



Facultad de Ciencias de la Educación y Psicopedagogía

Carrera: Licenciatura en Psicopedagogía

## **TRABAJO FINAL**

Título a obtener: Licenciada en Psicopedagogía

Tema: *Continuidad pedagógica en el nivel inicial,  
en tiempo de excepción (pandemia),  
representación de los actores escolares”.*

Alumna: **Silvia Gandolfi**

Tutora: **Lic. Berta Rotstein de Gueller**

Sede: Centro

Fecha: Marzo, 2021

## **Agradecimientos**

*A mi esposo, por su incondicional compañía, por compartir mis logros y ser mi sostén en todo momento*

*A mis hijos, por su apoyo, comprensión y sobre todo paciencia en sus explicaciones tecnológicas.*

*A mis amigas, por su compañerismo, alegría, complicidad y entusiasmo*

*A mi tutora de tesis, Lic. Berta Rotstein de Gueller por su cariño, dedicación, compromiso y orientación.*

*Todas ellas son personas muy importantes para mí agradezco tenerlas a mi lado, sin todas y cada una de ellas, no hubiese podido llevar adelante mi trabajo final de carrera, mi TESIS.*

# TRABAJO FINAL

## Tema:

***La continuidad pedagógica en el nivel inicial,  
en tiempo de excepción (pandemia)  
representación de los actores escolares.***

## Resumen

El presente al trabajo final correspondiente a la carrera de Licenciatura en Psicopedagogía, tiene como objetivo relevar las representaciones de los actores escolares sobre la continuidad pedagógica en tiempo de excepción (pandemia) en nivel inicial, sala de 5 años, de un Jardín de Infantes de gestión privada de la provincia de Buenos Aires, Rca Argentina.

Se presentan dos hechos como antecedentes de investigación y el marco normativo del momento de excepción y teórico de investigación.

El enfoque es cualitativo con entrevistas de profundidad, análisis de documentos y resultados obtenidos.

Dado que el tema que se abordó en este estudio, incumbe a directores docentes, y familias de nivel inicial, se considera que los datos que se obtuvieron servirán para otras situaciones en el contexto escolar.

Los resultados obtenidos contribuyen al campo psicopedagógico considerando las incumbencias profesionales individuales del Licenciado en Psicopedagogía (Res 2473/2006), tales como participar en equipos interdisciplinarios responsables de la elaboración, dirección, ejecución y evaluación de planes, programas y proyectos en las áreas de educación y salud, así como también pertinentes a equipos de trabajo tanto en salud como educación.

Si bien todos los ámbitos de la vida social e individual padecieron los efectos de la pandemia el campo educativo resultó severamente trastocado, pues, aunque diversos fenómenos —de orden natural o social— habían implicado cierres e interrupciones en los sistemas educativos nacionales y locales, en ningún otro momento de la historia se habían visto suspendidas las actividades no presenciales de todos los estudiantes, de todos los niveles educativos, en el mundo por un tiempo tan prolongado.

**Palabras clave:**

*-Representación, actores escolares, continuidad pedagógica, tiempo de excepción, pandemia.*

# Índice

<b>Introducción</b>	<b>7</b>
<b>Justificación:</b>	<b>8</b>
<b>Primera parte:</b>	<b>9</b>
Antecedentes sobre el tema:	9
Gripe A	10
Erupción del Volcán Puyehue:	11
<b>Segunda parte:</b>	<b>13</b>
Marco legal:	13
Marco conceptual de referencia:	17
Representación:	17
Acerca del estado de excepción/pandemia	18
Acerca de la política de Estado sobre la continuidad pedagógica	20
Acerca de la continuidad pedagógica en la Pcia.de Buenos Aires	21
Acerca de Actores Escolares para la continuidad pedagógica	23
La continuidad pedagógica en el contexto de una institución en particular	24
Plan de la institución para la continuidad pedagógica	25
<b>Tercera parte:</b>	<b>29</b>
Marco metodológico	29
Muestra:	29
Unidad de análisis:	29
Planteamiento del problema	29
Pregunta de Investigación:	30
Objetivos generales:	30
Objetivos específicos:	30
Instrumentos de relevamiento de datos:	30
Diseño:	31

<b>Cuarta parte:</b>	<b>32</b>
Análisis de datos: Entrevistas	32
Encuadre:	33
Actores Escolares:	37
Objetivos:	38
Recursos	39
Recursos pedagógicos	40
Análisis de datos: Recursos pedagógicos	45
<b>Quinta parte:</b>	<b>46</b>
A modo de síntesis	46
Continuidad pedagógica: contextualización y descontextualización	47
Continuidad pedagógica: contenidos	49
Continuidad pedagógica: directivos	50
Continuidad pedagógica: los docentes	51
Continuidad pedagógica: la familia	52
Continuidad pedagógica: los alumnos	53
A modo de conclusión:	55
A modo de reflexión:	57
<b>Bibliografía:</b>	<b>59</b>
<b>Anexos</b>	<b>62</b>
RECURSOS UTILIZADOS POR EL DOCENTE	62
OBSERVACIONES	62
ENTREVISTA	75
MATRIZ DE DATOS	90

## Introducción

Este Estudio de Caso se realizó con un enfoque cualitativo indagando sobre la continuidad pedagógica en el nivel inicial, en tiempo de excepción, representación de los actores escolares. El mismo está organizado del siguiente modo:

En la **primera parte**, se desarrollan antecedentes sobre el tema. Los mismos están compuestos por dos investigaciones sobre tiempo de excepción, uno por situaciones de pandemia y otro por situaciones climáticas. No se encontraron investigaciones finalizadas sobre continuidad pedagógica en tiempo de excepción en el nivel inicial.

En la **segunda parte**, se desarrolla el marco legal de referencia, incluyendo la ley de educación, educación inicial, diseño curricular y el Plan de Continuidad Pedagógica, previsto en el Reglamento General de las Instituciones Educativas (Decreto 2299/11), el cual resulta importante para abordar el tema de esta investigación.

En la **tercera parte**, se detalla el marco metodológico de la investigación, donde se presenta la muestra, el problema y los objetivos generales y específicos del trabajo, como así también los instrumentos utilizados para la recolección de los datos obtenidos y el diseño de dicha investigación.

En la **cuarta parte**, se presenta el análisis de datos, su organización e interpretación.

En una **quinta parte**, se encuentra a modo de análisis, diálogo con la teoría, teniendo en cuenta la representación de la continuidad pedagógica para los distintos actores escolares en comparación a los conceptos que los distintos pedagogos tienen sobre el tema. Se establecen conclusiones y un apartado a modo de sugerencia sobre lo investigado desde el rol profesional del Licenciado en Psicopedagogía.

Para finalizar este estudio se encuentran las referencias bibliográficas y, como anexos, las transcripciones de los recursos pedagógicos citados, las entrevistas y observaciones realizadas junto con la matriz general de datos.

## **Justificación**

El presente trabajo final de carrera tiene como objetivo relevar las representaciones de los actores escolares sobre la continuidad pedagógica en tiempo de excepción, (pandemia), en nivel inicial, 3° sección (5 años), de un Jardín de Infantes de gestión privada de la Pcia. de Bs As, Rca Argentina, en 2020.

Este tema específico, incumbe a directores de enseñanza de nivel inicial, docentes, familias y las conclusiones que se obtuvieron servirán para la reformulación de la educación post-pandemia. Una de las incumbencias del psicopedagogo es participar en equipos interdisciplinarios responsables de la elaboración, dirección, ejecución y evaluación de planes, programas y proyectos en las áreas de escolaridad y salud, serían los aspectos a señalar en el trabajo y formarían parte de las incumbencias profesionales de un Licenciado en Psicopedagogía (Res 2473/2006).

Si bien todos los ámbitos de la vida social e individual padecieron los efectos de la pandemia el campo educativo resultó severamente trastocado, pues, aunque diversos fenómenos —de orden natural o social— habían implicado cierres e interrupciones en los sistemas educativos nacionales y locales, de todos los niveles educativos, en el mundo por un tiempo tan extenso.

## Primera parte

### Antecedentes sobre el tema:

La sociedad mundial enfrenta actualmente un gran desafío colectivo para combatir el COVID-19, que fue declarado pandemia para la Organización Mundial de la Salud (OMS) en el inicio del año 2020.

Según la OMS la definición de pandemia, es la aparición repentina de una enfermedad que afecta a gran parte de la población, pero extendida a muchos países independientemente de la letalidad.

En la Argentina, la pandemia de coronavirus es la segunda en lo que va del siglo XXI, ya que la primera fue la gripe A, en junio de 2009, causada por una variante del Influenzavirus A (subtipo H1N1). En agosto de 2010 se anunció su fin y tuvo una mortalidad baja, en contraste con la amplia distribución del virus, causando unas 19.000 víctimas fatales. En Argentina hubo 626 muertos.

Ante la situación epidemiológica mundial y a causa de la pandemia decretada en nuestro país; el 20 de marzo de 2020 para limitar el avance del coronavirus (COVID-19) se tomó como medida, sin precedentes, el Aislamiento social preventivo y obligatorio resuelto mediante el DNU 297/2020.

Es por esto, que hasta el momento, si bien hay investigaciones en curso sobre educación en contexto de pandemia, realizadas por la Sociedad Argentina de Investigaciones Educativas, entre otras organizaciones, aún no se ha llegado a resultados definitivos, por lo que se manifiesta una vacancia de trabajos de investigación específicos acerca de las representaciones de los actores escolares sobre la continuidad pedagógica en tiempo de pandemia en nivel inicial obligatorio.

Los estudios citados en este trabajo de investigación, hacen referencia a recopilación de Stella Bin (2020) sobre experiencias de docentes que se valieron de distintas estrategias para continuar enseñando ante enfermedades como la gripe A (2009) o desastres naturales como la erupción del Volcán Puyehue (2011).

En ambas situaciones la decisión de las autoridades políticas nacionales fue la suspensión de clases.

### **Gripe A**

El 29 de junio del año 2009 el Gobierno Nacional firmó el decreto de emergencia sanitaria y dispuso el cierre de los establecimientos educativos durante todo el mes de julio, debido a la cantidad de casos de Gripe A que se habían registrado en el país y a la gravedad de los mismos. La suspensión implicó a los niveles de jardín maternal, primario y secundario, tanto de escuelas públicas como privadas, e incluso al nivel universitario, afectando a más de 11 millones de estudiantes. Los docentes desarrollaron, según los criterios de cada institución, distintas estrategias para continuar con el proceso de aprendizaje tales como:

- A través del uso de las redes sociales. En grupos conformados por estudiantes y docentes, en secundaria. O por familias y docentes, en caso de primaria. Por medio de ellas enviaban contenidos para resolver y responder dudas. La evaluación fue una nota numérica de determinados ejercicios pedidos.

