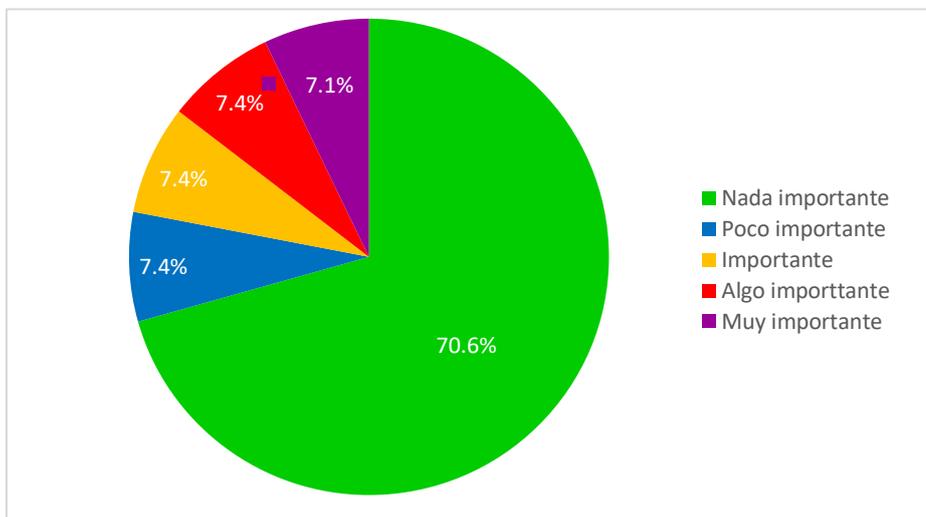
En el gráfico 6 se agruparon 3 ítems de la encuesta, ya que además de estar relacionados, arrojaron resultados similares. Se puede observar la importancia que las gimnastas le otorgan en su decisión de abandonar el deporte a la sensación de desentrenamiento, disminución del rendimiento y de la condición física. Para más del 70% de las deportistas entrevistadas, estos factores fueron motivos significativos para abandonar el deporte.

Gráfico 7: 3- No era bastante entretenido. 6-Los entrenamientos me resultaban aburridos. 9-No era lo bastante interesante o excitante.



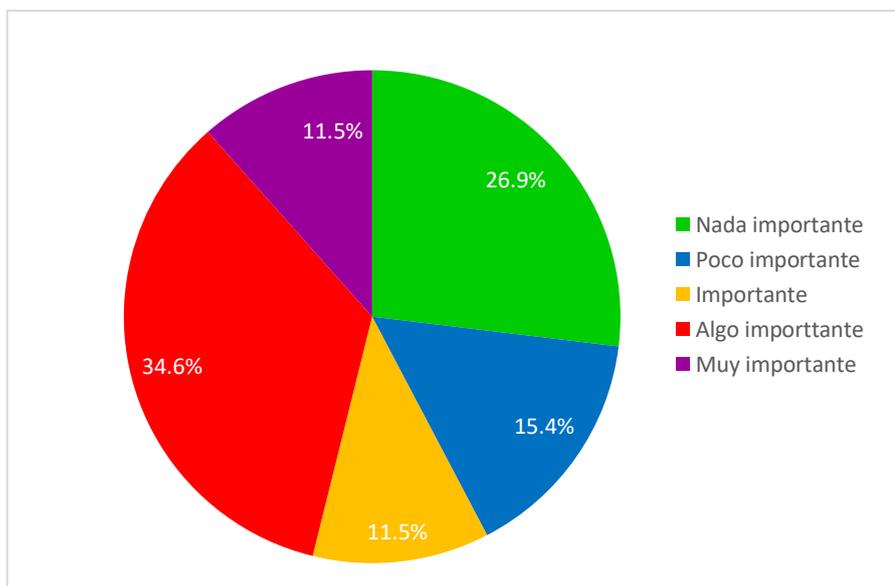
En el gráfico 7 se agruparon los ítems relacionados con la motivación cuyos resultados arrojaron que para el 60 % de las gimnastas no fue un factor determinante para abandonar el deporte. Solo un 6,6% manifestó considerarlo muy importante.

Gráfico 8: 4-Quería hacer otro deporte.



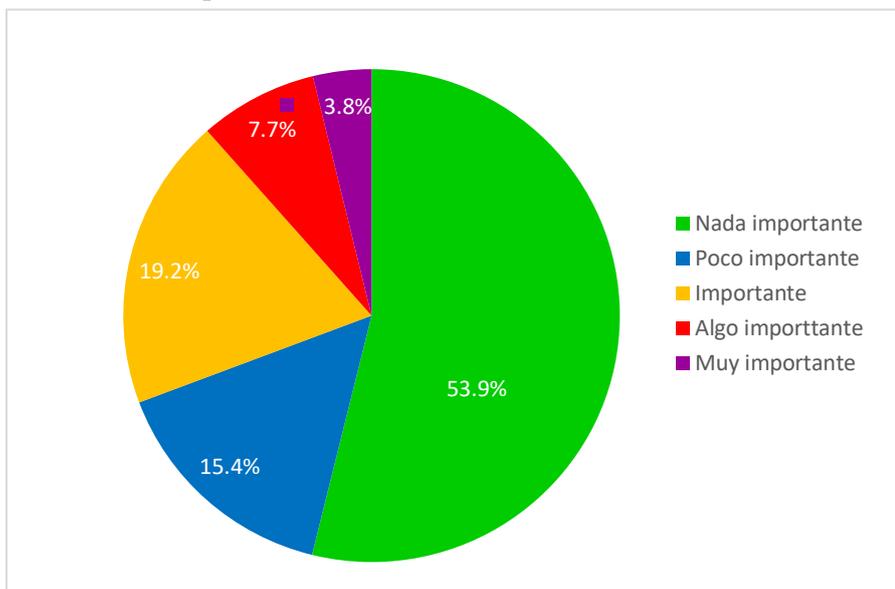
Al consultarles a las niñas si habían abandonado la Gimnasia Artística para practicar otro deporte, la gran mayoría respondió que no. Solo un grupo mínimo manifestó que éste fue un factor importante en su decisión de abandonar la Gimnasia.

