



Facultad de Ciencias de la comunicación
Licenciatura en Diseño Gráfico

**Diseño y Desarrollo de Sitio Web - Sumate:
Repositorio Digital de Prácticas Educativas Solidarias
UAI DG ROSARIO**

PROYECTO

Sumate Repositorio Digital de Prácticas Educativas Solidarias

TUTORA

Mg. Kushner Karen

Cagnassi Danalí

Diciembre 2023 | Lic. en Diseño Gráfico

“Diseño y Desarrollo de Sitio Web - Sumate: Repositorio Digital de Prácticas Educativas Solidarias DG UAI ROSARIO”

Proyecto:

“Sumate Repositorio Digital de Prácticas Educativas Solidarias”

Tutora:

Mg. Karen Kuschner

Autora:

Danalí Cagnassi

Fecha:

Diciembre 2023



Agradecimientos

A mi familia, por su apoyo y amor incondicional. Especialmente a mis padres, quienes me escucharon y apoyaron siempre en cada decisión, son mi sostén fundamental. Gracias por darme la posibilidad de estudiar y cumplir mis objetivos.

A mis profesores y profesoras, principalmente a Karen por brindarme los conocimientos y herramientas que contribuyeron a formarme como profesional. Por ser guías durante todo el recorrido de la carrera, por su experiencia y confianza.

A mis facuamigas y compañeras de proyecto Carme y Sofi, por acompañarme durante todos estos años incondicionalmente, por ser mi equipo.

Gracias infinitas, a todos.

Resumen

Sumate Repositorio Digital de Prácticas Educativas Solidarias tiene como propósito socializar, compartir y visibilizar los proyectos y acciones que se llevan a cabo por parte de la Carrera Lic. en Diseño Gráfico UAI Sede Rosario para favorecer la generación de espacios de encuentro y participación de los actores.

En este marco, el Diseño Gráfico cumple un rol fundamental dentro de la Comunicación Visual dado que se encarga de seleccionar y ordenar la información para lograr una comunicación efectiva. En consecuencia, partiendo de un programa de identidad visual diseñado previamente por el equipo de trabajo *SUMA*, se diseñó un sitio web en el cual se visualizan y sistematizan los proyectos realizados por los alumnos.

El presente proyecto al ser diseñado en una plataforma autoadministrable, presenta la posibilidad de mantenerlo actualizado fácilmente. Además, se proporcionan las pautas de diseño necesarias para aplicarlas a cada proyecto y, posteriormente, realizar su publicación.

Palabras Clave

Repositorio - Sistematización - Visibilización - Sitio Web

ÍNDICE

CAPÍTULO 01.

Descripción del proyecto.....	07
Denominación del proyecto.....	08
Marco Institucional.....	08
Problemática y justificación.....	08
Objetivos.....	09
Destinatarios.....	09

CAPÍTULO 02.

Contexto de la organización.....	10
Perfil de la organización.....	11
Diagnóstico de comunicación visual.....	11
Análisis de organizaciones similares.....	11
Zerbikas: Centro Promotor del Aprendizaje y Servicio.....	12
Análisis del sitio web de Zerbikas.....	12
Repositorio Institucional Digital UNRN.....	15
Análisis del sitio web del Repositorio Digital UNRN.....	15
Repositorio Institucional UCA.....	21
Análisis del sitio web del Repositorio Institucional UCA.....	21
Repositorio Digital FILO, Facultad de Filosofía y Letras, UBA....	25
Análisis del sitio web del Repositorio Digital FILO, UBA....	25

CAPÍTULO 03.

Planificación de operativa.....	28
Acciones.....	29
Recursos.....	29
Cronograma.....	30

CAPÍTULO 04.

Producción.....	31
Memoria descriptiva argumentativa.....	32
Producción gráfica.....	43

CAPÍTULO 05.

Reflexiones Finales.....	51
Bibliografía.....	53
Anexos.....	55

Descripción del proyecto



Denominación del proyecto

Sumate Repositorio Digital de Prácticas Educativas Solidarias.

Descripción del proyecto

Consiste en la maquetación y desarrollo de un sitio web, partiendo de un programa de identidad visual diseñado por las alumnas Lucía Valarin, Delfina Fioramonti y Sofia Giordano para su proyecto final *SUMA*. Esta identidad se utilizó para el Repositorio Digital de la carrera de Diseño Gráfico, ya que *SUMATE* es una submarca de dicho proyecto.

Sumate Repositorio Digital de Prácticas Educativas Solidarias tiene como objetivo socializar y visibilizar las prácticas y trabajos que se llevan a cabo dentro de la carrera, además de favorecer la generación de espacios de encuentro y participación de los actores. La propuesta es visibilizar el trabajo de cada alumno, mostrándolo y unificando en un solo lugar, de esta manera incentivar a otros a seguir con este trabajo y mantenerlo actualizado a lo largo del tiempo, ya que la plataforma utilizada para desarrollarlo es autoadministrable.

Marco Institucional

El presente proyecto se enmarca dentro de la Licenciatura en Diseño Gráfico, Universidad Abierta Interamericana sede Rosario.

Problemática y justificación

Las acciones realizadas por parte de la Carrera Lic. en Diseño Gráfico UAI Sede Rosario no alcanzan la difusión deseada, por lo tanto se ve disminuida la capacidad de agrupar y multiplicar acciones para lograr un intercambio institucional dado que hay invisibilidad y dispersidad.

Por consiguiente, existe un caudal enorme de trabajos realizados que no están sistematizados, por ende permanecen invisibilizados. Este problema se refiere al componente institucional y pedagógico de la carrera, pero también existe otro comunicacional, el cual está vinculado con el campo del Diseño Gráfico, es decir, la comunicación visual.

Por este motivo, es de suma importancia la creación y abordaje de este espacio para lograr en primer lugar sistematizar todo el material en un solo sitio, y además generar intercambio y reflexión entre pares (directivos, docentes, alumnos, instituciones y organizaciones).

Objetivos

Objetivo general:

- Socializar, compartir y visibilizar los proyectos y acciones que se llevan a cabo por parte de la Carrera Lic. en Diseño Gráfico UAI Sede Rosario.

Objetivo específicos:

- Relevar y sistematizar experiencias educativas pro sociales en las que participa la Lic. en Diseño Gráfico De Universidad Abierta Interamericana Sede Rosario;
- Producir contenidos a ser incluidos en *Sumate Repositorio Digital de Prácticas Educativas Solidarias*;
- Diseñar un programa de identidad visual para *Sumate Repositorio Digital de Prácticas Educativas Solidarias*;
- Maquetar y desarrollar *Sumate Repositorio Digital de Prácticas Educativas Solidarias*;
- Diseñar y aplicar un programa visual para los sitios que alojan a cada uno de los proyectos que forman parte de *Sumate Repositorio Digital de Prácticas Educativas Solidarias*;
- Producir info visualizaciones para ser incluidas entre el material de cada uno de los proyectos que forma parte de *Sumate Repositorio Digital de Prácticas Educativas Solidarias*.

Destinatarios

Los destinatarios de este proyecto son los actores que pertenecen a la Comunidad UAI tanto profesores como alumnos, y también todas aquellas personas o instituciones que estén interesados en ser parte y compartir su conocimiento/experiencia. La institución beneficiaria de estas acciones es la *Carrera Lic. en Diseño Gráfico, Universidad Abierta Interamericana*, sede Rosario.

Contexto de la organización



Perfil de la organización

La Universidad Abierta Interamericana integra la red de instituciones Vanguardia Educativa VANEDUC¹, entidades no confesionales dedicadas a la docencia e investigación educativa desde 1942.

Su misión es desarrollar una propuesta educativa inclusiva, de calidad y pertinente con las demandas del desarrollo sostenible, la democratización del conocimiento y los valores humanísticos, a través de un modelo educativo que promueva la formación de profesionales competentes. Su visión es ser reconocida como una institución líder en educación universitaria inclusiva y de calidad, transformadora de realidades que contribuyan al desarrollo sostenible.

La Licenciatura de Diseño Gráfico forma parte de las carreras que integran la facultad de Ciencias de la Comunicación, su misión es formar especialistas en el campo de la comunicación visual, capaz de resolver complejas problemáticas emanadas de las necesidades de un entorno en constante cambio.

Diagnóstico de Comunicación Visual de La Organización

La Mg. Karen Kuschner en su trabajo Observatorio de Educación Solidaria, 2016, expone lo siguiente: “Tanto la Universidad y la Carrera deciden trabajar en pos de la búsqueda de respuestas a las problemáticas que aquejan a esta comunidad, así como también devela la necesidad de contar con un espacio de encuentro entre instituciones, profesores, estudiantes y organizaciones”.

En síntesis, la carrera necesita un lugar de encuentro, para sistematizar y visibilizar las acciones realizadas, se necesita un espacio donde se puedan generar intercambios y nuevos vínculos, para mejorar el trabajo áulico, institucional y social.

Análisis de organizaciones similares

A partir de la problemática de comunicación visual de la institución, y con el propósito de realizar un diagnóstico detallado, se seleccionaron cuatro organizaciones similares para analizar e investigar. Los criterios empleados para la selección de las mismas fueron sitios que fomenten la comu-

¹ El Sistema Pedagógico Vaneduc (SPV), reconocido por la UNESCO como sistema alternativo para la educación en el mundo representa un modelo pedagógico y didáctico para abordar el proceso educativo, sustentado en un conjunto de principios y valores que lo fundamentan.

nicación e intercambio de proyectos. Se diseñaron grillas de observación para los diferentes sitios y luego se analizaron cada uno de ellos.

Zerbikas: Centro Promotor del Aprendizaje y Servicio Solidario

Es un espacio generador de iniciativas, un lugar de confluencia de acciones encaminadas a facilitar y reforzar proyectos de Aprendizaje y Servicio Solidario (AySS). Es una entidad con voluntad de servicio público, independiente de la Administración, que asocia el Aprendizaje y Servicio Solidario (AySS) con la innovación y la calidad educativa.

El propósito de Zerbikas es la promoción del Aprendizaje y Servicio Solidario, divulgando el modelo y facilitando el desarrollo de proyectos, ofreciendo un espacio para la creación, difusión de ideas, materiales y herramientas para poder llevarlo a cabo.

Análisis del sitio web de Zerbikas²

En primer lugar, se puede observar que no es un sitio web responsive, esto quiere decir que no se adapta a los distintos dispositivos y no permite una correcta visualización de todos los elementos que se encuentran en el sitio.



Imagen 1 - Sección Que es AYSS del sitio web de Zerbikas, versión escritorio³.

² Anexo Grilla de observación Zerbikas.

³ Fuente captura de pantalla.



Imagen 2 - Sección Que es AYSS del sitio web de Zerbikas, versión móvil⁴.

Comparando la misma sección en versión escritorio y móvil, se puede notar que en la primera todos los elementos del sitio se ven correctamente, pero esto no sucede en la versión móvil, ya que los elementos se superponen. Es decir, el sitio no ha sido adaptado a diferentes formatos.

Así mismo el sitio web es fácil de navegar, desde el punto de vista visual tiene una buena organización de las secciones, contiene siete categorías y dentro de ellas se encuentran subcategorías que le permiten al usuario tener una mejor experiencia al encontrar la información ordenada.

Las secciones más relevantes a analizar dentro del área de interés para llevar a cabo el Repositorio Digital de Prácticas Educativas Solidarias son:

- Biblioteca: dentro de esta sección se pueden encontrar como subcategorías: Documentos teóricos, Proyectos, Experiencias y Materiales didácticos. Al ingresar en cualquiera de las subcategorías nombradas anteriormente se ubican los trabajos en una cuadrícula que contiene la imagen de la tapa del proyecto, la denominación y la opción de descargarlo.

Al seleccionar y acceder a cualquier trabajo, se encuentra la denominación (del documento, proyecto, experiencia o material didáctico), una breve descripción, información adicional (Autor, Editor, Lugar, Año, Idioma y Formato), y derechos de autor del mismo. También, a través de un

⁴ Fuente captura de pantalla.

botón ofrece la opción de descarga en PDF.