-A través de la utilización de la radio desarrollando un proyecto de una radio por streaming teniendo como objetivo: Que las y los alumnos aprendieran a leer, preparar exposiciones e investigar temas y de esa manera llegar a los alumnos y a sus familias. También por esa vía recibían comentarios y resultados de ejercicios dados.

.- A través de la utilización de una plataforma educativa donde los docentes que estaban en colegios que contaban con esta posibilidad subían los contenidos a la plataforma y estaban de manera online contestando preguntas y aclarando dudas.

-A través de cuadernillos o cartillas impresas

-Organizaron el horario en una grilla para que cada estudiante supiera a qué hora se dictaban las clases de su grado. Los encuentros eran espacios de 15 ó 20 minutos, en los que contaban un cuento y los alumnos enviaban comentarios o se les daban problemas matemáticos

## **Erupción del Volcán Puyehue:**

El 4 de junio de 2011 entró en erupción el complejo volcánico Puyehue-Cordón Caulle, en Chile. Poco después la ceniza cubrió gran parte de la Patagonia por lo que el 15 de junio, mediante la resolución N° 0762, el Consejo Provincial de Educación de la Provincia del Neuquén, Rca. Argentina, dispuso que los establecimientos educativos de todos los niveles y modalidades de enseñanza que se encuentren emplazados en las localidades de Villa La Angostura, Villa Traful, Cuyin Manzano e Isla Victoria comenzarán las vacaciones ese mismo día. En el texto del documento publicado por Ariel Domínguez (2015) se aclaraba que el reinicio de clases dependería de las permanentes evaluaciones y decisiones adoptadas por Organismos especiales en la materia y el posterior acondicionamiento de las unidades edilicias que garanticen el normal dictado de clases. Dicho intervalo, se prolongó más de lo habitual, finalizando casi un mes después. El lugar más afectado fue Villa La Angostura.

La provincia estaba incorporando lo digital por lo que en poco tiempo desarrollaron cuadernillos que colgaron de la página del Ministerio de Educación de Neuquén y del Consejo Provincial de Educación, para que las familias pudieran imprimirlos y trabajar con los niños y niñas. En provincias como Neuquén, donde aún hoy, hay zonas con poca conectividad, fue imprescindible hacerles llegar a los estudiantes las actividades en papel.

Quienes no contaban con conexión o posibilidades para imprimirlos podían retirarlos de distintos lugares o se los alcanzaban personalmente. Los cuadernillos tenían contenidos que se estaban dando a esa altura, en Lengua, Matemáticas, Ciencias Sociales y Ciencias Naturales -ejercicios y lecturas informativas y recreativas, juegos matemáticos. No se dieron temas nuevos. Para la erupción volcánica de 2011 a las escuelas técnicas se les pidió que hicieran alcohol en gel y barbijos porque costaba conseguirlos.

Nivel secundario. El Ministerio de Educación proveyó a los alumnos de notebooks que incluían contenidos específicos para cada año. Por entonces, solo se entregaban a los alumnos de 5º año, pero en las dos escuelas de Villa La Angostura se les entregó a todos los cursos de todos los años.

Las áreas a trabajar las decidieron los directivos con los profesores de cada escuela. Es más, para algunos docentes la computadora fue una novedad y sirvió para empezar a explorar.

En primaria, los maestros hacían guardia en las escuelas y entregaban unas cartillas con contenidos de las cuatro áreas troncales. Cada docente definía las actividades para su grupo.

Después de relevar distintas fuentes, no se pudo obtener información que diera cuenta de lo realizado en nivel inicial en la pandemia de la gripe A.

Tal como se expuso, si bien sobre situaciones similares a las que se atraviesa con la gripe han acaecido en el país, no se registran investigaciones sobre el tema, esa vacancia es la que motivó la realización del presente estudio.

## **Segunda parte**

### **Marco legal:**

La Ley de Educación Nacional (Nº 26.206) establece la estructura del Sistema Educativo, haciendo alusión a todos los niveles y modalidades del Sistema Educativo Nacional; determina la extensión de la obligatoriedad escolar y plantea las responsabilidades y obligaciones del Estado Nacional, las Provincias y la Ciudad Autónoma de Buenos Aires en relación a la Educación. En el capítulo II Art 18 describe la Educación Inicial como una unidad pedagógica que comprende a los/as niños/as desde los cuarenta y cinco (45) días hasta los cinco (5) años de edad inclusive, siendo obligatorio el último año.

Según el Artículo 20.- **Son objetivos de la Educación Inicial:**

- a) Promover el aprendizaje y desarrollo de los/as niños/as de cuarenta y cinco (45) días a cinco (5) años de edad inclusive, como sujetos de derechos y partícipes activos/as de un proceso de formación integral, miembros de una familia y de una comunidad.
- b) Promover en los/as niños/as la solidaridad, confianza, cuidado, amistad y respeto a sí mismo y a los/as otros/as.
- c) Desarrollar su capacidad creativa y el placer por el conocimiento en las experiencias de aprendizaje.
- d) Promover el juego como contenido de alto valor cultural para el desarrollo cognitivo, afectivo, ético, estético, motor y social.
- e) Desarrollar la capacidad de expresión y comunicación a través de los distintos lenguajes, verbales y no verbales: el movimiento, la música, la expresión plástica y la literatura.
- f) Favorecer la formación corporal y motriz a través de la educación física.
- g) Propiciar la participación de las familias en el cuidado y la tarea educativa promoviendo la comunicación y el respeto mutuo.

h) Atender a las desigualdades educativas de origen social y familiar para favorecer una integración plena de todos/as los/as niños/as en el sistema educativo.

i) Prevenir y atender necesidades especiales y dificultades de aprendizaje.

A partir de enero 2015 comenzó a tener vigencia la Ley N° 27045 que cambió el artículo 16 de la ley de educación nacional, que establecía la **obligatoriedad escolar desde los cinco años** y modificó los artículos 18 y 19, al establecer el nivel inicial como una unidad pedagógica desde los 45 días a los 5 años, siendo obligatorios los dos últimos.

La obligatoriedad escolar en todo el país se extiende desde la edad de cuatro (4) años hasta la finalización del nivel de la educación secundaria. El Ministerio de Educación y las autoridades jurisdiccionales competentes aseguren el cumplimiento de la obligatoriedad escolar a través de alternativas institucionales, pedagógicas y de promoción de derechos, que se ajusten a los requerimientos locales y comunitarios, urbanos y rurales, mediante acciones que permitan alcanzar resultados de calidad equivalente en todo el país y en todas las situaciones sociales.

Para este trabajo se tuvieron en cuenta los propósitos del nivel en relación a los niños del Diseño Curricular para la Educación inicial (2019)

Entre ellos:

- Promover y garantizar el cumplimiento de todos los niños
- Favorecer el desarrollo de capacidades cognitivas y socioemocionales, generando confianza y autonomía a través de variadas experiencias que ayuden al desarrollo integral del niños
- Generar vínculos de afecto y confianza que les brinden seguridad es sus

posibilidades y deseos de aprender

- Favorecer el desarrollo de capacidades de comunicación y expresión a través de diferentes lenguajes verbales y no verbales
- Valorar e incluir en la tarea educativa sus tradiciones culturales, sus historias personales, sus estilos de vida y sus intereses particulares, en el marco de igualdad de derechos
- Favorecer el desarrollo de la propia identidad, la autonomía y su pertenencia a la comunidad local, provincial y nacional
- Ofrecer oportunidades de desarrollo de su capacidad creativa, del placer por explorar y conocer y de la participación en actividades colectivas.
- Promover y actuar en pos del cuidado integral de los niños en acciones articuladas con distintos organismos de salud, promoción y protección de los derechos de estos.
- Promover actitudes de solidaridad, cuidado de sí mismo y de los otros, disposición al diálogo y a la resolución cooperativa de los problemas.

Se abordó la enseñanza de los contenidos curriculares con una mirada transversal de las capacidades. Los contenidos exigieron a los docentes un trabajo de contextualización y organización, con el fin de alcanzar los propósitos que se consideraran genuinos para favorecer una educación integral de calidad.

Desde la concepción de aprendizaje que se sostuvo, se consideró que el conocimiento se co-construye en interacción con el entorno, con los otros.

El nivel inicial asumió una finalidad formativa, desde los marcos normativos vigentes. Centró su acción en los modos de pensar, actuar y vincularse que los niños pudieran construir y fortalecer en el jardín de Infantes.

Debido a la pandemia causada por el **COVID19**, los centros escolares se han visto obligados a pasar de un día a otro de una metodología presencial a tener que llevar a cabo su función de forma telemática. Esto ha provocado que docentes y

familias se tuvieran que adaptar a una velocidad vertiginosa a la nueva metodología.

En Rca. Argentina para limitar el avance del coronavirus (COVID-19) en marzo de 2020 se tomó como medida el Aislamiento social preventivo y obligatorio por lo que se resolvió la suspensión de clases presenciales, el dictado de las mismas siguió presente, aunque el espacio físico del jardín de infantes-escuela se encontraba cerrado. La Circular Técnica N°1 de la Dirección Provincial de Educación Inicial destacó que el Jardín de infantes no es el edificio sino que son los vínculos que se establecen con los niños, sus familias, su comunidad. Son esos vínculos los que permitieron que el acto educativo se desarrolle, para que el aprendizaje sea posible.

Se puso en funcionamiento entonces un Plan de Continuidad Pedagógica para garantizar la continuidad de trayectorias educativas de todos los alumnos que debían permanecer en sus hogares para que la suspensión temporaria presencial de clases no implicara una interrupción de las relaciones con la comunidad, con los saberes y sobre todo con las ganas de aprender de los niños.

**El Plan de Continuidad Pedagógica**, si bien está previsto en el Reglamento General de las Instituciones Educativas (Decreto 2299/11) Art 103 como la herramienta de intervención Institucional para asegurar los actos educativos necesarios para el proceso de aprendizaje de los alumnos y dar cumplimiento efectivo a la jornada escolar, (Dirección General de Cultura y Educación, 2011) fue utilizado hasta entonces en situaciones de emergencia e inundaciones, actualmente es la primera oportunidad de implementación en situación de pandemia.