Gráfico 9: 5-No soportaba la presión.8-El entrenamiento era demasiado duro.



En el gráfico 9 se ve reflejado que en muchos casos la deserción en el deporte está condicionada por la sobre exigencia y por entrenamientos que van más allá de lo soportable. Además, la presión por obtener una medalla, por pasar de nivel, por alcanzar los rendimientos de sus compañeras, etc. suele ser un sentimiento muy difícil de manejar para las gimnastas, llevándolas a la deserción.

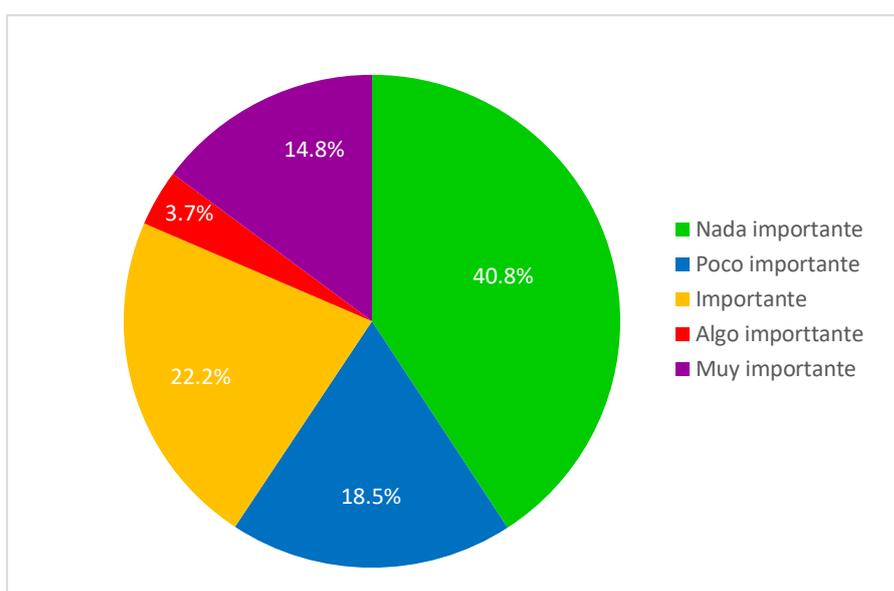
Gráfico 10:7-No me gustaba el entrenador (Forma de entrenar).21-Me sentía poco apreciada o valorada por el entrenador.



Según se observa en los resultados de la encuesta realizada, la relación con el entrenador es un factor que influyó muy poco en la decisión de la mayoría de las gimnastas para abandonar el deporte. Es importante destacar que el entrenador/a debe ser además tutor de su grupo o equipo, la persona que orienta, dirige, motiva, aconseja y da ejemplo, buscando el desarrollo íntegro del deportista.

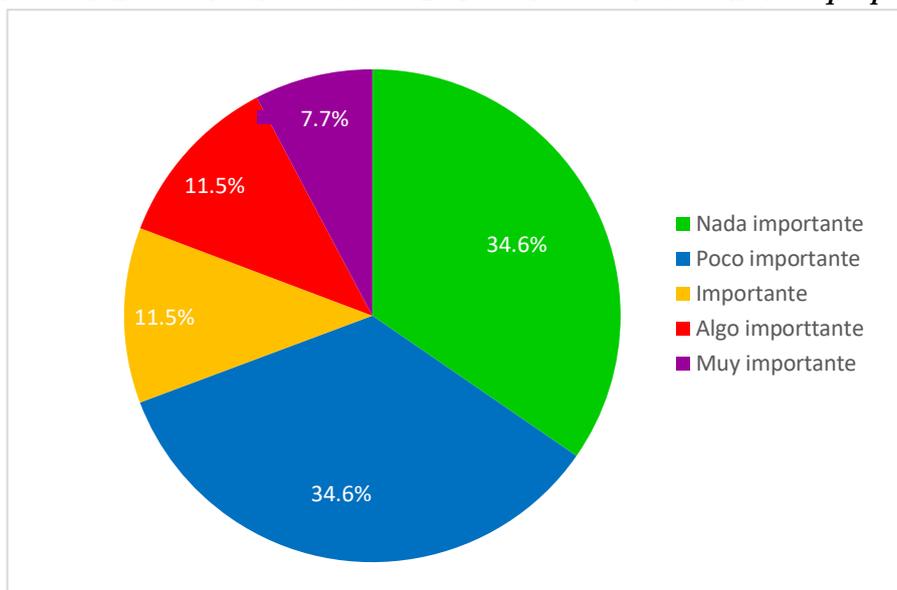
El entrenador/educador es una de las personas que más va a influir en la formación del joven, no sólo en lo que se refiere al ámbito deportivo, sino también en el ámbito personal. De su labor y de las experiencias que el alumno/a viva dependerá en gran parte el desarrollo de las cualidades humanas que se persiguen a través del deporte. Por tal motivo, es muy importante que solo para el 10 % de las gimnastas haya sido importante o Muy importante, en la decisión de abandonar el deporte, su relación con el entrenador.

Gráfico 11: 10-Extrañaba el trabajo en equipo.