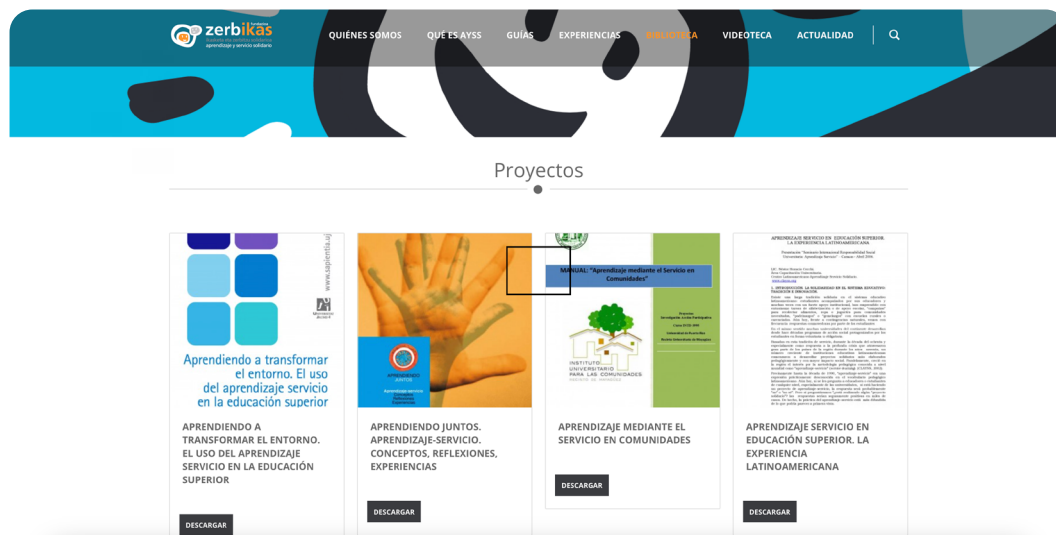


Imagen 3 - Sección Biblioteca, subcategoría Proyectos del sitio web de Zerbikas, versión escritorio⁵.

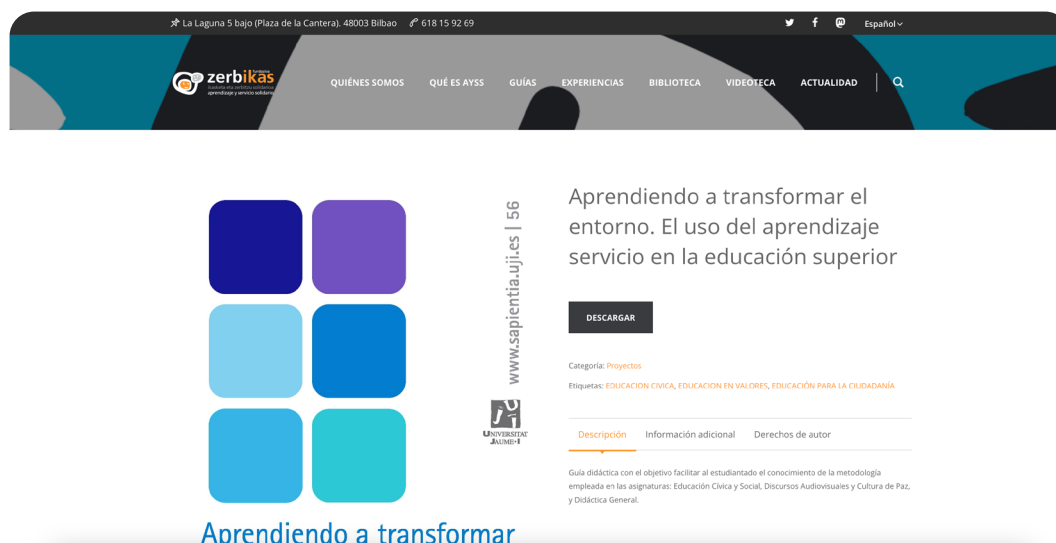


Imagen 4 - Sección Biblioteca, subcategoría Proyectos, interior de un proyecto del sitio web de Zerbikas, versión escritorio⁶.

• Videoteca: en esta sección aparecen videos informativos, charlas, mini documentales, testimonios y experiencias de miembros del centro. Se pueden visualizar dentro del mismo sitio o en la plataforma de YouTube. Están distribuidos en cuadrícula, al igual que en la sección Biblioteca.

⁵ Fuente captura de pantalla.

⁶ Fuente captura de pantalla.

En relación al campo del Diseño y la Comunicación Visual del sitio, se puede observar que mantiene la identidad visual en todo el recorrido de la página, respetando colores y tipografía. La paleta de colores seleccionada genera un buen contraste. La elección tipográfica es correcta, ya que la fuente utilizada es Open Sans es legible, moderna y apta para diseño web. Incluso, contiene fotografías e ilustraciones, las cuales ayudan a comprender y a encontrar más rápido la información. Además se pueden encontrar videos, claros e informativos que ayudan a conocer más de lo que es Zerbikas, de una forma entretenida y didáctica para el usuario.

En síntesis, es un sitio web sencillo de navegar con una identidad visual definida, compuesta por una correcta elección de colores y tipografía. Utiliza como elementos fundamentales fotografías, imágenes y videos, los cuales aportan dinamismo al sitio. El aspecto único negativo que se observa es que no se adapta a las diferentes versiones, eso conlleva a que la experiencia del usuario no sea cómoda si se navega desde una tablet o smartphone.

Repositorio Institucional Digital de la Universidad Nacional de Río Negro

RID-UNRN, es el Repositorio Institucional Digital de la Universidad Nacional de Río Negro, tiene como objetivos, reunir, archivar y preservar la producción intelectual resultante de la actividad académica e investigadora de la Universidad, en formato digital, y ofrecer acceso abierto a dicha producción.

Está basado en los fundamentos filosóficos del acceso abierto y promueve los valores de: acceso a la información, soberanía tecnológica e informacional, igualdad, excelencia académica y pluralidad.

Analisis del sitio web del Repositorio Institucional Digital de la Universidad Nacional de Río Negro⁷

Del instrumento de observación, se entiende que es un sitio responsive, dado que todas las secciones se adaptan a diferentes tamaños de pantallas.

⁷ Anexo Observación Repositorio Institucional Digital de la Universidad Nacional de Río Negro.

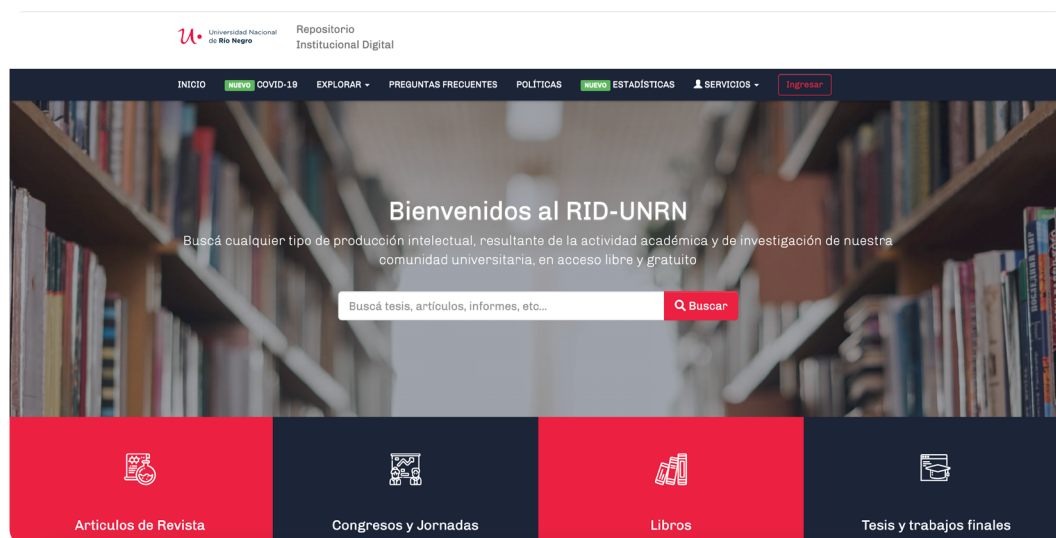


Imagen 5 - Sección Inicio del sitio web del Repositorio Institucional Digital de la Universidad Nacional de Río Negro , versión escritorio⁸



Imagen 6 - Sección Inicio del sitio web del Repositorio Institucional Digital de la Universidad Nacional de Río Negro , versión móvil⁹.

El sitio es sencillo de navegar y posee una buena organización de contenidos en cada una de las secciones que ofrece. Además, cabe destacar que resulta interesante como está diseñada la sección Inicio, ya que aparece un buscador para encontrar cualquier tipo de producción intelectual.

⁸ Fuente captura de pantalla.

⁹ Fuente captura de pantalla.

tual, resultante de la actividad académica y de investigación de su comunidad universitaria.

Una consideración importante del Inicio es que ofrece la alternativa de escoger entre diferentes colecciones, sin necesidad de ingresar en otra sección, entre ellas: *Artículos de revista, Congresos y Jornadas, Libros, Tesis y Trabajos finales*, etc. Dentro del mismo presenta las distintas áreas o departamentos, que componen la estructura de la Universidad, las cuales son considerados espacios de producción y centros concentradores de contenido.

En esta sección se presenta la opción de que el usuario pueda subir su investigación o desarrollo, ingresando al botón *Más información*, el cual está enlazado a otra ventana donde se explica cómo realizar el proceso.



Imagen 7 - Sección Inicio, opción Subir investigación del sitio web del Repositorio Institucional Digital de la Universidad Nacional de Río Negro, versión escritorio¹⁰.

Por último, se encuentra un listado con envíos recientes, los mismos son los últimos proyectos e investigaciones subidas al sitio. El contenido del sitio responde eficientemente a los intereses de la problemática.

La sección más relevante a analizar dentro del área de interés para llevar a cabo el *Repositorio Digital de Prácticas Educativas Solidarias* es:

- Explorar: dentro de esta sección se encuentran las subcategorías *Comunidades, Autores, Disciplinas y Directores*. Al ingresar a cada una de ellas se observa un listado de los trabajos pertenecientes a cada subca-

¹⁰ Fuente captura de pantalla.

tegoría.

En el interior de Comunidades aparece un listado con comunidades, subcomunidades y colecciones, el cual permite al usuario escoger una opción y dentro de la misma realizar una búsqueda específica colocando una palabra. Una vez encontrado el Título del proyecto o Autor se accede a la información del mismo, donde se detalla Título, Autor/res, Fecha de publicación y Resumen. También permite la visualización y descarga del trabajo completo.

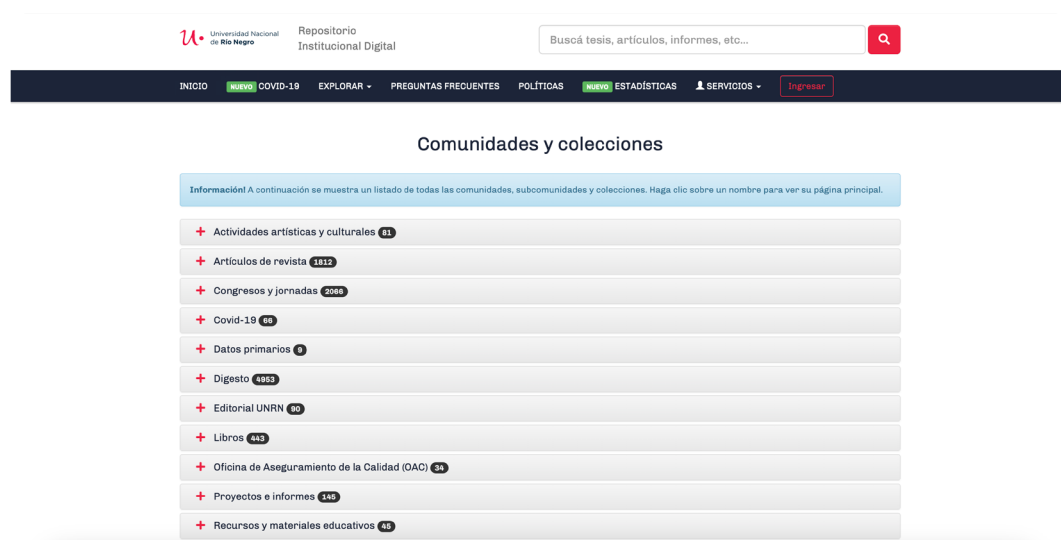


Imagen 8 - Sección Explorar, subcategoría Comunidades y Colecciones sitio web del Repositorio Institucional Digital de la Universidad Nacional de Río Negro, versión escritorio¹¹.

En *Autores* también aparece un listado, en este caso de autores ordenados alfabéticamente, también proporciona la opción de encontrar un autor específico a través de un buscador. Seleccionado el autor se puede encontrar el detalle del trabajo realizado por el mismo (Título, Autor/res, Fecha de publicación y Resumen). También permite la visualización y descarga del trabajo completo.

¹¹ Fuente captura de pantalla.