El Plan de Continuidad Pedagógica se enmarcó en la participación de todo el equipo docente institucional en la elaboración y desarrollo de estrategias de intervención, para asegurar el cumplimiento efectivo de la jornada escolar y la atención pedagógica de los alumnos.

### **Marco conceptual de referencia:**

## **Representación:**

Se utiliza el concepto de representación para referir a los modelos de la realidad que los sujetos construyen, al conocimiento que forman acerca del mundo (Delval, 2011).

Las personas construyen representaciones de la realidad que les permiten actuar sobre ella. Posibilitan despegarse del aquí y el ahora, y tratar simultáneamente lo que ocurre de forma sucesiva. En el plano de las representaciones es posible colocar simultáneamente lo que ocurre de manera sucesiva. Sirven de soporte para comparar y establecer relaciones entre sucesos pasados, presentes y futuros (permite evocar lo ocurrido y anticipar lo que puede ocurrir). La elaboración de representaciones reposa en la capacidad de utilizar símbolos y signos que cuentan con significante (sustituye al significado, está en su lugar) y significado (es aquello designado por el significante; no se trata del referente concreto, sino de la clase o tipo al que este pertenece) diferenciados.

En consideración de la pandemia Seidmann (2020) expone que a nivel social, la gente acató la cuarentena, el encierro en casa, el retiro de las tareas laborales, con la consecuente merma o desaparición de los ingresos económicos. La objetivación de la representación social de la pandemia fue la de un enemigo contra el cual hay que luchar. La comprensión de la situación se asimiló a una guerra contra el virus, al despliegue de medidas sociales, cuál ejército en terreno. A nivel económico esta situación generó gran preocupación, objetivando el estado de la pandemia como un enemigo devorador y devastador. La extensión del teletrabajo aportó nuevas maneras de desempeño laboral que contribuyeron con novedades y ventajas.

Se impuso masivamente la virtualidad en todos los sectores y áreas sociales. Esto dio lugar a una nueva representación del aspecto socio-laboral, también la

familia al estar en casa, trabajar en casa, estudiar en casa, etc, modificó su representación, el padre ahora también es docente por ejemplo.

### **Acerca del estado de excepción/pandemia**

Según la Organización Mundial de la Salud, el término pandemia se refiere a las enfermedades que se propagan a través de distintos países y llegan a afectar a varios continentes con una transmisión sostenida.

La pandemia es declarada cuando hay una propagación mundial de una nueva enfermedad, de un nuevo virus para el que la mayoría de las personas no tienen inmunidad. (OMS, 2010)

La declaración de la pandemia por Covid-19 es la segunda en lo que va del siglo XXI, luego del brote mundial de Gripe A en 2009. La pandemia no tiene que ver con la gravedad, sino con la extensión de la nueva enfermedad.

Rivas (2020) propone una pedagogía de la excepción, en este momento de incertidumbre mundial, una ruptura de todos los esquemas y de la identidad que construimos con ellos. La pedagogía de la excepción parte de la caída de lo presencial como reunión física de cuerpos, el aula, ni un grupo de interacción entre lo que se enseña y aprende. No hay horarios (salvo en los encuentros sincrónicos de los grupos con conectividad), ni horas de clase, ni rutinas encuadradas, ni claridad alguna en el modo de uso del tiempo de aprendizaje. Los programas, son tenidos en cuenta pero sin la certeza de qué criterios usar para fraccionarlo y reorganizarlo. Se requiere un ejercicio nuevo de transposición didáctica, una pedagogía de la excepción. Esa nueva transposición podría usar las fuerzas de la gramática escolar, para que sus diseños y costumbres también se conviertan en una serie de parámetros conocidos permitiendo crear un nuevo diálogo de aprendizaje en los hogares.

La familiarización de la educación es un viaje hacia la visualización de las

desigualdades. La ausencia de conectividad (y/o de dispositivos o computadoras para uso individual) se ha convertido en la mayor barrera de acceso a la educación en la pandemia. El nivel educativo y económico del hogar ha magnificado sus efectos sobre los estudiantes, abrumados a su vez por los efectos sociales y económicos.

Para aquellos alumnos que no tenían conectividad la continuidad de las propuestas didácticas, pudo darse por el uso de materiales ya estructurados como los libros de texto, los cuadernos, los programas de TV y radio.

Rivas (2020) propone en este tiempo de continuidad, de pedagogía visible, un trayecto equilibrado, ni la tarea imposible de realizar ni una propuesta sin valor, manteniendo un equilibrio reflexivo y no perdiendo el eje de la excepción. Las plataformas virtuales o sistemas de gestión del aprendizaje permitieron una cierta secuencia controlada y generaron una red de contención pedagógica en ausencia de la escuela física.

A su vez Harf (2020) describe este tiempo de pandemia como de excepcionalidad en contraposición a la habitualidad en la escuela. La casa no es la escuela, y entre la habitualidad y excepcionalidad aparecieron distintas variables que consideran al niño y al docente como sujetos de la situación educativa, en y con familia, a diferencia del espacio escuela, donde se da un encuentro sincrónico, en el mismo tiempo con mismos actores y en el mismo lugar o ámbito.

En materia educativa, en esta oportunidad, las medidas preventivas adoptadas ante la pandemia, se tradujeron en la suspensión temporal de actividades presenciales de enseñanza. Resultó necesario, entonces, que los distintos actores del sistema educativo, en los distintos niveles de responsabilidad, establecieran en forma consensuada, las estrategias que fueran a implementar para garantizar, la continuidad de los procesos de enseñanza y aprendizaje de los alumnos a través del tiempo. Esta continuidad pedagógica implicó también, ofrecer propuestas de enseñanza que permitan aprendizajes valiosos ante las distintas situaciones o contextos que así lo requieran.

## **Acerca de la política de Estado sobre la continuidad pedagógica**

El Estado, a través de la Dirección General de Cultura y Educación conduce el sistema educativo de la Rca. Argentina con su complejidad, diversidad y el requerimiento de llevar adelante líneas pedagógicas que se expresan en las distintas instituciones de la región. En este sentido se promueve y sostiene un enfoque integrador de la enseñanza, relacionado con los contenidos del Diseño Curricular.

Desde la Dirección General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires se elaboró un dispositivo de acompañamiento pedagógico para que el trayecto educativo de los chicos que estaban en la escuela no se interrumpa y se garantice el derecho a la educación, a través de cuadernillos de actividades para la Continuidad Pedagógica para que las familias realicen con los niño/as, en el tiempo en el que no puedan concurrir a los jardines de infantes.

Se establecieron distintas vías de comunicación, pudiendo distinguir entre comunicación sincrónica y asincrónica. La comunicación sincrónica: el Chat, la videoconferencia, el msn, donde la comunicación se produce en tiempo real y la comunicación asincrónica en las que los participantes no estaban conectados en el mismo espacio de tiempo como el envío de un correo electrónico o la carga de una consigna en una plataforma.

Como aspectos obstaculizadores aparecieron la desigualdad en la conexión, alumnos sin datos móviles para dar respuestas a las tareas y las dificultades propias en el uso de herramientas tecnológicas. No solo los docentes presentaron problemas con las competencias digitales sino que las plataformas utilizadas en algunas instituciones, tuvieron dificultad con las competencias pedagógicas, como instrumentos de educación a distancia con poca interacción, colaboración; solo se pudieron intercambiar documentos o conversar con video-imagen o la posibilidad de grabar y compartir algún video interesante.

Desde la mirada del Estado, las medidas de distanciamiento social tuvieron un efecto inmediato en la suspensión de clases y la virtualización de la educación.

En Argentina fueron más de 11 millones de alumnos secundarios, primarios y de nivel inicial, más 1.6 millones de universitarios, que no asistían a las aulas porque no podían. No hubo posibilidad de transición entre lo presencial y lo virtual, fue un corte abrupto en la asistencia a la escuela no planificado.

Frente a la extensión de la cuarentena, las propuestas pedagógicas, según la Asociación de Colegios Privados de la Pcia. de Buenos Aires (2020) trataron de brindar la oportunidad para estar en contacto con la escuela y sostener un intercambio que facilite la continuidad pedagógica del ciclo escolar iniciado a través de un entorno virtual, que se desarrolle en un ambiente digital, no físico. Este entorno virtual pudo organizarse por correo electrónico, por redes sociales, por WhatsApp, pensándolo como otra opción pedagógica.

Narodowski (2020) propone el trabajo conjunto entre tecnólogos y pedagogos a fin de elaborar un software con interacción en tiempo real

### **Acerca de la Continuidad pedagógica en la Pcia. de Buenos Aires**

La continuidad pedagógica, según el relevamiento de iniciativas jurisdiccionales, en el contexto de aislamiento social, preventivo y obligatorio (Educación, 2020) incluyó distintas estrategias para sostener el vínculo pedagógico entre escuelas y estudiantes. Entre las distintas estrategias se incluyó el acceso a materiales digitales e impresos y programas educativos en medios de comunicación, para llegar a la gran mayoría de los estudiantes y sostener la escolaridad virtual.

La provincia de Buenos Aires en mayo del año 2020 presentó dos estrategias de apoyo para la continuidad pedagógica: una plataforma virtual y la distribución de materiales impresos, ambas a cargo de la Dirección General de Cultura y Educación (DGCyE)

En su sitio web oficial se encuentra el ingreso al portal Continuemos educando que fue creado para subir materiales disponibles para usar durante la suspensión de clases. La plataforma Continuemos educando es un sitio desarrollado y actualizado por la Dirección de Tecnología Educativa dependiente de la Subsecretaría de Educación, es actualizado en forma permanente incorporando recursos y contenidos. La plataforma no ofrece espacios de intercambio/ interacción ni entre los usuarios, ni entre los usuarios y agentes de la DGCyE y está destinada a la comunidad educativa, docentes y/o familias, supervisores y directivos. Esta plataforma es de libre consulta y descarga de materiales. Para acceder a ellos, se requiere estar conectado pero no consume datos de conectividad. Los contenidos se organizan por niveles educativos (Inicial - Primario - Secundario) y se encuentran presentes algunas modalidades (Adultos - Técnica, Especial, Artística), por año y por materia.

En nivel inicial cada material que se presentó, incluyó orientaciones para los adultos que acompañen a los alumnos, contando con una sección donde se reunieron videos y recursos multimedia de los canales televisivos Encuentro, Paka-Paka y del portal Educ.ar.