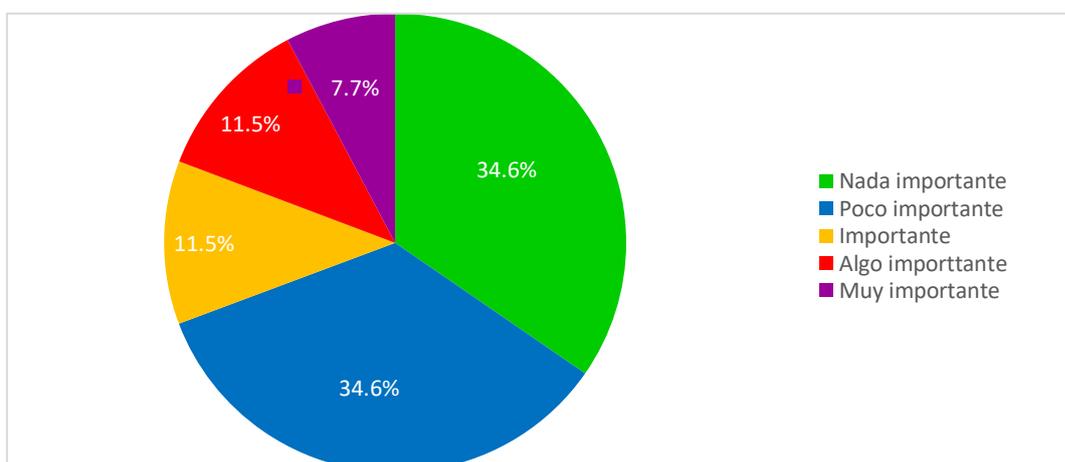
En el gráfico 11 se puede observar que para el 59,3% de las gimnastas la falta de trabajo en equipo no fue condicionante para abandonar el deporte. Es posible que las características de la Gimnasia Artística como deporte individual, y el modo de trabajo de los diferentes clubes y gimnasios determine ésta variación en las respuestas. En la Provincia de La Pampa las instituciones que se dedican a entrenar Gimnastas son, en su mayoría gimnasios privados, lo que suele generar menor sentido de pertenencia que los clubes.

Gráfico 12: 11-La conectividad no era la adecuada para hacer el entrenamiento. 13-El espacio con el que contaba en mi casa no era adecuado. 23-No contaba con los elementos que pedía el entrenador.



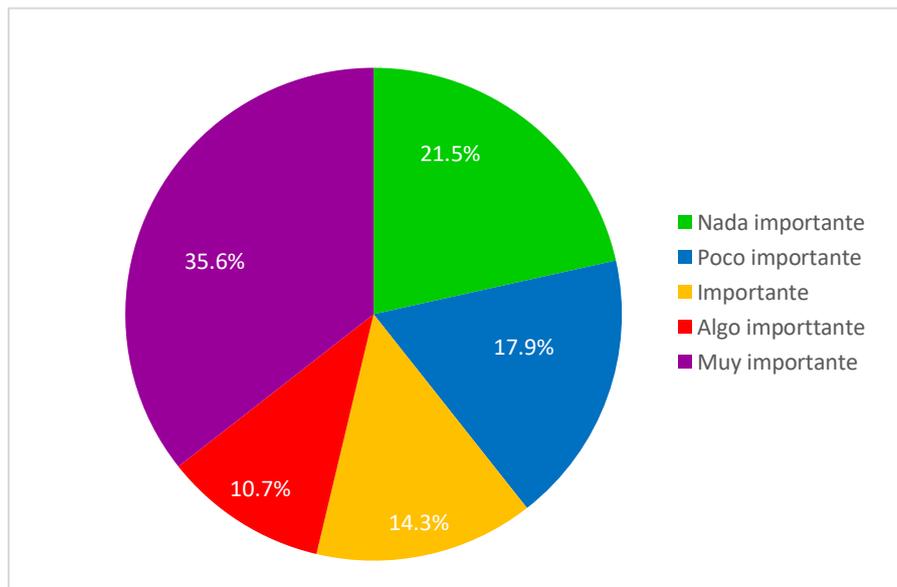
En el gráfico 12 se puede observar que una gran cantidad de gimnastas encuestadas manifestaron que la falta de conectividad o no contar con los elementos solicitados por el entrenador no fueron motivos de gran importancia para tomar la decisión de abandonar el deporte. La mala conectividad es una dificultad muy importante en nuestra provincia que se agravó durante la pandemia provocando una saturación de los servicios de internet. Por otro lado, la Gimnasia Artística se caracteriza por utilizar aparatos de gran tamaño, lo que implica también la necesidad de una infraestructura con características especiales. Esto significó un gran desafío para los entrenadores que debieron modificar sus planificaciones para trabajar con elementos que se encontraran en las casas de todos y en algunos casos, también en espacios reducidos.

Gráfico 13: 14-No me sentía motivada por la falta de torneos



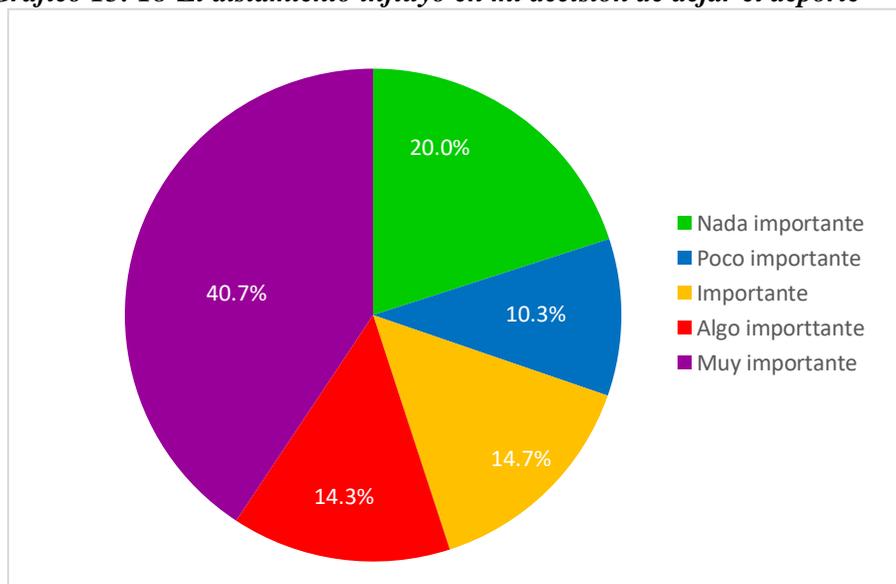
En el gráfico 13 se observa que para el 82.2 % de las gimnastas encuestadas, la falta de competencias influyó, aunque sea un poco en la decisión de abandonar el deporte. La suspensión de las competencias deportivas generó una gran incertidumbre respecto del futuro, generando angustia, ansiedad y falta de motivación para el entrenamiento.