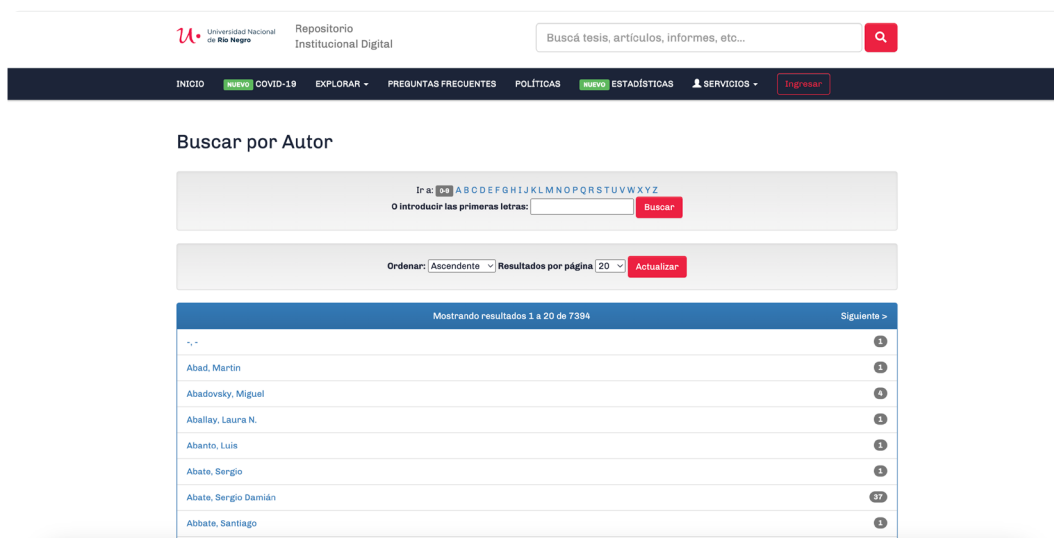


Imagen 9 - Sección Explorar, subcategoría Autores sitio web del Repositorio Institucional Digital de la Universidad Nacional de Río Negro, versión escritorio¹².

En *Disciplinas* se encuentra otro listado, el cual permite buscar por materias los trabajos o proyectos, el mismo está ordenado alfabéticamente y ofrece la posibilidad de filtrar información a través de un buscador. Selecciona la disciplina, se despliega otro listado con *Títulos de proyectos* y *Autores* que investigaron sobre la misma. Al escoger un trabajo se accede a toda la información del mismo (*Título, Autor/res, Fecha de publicación y Resumen*). También permite la visualización y descarga del trabajo completo.

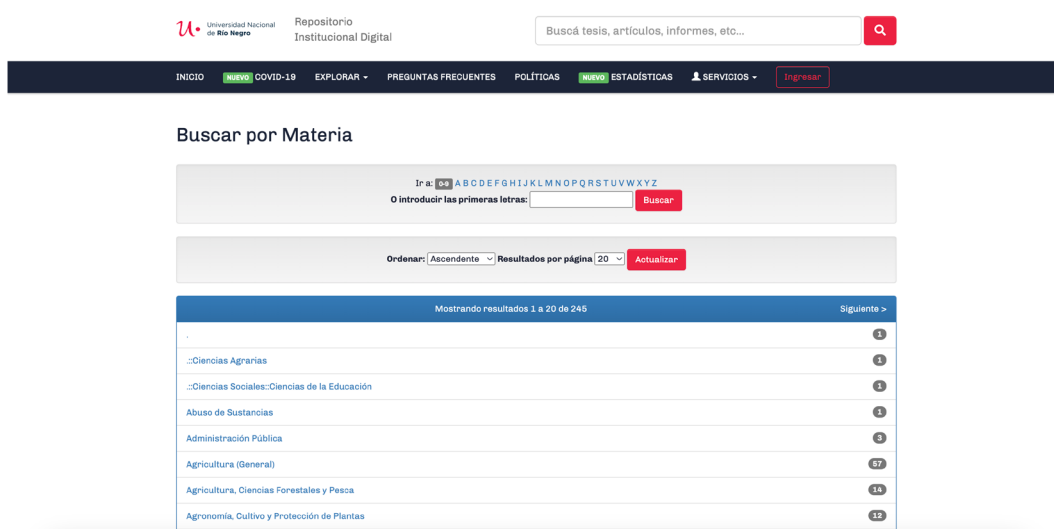


Imagen 10 - Sección Explorar, subcategoría Disciplinas sitio web del Repositorio Institucional Digital de la Universidad Nacional de Río Negro, versión escritorio¹³.

¹² Fuente captura de pantalla.

¹³ Fuente captura de pantalla.

En *Directores*, también aparece un listado el cual permite buscar por Director. Está ordenado alfabéticamente y ofrece la posibilidad de filtrar información a través de un buscador. Una vez seleccionado el director, se encuentra otro listado con todos los proyectos realizados por el mismo, al elegir uno se detalla toda la información (*Título, Autor/res, Fecha de publicación y Resumen*). También permite la visualización y descarga del trabajo completo.

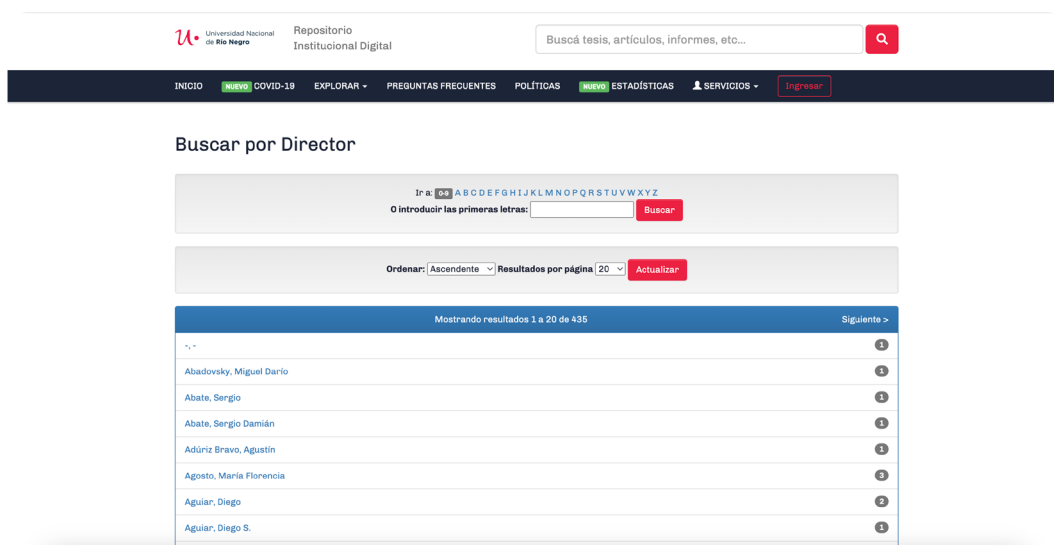


Imagen 11 - Sección Explorar, subcategoría Directores sitio web del Repositorio Institucional Digital de la Universidad Nacional de Río Negro, versión escritorio¹⁴.

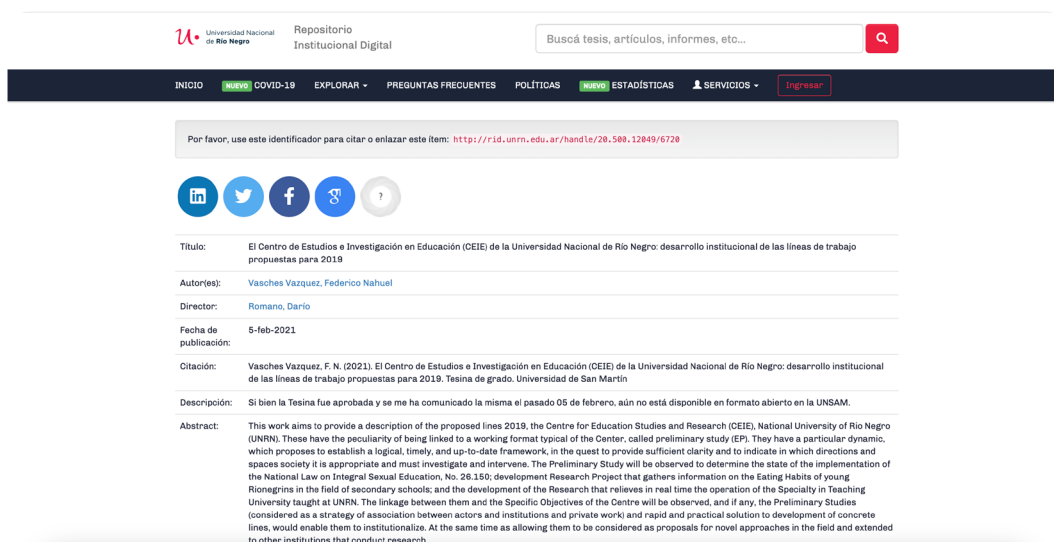


Imagen 12 - Sección Explorar, subcategoría Directores interior de una investigación del sitio web del Repositorio Institucional Digital de la Universidad Nacional de Río Negro, versión escritorio¹⁵.

¹⁴ Fuente captura de pantalla.

¹⁵ Fuente captura de pantalla.

En relación al campo del diseño, el sitio posee una identidad visual definida, con una paleta de colores correcta ya que el contraste de los mismos es óptimo. La tipografía Chivo es legible y apta para web. En cuanto al campo estructural del sitio, está diseñado en base a una grilla modular, con estructura jerárquica de los contenidos. No se encuentra material audiovisual en el recorrido del sitio, solo imágenes en el Inicio. Ofrece la opción de visualizar o descargar cada proyecto, también permite subir investigaciones.

En resumen, es un sitio sencillo de navegar, con una identidad visual definida por una correcta paleta de colores, elección tipográfica y a nivel estructural una adecuada utilización de grilla y jerarquización de información. Un aspecto muy interesante es la posibilidad que ofrece de filtrar información para una búsqueda más dinámica y sencilla para el usuario.

Repositorio Institucional UCA, Universidad Católica Argentina

El Repositorio Institucional UCA alberga toda la producción creada por la Universidad y ofrece el acceso abierto a su contenido. Su colección comprende: *Artículos, Obras monográficas, Libros o capítulos, Conferencias, Tesis de grado y Posgrado.*

Sus principales objetivos son:

- Apoyar la filosofía de acceso abierto a la literatura científica, irrestricta y sin barreras económicas, legales o técnicas.
- Acrecentar la visibilidad e impacto de la institución y de sus investigadores.

Análisis del sitio web del Repositorio Institucional UCA, Universidad Católica Argentina¹⁶

Se observa que no es un sitio web responsive, ya que no se adapta a los distintos dispositivos ni permite una correcta visualización de cada elemento del mismo. Está compuesto por seis secciones; Inicio, Colecciones, Investigación, Acerca de, Estadísticas y Ayuda.

¹⁶ Anexo Observación Repositorio UCA, Universidad Católica Argentina.



Imagen 13 - Sección Inicio, sitio web del Repositorio UCA, versión escritorio¹⁷.



Imagen 14 - Sección Inicio, sitio web del Repositorio UCA, versión móvil¹⁸.

La sección más relevante a analizar dentro del área de interés para llevar a cabo el Repositorio Digital de Prácticas Educativas Solidarias es:

• **Investigación:** dentro de esta sección lo que se observa en primer

¹⁷ Fuente captura de pantalla.

¹⁸ Fuente captura de pantalla.

lugar es un buscador, el cual permite a través de una palabra clave encontrar determinado proyecto. Luego tres iconos con la bajada: Personas, Áreas y Departamentos y Proyectos de investigación, haciendo click en cualquiera de ellos se accede a la opción de poder realizar una búsqueda específica dentro esa área o elegir una de las variantes del listado que aparece por orden alfabético (de personas, áreas o proyectos de investigación).



Imagen 15 - Sección Investigación, sitio web del Repositorio UCA, versión escritorio¹⁹.

Debajo se observan dos gráficos con un título general nombrado como Caracterización de la investigación en UCA. En el lado izquierdo del sitio encuentra un gráfico de torta, bajo la denominación Investigadores por categoría el cual contiene el resultado de las estadísticas en porcentajes, con las referencias: Docente UCA, Alumno UCA, Investigador externo, Doctorado UCA, Becario UCA-CONICET, Becario CONICET, Becario UCA, Docente Dedicación Especial UCA, Adscripto UCA, Egresado UCA, Investigador CONICET (Adjunto), Investigador CONICET (Independiente), Investigador UCA (Categoría D), Investigador UCA-CONICET (Adjunto) e Investigador UCA-CONICET (Independiente). En el lado derecho aparece un gráfico de barras, con el título Proyectos de investigación por año, uno de los ejes representa la cantidad de investigaciones y el otro los años (desde el 2.000 hasta la actualidad). Estos gráficos aportan información interesante sobre las investigaciones y son de fácil interpretación para el usuario que visita el sitio. Además, al presionar sobre cualquiera de los porcentajes de ambos gráficos se abre una ventana en la misma página donde aparecen los resultados de investigaciones del porcentaje seleccionado, lo cual es otra forma de filtrar la información.

¹⁹ Fuente captura de pantalla.