Terigi (Educación,2020) analiza la continuidad pedagógica como el aprendizaje en el hogar al comando de la escuela, tomando dos vectores importantes que son la contextualización y descontextualización del sistema educativo actual y el problema del sentido. La descontextualización de los saberes; es decir, la distancia entre lo que se estudia y lo que se vive; un sistema educativo que está pautado por años inamovibles, todos hacen un sistema de grados por años; la simultaneidad: es decir, todos estudian lo mismo, en el mismo tiempo.

Como segundo vector toma el sentido, que tiene que ver con cómo articular los contenidos de la escuela con los sentidos del aprendizaje en condiciones de aislamiento, y remite a la motivación para aprender interés, a la participación para la apropiación del conocimiento.

Terigi, (Educación,2020) analiza el supuesto de la escolaridad moderna como la propuesta de una secuencia única de aprendizaje, para todos los miembros de un grupo escolar, y sostenida en el tiempo, de modo tal que al final de un proceso más o menos prolongado de enseñanza el grupo de estudiantes aprenda las mismas cosas. Destaca, desde la psicología genética, la importancia de la interacción de los sujetos con los objetos de conocimiento en la mayor complejidad posible que permita la escuela. Es en la escuela donde aparece un modo de tratamiento para toda la problemática didáctica y cómo lograr los ajustes necesarios para resolverla sin que quede solamente en esa complejidad.

### **Acerca de Actores Escolares sobre la continuidad pedagógica**

De acuerdo con un artículo periodístico (Narodowski 2020) directivos, docentes y familias han adoptado, sin saber muy bien por qué, un enfoque que generó inconvenientes, aún para las familias con mayor disponibilidad de tecnología. Se asumió sin querer una propuesta infectada por el virus del solucionismo tecnológico, con el que todo problema tenía una solución, toda solución era benéfica y mucho más si la solución era tecnológica.

Por el contrario, la tecnología no solucionaba todo y algunas soluciones que encontraba hasta podrían ser perjudiciales en el contexto de compartir la responsabilidad del ejercicio del rol de educador con los padres y madres, siendo que no estaban preparados para ello. Lo más importante fue la presencia de los adultos del hogar para apoyar en las tareas.

Cuando los alumnos tenían menos autonomía, surgía la dificultad ya que los adultos de la casa no siempre contaban con los conocimientos didácticos necesarios para acompañarlos y porque también tenían sus propias ocupaciones, incluidas las de orden económico y el encierro. Y, además, porque muchas veces no contaban con la paciencia ni la distancia emocional: son hijos, no alumnos.

Las propuestas que enviaban los docentes usualmente no tenían en cuenta este detalle fundamental por lo que en algunas oportunidades no quedaba claro quién era el destinatario real de la propuesta, cuál era el rol de los alumnos y cuál el de la familia y los docentes.

Seguir con el cronograma original y apostar a una falsa sensación de normalidad que chocaba con las diferentes realidades de las familias. La escuela tenía un modo probado de organizar tiempos, espacios, contenidos y responsabilidades que las casas ni tenían, ni podrían llegar a tener, por lo que el esfuerzo de continuidad generó un mayor esfuerzo con menores y peores resultados. Producto del aislamiento obligatorio los hogares (incluidos los de los docentes) atravesaron una difícil situación afectiva-vincular.

Los docentes se permitieron sugerir en consulta con colegas, compañeros, padres y madres, cambiar el verbo continuar por el verbo priorizar, eligiendo cuidadosamente contenidos y disciplinas fundamentales para trabajarlos a través del tiempo con mucha profundidad, focalizando en aquello que resulte indispensable y que puedan ser transmitidos adecuadamente con pocas o muchas herramientas con las que cuentan docentes y familias.

### **La continuidad pedagógica en el contexto de una institución en particular**

La Institución Educativa según el artículo 122 de la Ley 26.206 “es la unidad pedagógica del sistema responsable de los procesos de enseñanza-aprendizaje destinados al logro de los objetivos establecidos por dicha ley”. Favorece y articula la participación de los distintos actores que constituyen la comunidad educativa: directivos docentes, padres, madres y/o tutores/as, alumnos/as, exalumnos/as, personal administrativo y auxiliar de la docencia, profesionales de los equipos de apoyo que garantizan el carácter integral de la educación”

La Institución que se tomó de referencia, en concordancia con su Proyecto Institucional, propone sostener la continuidad pedagógica a través de acciones

guiadas por las competencias, contenidos y objetivos propuestos en el diseño curricular de nivel inicial de la Provincia de Buenos Aires, Rca Argentina.

Las actividades propuestas para los alumnos, en concordancia con los lineamientos curriculares, otorgaron suma importancia al desarrollo del juego, lenguaje oral, educación visual, matemáticas y ciencias. En este escenario, en el que los cambios sociales y laborales se han dado de manera tan vertiginosa se tornó necesario considerar algunos factores relacionados con el enseñar en situaciones de aislamiento físico, preventivo y obligatorio, les faltaban amigos, los padres trabajaban, etc.

### **Plan de acción Institucional para la continuidad pedagógica**

La Institución de referencia, contempló las distintas acciones para poder cumplimentar con los pilares/ejes que se proponen desde la Dirección de Enseñanza de Gestión Privada de Nivel Inicial en concordancia con el Diseño Curricular de la Provincia de Buenos Aires:

#### **Comunicación con las Familias y alumnos**

- Se habilita un número de celular de lunes a viernes de 9.00hs a 17.00 hs para que las familias puedan consultar dudas e inquietudes con el equipo directivo.
- Para consultas administrativas se crea una dirección de email a cargo de la secretaria general del establecimiento.
- Se crean casillas de correo para cada sección para que las docentes puedan recepcionar las actividades enviadas por las familias.
- Se hace un seguimiento de los alumnos y si no están participando de las diferentes actividades, se comunicará telefónicamente con la familia
- La gestión didáctica docente-alumno se lleva a cabo a través de las clases de zoom, Classroom, WhatsApp y videos.

- Aquellos alumnos que se encuentran con proyecto para la inclusión educativa mantienen una comunicación telefónica con las familias, los acompañantes terapéuticos, como así también con las maestras de apoyo a la inclusión.
- Se dan orientaciones a las familias para que ellos puedan ayudar y colaborar con el niño en las actividades que enviara la docente de la sala.
- En el caso particular de alumnos que no desean realizar las actividades propuestas o participar de las clases vía Zoom, los docentes ofrecen una comunicación por otra vía para generar el interés del niño/a.
- Se realizan, en pequeños grupos, reuniones de padres utilizando la herramienta Zoom fuera del horario escolar si así los horarios familiares lo requerían.

### **Estrategias para el desarrollo de contenidos curriculares**

#### **1. Prácticas del lenguaje,**

- Cada docente presenta la actividad en formato PDF para ser visado por el equipo directivo y compartido a las familias vía Classroom o WhatsApp
- La docente a cargo de la sección prepara distintos videos donde se explica las actividades enviadas y trabajadas en las clases vía Zoom.
- Se trabaja la escritura del nombre propio, con diferentes juegos (reconocimiento, identificación, etc.). Se pide la colaboración de la familia para que puedan confeccionar un cartel en letra imprenta mayúscula el cual formaría parte de los diferentes juegos (el juego de la silla, bingo de nombres, etc.)
- Se trabaja la escucha en los diferentes cuentos que se envían, como así también, el disfrute por la lectura.
- Se dan consignas sobre los cuentos propuestos para trabajar sobre el mismo material (cambiar el final, cambiarle el título, caracterizar de otra manera al personaje principal, etc.).

- Se comparte una vez por semana un cuento vía WhatsApp perteneciente a la colección propuesta por la Dirección Provincial de Educación Inicial “Cuentos que viajan”.
- Se comienza a trabajar a partir del día 15 de junio “Día del libro” un espacio interactivo y virtual, donde se invita a los alumnos y sus familias a visitar una feria del libro virtual con espacios para escuchar cuentos, descubrir pintores, e interactuar con sus obras.

## **2. Matemática**

- Los contenidos matemáticos se trabajan con material concreto a través de los encuentros por zoom
- Cada docente pone en práctica con diversos recursos la planificación de acuerdo a la estructura didáctica elegida
- Presenta la actividad en un PDF visado por el equipo directivo, prepara algún video donde explica alguna de las actividades y /o juego matemático que se llevará a cabo

## **3. Educación artística**

- Los profesores de educación musical, llevan a cabo actividades que responden a su planificación en línea con el Diseño Curricular de la Provincia de Buenos Aires, presentan actividades en formato PDF para ser enviados a las familias y realizan videos que son compartidos a las familias por WhatsApp.
- Los profesores de educación musical comparten con las docentes titulares de las terceras secciones el espacio de encuentro de Zoom para poder dar sus clases.
- Las expresiones artísticas, se trabajan a través de videos, donde las docentes introducen al niño al arte, compartiendo distintas obras y sus respectivos autores.

- Los profesores de educación física, llevan a cabo su planificación por los mismos medios que el resto de los docentes.

#### **4. Juego -en todas sus formas**

- El juego que proponen las docentes responde a las propuestas didácticas.
- Las docentes explican y muestran el juego o la forma de realizarlos a través de videos o vía Zoom.
- Se solicita la colaboración de la familia, no sólo para jugar sino también para ayudar a preparar material para el juego.

#### **5. Efemérides**

- Se trabaja con los alumnos y sus familias a través de los canales antes descritos de acuerdo al recorte histórico seleccionado por el docente (comidas típicas, juegos de los niños, hechos históricos y políticos).
- A nivel institucional, se preparan vídeos representativos de las fechas a celebrar y/o conmemorar y se socializa a través de las redes sociales

## **Tercera parte**

### **Marco metodológico**

Para el presente trabajo final, estudio de caso, se tomó como referencia, una institución educativa de gestión privada de la zona sur de la Pcia. de Buenos Aires de nivel inicial, 3°sección (5 años).

#### **Muestra**

- Institución educativa de nivel inicial, representado por el directivo
- Docente de nivel inicial a cargo de 3° sección (5 años)
- Familia de alumno de 3° sección (5 años) que concurre a la institución

#### **Unidad de análisis:**

Continuidad pedagógica

#### **Planteamiento del problema**

En Argentina, a partir del 20 de marzo del año 2020, se produjo, en todos los niveles educativos, en la vida misma, un corte abrupto en lo considerado como normalidad de la jornada habitual debido a una pandemia declarada a nivel mundial.

Se interrumpió el trabajo presencial, y todo el sistema educativo trató de sostener la continuidad pedagógica, a través de distintos formatos. La tarea didáctica, habitualmente encuadrada en el aula y abierta a la comunidad, fue asumida por la familia y otros actores escolares, sólo a través de la virtualidad.