Gráfico 14: 15-La frecuencia de los entrenamientos descendió notablemente. 16-La duración de las sesiones no eran las adecuadas.



Durante el aislamiento y los meses posteriores se produjeron disminuciones significativas en la frecuencia semanal de la práctica deportiva y la cantidad de tiempo dedicado al entrenamiento. Para el 60.6% de las gimnastas éste fue un factor que influyó en su decisión de abandonar el deporte.

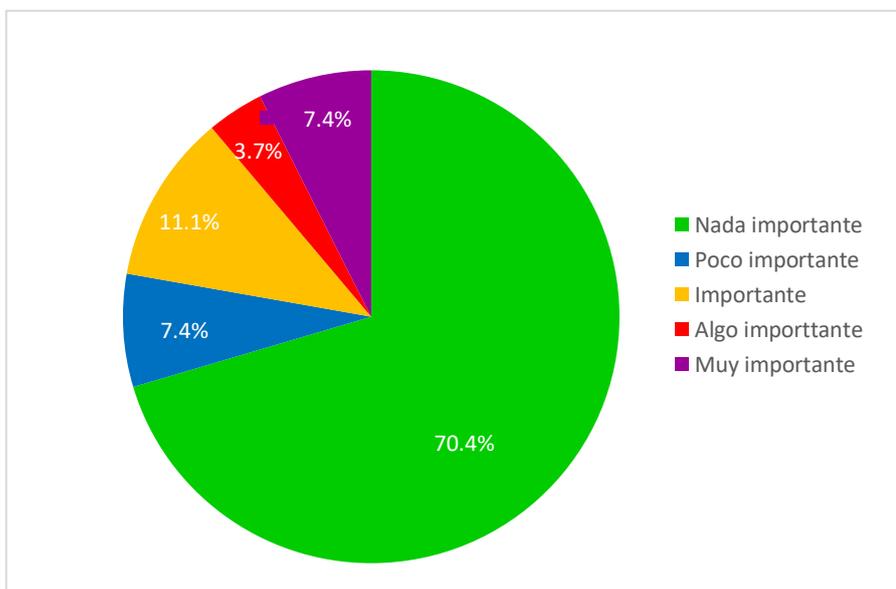
Gráfico 15: 18-El aislamiento influyó en mi decisión de dejar el deporte



En el gráfico N° 15 se puede observar que para casi el 70% de las gimnastas, el aislamiento tuvo una gran importancia en el abandono del deporte, mientras que para un 20% no fue nada importante. Los

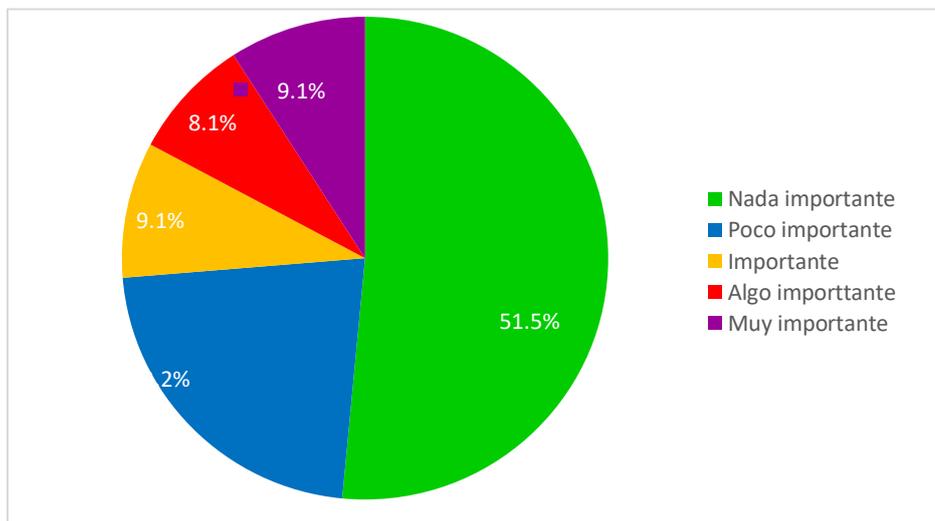
datos reflejados muestran que el aislamiento social y preventivo fue uno de los factores que tuvieron mayor influencia en la deserción deportiva durante los años 2020, 2021 y 2022.

Gráfico 16: 19-No contaba con el apoyo de mi familia para el entrenamiento.