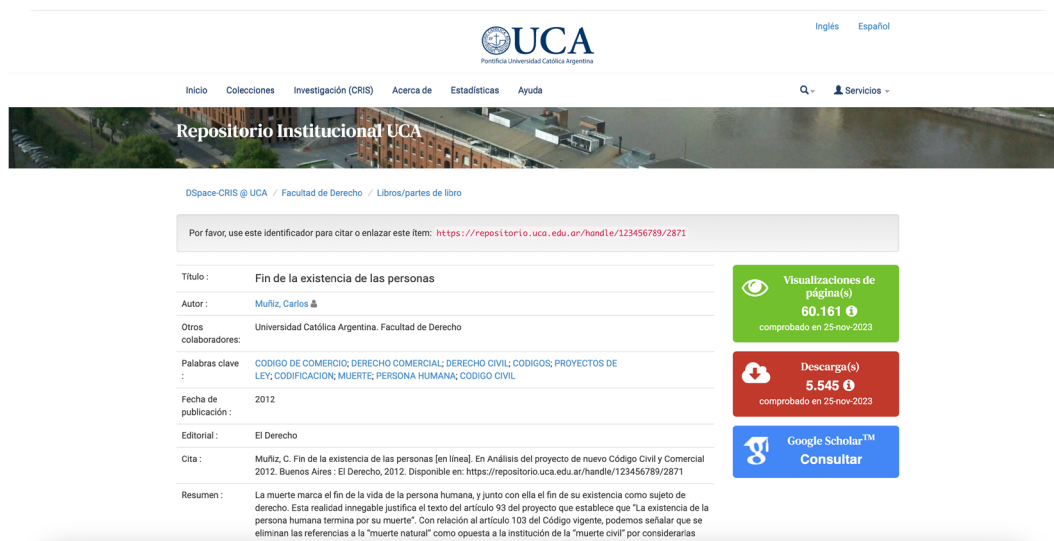


Imagen 16 - Sección Investigación, vista de una investigación del sitio web del Repositorio UCA, versión escritorio²⁰.

Por último, dentro de esta sección se observan tres columnas con diferente información: Más Vistos, Más Descargados y Envíos Recientes. En cada una de ellas aparecen investigaciones que responden al título de la columna, esta información tiene la característica de estar constantemente actualizada lo que permite al usuario encontrar investigaciones actuales rápidamente.

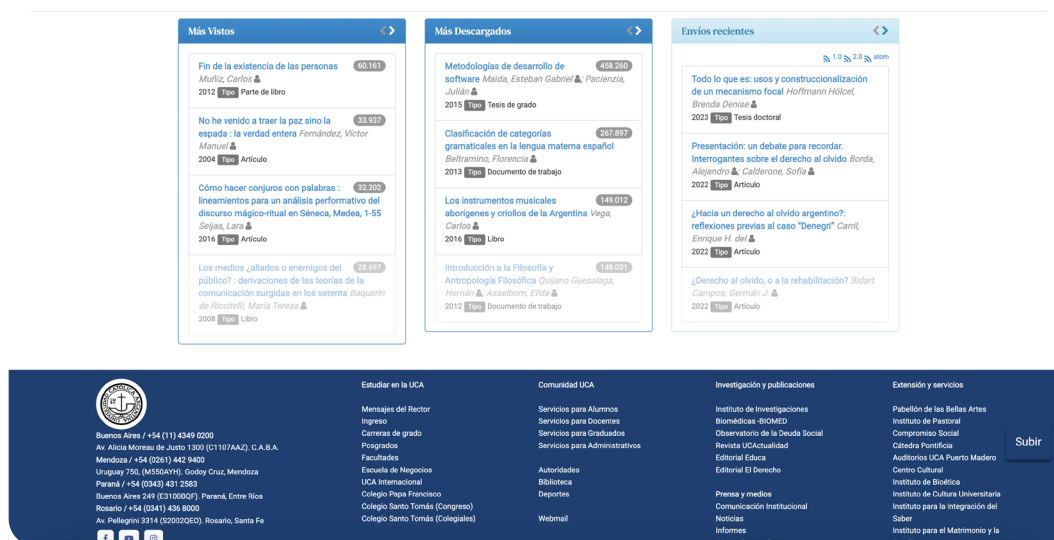


Imagen 17 - Sección Investigación, sitio web del Repositorio UCA, versión escritorio²¹.

En cuanto al campo del Diseño y la Comunicación Visual, se observa

²⁰ Fuente captura de pantalla.

²¹ Fuente captura de pantalla.

que se mantiene la identidad visual de la Universidad en todo el recorrido del sitio. La paleta de colores es correcta, dado que genera buen contraste. La tipografía utilizada es Roboto, es una buena elección ya que es apta para web y posee variables lo cual permite jerarquizar la información. Se utilizan iconos, imágenes y fotografías, son elementos fundamentales ya que sirven de apoyo para el texto y permiten una comprensión gráfica y sencilla para el usuario.

En síntesis, es un sitio intuitivo a la hora de navegar, es decir, la navegación para el usuario es fluida. Posee una identidad visual definida, respetando la paleta de colores institucionales. Lo interesante de este sitio es la forma de mostrar la información gráficamente y la posibilidad de filtrar la misma.

Repositorio Digital FILO, Facultad de Filosofía y Letras, de la Universidad de Buenos Aires²²

Tiene como objetivo garantizar la preservación de la producción intelectual de docentes, alumnos, investigadores y becarios. Las obras digitalizadas incluyen tesis de grado, posgrado (especializaciones, maestrías y doctorados) y artículos de revistas, entre otros.

Brinda a la comunidad la posibilidad de dar visibilidad y difusión a las publicaciones generadas, por un lado, y colaborar en la construcción de su memoria académica e institucional.

Análisis del sitio web del Repositorio Digital FILO, Facultad de Filosofía y Letras, de la Universidad de Buenos Aires

Este repositorio fue elegido para observar a modo de ejemplo de lo que no es funcional ni responde al área de interés para llevar a cabo Sumate Repositorio de Prácticas Educativas Solidarias. En cuanto a la problemática institucional y pedagógica es correcto, ya que establece una comunidad e incentiva la sistematización de proyectos y participación de los miembros. Pero en cuanto al campo de la Comunicación Visual no responde a los criterios de la problemática de la Carrera de Lic. en Diseño Gráfico, de la Universidad Abierta Interamericana.

Respecto al Diseño y la Comunicación Visual, se observa que el sitio no es responsive ya que no se adapta a diferentes pantallas. No está dividido en diferentes secciones, dado que toda la información está concentrada en el Inicio, por lo que al usuario le resulta difícil y tediosa la navegación.

²² Anexo Observación Repositorio Digital FILO, Facultad de Filosofía y Letras, de la Universidad de Buenos Aires.



Imagen 18 - Sección Inicio , sitio web del Repositorio Digital FILO, Facultad de Filosofía y Letras, de la Universidad de Buenos Aires, versión escritorio²³.



Imagen 19 - Sección Inicio , sitio web del Repositorio Digital FILO, Facultad de Filosofía y Letras, de la Universidad de Buenos Aires, versión móvil²⁴.

La información se encuentra dividida en dos columnas, en la parte izquierda de la pantalla aparece ¿Que es FILO?, Comunidades y Añadido recientemente, permitiendo al usuario escoger entre las categorías que se desprenden de los títulos anteriores.

²³ Fuente captura de pantalla.

²⁴ Fuente captura de pantalla.

En la columna derecha, se observan cuatro apartados:

- 1) Buscador digital FILO: en el cual escribiendo una palabra permite explorar proyectos bajo esa denominación.
- 2) Listar: con las opciones de filtrar por Comunidades y Colecciones, Por fecha de publicación, Por autores, Por títulos y Por materias.
- 3) Mi cuenta: permite al usuario Ingresar en el caso de poseer una cuenta o Registrarse.
- 4) Descubre: ofrece la posibilidad de filtrar por Autor, Materia o Fecha. Debajo de cada una de estos títulos aparece un listado con diferentes opciones.

Al seleccionar una de las obras digitalizadas, se observan las siguientes características: Título, Fecha de publicación, Resumen y Fichero en el cual aparece la opción de visualizar la obra y también descargarla.



Imagen 20 - Sección Inicio, interior de una obra digital del sitio web del Repositorio Digital FILO, Facultad de Filosofía y Letras, de la Universidad de Buenos Aires, versión escritorio²⁵

En resumen, es un sitio complejo de navegar para el usuario ya que no posee secciones que dividan la información. Es poco intuitivo en relación a la interactividad que se podría establecer. No hay presencia de imágenes ni contenido audiovisual, los cuales pretenden aportar dinamismo al sitio. La elección tipográfica es correcta como también la paleta de colores.

²⁵ Fuente captura de pantalla.

Planificación del proyecto



Acciones

- Perfil de la Organización que demanda el trabajo;
- Diseño de entrevista a la responsable de la carrera Lic. Diseño Gráfico: Mg. Karen Kushner;
- Diagnóstico de comunicación visual de la Organización;
- Diseño de grilla de observación web de Organizaciones similares;
- Análisis de comunicación visual de Organizaciones similares;
- Determinación de la problemática;
- Definición de objetivos generales y específicos;
- Diseño un programa de identidad visual para Sumate Repositorio Digital de Prácticas Educativas Solidarias;
- Diseño y desarrollo de Sumate Repositorio Digital de Prácticas Educativas Solidarias;
- Diseño y aplicación de un programa visual para los sitios que alojan a cada uno de los proyectos que forman parte de Sumate Repositorio Digital de Prácticas Educativas Solidarias.

Recursos

Recursos humanos:

- Estudiantes de la carrera, que se encarguen de llevar a cabo las acciones propuestas;
- Profesores que realicen seguimiento del trabajo.

Recursos técnicos y materiales:

La financiación y gestión de los siguientes recursos corre por cuenta de las alumnas encargados del proyecto:

- Conexión a internet;
- Suscripción al paquete Adobe Creative Cloud;
- Computadoras;
- Plataforma Trello, para la organización del proyecto;
- Plataforma Wix, para el diseño y maquetación del sitio web;
- Celulares.

Cronograma

Primer cuatrimestre 2021	Mayo	Junio	Julio
Perfil de la Organización			
Diagnóstico de Comunicación Visual			
Marco institucional			
Diagnóstico de Comunicación Visual de Organizaciones Similares			
Problemática y Justificación			
Objetivos y Destinatarios			
Denominación y Descripción del Proyecto			
Acciones y Cronograma			

Año 2023	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre
Producción gráfica					
Memoria argumentativa					
Reflexiones					
Integración					
Presentación					

Producción

044

Memoria descriptiva argumentativa

El presente proyecto Sumate Repositorio Digital de Prácticas Educativas Solidarias, corresponde a un trabajo conjunto en el cual se diseña y maqueta un sitio web autoadministrable con diferentes secciones, donde cada una de ellas contiene información, imágenes, videos e infografías. Estas acciones tienen como objetivo final socializar, compartir y visibilizar los proyectos que se llevan a cabo por parte de la Carrera Lic. en Diseño Gráfico UAI Sede Rosario.

A continuación, se argumentan las decisiones tomadas en relación a el diseño y maquetación del sitio web.

Sitio Web

Diseño Web

Antes de comenzar a argumentar las decisiones tomadas, es necesario definir algunos términos que se van a utilizar. En primer lugar, especificar el significado de Diseño Web, en relación a esto en el sitio web Coderhouse en el artículo ¿Que es el diseño web? Para que sirve y elementos clave (2023): “El diseño web es un área que se encarga de crear y planificar todas las interfaces digitales para que puedan transmitir con claridad todos los mensajes que una web tiene que comunicar”. Partiendo de este concepto, se entiende que la apariencia gráfica del sitio es la primera impresión que el usuario se lleva del Repositorio en este caso.

Sitio Web y Página Web

Por otro lado, es primordial establecer la diferencia entre sitio web y página web, ya que en el mundo digital existen confusiones cuando se trata de dos términos similares, pero con conceptos diferentes. Con respecto a los mismos, el autor Torres Angel en el artículo La sutil diferencia entre página web y sitio web (2022): “Una página web se refiere a una sola unidad, mientras que un sitio web completo contempla múltiples páginas funcionando como un producto completo”. De acuerdo con la definición del autor, se establece que Sumate Repositorio Digital de Prácticas Educativas Solidarias en un sitio web, dado que es una colección de secciones relacionadas y enlazadas entre sí.

La plataforma utilizada para la creación del sitio web de Sumate Repositorio Digital de Prácticas Educativas Solidarias es Wix, la decisión fue tomada con bases en que el sitio sea autoadministrable, es decir, que en un futuro los alumnos o docentes de la Carrera lo puedan gestionar por sí mismos sin problemas. La elección de realizarlo en esta plataforma se

justifica con el hecho de que es sencilla de navegar, muy intuitiva y de ser necesario la plataforma ofrece una sección llamada Centro de ayuda, en la cual se pueden evacuar todas las dudas.

Clasificación de sitios web

Una vez definido el Diseño Web y establecidas las diferencias en sitio web y página web, resulta de suma importancia ubicar a Sumate Repositorio Digital de Prácticas Educativas Solidarias dentro de uno de los tipos de sitios web, clasificados por Equipo Vértice (2009), UD1 I “La evolución del diseño web” .Técnicas avanzadas de Diseño Web”, según su contenido o el uso para el que haya sido creado:

Por su dinamismo:

- Sitios estáticos: los usuarios no pueden modificar el texto del sitio, encargándose exclusivamente los diseñadores de su contenido;
- Sitios dinámicos: permiten interactividad con los usuarios, personalizando esta la información que se les ofrece.