Resulta de interés, indagar cuáles son las representaciones de los actores escolares, sobre la continuidad pedagógica en tiempo de pandemia.

### **Pregunta de Investigación:**

¿Qué representación tienen los actores escolares sobre la continuidad pedagógica en época de excepción (pandemia) en una institución en particular de la 3° sección de nivel inicial, obligatorio, de gestión privada en la provincia de Buenos Aires? ¿Qué estrategias llevan a cabo?

### **Objetivos generales:**

- -Inferir las representaciones de actores escolares sobre la continuidad pedagógica en tiempo de excepción en nivel inicial y su relación con las estrategias que utilizan.

### **Objetivos específicos:**

- - Relevar las estrategias y recursos que utilizan los actores escolares para la continuidad pedagógica en nivel inicial
- - Analizar estrategias de los actores escolares para llevar adelante la continuidad pedagógica en el nivel inicial en tiempo de excepción

### **Instrumentos de relevamiento de datos:**

Los datos fueron obtenidos a través de videoconferencia

-Entrevista individual al directivo Jardín de Infantes de Gestión Privada

-Entrevista individual al docente de 3° sección Jardín de Infantes de Gestión Privada

-Entrevista individual a la familia de alumno de 3° sección Jardín de Infantes de Gestión Privada

-Recursos pedagógicos

-Observación y participación de una clase a través del programa Zoom

-Actividades propuestas en formato PDF

-Actividades propuestas en formato Video

-Actividades propuestas en formato Cuadernillo Impreso

**Diseño:**

En el presente trabajo se llevó a cabo una investigación de tipo descriptiva e interpretativa, en el que se analizaron las estrategias y los recursos de los actores escolares sobre la continuidad pedagógica en tiempo de excepción, en un colegio de gestión privada de zona sur de la Pcia. de Buenos Aires para la 3° sección, sala de 5 años obligatoria, utilizando como método o técnica de investigación, estudio de caso, el cual se caracteriza por precisar de un proceso de búsqueda e indagación, así como el análisis sistemático de un caso.

Por caso se entiende todas aquellas circunstancias, situaciones o fenómenos únicos de los que se requiere más información o merecen algún tipo de interés dentro del mundo de la investigación.

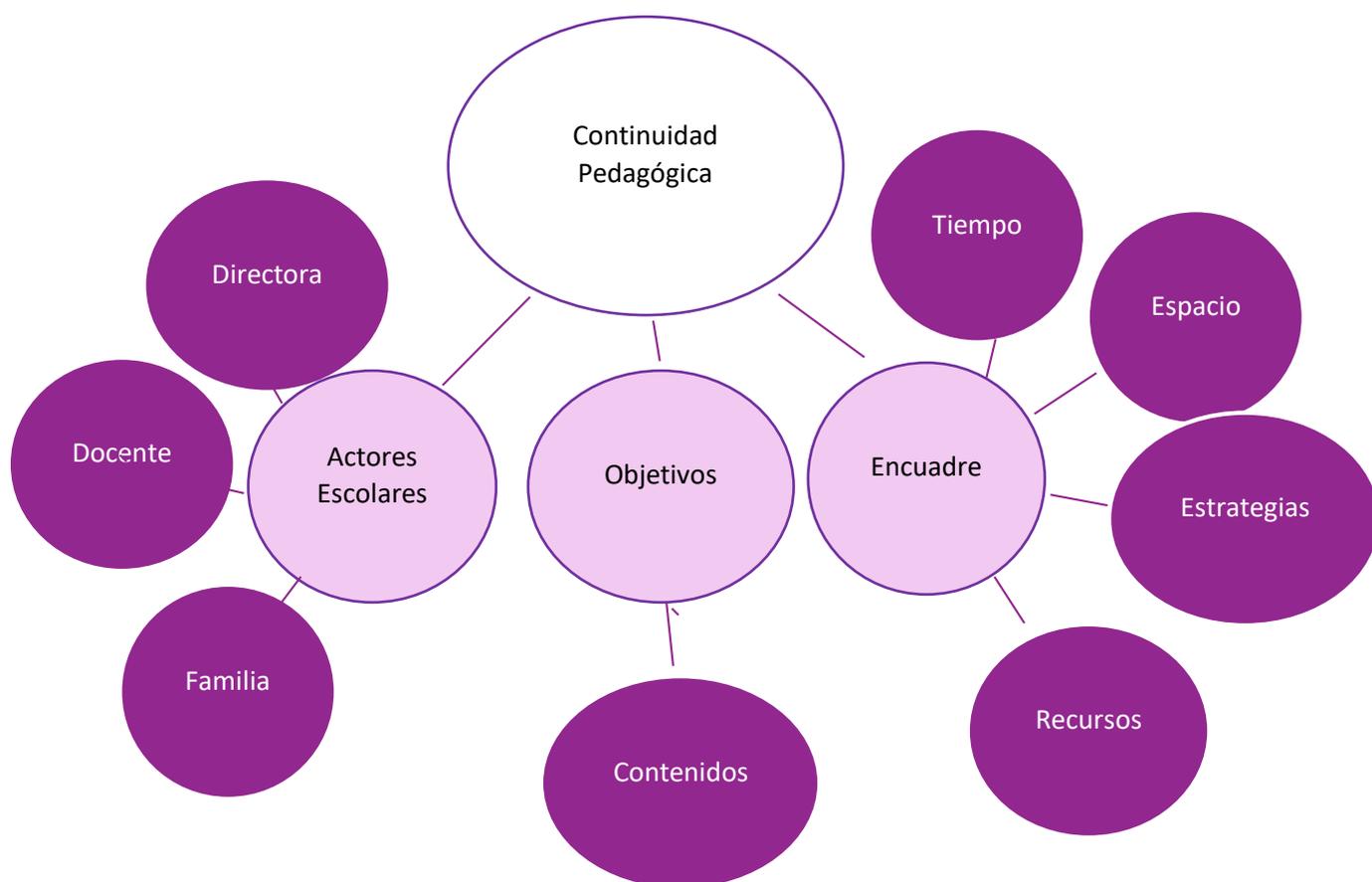
Esta estrategia metodológica se centra en el estudio exhaustivo de un fenómeno y no en el análisis estadístico de los datos ya existentes.

Por norma general, el estudio de casos se realiza con la intención de elaborar una serie de hipótesis o teorías acerca de un tema o tópico concreto para así, a raíz de estas teorías en otra oportunidad llevar a cabo estudios más costosos y elaborados con una muestra mucho más grande.

## Cuarta parte

### Análisis de datos:

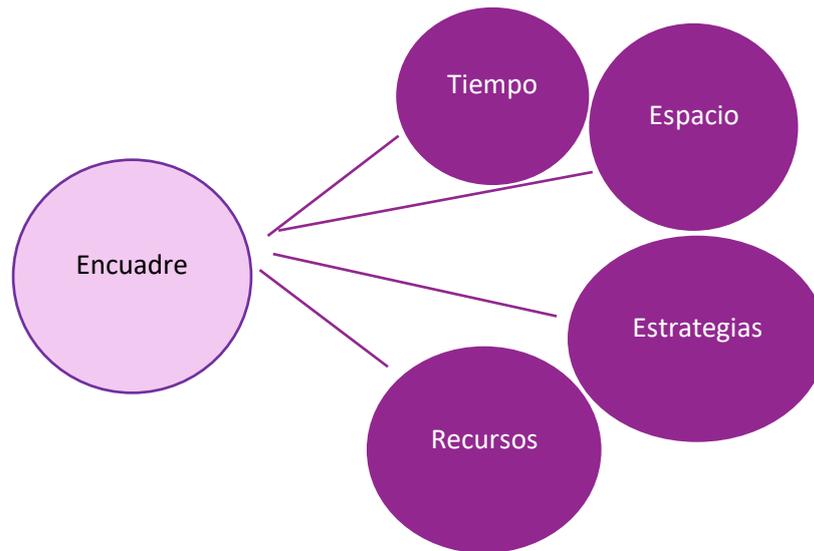
#### Entrevistas: Categorías y Subcategorías emergentes



*Gráfico 1: Categorías emergentes y sub-categorías*

Como se ve representado en el gráfico precedente emergieron tres categorías en el análisis de datos, actores escolares, objetivos y encuadre, las cuales comprenden a su vez distintas subcategorías que serán analizadas a continuación.

### **Encuadre:**



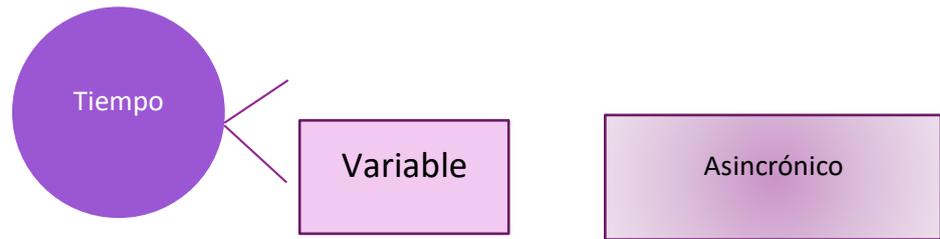
De acuerdo a su conceptualización el encuadre es el acto y el resultado de encuadrar: ajustar a un marco, fijar límites, encajar. La acción de encuadrar, por lo tanto, supone realizar la delimitación de una escena.

A partir del inicio del tiempo de excepción, con la aparición de la pandemia y consecuentemente el decreto del aislamiento social obligatorio lo que hasta ese momento era vivido de manera habitual dejaba de serlo, generando incertidumbre. *“Yo tampoco sabía mucho como para orientarlas” “al principio me costó” “en principio incertidumbre sobre lo que pasaba” “nadie estaba preparada para la virtualidad” “nadie era experta en tecnología” “tratar mantener la relación del alumno con el docente”* Por estos motivos se hizo necesario una re configuración del encuadre, estableciendo nuevos acuerdos para llevar adelante, un plan de continuidad pedagógica propuesto por la normativa vigente, estableciendo una nueva forma de comunicación, de enseñanza, dando participación a la familia incluyéndose necesariamente como mediadora en el proceso de aprendizaje. Dentro del encuadre se consideraron como subcategorías el tiempo, espacio, estrategias y recursos que a continuación se detallan.