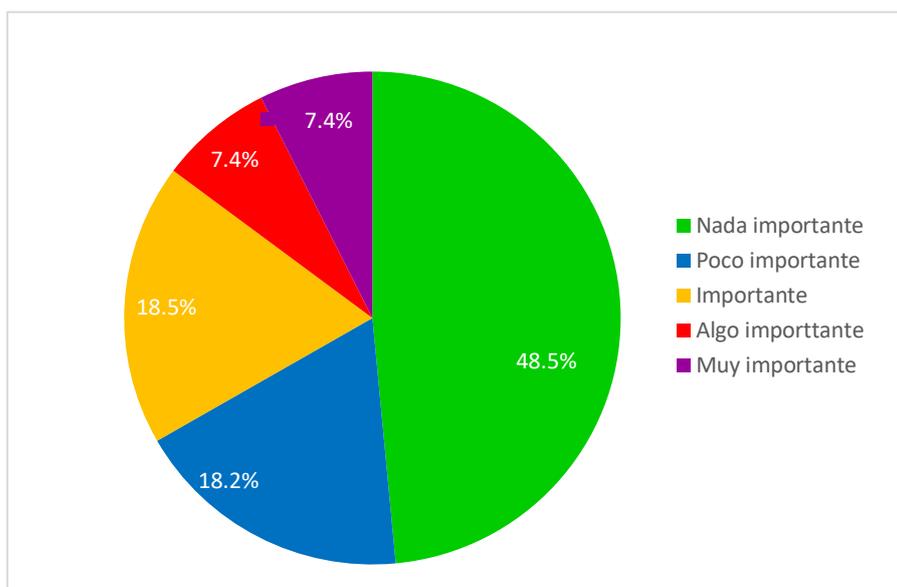
En el gráfico se puede observar que la mayoría de las ex gimnastas encuestadas contaba con el apoyo de la familia, y en algunos casos, si no lo tenían no influyó demasiado en la decisión de abandonar el deporte.

Gráfico 17: 20-No recibía bastantes recompensas externas. 24-No me sentía bastante importante



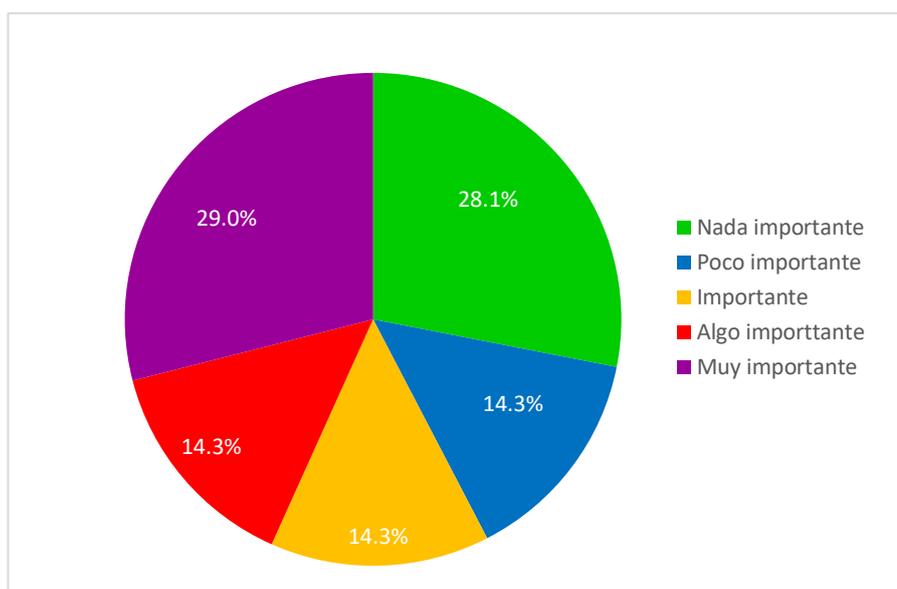
En el Gráfico 17, donde se representan la importancia que las gimnastas otorgaron a los ítems 20-No recibía bastantes recompensas externas y 24-No me sentía bastante importante, puede observarse que no fueron factores importantes al momento de abandonar el deporte. Ninguna gimnasta lo consideró muy importante y el 60.6% los indicó como Nada importante.

Gráfico 18: 22-Mis amigas habían abandonado.



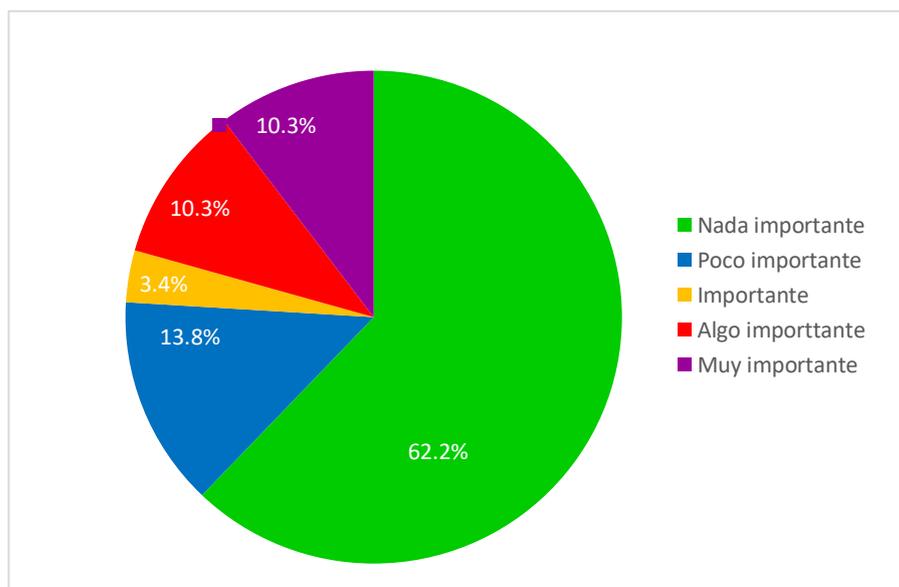
En el Gráfico 18 el 33.3 % de las deportistas encuestadas manifestó que fue importante el abandono de sus amigas, mientras que para el 66.7% restante fue Poco o Nada importante al momento de tomar la decisión de dejar la Gimnasia Artística.

Gráfico 19:25-Me costaba organizar los tiempos entre la escuela y el entrenamiento.