Por su audiencia:

- Públicos: dirigidos al público en general, sin restricciones de acceso en principio;
- Extranet: este tipo de sitio limita la clase de usuarios que pueden ingresar, por ejemplo proveedores de una empresa o clientes;
- Intranet: son sitios de acceso restringido a una empresa u organización. Normalmente suele publicarse en redes privadas.

Por su apertura:

- Estructura abierta: los usuarios pueden acceder a cualquier página del sitio web, ya que todas ellas disponen de su dirección;
- Estructura cerrada: son sitios en los que los usuarios no pueden acceder a todas las páginas que lo forman. Por ejemplo, las páginas que solicitan un registro para acceder a ellas;
- Estructura semicerrada: los usuarios tienen que pasar por puntos específicos para poder acceder a las secciones más importantes.
- Por su profundidad: este tipo de clasificación está basada en el número de enlaces que el usuario debe pulsar para llegar al contenido. Se aconseja que el número de enlaces no sea mayor a tres.

Por sus objetivos:

- Sitios comerciales: tienen una finalidad económica. Los usuarios que

visitan este tipo de sitios suelen ser clientes, empleados, inversores, etc. Estos sitios se dividen a su vez en:

- Corporativos: informan sobre la empresa;
 - Promocionales: informan sobre los productos.
-
- Sitios Informativos: distribuyen información a los usuarios dependiendo del tipo de contenido que ofrezcan;
 - Sitios de ocio: este tipo de sitios son un caso especial, suelen seguir reglas propias en su diseño. Su finalidad suele ser económica;
 - Sitios de navegación: ayudan al usuario a encontrar lo que busca en internet. Dentro de estos tipos de sitios se encuentran los portales, sitios web que proporcionan un punto de inicio, entrada o portal a otros recursos en internet.
 - Sitios artísticos: muestran la expresión artística del diseñador y las únicas normas por las que se rige son las que el propio diseñador dicte;
 - Sitios personales: mantenido por una empresa o un pequeño grupo (por ejemplo familia), contiene información o cualquier contenido que la persona quiera subir. En este grupo se incluyen los blogs.

Como se observa, los sitios web se pueden clasificar dentro de cinco categorías y a su vez es subcategorías dentro de las mismas. Teniendo en cuenta esta clasificación, se entiende que Sumate Repositorio Digital de Prácticas Educativas Solidarias se ubica dentro de las siguientes clasificaciones:

Por su dinamismo: es un sitio web estático, ya que los usuarios no pueden modificar los textos del sitio, se encargan exclusivamente los alumnos o docentes de la Carrera Lic. en Diseño Gráfico de UAI, Sede Rosario.

Por su audiencia: a pesar de que el sitio web está dirigido especialmente a los actores de la Comunidad UAI tanto a alumnos como docentes, también es un sitio abierto al público en general, sin restricciones en su acceso.

Por su apertura: se considera un sitio web con estructura abierta, ya que los usuarios pueden acceder a cualquier página del mismo.

Por sus objetivos: Sumate Repositorio Digital de Prácticas Educativas Solidarias, se encuentra dentro de esta categorización dado que los objetivos del proyecto son socializar, compartir y visibilizar los trabajos realizados por la Comunidad UAI. El contenido que ofrece es educativo.

Aspectos esenciales de los sitios web

Otro punto importante a tener en cuenta a la hora de diseñar un sitio son los aspectos esenciales que deben tener los mismos para lograr una buena experiencia con el usuario que lo visita, en relación a esto el profesor Bonis Franco en una de sus clases sobre Diseño Web expone los diferentes aspectos esenciales en Sitios Web:

- Navegabilidad: el usuario debe sentirse cómodo mientras permanece en el sitio. Esta facilidad de manejo del sitio es una de las razones por las cuales las personas deciden volver o no a un sitio determinado;
- Usabilidad: una web usable es aquella en la que los usuarios pueden interactuar de la forma más fácil, cómoda, evidente y segura posible. Una web usable denota calidad, genera confianza y la diferencia positivamente de otras alternativas.

A partir de estas definiciones se puede decir que Sumate Repositorio Digital de Prácticas Educativas Solidarias es un sitio web que cumple con ambos aspectos, ya que por un lado el usuario se siente cómodo mientras permanece en el sitio y por el otro es fácil de usar, se encuentra rápidamente el contenido que se busca.

Además, otro aspecto muy importante dentro de un Sitio Web es que sea responsive, Aubry Christophe (2014) en su libro HTML5 y CSS3 para sitios con diseño web responsive expresa: “Un sitio creado de este modo es un sitio cuya distribución, tanto la parte gráfica como la funcional del diseño, cambia en función del tamaño de la pantalla”. Teniendo en cuenta este concepto, se considera que Sumate es un sitio web responsive, ya que se adapta correctamente a diferentes tamaños de pantallas.

Mapa de navegación del sitio web

Según lo expresa Córcoles Tendero, J. E. en la obra Diseño de interfaces web (2012) antes de desarrollar un sitio web, es necesario crear un diagrama que permita predecir en qué partes se dividirá el sitio web y la relación entre los diferentes bloques de contenido. Este esquema se denomina mapa de navegación, similar al índice de un libro, y es una forma para que los diseñadores de sitios web organicen el contenido mucho antes de crear un sitio web y facilite a los usuarios encontrar más contenido más rápido.

Es por ello que se decidió dividir al Repositorio en tres secciones, lo cual permite al usuario navegar el sitio de forma sencilla, ya que cada

sección presenta contenido diferente y algunas de ellas están enlazadas entre sí.

Seguidamente se presenta el mapa de navegación del sitio web Sumate Repositorio Digital de Prácticas Educativas Solidarias:



Imagen 21 - Mapa de navegación del sitio web de Sumate Repositorio Digital de Prácticas Educativas Solidarias²⁶.

Argumentación del contenido seccion por seccion

Sumate Repositorio Digital de Prácticas Educativas Solidarias es un sitio web formado por tres secciones: Inicio, Experiencias y Ser Parte. A continuación se realizará un análisis de cada una de ellas, partiendo de los Componentes de una Interfaz Web que clasifica Córcoles Tendero, J. E. (2012):

- Cabecera: se entiende por cabecera a una zona de la interfaz web situada en la parte superior de la misma, de anchura generalmente igual a la página y altura variable, en la que se ubica generalmente el logotipo del sitio web o empresa propietaria.
- Sistema de navegación o menú: son los elementos que permiten la navegación por las diferentes secciones que componen el sitio. La

²⁶ Fuente propia

ubicación de este componente es un aspecto muy importante en el diseño, ya que debe permitir un cómodo acceso a las opciones que lo forman, pero sin llegar a estorbar el resto de los elementos.

- **Cuerpo:** es la parte donde se presenta al usuario toda la información referentes a los contenidos del sitio. Lo que aparece en el cuerpo suele ser el objetivo del sitio, por lo tanto el espacio destinado debe ser el mayor de todos los componentes, ocupando generalmente entre el 50% y el 85% del total.
- **Pie de página:** es la parte situada en el inferior del sitio, bajo el cuerpo de la página.

Inicio

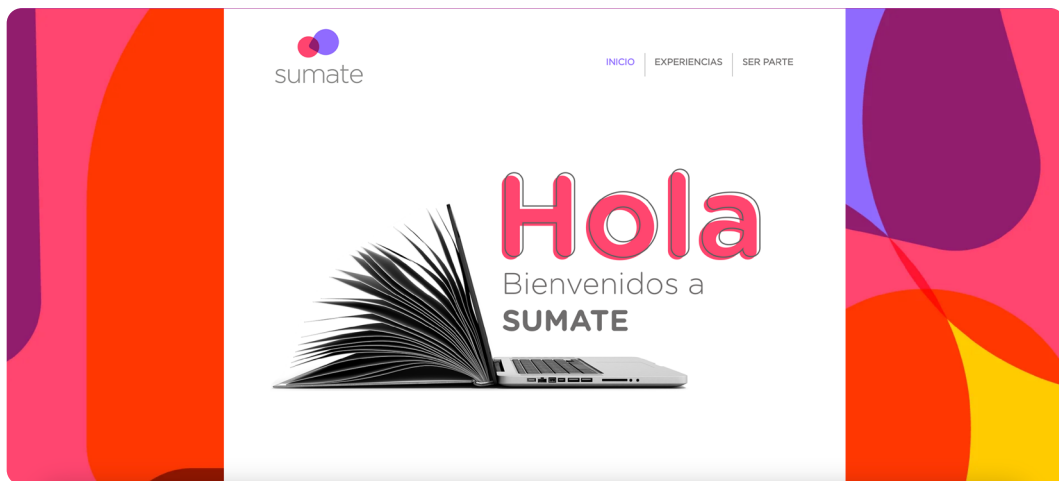


Imagen 22 - Sección Inicio, del sitio web de Sumate Repositorio Digital de Prácticas Educativas Solidarias²⁷.

Comenzando por la cabecera del sitio, se observa en la parte superior en primer lugar la marca Sumate, haciendo referencia a el Repositorio de Prácticas Educativas Solidarias. Luego se encuentra el menú dividido en tres secciones nombradas anteriormente, es un sistema de navegación muy sencillo para el usuario.

²⁷ Fuente captura de pantalla.

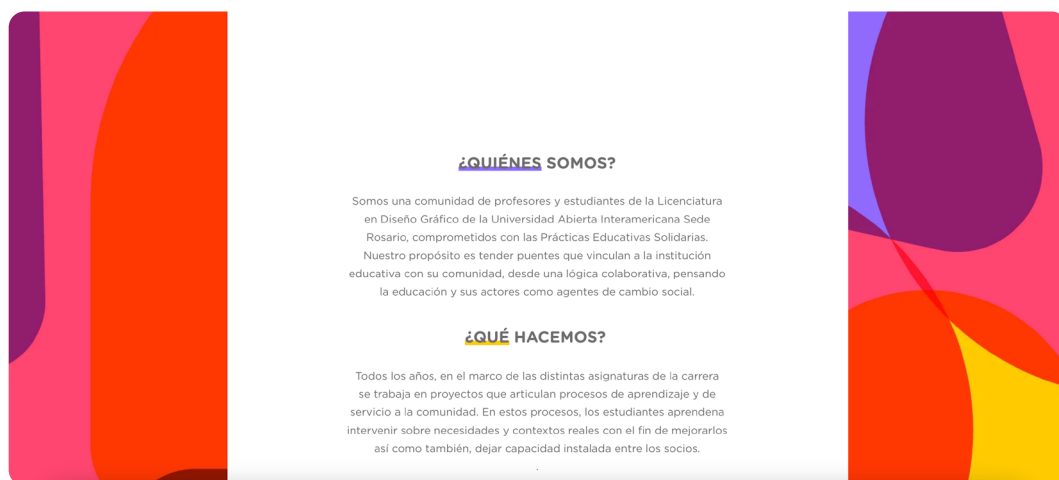


Imagen 23 - Sección Inicio, cuerpo del sitio web de Sumate Repositorio Digital de Prácticas Educativas Solidarias²⁸.

En el cuerpo del sitio, aparece una imagen con la bienvenida al Repositorio. Debajo se observan las leyendas: ¿Quiénes somos?, ¿Qué hacemos? y ¿Qué es sumate?, en cada una de ellas se visualiza un párrafo respondiendo cada enunciado. Por último, se invita al usuario a formar parte de la comunidad Sumate y se ofrece la posibilidad de presionar el botón SUMATE, el cual redirige a la sección Ser parte donde el usuario puede completar un formulario y enviar su proyecto para la posterior carga del mismo al sitio.



Imagen 24 - Sección Inicio, pie del sitio web de Sumate Repositorio Digital de Prácticas Educativas Solidarias²⁹.

²⁸ Fuente captura de pantalla.

²⁹ Fuente captura de pantalla.

Con respecto al pie de página, contiene dos tipos de información diferente: por un lado aparece la leyenda “Seguí a UAI Diseño SUMA y enterate de las novedades”, debajo los iconos con sus respectivos enlaces a las diferentes redes. Se decidió colocar esa leyenda teniendo en cuenta que SUMA es la marca principal de la Lic. en Diseño Gráfico, Sede Rosario. Por lo tanto, el visitante del sitio podrá enterarse de las novedades de la Carrera visitando esas redes. Por otro lado, aparece el año y nombre del proyecto creador del sitio web, el detalle del equipo de trabajo, la carrera y sede de localización.

En resumen, esta sección es la pantalla de presentación para el usuario, en la cual se le da la bienvenida, se hace un breve resumen de la identidad de Sumate y se lo invita a formar parte de la Comunidad a través de la opción de poder subir su experiencia completando un formulario.