### ***Tiempo:***

Fijo

Sincrónico

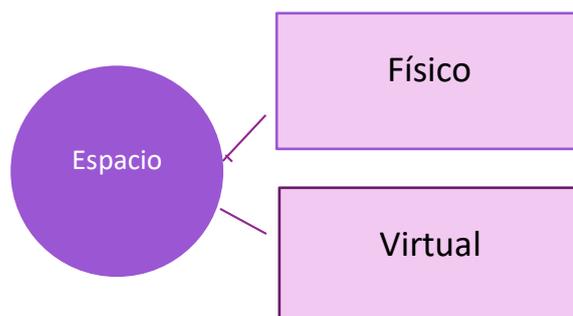


El tiempo organiza la vida personal, las relaciones entre seres humanos y también lo que concierne a la educación. . En momento de excepción el tiempo de la asistencia presencial a clase se modifica no así el dictado de clases.

El tiempo escolar es el que circula por todos los ámbitos institucionales y se organiza contemplando las necesidades, características e intereses del grupo de alumnos/as.

De acuerdo a los datos obtenidos en las entrevistas, se presentó una nueva modalidad, un tiempo fijo sincrónico a través de la virtualidad, donde docentes y alumnos se encontraban en un mismo tiempo dado en encuentros que se realizaban por la plataforma zoom, cuya duración era de veinte minutos diarios a diferencia de jornada escolar establecida de cuatro horas diarias *“es muy corto el tiempo y no todos trabajan al mismo ritmo”* *“mantiene el cronograma de reuniones similar a la presencialidad”* *“todos los días tenía que hacer algo”* y un tiempo variable asincrónico que tenía que ver por un lado con el tiempo utilizado por el docente en la preparación de la tareas para sus alumnos, el envío de las mismas en formato PDF vía mail y por otro lado el momento en que la familia destinaba a la realización de las tareas y devolución de las mismas

**Espacio:**

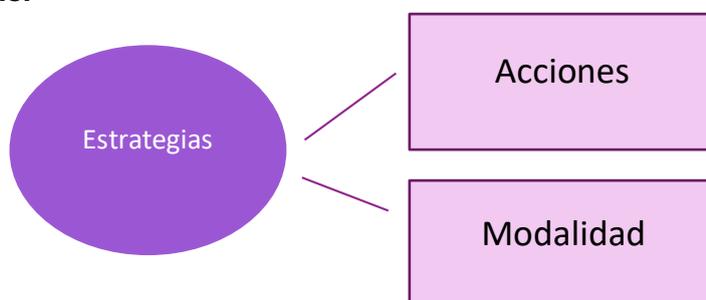


Es el lugar donde se desarrollan las actividades de aprendizaje de los alumnos, donde se obtienen los conocimientos que necesitan para integrarse con éxito a la sociedad.

En presencialidad, este espacio estaba dado por la escuela, por el aula, la asistencia a clases estaba representado por el ingreso a un lugar físico, compartido por alumnos y docentes al mismo tiempo.

En tiempo de excepción este espacio virtual opuesto a lo real o físico, pasó a ser la casa, tanto del docente como del alumno, lo que antes era privado ahora era público, no existía diferencia entre el espacio escolar y el familiar *“armaron en sus hogares casi una salita” una tiene el abecedario en la pared de su casa” “otra se llenó de peluches” “tienen la banda numérica en su casa y está el padre al lado”*

**Estrategias:**



Se considera una estrategia de intervención como el conjunto coherente de recursos utilizados por un equipo profesional disciplinario o multidisciplinario, con el propósito de desplegar tareas en un determinado espacio social y socio-cultural con el

propósito de producir determinados cambios. Serie de acciones muy meditadas, encaminadas hacia un fin determinado.

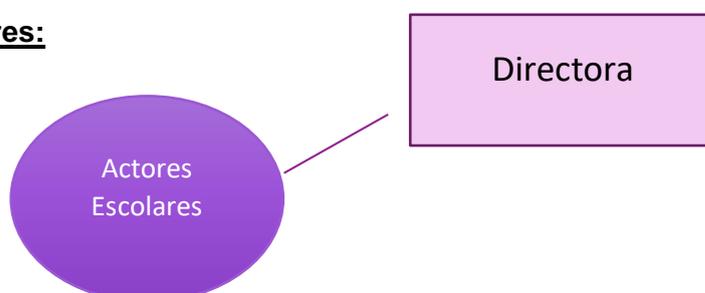
Las estrategias de intervención pudieron dar cuenta de las acciones que los docentes llevaron a cabo para su propósito de enseñanza, teniendo en cuenta los contenidos curriculares en este caso y el acompañamiento de las familias de nivel inicial *“hicimos una reunión de padres para explicar cómo llevamos adelante este proceso” “íbamos a necesitar de ellos y de qué forma podrían ayudar a sus hijos”*.

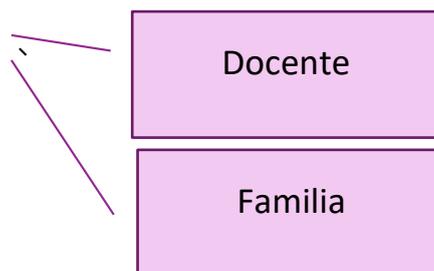
Se dispuso habilitar el WhatsApp como canal de comunicación con las familias *“empezamos utilizando WA para todas las comunicaciones y actividades, después incorporamos el zoom”*

En la presencialidad el docente era quien utilizaba el recurso didáctico según su experticia, entendiendo éste como cualquier tipo de dispositivo diseñado y elaborado con la intención de facilitar un proceso de enseñanza y aprendizaje, en función del interés de los alumnos, a diferencia de la virtualidad donde la docente solo transmitía la tarea a realizar y era la familia quien la llevaba adelante. *“los padres participan y los ayudan” “esto en el aula es mucho más fácil, porque lo haces primero con ellos, eso es lo difícil de lo virtual”*

De acuerdo a lo expuesto, la idea que tenía la docente era que, la modalidad de lo virtual no difiera de la presencialidad, solo se modificaría el contexto del aula por zoom y se continuaría con los proyectos que se generaron a principio de año, como por ejemplo, proyecto de articulación con 1° año. *“estoy conversando con las maestras de la escuela primaria para trabajar el tema de la articulación” “pensamos con las docentes en una visita de la maestra de primaria al zoom”*

#### **Actores Escolares:**





Son todas aquellas personas que intervienen o hacen parte del proceso educativo que tiene como fin la formación del estudiante, consideramos para este trabajo el directivo, docente y familia del alumno.

**Directivo:**

El directivo promueve el desarrollo de las capacidades de los docentes, el trabajo colaborativo, y genera las condiciones de un buen clima institucional que cumple con la labor de enseñar.

A partir de la entrevista a la directora se pudo detectar cuáles eran sus tareas en este tiempo de excepción, pandemia: supervisar el desempeño de los docentes, coordinar y sostener el proceso de aprendizaje. *“no sale nada que yo no haya mirado”* *“trato de estar presente en los encuentro de zoom”* *“tanto los videos como las actividades me las envían primero a mí y si está todo ok se envía a las familias”*

La directora era quien informaba, orientaba, contenía a las familias, los capacitaba como mediadores del proceso didáctico y daba a conocer el enfoque pedagógico, con el que trabajaba la institución que representaba, haciéndose cargo de la instrucción a las familias en forma constante. *“hicimos una reunión de padres, para explicar cómo llevamos adelante este proceso”*

**Docente:**

Según Raffino (2020) los docentes son aquellas personas que se dedican de forma profesional a la enseñanza. El docente tiene la posibilidad de facilitar de toda forma posible el aprendizaje al alumno, para que éste pueda llegar a alcanzar la comprensión de una materia, área, o contenido.

Es quien cumple con la labor de enseñar. En el caso de la escuela, el sujeto clave de formación es el docente.

Para poder analizar la situación de los docentes de la institución que se tomó como muestra, en momento de excepción, fue preciso realizar una aproximación a las funciones primordiales que cumplía y que desarrollaba, así como de igual forma fue preciso prestar atención especial a aquellos factores que, de una manera u otra, estaban condicionando la práctica docente e irrumpiendo en el buen desarrollo de la formación.

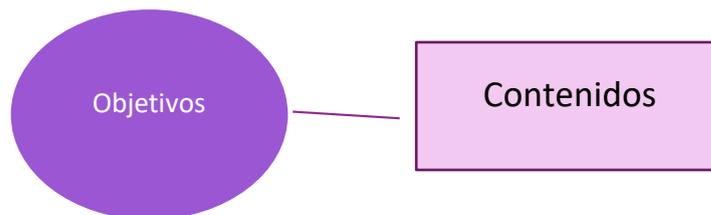
El docente no era un mero transmisor de conocimientos, sino que además era un fuerte agente socializador y que, a través de su docencia, transmitía una serie de valores que van a calar, directa o indirectamente, en la formación *“registra mucho lo que dice la señorita” “el esfuerzo que hace uno y la respuesta del chico” “que están disfrutando del encuentro, que esperan la hora para juntarnos y están pendientes de lo que vamos a hacer”*

### **Familia:**

El primer entorno social en donde se desenvuelven, son los padres y/o familia los primeros maestros que educan a sus niños/as en temas de valores y principios que se desarrollarán a lo largo de su vida.

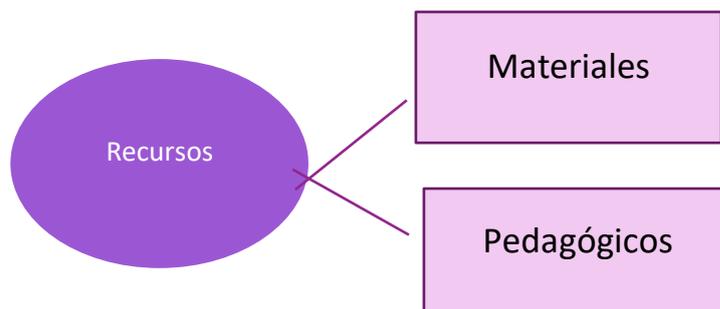
En el campo de la familia la figura esencial que desempeñó las labores educativas y sociales fueron los padres de los alumnos *“lo invitas a los pequeños grupos para contar”*

### Objetivos:



La docente llevó adelante una planificación de contenidos, en concordancia con los objetivos propuestos en el diseño curricular de la pcia de Buenos Aires, que se vió modificada en lo virtual, solo en los recursos propuestos *“tomo las actividades según mi planificación” “vas tomando las actividades para que todo se relacione con todo” “trato que todo tenga continuidad, que todo vaya unido” “en lo presencial hago lo mismo, voy tomando las actividades que responden a mi planificación, eso es lo mismo virtual y presencial” “tuve que modificar las planificaciones porque los recursos son distintos, acá es individual el trabajo y con la ayuda del padre”*

### Recursos:



Se considera como recursos materiales aquellos elementos que tienen que ver con las actividades escolares. Materiales como lápices, lapiceras, papel, pegamento, colores, gomas de borrar, carpetas y marcadores son algunos de los elementos más básicos con los que un alumno debe contar para poder desarrollar las tareas escolares de la mejor manera posible. En el ámbito escolar, estos materiales son provistos por el docente y la institución.