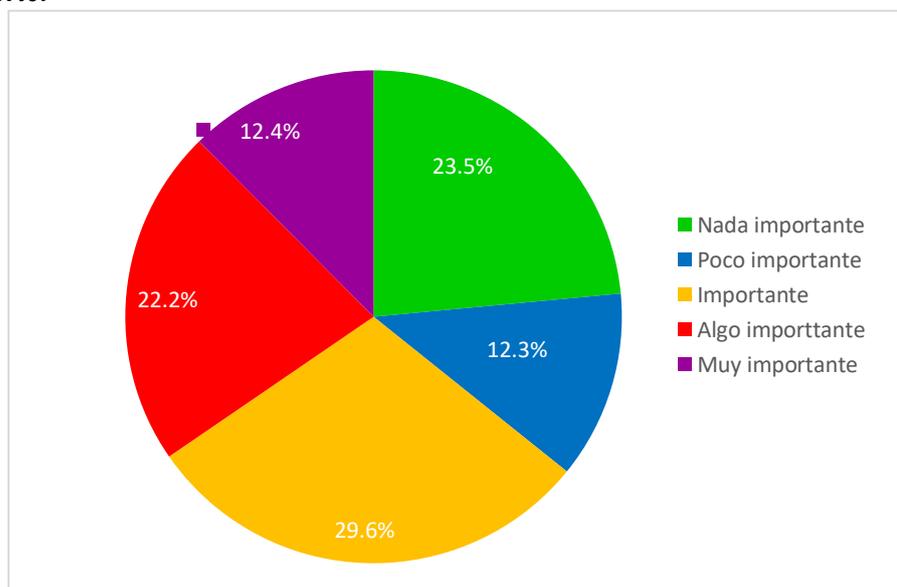
En el gráfico se puede observar una distribución bastante equitativa entre el valor que se le atribuyó a la dificultad para organizar los tiempos entre la escuela y el entrenamiento. Para el 29% fue muy importante, mientras que para el 28.1% fue nada importante y el resto de las respuestas se repartió entre las 3 opciones restantes en porcentajes similares.

Gráfico 20: 28-Sufrí algún tipo de lesión



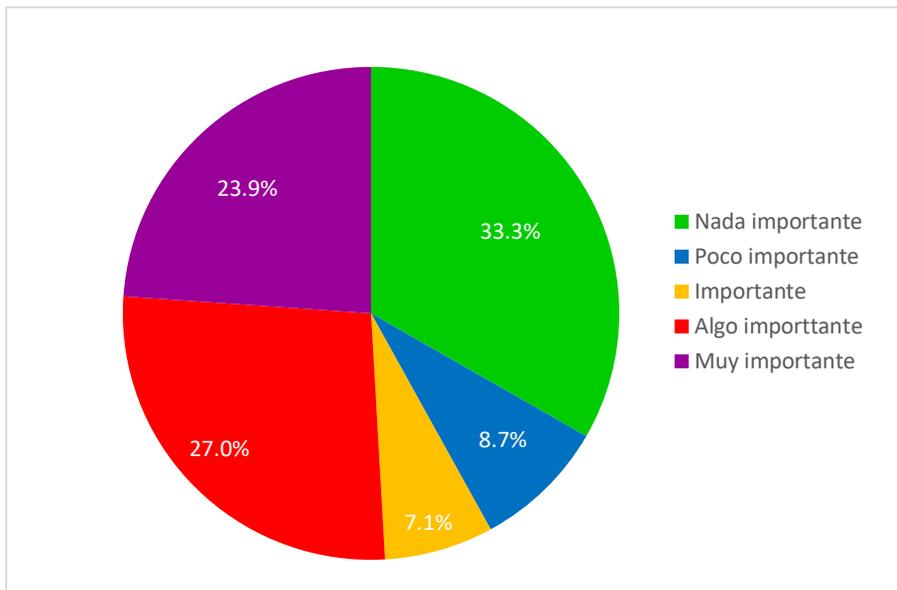
En el Gráfico 20 se manifiesta que el 30% de las gimnastas sufrió algún tipo de lesión y eso fue importante en la toma de decisión de abandonar el deporte, mientras que un gran número representado por el 70% respondió en la encuesta que el sufrir algún tipo de lesión no fue influyente.

Gráfico 21: 29-Antes del aislamiento ya había pensado, aunque sea una vez en abandonar el deporte.



Como podemos observar en el gráfico el 64% de las gimnastas encuestadas, antes del aislamiento, ya había pensado, aunque sea una vez en abandonar el deporte. Por lo que ese fue un factor de gran importancia en el número de deportistas que abandonaron la Gimnasia Artística durante la pos pandemia.

Gráfico 22: 30-Quería pasar más tiempo con mis amigas



En el Gráfico N° 22 se puede observar que el 58% de las gimnastas decidió abandonar el deporte porque, entre otras cosas, quería pasar más tiempo con sus amigas. La Gimnasia Artística a nivel federativo implica muchas horas de entrenamiento, que por lo general se realizan 6 días a la semana. Esto limita en gran medida el tiempo que niñas y adolescentes pueden pasar con sus amigas, así como también la posibilidad asistir a cumpleaños u otras actividades

DISCUSIÓN

Muchos investigadores (Biasizzo, C.A., Brusa, M. C. & Todorovich, A. (2002)- Amigó, E. (2004). Gil Madrona, P., Cuevas Campos, R., Contreras Jordán, O. R., & Díaz Suárez, A. (2012) consideran que la adolescencia es la etapa más propensa para el abandono del deporte federado y según los datos relevados en este trabajo el mayor número de abandonos de la práctica de la Gimnasia Artística se producen a los 16 años. La edad es un factor fundamental a tener en cuenta, por los constantes cambios en la maduración y biológicos en general, psicológicos y sociales, que influyen en la motivación, interés y toma de decisiones.

Es importante destacar que los 16 años coinciden, por lo general, con la finalización del colegio secundario, momento en que los jóvenes deben tomar decisiones de gran valor para su futuro y donde el grupo de amigos tiene mucha importancia.