Experiencias

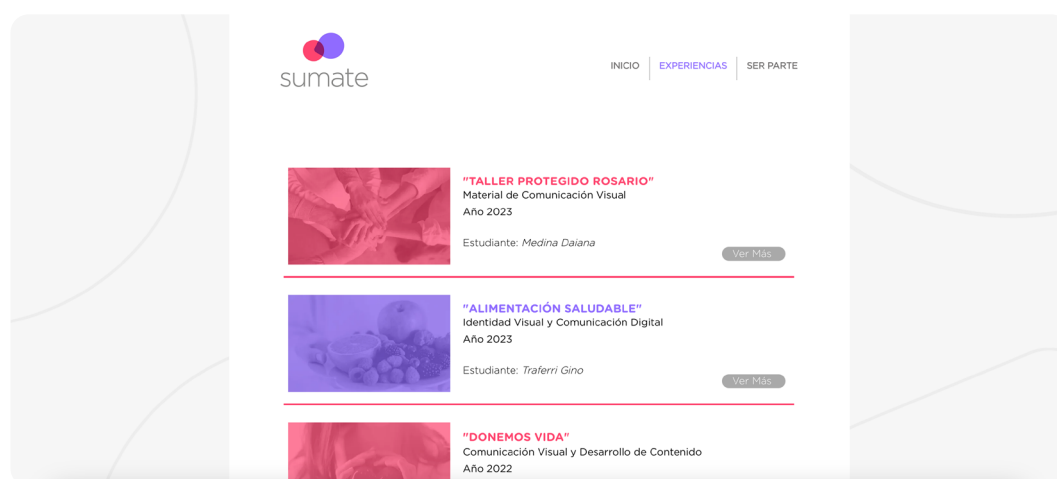


Imagen 25 - Sección Experiencias del sitio web de Sumate Repositorio Digital de Prácticas Educativas Solidarias³⁰.

Esta sección se encuentra destinada a la publicación de los proyectos realizados por los destinatarios de este trabajo. Para lograr así su sistematización y visibilización.

Se encuentra formada en primer lugar, por un listado de los proyectos, ubicados uno debajo del otro, ordenados por fecha de publicación, del más actual al más antiguo. De cada proyecto perteneciente a dicho listado aparece una imagen alusiva al mismo, y se detalla la siguiente información: Nombre del proyecto, Área de Diseño abordada en el mismo, Año de creación y nombre del Autor/ra. Se decidió escoger estos datos

³⁰ Fuente captura de pantalla.

ya que son los más importantes en el momento de encontrar un proyecto dentro del sitio.

Al ingresar a cualquiera de los proyectos cargados en el sitio, se abre una página en la cual se observa en detalle ese proyecto en específico. Dicha página, está compuesta por:

- Video introductorio: donde se contemplan las Palabras Clave y el Objetivo principal;
- Denominación del proyecto;
- Resumen: breve explicación en la que se sintetiza de lo que trata el proyecto;
- Infografía: organizada visualmente en tres partes, en primer lugar se encuentra Descripción del proyecto, luego Problemática donde se narra brevemente la misma y Producción allí muestran las piezas realizadas por los autores;
- Botón Visualizar el proyecto: al hacer click en este botón, se abre una nueva página en otra ventana del navegador, en la cual se visualiza el proyecto completo en PDF. Además, se proporciona la opción de descargar el mismo.

En síntesis, en esta sección se encuentran todas las experiencias enlistadas, cada una de ellas con el detalle nombrado anteriormente, los cuales se consideran los más relevantes a hora de encontrar un proyecto. Al escoger uno, aparecen diferentes elementos gráficos como videos e infografías, los cuales aportan dinamismo al sitio y generan una experiencia de usuario placentera, ya que al ser contenido gráfico la navegación se vuelve entretenida y fácil de comprender. También, al se ofrece la opción de visualización y descarga de cada uno, al abrirse en una nueva ventana ofrece al usuario tener el proyecto abierto y seguir navegando en el sitio sin necesidad de volver hacia atrás.

Ser parte

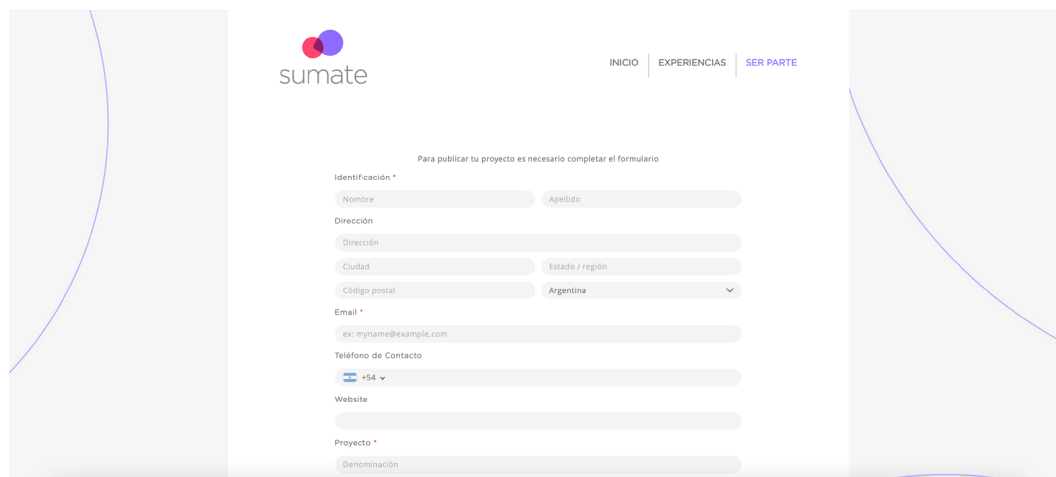


Imagen 26 - Sección Ser parte, del sitio web de Sumate Repositorio Digital de Prácticas Educativas Solidarias, versión escritorio³¹.

Esta sección es una invitación a la Comunidad UAI a formar parte del Repositorio a partir de la publicación de sus experiencias. Para ello debe completar el formulario que aparece en la página, el cual será evaluado para su posterior publicación en el sitio.

Argumentación del diseño del sitio web

Con respecto a la composición de la grilla, Rodrigo Galíndez la define en el artículo Diseño con grillas (2008) como: “La grilla es una malla de columnas y filas separadas por espacios. Este espacio entre columnas, conocido como gutter, es muy útil para sugerir la idea de que el diseño respira y de que sus elementos no están pegados unos con otros”. A partir de este concepto se diseñó una grilla compuesta por un contenedor general el cual engloba toda la información del sitio, dos columnas verticales en cada lateral, en las que se colocó un fondo correspondiente a la identidad de Sumate sin información y columnas horizontales con gutter entre las mismas para separar el contenido.

³¹ Fuente captura de pantalla.

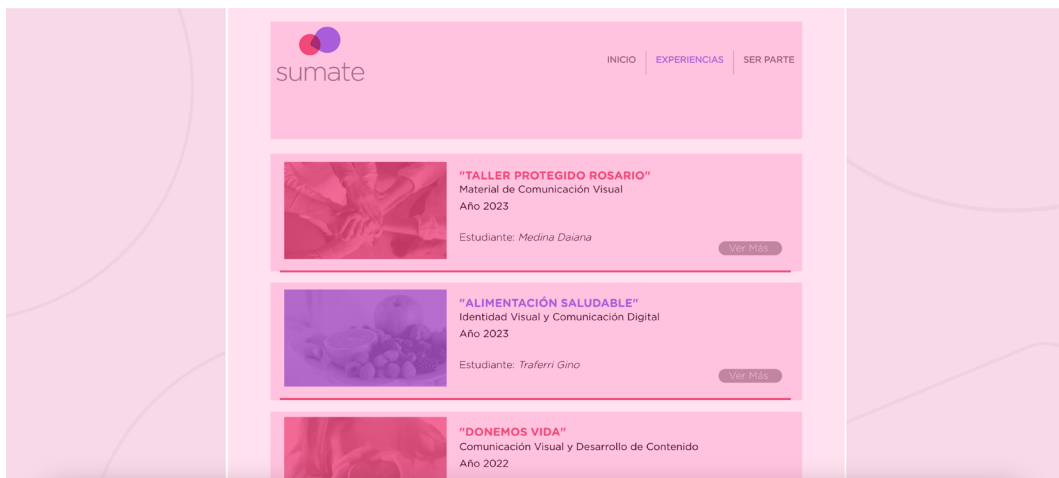


Imagen 27 - Grilla del sitio web de Sumate Repositorio Digital de Prácticas Educativas Solidarias, versión escritorio³².

En cuanto a la paleta cromática y la tipografía, fueron utilizadas las requeridas por el programa de identidad visual Suma diseñado por las alumnas Lucía Valarin, Delfina Fioramonti y Sofia Giordano. Así mismo, se considera que ambas elecciones son correctas para aplicar en un sitio web, ya que en relación a la paleta cromática es llamativa y denota un buen contraste en pantalla. Con respecto a la tipografía, la misma posee bastantes variables lo que posibilita jerarquización de textos.

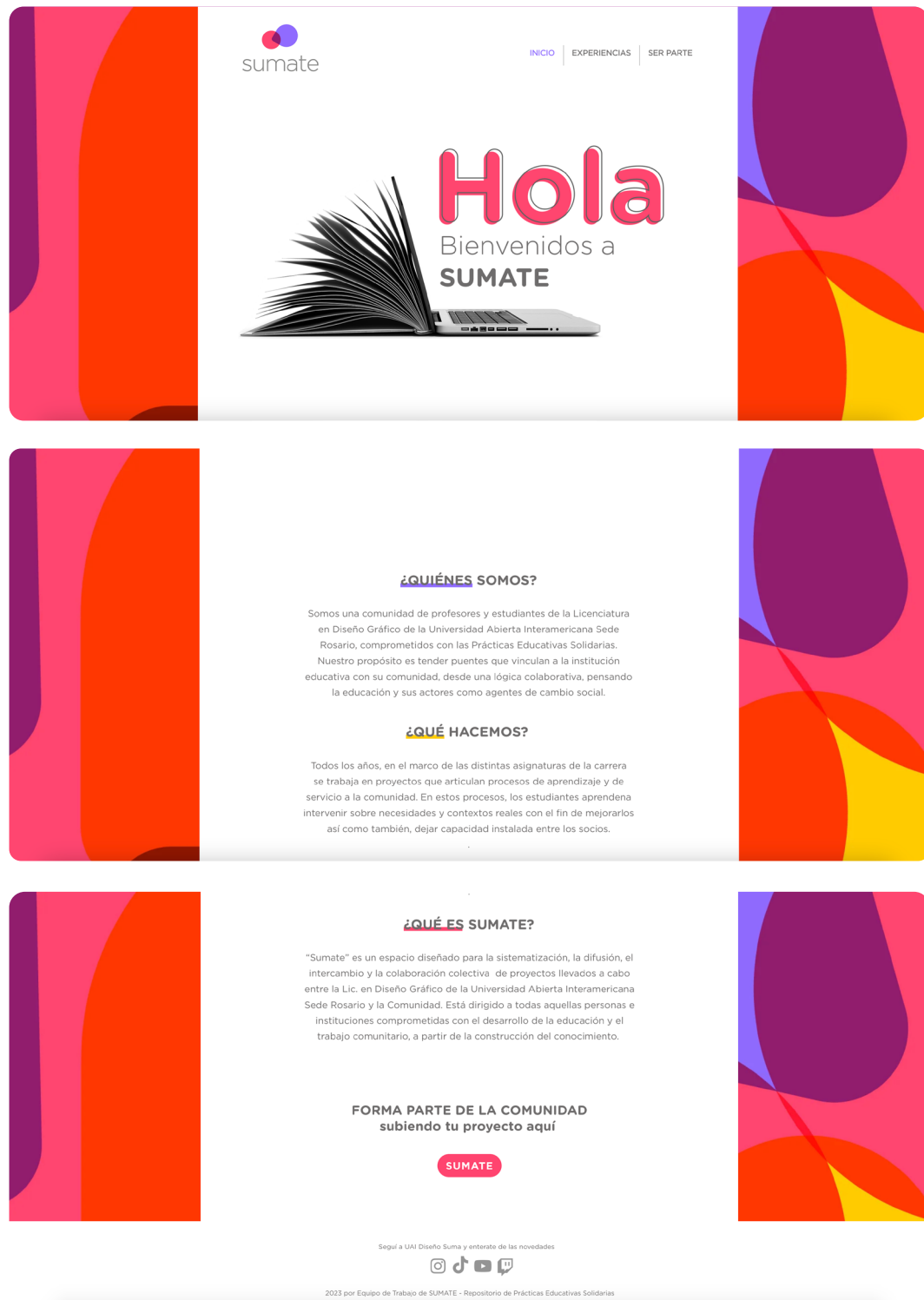
Por último, en el recorrido del sitio se encuentran imágenes, videos, infografías, material descargable. Todos estos elementos gráficos y editoriales son de suma importancia para una buena experiencia de usuario, ya que aportan información relevante de una manera entretenida y dinámica.

³² Fuente propia.