En esta nueva modalidad la familia era la que proveía el material para que el alumno pudiera llevar adelante la realización de las tareas propuestas por el docente.

*“tenemos un cuadernillo” “tienen la banda numérica en su casa” “fotos de los trabajos”  
“prepara cosas para mostrar en el zoom”*

Para dar cuenta de los recursos pedagógicos seleccionados y acordados por la institución, por el directivo y los docentes, en este tiempo de excepción, se ha realizado una triangulación de recursos pedagógicos utilizados: zoom, actividades en formato PDF, videos y cuadernillo, que permitieron observar, ampliar y profundizar los datos obtenidos en la acotada muestra en el estudio de caso de investigación.

### **Recursos pedagógicos**



### ***Zoom***

Se acordó entre los actores escolares, llevar adelante la actividades bajo la modalidad sincrónica, por medio de plataforma zoom, con una duración de veinte minutos.

Al inicio del aislamiento social preventivo y obligatorio se estableció comenzar con un encuentro semanal que se fue incrementando en frecuencia, a lo largo del tiempo, llegando a realizar encuentros todos los días de la semana incluyendo dos veces a la semana clase de educación musical a cargo de la docente de la materia y una vez por semana educación física a cargo del profesor *“incorporamos el zoom solo una vez por semana y ahora las docentes que son unas genias, ya usan el zoom todos los días”* En todos los encuentros el directivo estaba presente junto a la docente titular así como también con los docentes de las materias curriculares (educación musical y educación física).

Los encuentros por zoom fueron organizados a modo de presencial según la sección y el turno al que concurrían los alumnos a la institución, pero el tiempo y la cantidad de alumnos cambiaba en la virtualidad. Haciendo un relevamiento de la asistencia a clase a diario, se vio reflejada la no-conexión de varios alumnos, el motivo de la superposición horaria con la jornada laboral de la familia, por lo que se implementó la realización de zoom reducidos. *“si bien recibía las tareas, no las quería hacer hasta que tuvimos nuestro primer zoom”* .

Se agruparon cinco o seis alumnos en un horario especial, coordinado previamente con las familias, que se reunían por video llamada junto a su docente para llevar adelante actividades de socialización ya que no podían participar de los encuentros de zoom grupal *“ahí cuentan todo lo que quieren” “a veces no se puede hacer ninguna actividad porque charlan y charlan” “hacemos juego o el otro día hicimos magia”*

Se observaron distintas clases, con la docente titular, la docente de educación musical y el docente de educación física (anexo)

La docente titular estaba acompañada en sus clases, por un directivo. En el encuentro observado, inició la clase dando la bienvenida a los alumnos acompañados por sus familias, padre, madre o abuelas que ingresaban al zoom.

La docente abrió la clase con un saludo e intercambio e inició el proceso didáctico cuyo tema era las plantas. La docente participó con todo el grupo sobre lo que están contando sus compañeras e invitó a los alumnos a cantar una canción para saludarse entre todos.

Finalizado el saludo, se presentaron unas imágenes confeccionadas en cartulina de colores (tierra, agua, sol, aire) preguntando si recordaban la actividad anterior y para qué servían todos esos elementos, ubicando a los niños en una experiencia para comprobar la función y el valor del agua para las plantas e indagando la conjetura de los niños, relacionando las respuestas con la clase previa.

La clase finalizó con la propuesta de registrar en una hoja que pasaría cuando observaran las plantas al día siguiente y quien compartiría los resultados con sus compañeros en el encuentro de zoom.

La clase se desarrolló a modo de presencialidad, con un inicio, un desarrollo y un final con actividades propias a cada momento.

En el desarrollo de la clase de educación musical, la docente, dando la bienvenida a los alumnos acompañados por sus familias, los invitó a buscar un elemento que pudieran agitar, sugiriendo la ayuda de los adultos para encontrar una tela, pañuelo, repasador o toalla.

El objetivo de la actividad era el movimiento de los elementos en función del ritmo de la música respetando los silencios. Llegando al final del encuentro la docente preguntó si la actividad era de su agrado y los invitó a cantar una canción para despedirse.

Acompañada por un directivo la docente titular habilitó la sala de zoom dando la bienvenida al docente de educación física, quien ingresó, usando una peluca de

colores, dando la bienvenida a los alumnos acompañados por sus familias quienes de alguna manera con su participación sostenían la continuidad pedagógica.

En el desarrollo de la clase invitó a los alumnos a realizar unos movimientos de estiramiento para luego jugar al Juego de las Maravillas.

Llegando al final del encuentro el docente pidió a los alumnos un momento de relajación, y se despidió de ellos hasta el próximo encuentro.

**Las tres clases observadas, presentaron un formato que se repitió a lo largo de los encuentros manteniendo el esquema de la presencialidad, apertura, desarrollo y cierre con un enfoque pedagógico tradicional.**

### ***Actividades asincrónicas enviadas por mail en formato PDF***

Las actividades a realizar en forma asincrónica, con una modalidad presencial diferida, fueron enviadas al hogar de los alumnos una vez a la semana a través de un documento que se desarrolla en formato PDF vía mail con un contenido de cinco actividades y la propuesta de realizar una tarea por día gestionadas por la familia. “*A veces no entienden...me mandaron por mail, mira no sé a dónde apuntas?*” “*Una mamá me escribió que no entendía, entonces le expliqué el objetivo de la actividad*” A veces estas actividades tienen una continuidad en zoom. “*primero les mando la actividad en PDF, para trabajar en las diferentes clases de zoom, porque a veces no entienden*” Esas tareas eran devueltas a la docente, vía mail, a través de fotos que fueron tomadas sobre la tarea realizada o alguna consulta puntual sobre la tarea.

La docente diseñaba las actividades, distribuía, recepcionaba la devolución de las actividades realizadas y las registraba en una planilla de control que era elevada semanalmente a la dirección del establecimiento a diferencia de la presencialidad.

### **Modalidad asincrónica**

Bajo la modalidad asincrónica, diferente a lo presencial ya que se daba por un vínculo mediado y no directo, se presentaban dos videos semanales, los cuales contenían bajo una modalidad explicativa, una tarea a realizar en forma individual, cada alumno en su hogar. Esta tarea podía ser la creación y explicación de un juego, el relato de un cuento o la explicación de una tarea perteneciente al cuadernillo de trabajo.

Los videos eran parecidos a las actividades en PDF pero con la intención de sostener el vínculo entre los chicos y el aprendizaje, a su vez remitía a los contenidos curriculares y estaban relacionado con el PDF de los cuadernillos. Los videos eran cortos y se enviaban a las familias por mail, una vez por semana ambos videos. *"Yo les paso un video o una lectura y conversamos sobre el tema"*

El objetivo, en la realización de los videos para esta institución era mantener la relación del docente con el alumno, utilizando los videos como mediadores del vínculo *"tratar de mantener la relación del alumno con el docente"*

### **Cuadernillos**

La realización de actividades del cuadernillo impreso respondía a la planificación docente como un recurso pedagógico. La resolución de las actividades de este cuaderno, no eran enviadas al docente.

Las actividades pertenecientes al cuadernillo de trabajo impreso, eran seleccionadas por el docente y explicadas a través del recurso de Video que se enviaban a los hogares una vez por semana.

### **Análisis de datos:**

## Recursos pedagógicos: Hallazgos

	<b>Recursos Pedagógicos</b>	<b>Hallazgos</b>	<b>Incidentes</b>	
Acuerdos institucionales	Zoom	<b>Clase docente</b> Indagación supuestos, ideas previas Esquema de la clase presencial	“se pregunta si recuerdan la actividad. anterior y para qué servían los elementos” “se invita a cada uno a dar su opinión” “compartir con sus compañeros en una clase de zoom” “inicia, desarrollo y fin de la clase con saludo y agradecimiento”	<b>Enfoque pedagógico</b>
		<b>Clase Música</b> Indagación gustos Esquema de la clase presencial	“pregunta si la actividad fue de su agrado” “inicia, desarrollo y fin de la clase con saludo y agradecimiento”	
		<b>Clase Ed. Física</b> La familia sostiene la continuidad. Esquema de la clase como en la presencialidad. Material provee la familia	“los alumnos acompañados por sus familias” “agradece la participación de las familias en la actividad” “los alumnos buscan un elemento en la casa” “inicia la clase con peluca, desarrollo y fin de la clase con saludo y agradecimiento”	
	PDF	Actividades gestionadas por la familia, Formato de la clase como presencialidad  Actividades diseñadas, distribuidas y controladas por el docente	“son enviadas al hogar ... y la propuesta de realizar una tarea por día” “una madre escribió que no entendía” “la docente registra - recepción de la tarea” “se presentan distintas actividades para abordar contenidos curriculares”	<b>Función en la continuidad pedagógica</b>
	Video	Continuidad Socialización Gestión de la familia	“está relacionado con los PDF y cuadernillos” “mantener la relación vincular docente-alumno” “se envían a las familias”	

	Cuadernillo	Propuesta docente de actividades Selección de actividades" igual que en lo presencial. Gestión de la familia	"la docente propone una actividad en el cuadernillo de trabajo" "las actividades son seleccionadas por el docente" "se envía a los hogares una vez por semana"	
--	-------------	--	--	--

Tabla 1: Recursos pedagógicos, hallazgos.

## Quinta parte

### A modo de síntesis

Desde el punto de vista de la normativa vigente se establecía que se ponía en funcionamiento un Plan de Continuidad Pedagógica para garantizar la continuidad de las trayectorias educativas de todos los alumnos y alumnas que debían permanecer en sus hogares y para sostener el vínculo pedagógico entre escuelas y estudiantes, sin dar a conocer las acciones para llevarlo a cabo.

En el presente trabajo final de carrera, se pudo observar que los actores escolares: directora, docente y familia, por medio de un acuerdo explícito entre ellos concertaron intuitivamente dichas acciones a partir de las situaciones emergentes: *"hicimos una reunión de padres para explicar cómo llevamos adelante este proceso"* *"íbamos a necesitar de ellos y de qué forma podrían ayudar a sus hijos"*.