Como indican los Dres Walter Adrián Desiderio y Carolina Bortolazzo (2020) en su publicación denominada Impacto de la Pandemia por covid-19 citada en el marco teórico, los deportistas de alto rendimiento vieron disminuida su excelencia, al igual que los datos arrojados en la encuesta, donde la sensación de desentrenamiento, disminución del rendimiento y de la condición física, para más del 70% de las deportistas entrevistadas, fueron factores muy significativos al momento de abandonar el deporte.

El autor Cervelló Gimeno, (1995) realizó un análisis bastante exhaustivo sobre los motivos del abandono de la práctica de actividad físico-deportiva y expone algunos de los motivos donde resalta "...el conflicto de intereses con otras actividades (otras actividades, otros deportes, excesiva demanda temporal, trabajo); diversión (falta de diversión, aburrimiento; competencia (falta de habilidad, ausencia de progreso técnico, miedo al fracaso); problemas con los otros significativos (problemas con el entrenador, falta de apoyo parental); problemas relativos al programa (demasiada presión, excesiva seriedad del programa, excesivo costo del deporte), y lesiones...

En ésta investigación los ítems relacionados con la motivación arrojaron que para el 60 % de las gimnastas no fue un factor determinante para abandonar el deporte. Solo un 6,6% manifestó considerarlo muy importante.

Por otro lado, al consultarles a las niñas si habían abandonado la Gimnasia Artística para practicar otro deporte, la gran mayoría respondió que no. Solo un grupo mínimo manifestó que éste fue un factor importante en su decisión de abandonar la Gimnasia.

En cambio, coincidimos con el autor en que en muchos casos la deserción en el deporte está condicionada por la sobre exigencia y por entrenamientos que van más allá de lo soportable, ya que el 57,6% de las gimnastas encuestadas así lo manifestó. Además, la presión por obtener una medalla, por pasar de nivel, por alcanzar los rendimientos de sus compañeras, etc. suele ser un sentimiento muy difícil de manejar para las gimnastas, llevándolas a la deserción.

Otro estudio realizado por el equipo de investigación de la Asociación de Psicología del Deporte Argentina, reveló que el 53,6% de muestra indicó contar con un espacio adecuado para entrenar en aislamiento.

En ésta investigación se puede observar que 53,6% de las gimnastas encuestadas manifestaron no contar con una buena conectividad, con el espacio de entrenamiento adecuado o con los elementos solicitados por el entrenador. La mala conectividad es una dificultad muy importante en nuestra provincia que se agravó durante la pandemia provocando una saturación de los servicios de internet. Por otro lado, la Gimnasia Artística se caracteriza por utilizar aparatos de gran tamaño, lo que implica también la necesidad de una infraestructura con características especiales. Esto significó un gran desafío para los entrenadores que debieron modificar sus planificaciones para trabajar con elementos que se encontrarán en las casas de todos y en algunos casos, también en espacios reducidos.

En aislamiento, estudios locales en población deportiva argentina, como el desarrollado por Ursino et. al (2020) encontraron diferencias significativas entre la frecuencia semanal de la práctica deportiva y la cantidad de tiempo dedicado previo y durante el aislamiento.

Según los datos relevados, para el 60.6% de las gimnastas éste fue un factor que influyó en su decisión de abandonar el deporte considerando que afectó notablemente su percepción de desentrenamiento y pérdida de la condición física, sumado a la falta de espacio y materiales adecuados, entre otros.

Durante el período comprendido entre el año 2020, 2021 y 2022 un total de 63 gimnastas abandonaron el deporte. Cabe destacar que 48 de ellas competían a nivel federativo y que el 53,3% lo hizo durante el 2022. Durante ésta investigación no se ha podido encontrar información referente a las cifras de deserciones que se produjeron en otras provincias, países ni deportes que permitan cotejar datos.

CONCLUSIÓN

Mediante ésta investigación se ha logrado confirmar que durante los 16 años y en los niveles más altos de competencia se produce el mayor número de abandonos en el deporte, así como también que la falta de motivación que generó la suspensión de las competencias resultó ser uno de los factores más significativos para tomar dicha decisión.

Por otro lado las encuestas reflejaron que la mayor cantidad de deserciones se produjeron durante el año 2022 y no durante el 2021 como se había planteado inicialmente.

En la hipótesis N° 3 se plantea que el 40 % de las gimnastas que abandonaron, lo hicieron por sentir que no podrían recuperar el nivel de entrenamiento que tenían antes de la pandemia pero los resultados de la investigación demuestran que en realidad el número asciende al 70%.

Podemos concluir destacando que la hipótesis planteada respecto a los motivos de abandono es verdadera ya que para el 70% de las gimnastas el aislamiento fue un factor determinante, aunque el número de niñas que ya habían pensado aunque sea una vez en abandonar, supera notablemente al indicado, alcanzando el 64%.

En cuanto a las limitaciones que tuvo la investigación creo que se relacionan al tamaño de la muestra ya que la población de gimnastas de La Provincia de La Pampa es relativamente chica por lo que la muestra también lo fue.

Sería muy importante dedicar próximas investigaciones a las cifras de deserción de deportistas en la Gimnasia Artística en las diferentes provincias de nuestro país, lo que permitiría contar con una fuente de información a nivel nacional, cotejar datos, compartir modos de entrenamientos y trabajar en forma conjunta.