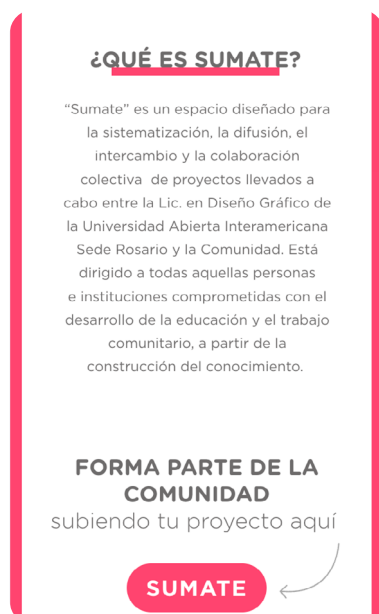
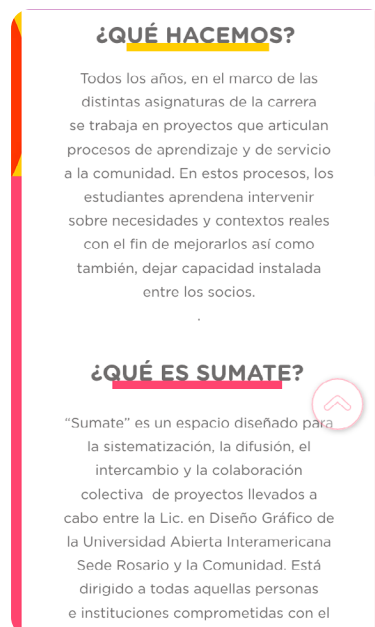
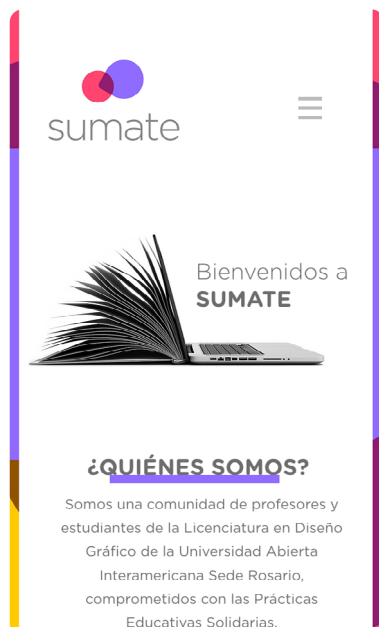
Producción gráfica

Sitio Web

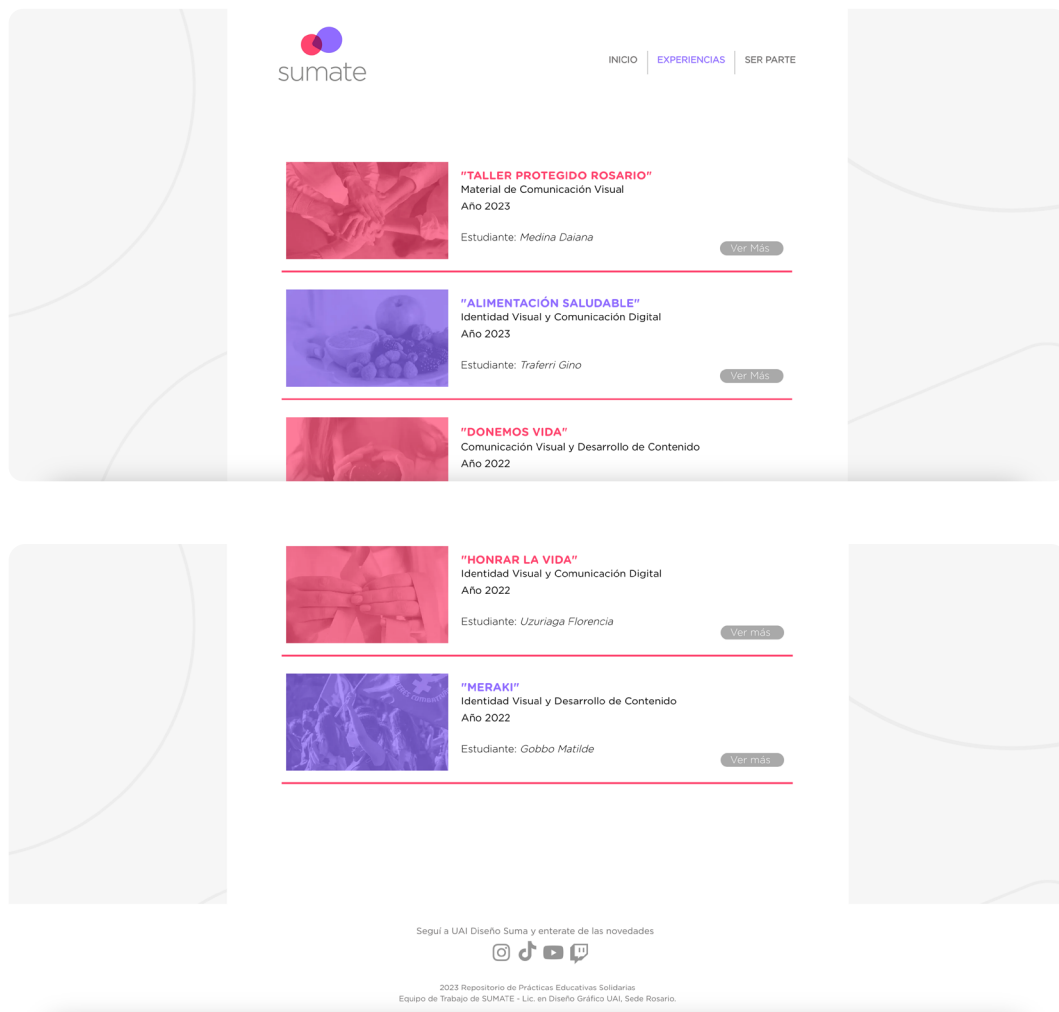
Sección Inicio - Versión Escritorio



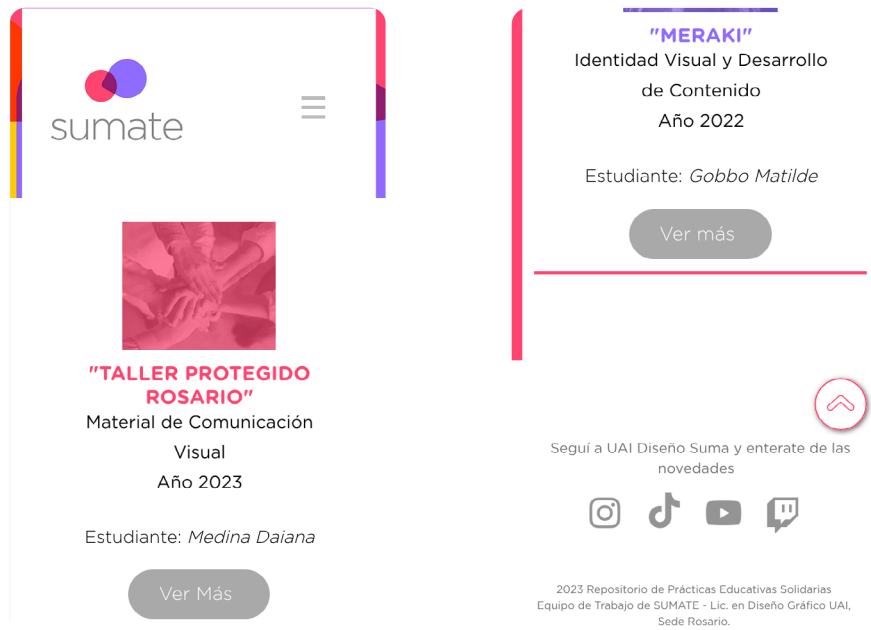
Sección Inicio - Versión Móvil



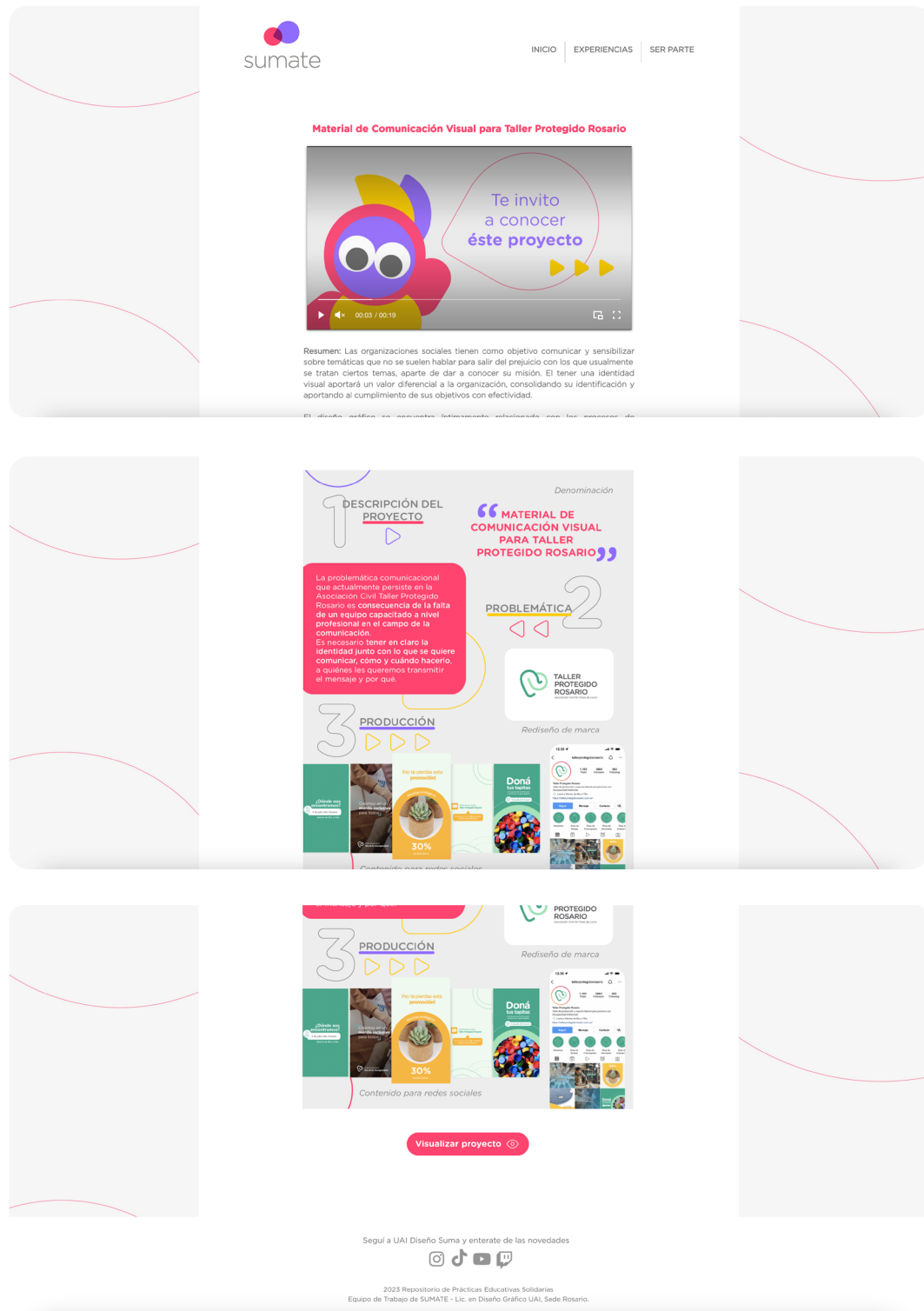
Sección Experiencias - Versión Escritorio



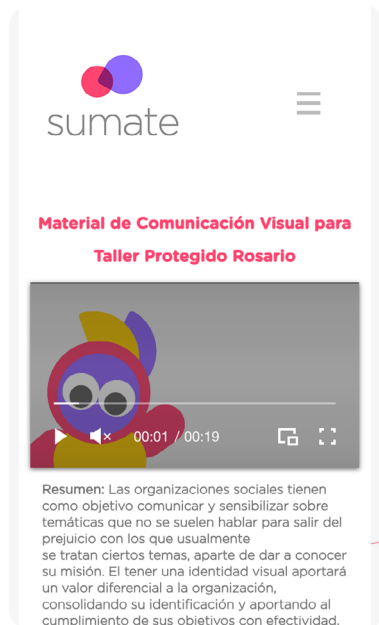
Sección Experiencias - Versión Móvil



Vista interior de proyecto Sección Experiencias, - Versión Escritorio



Vista interior de proyecto Sección Experiencias, - Versión Móvil



Sección Ser parte - Versión Escritorio



INICIO | EXPERIENCIAS | **SER PARTE**

Para publicar tu proyecto es necesario completar el formulario

Identificación *

Nombre Apellido

Dirección

Dirección

Ciudad Estado / región

Código postal Argentina

Email *

ex: myname@example.com

Teléfono de Contacto

+54

Website

Proyecto *

Denominación

Denominación

*Palabras Claves

*Etapa del proyecto

*Naturaleza del Proyecto

*Comentarios

ENVIAR FORMULARIO

Seguí a UAI Diseño Suma y enterate de las novedades

2023 Repositorio de Prácticas Educativas Solidarias
Equipo de Trabajo de SUMATE - Lic. en Diseño Gráfico UAI, Sede Rosario.