BIBLIOGRAFÍA

- Amigó, E. (2004). *Adolescencia y deporte* (Vol. 507). INDE.
- Balaguer, I., Castillo, I., & Duda, J. L. (2007). Propiedades psicométricas de la Escala de Motivación Deportiva en deportistas españoles. *Revista Mexicana de Psicología*, 24(2), 197-207.
- Bonilla López, K. J. (2014). " *Propuesta de instrumento para medición de la motivación a las atletas de 11 a 15 años de Gimnasia Artística Femenina con proyección a los Eventos del Ciclo Olímpico* (Doctoral dissertation).
- Biasizzo, C.A., Brusa, M. C. & Todorovich, A. (2002). Deserción deportiva en la Adolescencia. Licenciatura en Educación Física y Deportes. Sede Regional Rosario UAI.
- Carlin, M., de Los Fayos, E. J. G., & de Francisco Palacios, C. (2012). El síndrome de burnout en deportistas: nuevas perspectivas de investigación. *Revista iberoamericana de psicología del ejercicio y el deporte*, 7(1), 33-49.
- Carratalá, E., Luján, J. F. G., Deval, V. C., & García, A. (2006). La diversión en la práctica deportiva en función del modelo jerárquico de la motivación: un estudio con deportistas de especialización deportiva. *European Journal of Human Movement*, (15), 24
- Casamor Oliver, L. (2017). Análisis del burnout en una muestra de gimnastas del Centro de Tecnificación de las Islas Baleares.
- Chávez, J. P., & Calero, S. (2015, June). Factores físicos, socio-económicos y psicológicos que inciden en la deserción deportiva en la escuela superior politécnica de Chimborazo. In *Congreso de Ciencia y Tecnología ESPE* (Vol. 10, No. 1, pp. 313-316).
- Cholota Moreta, C. A. (2013). *Entrenamiento riguroso y la deserción de los deportistas de gimnasia artística categoría pre juvenil de la provincia de Tungurahua* (Bachelor's thesis).
- Delgado Corcuera, C. A. (2021). Nivel de obesidad y sobrepeso en adolescentes deportistas durante el COVID-19: Una revisión sistemática.
- Domínguez E, Arjol JL, Crespo R, Fernández C. Regreso del entrenamiento y la competición en el fútbol profesional después de la alerta sanitaria del covid-19 con énfasis en los efectos del confinamiento durante el des- entrenamiento. *Revista de Preparación Física en el Fútbol*. ISSN:1889-5050.
- Dr. C. Giorver Pérez Iribar. Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, Ecuador. Dr. C. Miguel Ángel Cartaya Olivares, Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, Ecuador. MSc. Maylín Beleño-Fuentes. Ecuador. Estrategia multifactorial para prevenir el fenómeno la deserción deportiva. Una experiencia en el fútbol-OLIMPIA. *Revista de la Facultad de Cultura Física de la Universidad de Granma*. Vol.15 No.52, octubre-diciembre 2018. ISSN: 1817- 9088. RNPS: 2067.
- Dres Walter Adrián Desiderio, Carolina Bortolazzo. 2020- *Miembros del Comité de Deporte y Salud de la Asociación Médica Argentina (CODESAMA)*. Impacto de la pandemia por covid-19 en los deportistas.

-Gil Madrona, P., Cuevas Campos, R., Contreras Jordán, O. R., & Díaz Suárez, A. (2012). Educación Física y hábitos de vida activa: percepciones de los adolescentes y relación con el abandono deportivo. *Aula abierta*.

- Pagano, Alejandro E., Marzorati, Ariela, Fernández Clara, Lorusso, Leandro y Caicedo Cavagnis, Estefanía. Septiembre 2020- Interrupción de la actividad física y deportiva durante el aislamiento social, preventivo y obligatorio derivado del corona virus en Argentina. Equipo de investigación en Psicología del Deporte Argentina (APDA).

-Salguero, A., Tuero, C., & Márquez, S. (2003). Adaptación española del cuestionario de causas de abandono en la práctica deportiva: validación y diferencias de género en jóvenes nadadores. *Lecturas: Educación Física y Deportes, Revista Digital*, 56.

-Subsecretaría de Protección y Enlace Internacional en Derechos Humanos, Secretaria de Derechos Humanos. Ministerio de Justicia y Derechos Humanos de la Nación. Medidas del Estado argentino para la protección de los Derechos Humanos durante la pandemia del Covid-19. Las respuestas frente a las recomendaciones de los organismos internacionales y regionales de Derechos Humanos.

-Montoro Bombú, R., Ochoa Granda, E., Quizhpe Luzuriaga, V., & Valverde Jumbo, L. (2018). Valoración del rendimiento físico inicial y acciones estratégicas para disminuir la deserción deportiva en el atletismo femenino de la federación deportiva de Loja. *Ciencia Digital*, 2(4), 6-33.

ANEXOS

Cuestionario de Causas de Abandono de la Práctica Deportiva elaborado por Gould y Cols. (1982b)

Bajo rendimiento	
5	No soportaba la presión
7	No me gustaba el entrenador
18	No me sentía útil
19	No se interesaban suficientemente por mi
22	Me sentía poco apreciado o valorado
Falta de diversión	
3	No era bastante entretenido
4	Quería hacer otro deporte
6	Era aburrido
9	No era lo bastante interesante ni excitante
Escasa habilidad	
1	Tenía otras cosas que hacer y no podía compartirlo (estudio)
2	Ya no era tan bueno como hubiera querido
14	No me gustaba competir
16	No ganaba con frecuencia
25	No me sentía bastante importante
28	Era demasiado grande físicamente
Influencia de otros	
11	No me gustaba estar en el equipo
20	No hice suficientes amigos nuevos
23	Mis amigos habían abandonado
26	Mis padres o amigos no querían que siguiese practicando
27	No efectuaba suficientes viajes
29	No me gustaban las recompensas externas
Baja formas/interés	
8	El entrenamiento era demasiado duro
12	Mis rendimientos no mejoraban
13	No estaban en buena forma
17	No podía estar con mis amigos
21	No recibía bastantes recompensas externas
24	No acudía a suficientes competiciones de nivel
Atmosfera de equipo	
10	No había trabajo en equipo
15	No había bastante espíritu de equipo