Sección Ser parte - Versión Móvil



Para publicar tu proyecto es necesario completar el formulario

Identificación *

Nombre Apellido

Dirección

Dirección

Ciudad Estado / región

Código postal Argentina

Email *

ex: myname@example.com

Teléfono de Contacto

*Naturaleza del Proyecto

*Comentarios

ENVIAR FORMULARIO

Seguí a UAI Diseño Suma y enterate de las novedades 

2023 Repositorio de Prácticas Educativas Solidarias
Equipo de Trabajo de SUMATE - Lic. en Diseño Gráfico UAI,
Sede Rosario.

Reflexiones finales

055

Este proyecto de intervención profesional persigue como objetivo general socializar, compartir y visibilizar los proyectos y acciones que se llevan a cabo por parte de la Carrera Lic. en Diseño Gráfico UAI Sede Rosario, dado que hasta la actualidad existe un caudal enorme de trabajos realizados que no están sistematizados, es decir, permanecen invisibilizados. Este objetivo pretende ser logrado a través de la creación de un sitio web, en el cual se alojen todos los proyectos y acciones.

Las decisiones tomadas para llevar a cabo el proyecto, estuvieron basadas en que el Sitio Web se pueda sostener en el tiempo, es por eso que fue creado en una plataforma autoadministrable y sencilla de manejar, con el propósito de que los alumnos la mantengan actualizada. Además, se hace entrega del material necesario para la creación de los elementos gráficos que se encuentran en la vista de la página de cada proyecto.

El trayecto recorrido hasta llegar a el resultado final dejó un gran aprendizaje tanto en el ámbito profesional como personal.

“Diseñar es traducir lo invisible en visible, comunicar”.

Jorge Frascara.

Bibliografía

- Repositorio Zerbikas Centro Promotor del Aprendizaje y Servicio Solidario.
<https://www.zerbikas.es>
- Repositorio Institucional Digital de la Universidad Nacional de Río Negro.
<https://rid.unrn.edu.ar>
- Repositorio Institucional UCA, Universidad Católica Argentina.
<https://repositorio.uca.edu.ar/>
- Kushner, Karen. (2016). Observatorio de Educación Solidaria. Especialización en docencia universitaria, Universidad Abierta Interamericana.
- Torres, Angel. (6 de enero de 2022). La sutil diferencia entre pagina web y sitio web.
<https://ar.godaddy.com/blog/cual-es-la-diferencia-entre-pagina-web-y-sitio-web/>
- Castellanos, Jorge. (15 de febrero de 2023). Tipos de páginas web: características y cómo elegir las mejores.
<https://ar.godaddy.com/blog/tipos-de-paginas-web-conoce-caracteristicas-elegi-la-tuya/>
- Editorial Vértice. (2009). UD1 I “La evolución del diseño web” .Técnicas avanzadas de Diseño Web”.
https://www.google.com.ar/books/edition/T%C3%A9cnicas_avanzadas_de_dise%C3%B1o_web/8-HfD0pjAg0C?hl=es&gbpv=1&pg=PP1&printsec=frontcover
- Bonis, Franco. (2022). U2 I Aspectos esenciales en Sitios Web.
https://docs.google.com/presentation/d/1_600ilAGz7hRmI0Izc7XZgl-iu-xlkMUXTmzbXkjkXEg/edit#slide=id.p2
- Córcoles Tendero, J. E. (2012). U1 I “Planificación de interfaces gráficas”. Diseño de interfaces web (GRADO SUPERIOR). España: RA-MA Editorial.
https://www.google.com.ar/books/edition/Dise%C3%B1o_de_interfaces_web_GRADO_SUPERIOR/z6W6EAAAQBAJ?hl=es&gbpv=1&dq=dise%C3%B1o%20web&pg=PP1&printsec=frontcover
- Rodrigo, Galíndez. (2008). “Principios básicos del diseño gráfico en la Web”. Diseño con grillas.
<https://perio.unlp.edu.ar/catedras/iddi/wp-content/uploads/sites/125/2020/04/Dise%C3%B1ar-con-grillas-para-web.pdf>

- Aubry, Christophe. (2014). "HTML5 y CSS3: para sitios con diseño web responsive. España: Ediciones ENI"
https://www.google.com.ar/books/edition/HTML5_y_CSS3/ys5PaR-PiEwwC?hl=es&gbpv=0&kptab=overview

Anexos

Elemento de observación

Sitio observado:				
ELEMENTOS A OBSERVAR DEL SITIO EN GENERAL		SI	NO	
¿El sitio es responsive?				
¿El sitio es accesible?				
¿Contiene material descargable?				
¿Incluye la síntesis de los proyectos?				
¿Incluye proyectos completos?				
¿Comprende material audiovisual?				
¿Comprende material teórico?				
¿Aparecen testimonios?				
ELEMENTOS A OBSERVAR EN CADA	HOME	PROYECTOS	BIBLIOTECA	CONTACTO
CONTENIDO				
Actualizado				
Tipo de imágenes (fotografías,				
Videos				
DISEÑO				
Paleta de color (contraste)				
Tipografía				
Estructura (lineal, jerárquica)				
USABILIDAD				
Accesibilidad				
Diseño responsive				
Entendible				
Navegabilidad				
Presencia de bugs				
SEO				
Imágenes pesadas				
Contenido duplicado				
Links externos				
INTERACTIVIDA				
Newsletter				
Redes sociales				
Enlaces				
Posibilidad de descargar archivos				
Posibilidad de subir archivos				
Contacto				

Observación Zerbikas

Sitio observado: Zerbikas				
ELEMENTOS A OBSERVAR DEL SITIO EN GENERAL		SI	NO	
¿El sitio es responsive?			X	
¿El sitio es accesible?			X	
¿Contiene material descargable?		✓		
¿Incluye la síntesis de los proyectos?		✓		
¿Incluye proyectos completos?		✓		
¿Comprende material audiovisual?		✓		
¿Comprende material teórico?		✓		
¿Aparecen testimonios?		✓		
ELEMENTOS A OBSERVAR EN CADA	HOME	PROYECTOS	BIBLIOTECA	CONTACTO
CONTENIDO				
Actualizado	Si	No	No	Si
Tipo de imágenes (fotografías,	Ilustraciones	Fotografías e Ilustraciones	Fotografías e Ilustraciones	Fotografías e Ilustraciones
Videos	No	No	No	No
DISEÑO				
Paleta de color (contraste)	Si	Si	Si	Si
Tipografía	Open Sans	Open Sans	Open Sans	Open Sans
Estructura (lineal, jerárquica)	Jerárquica	Jerárquica	Jerárquica	
USABILIDAD				
Accesibilidad	No	No	No	No
Diseño responsive	Si	No	No	Si
Entendible	Si	Si	Si	Si
Navegabilidad	Si	Si	Si	
Presencia de bugs	No	No	No	No
SEO				
Imágenes pesadas	No	No	No	No
Contenido duplicado	No	No	No	No
Links externos	No	Si	No	No
INTERACTIVIDAD				
Newsletter	No	No	No	No
Redes sociales	No	Si	Si	No
Enlaces	Si	Si	Si	No
Posibilidad de descargar archivos	No	Si	Si	No
Posibilidad de subir archivos	No	No	No	No
Contacto	Si	Si	Si	

Observación Repositorio Institucional Digital de la Universidad Nacional de Rio Negro

Sitio observado: Repositorio Institucional Digital de la Universidad Nacional de Rio Negro				
ELEMENTOS A OBSERVAR DEL SITIO EN GENERAL		SI	NO	
¿El sitio es responsive?			X	
¿El sitio es accesible?			X	
¿Contiene material descargable?		✓		
¿Incluye la síntesis de los proyectos?		✓		
¿Incluye proyectos completos?		✓		
¿Comprende material audiovisual?			X	
¿Comprende material teórico?		✓		
¿Aparecen testimonios?			X	
ELEMENTOS A OBSERVAR EN CADA	HOME	PROYECTOS	BIBLIOTECA	CONTACTO
CONTENIDO				
Actualizado	Si	Si	Si	Si
Tipo de imágenes (fotografías,	Fotografías e ilustraciones	No	No	No
Videos	No	No	No	No
DISEÑO				
Paleta de color (contraste)	Si	Si	Si	Si
Tipografía	Chivo	Chivo	Chivo	Chivo
Estructura (lineal, jerárquica)	Jerárquica	Jerárquica	Jerárquica	
USABILIDAD				
Accesibilidad	Si	Si	Si	No
Diseño responsive	Si	No	No	Si
Entendible	Si	Si	Si	Si
Navegabilidad	Si	Si	Si	
Presencia de bugs	No	No	No	No
SEO				
Imágenes pesadas	No	No	No	No
Contenido duplicado	No	No	No	No
Links externos	Si	Si	Si	No
INTERACTIVIDA				
Newsletter	No	No	No	No
Redes sociales	No	Si	Si	No
Enlaces	Si	Si	Si	No
Posibilidad de descargar archivos	Si	No	No	No
Posibilidad de subir archivos	No	Si	Si	No
Contacto	Si	Si	Si	

Observación Repositorio Digital FILO, Facultad de Filosofía y Letras, de la Universidad de Buenos Aires

Sitio observado: Repositorio Digital FILO, Facultad de Filosofía y Letras, UBA				
ELEMENTOS A OBSERVAR DEL SITIO EN GENERAL		SI	NO	
¿El sitio es responsive?			X	
¿El sitio es accesible?			X	
¿Contiene material descargable?		✓		
¿Incluye la síntesis de los proyectos?		✓		
¿Incluye proyectos completos?		✓		
¿Comprende material audiovisual?			X	
¿Comprende material teórico?		✓		
¿Aparecen testimonios?			X	
ELEMENTOS A OBSERVAR EN CADA	HOME	PROYECTOS	BIBLIOTECA	CONTACTO
CONTENIDO				
Actualizado	No	No	No	No
Tipo de imágenes (fotografías,	No	No	No	No
Videos	No	No	No	No
DISEÑO				
Paleta de color (contraste)	Si	Si	Si	Si
Tipografía	Arial	Arial	Arial	Arial
Estructura (lineal, jerárquica)				
USABILIDAD				
Accesibilidad	No	No	No	No
Diseño responsive	No	No	No	No
Entendible	No	No	No	No
Navegabilidad	No	No	No	
Presencia de bugs	No	No	No	No
SEO				
Imágenes pesadas	No	No	No	No
Contenido duplicado	Si	No	No	No
Links externos	Si	Si	No	No
INTERACTIVIDAD				
Newsletter	No	No	No	No
Redes sociales	Si	No	No	No
Enlaces	Si	Si	Si	No
Posibilidad de descargar archivos	Si	Si	Si	No
Posibilidad de subir archivos	No	No	No	No
Contacto	No	Si	No	

Observación Repositorio UCA, Universidad Católica Argentina

Sitio observado: Repositorio UCA, Universidad Católica Argentina.				
ELEMENTOS A OBSERVAR DEL SITIO EN GENERAL	SI		NO	
¿El sitio es responsive?	✓			
¿El sitio es accesible?			X	
¿Contiene material descargable?	✓			
¿Incluye la síntesis de los proyectos?	✓			
¿Incluye proyectos completos?	✓			
¿Comprende material audiovisual?			X	
¿Comprende material teórico?	✓			
¿Aparecen testimonios?			X	
ELEMENTOS A OBSERVAR EN CADA	HOME	PROYECTOS	BIBLIOTECA	CONTACTO
CONTENIDO				
Actualizado	SI	No	No	No
Tipo de imágenes (fotografías,	Ilustraciones	Fotografías e Ilustraciones	Fotografías e Ilustraciones	Fotografías e Ilustraciones
Videos	No	No	No	No
DISEÑO				
Paleta de color (contraste)	Si	Si	Si	Si
Tipografía	Helvética	Helvética	Helvética	Helvética
Estructura (lineal, jerárquica)	Jerárquica	Jerárquica	Jerárquica	
USABILIDAD				
Accesibilidad	No	No	No	No
Diseño responsive	Si	Si	Si	Si
Entendible	Si	Si	Si	Si
Navegabilidad	Si	Si	Si	
Presencia de bugs	No	No	No	No
SEO				
Imágenes pesadas	No	No	No	No
Contenido duplicado	No	No	No	No
Links externos	Si	Si	Si	No
INTERACTIVIDAD				
Newsletter	No	No	No	No
Redes sociales	Si	Si	Si	No
Enlaces	Si	Si	Si	No
Posibilidad de descargar archivos	Si	Si	Si	No
Posibilidad de subir archivos	No	No	Si	No
Contacto	Si	Si	Si	