Para sostener y garantizar la continuidad de los procesos de aprendizaje en tiempo de excepción, se organizaron grupos reducidos de trabajo incorporando a aquellas familias, que por distintas circunstancias no podían participar de los encuentros grupales por zoom.

### **Continuidad pedagógica: contextualización y descontextualización**

Harf (2020) establece una diferencia entre la escuela como espacio sincrónico, es decir, que se da en un mismo tiempo, con los mismos actores y en un mismo lugar

o ámbito y la casa como espacio asincrónico, considerando al niño/a, a su familia y a su docente como sujetos de la situación educativa. En la misma línea, Terigi (2020) adopta los aportes realizados por Harf (2020) como uno de los dos vectores para analizar la continuidad pedagógica a partir de los actores, lugares y actividades. El segundo vector planteado por la autora es el de la contextualización, que se relaciona con la articulación de los contenidos de la escuela, con los sentidos del aprendizaje y que remite a la motivación para aprender, al interés y a la participación para la apropiación del conocimiento. A la luz de estos vectores, se identifica, durante el tiempo de pandemia, una descontextualización de la situación educativa ya que lo que prevalece en ella es la simultaneidad, es decir, que todos los alumnos hacen lo mismo al mismo tiempo, no promoviendo la creatividad que es uno de los objetivos del Diseño Curricular de nivel inicial.

Tonucci (2020) aporta a los conceptos de Terigi, (Educación, 2020) basándose en el artículo 29 de la Convención sobre los Derechos del Niño del año 1989: “la educación del niño deberá estar encaminada a desarrollar la personalidad, las aptitudes y la capacidad mental y física del niño hasta el máximo de sus posibilidades” (Nación, 1990) afirmando que tener que cumplir con la continuidad pedagógica o el aprendizaje en casa implica la escuela vista como un libro de texto, el hogar como un laboratorio escolar y los padres como asistentes. Aprovechar de esta situación paradójica para imaginar un cambio, de la familia, que siempre estuvo como lugar de los afectos y de la casa por una escuela como lugar de aprendizajes, distinta. La escuela en este contexto actual del COVID-19 continúa con clases y programas pero en un contexto distinto.

De los dichos del directivo entrevistado, se pudo dar cuenta, de acuerdo con Rivas (2020) que los modelos están tan arraigados que no hacen transposición didáctica sino trasvasamiento didáctico *“seguimos trabajando de la misma manera”*

A diferencia de los autores citados, Inés Dussel (2020) manifiesta que en este contexto de emergencia, se intenta sostener la continuidad pedagógica, y la escuela

por otros medios mientras las casas se transforman súbitamente en espacios de trabajo escolar, tanto para los docentes como para los alumnos. Sin embargo, afirma que la escuela es un espacio de encuentro presencial que no puede ser reemplazada por una plataforma.

En las situaciones analizadas, no fueron tomadas en cuenta las diferencias entre el espacio virtual y el presencial, intentando replicar lo propio de la presencialidad en la virtualidad: *“mandaba tareas hasta que volvamos al jardín” “en el zoom es muy corto el tiempo y no todos trabajan al mismo ritmo”*.

La vertiginosidad de dar una respuesta a la pandemia, en esta institución, llevó a digitalizar los recursos, como el armado de un canal de comunicación y de cuadernillos corriendo el riesgo de sustituir ese objeto de conocimiento que la escuela debe enseñar por aquello que solo puede estar disponible a la comunidad.

La propuesta de aprendizaje era vista como una sucesión de tareas, sostenida a diario, por lo que la tarea terminaba ofreciendo una baja de interés, necesaria para la apropiación del sentido, para aprender.

La preocupación por cumplir con programas, contenidos, en condiciones de Aislamiento Social, Preventivo y Obligatorio, tornó necesaria la revisión del modo de entender al aprendizaje como una construcción de conocimientos y a la enseñanza como una tarea especializada.

Narodowski (2020) describe la continuidad pedagógica como el accionar de cada institución escolar, en el proceso de enseñanza-aprendizaje, de la mejor forma posible ante la pandemia. Destaca como principal dificultad la continuidad, la improvisación, tener que hacer frente a la situación imprevista, sin planificación. Asociado a esto se hace visible la desigualdad socio-económica, cultural y hasta las diferencias de gestión entre los propios organismos educativos. Valora como aspecto positivo de la continuidad pedagógica, en tiempo de pandemia, la pérdida del miedo o desmitificación por parte de los educadores al uso de internet y computadoras para educar.

## **Continuidad pedagógica: contenidos**

Esa nueva transposición podrá usar las fuerzas de la gramática escolar, para que sus diseños y costumbres también se conviertan en una serie de parámetros conocidos *“los padres ya tenían un grupo formado, lo que hicimos fue hacerlo formal”* *“empezamos utilizando WA para todas las comunicaciones, después incorporamos el zoom”* permitiendo crear un nuevo diálogo de aprendizaje en los hogares ofreciendo nuevas oportunidades.

Se pudo observar que el alumno se pudo acercar a los contenidos curriculares conceptuales y procedimentales, dejando los contenidos actitudinales en manos de las familias, a diferencia de la presencialidad donde son trabajados por el docente en la Institución.

De acuerdo con Rivas (2020) la gramática escolar hasta entonces conocida, requiere de ciertas transformaciones que tienen que ver con los nuevos criterios para fraccionar y reorganizar el curriculum, estableciendo que se enseña y que se aprende. De esto se pudo dar cuenta en los dichos de una de las docentes entrevistadas, quien frente al desafío de la nueva modalidad de enseñanza-aprendizaje, afirmó *“tuve que modificar las planificaciones porque los recursos son distintos, acá es individual el trabajo con la ayuda del padre...”*

El criterio para construir las prioridades centradas en la situación de alumnos/hijos y no en la organización escolar previa al aislamiento, a su vez en los contenidos, las secuencias de la enseñanza no podían ser las mismas que antes porque sencillamente las condiciones cambiaron.

El Plan de Continuidad Pedagógica se enmarca en la participación de todo el equipo docente institucional en la elaboración y desarrollo de estrategias de intervención, para asegurar el cumplimiento efectivo de la jornada escolar y la atención pedagógica de los alumnos, para el sostenimiento del proceso de aprendizaje en el

tiempo a través de un entorno virtual, distinto al espacio físico de la escuela, del aula; la casa.

Estas estrategias se pudieron encontrar en el análisis de las entrevistas, como por ejemplo, la utilización del WhatsApp para todas las comunicaciones y actividades, la realización de reuniones de padres para explicar cómo llevar adelante los procesos de enseñanza-aprendizaje, la utilización de nuevas herramientas digitales

### **Continuidad pedagógica: función de los directivos**

Para sostener la continuidad pedagógica en este tiempo de excepción, se inició un nuevo ejercicio de transposición didáctica.

La transposición didáctica tomando el concepto de Yves Chevallard (1991) implica una serie de fases en las que el conocimiento es adaptado progresivamente al nivel de los alumnos, se da el paso del saber sabio al saber enseñado. Este conocimiento se va moldeando de acuerdo a los objetivos del currículum propuesto por las autoridades de la educación.

Este proceso de transposición atravesó diferentes etapas, que fueron dando respuestas a los siguientes interrogantes: ¿Qué es lo que va a enseñar? ¿Para qué lo va a enseñar? ¿Cómo lo va a enseñar?

En reuniones docentes, tomando la idea de la transposición didáctica como continuidad pedagógica, se decidió dar cumplimiento a los contenidos propuestos en el diseño curricular, se estructuraron herramientas a utilizar como zoom, WhatsApp, cuadernillos tomando en consideración los parámetros conocidos por los integrantes de la comunidad a la que pertenece la Institución.

Esta continuidad pedagógica, en un primer momento de incertidumbre, despertó la improvisación entre los docentes, frente a nuevas formas de vinculación con los alumnos y sus familias.

Era de fundamental importancia que el docente, como partícipe en la transposición didáctica, tuviera en cuenta las características de los alumnos que componían el aula: diferencias socioeconómicas, estadio del desarrollo, diversidad cultural, dificultades en el aprendizaje, diferencias lingüísticas, cantidad de alumnos en clase, intereses, entre otros. Estas características no se tuvieron en cuenta al momento de dar las clases, con presencia del directivo, ya que tanto las clases de docente curricular como extracurricular contaban con el mismo formato con un inicio, desarrollo, cierre y una misma modalidad expositiva.

### **Continuidad pedagógica: función de los docentes**

Mediante estrategias docentes, como eran los encuentros diarios por video llamadas, se pudo observar la participación de los alumnos en actividades colectivas, a través de plataforma zoom.

Adhiriendo al concepto de Rivas (2020) este tiempo de excepción, requiere un ejercicio nuevo de trasposición, de la clase presencial a la virtual.

En esta institución se observó un diseño de clases como un proceso lineal, donde las actividades que se ofrecían, reproducían un sistema de enseñanza teniendo en cuenta al alumno como destinatario solo para la acción sobre la tarea para la que se lo convocaba.

En concordancia con su representación sobre la continuidad pedagógica, el docente no se propuso una retroalimentación en el proceso de aprendizaje, ni construcción de nuevos conocimientos, la docente diseñó la tarea, repartió las consignas y recogió resultados a través de la devolución de las tareas que los padres hacían vía mail *“el otro día les mandé que dibujen letras y las recorran” “vas tomando*

*actividades para que todo se relacione con todo” “primero le mando la actividad al padre a través de un PDF por WhatsApp”*

Valorar e incluir en la tarea educativa sus tradiciones culturales, sus historias personales, sus estilos de vida y sus intereses particulares, en el marco de igualdad de derechos era un contenido tenido en cuenta por la docente *“yo les paso un video o una lectura sobre el tema”*

### **Continuidad pedagógica: acerca de la función de la familia**

Dentro de sus objetivos, la educación inicial, contempla la promoción del aprendizaje *“algunas veces le leo yo la consigna y trato de ver que entiende” “lo voy guiando en lo que tiene que hacer”* y desarrollo de los niños/as como sujeto de derechos y partícipes activos/as de un proceso de formación integral, miembros de una familia y de una comunidad, es pues, en este tiempo de excepción, la familia un pilar fundamental para el cumplimiento de este objetivo.

A través de actividades sincrónicas, se pudo generar un vínculo de afecto y confianza, entre docente y familia-alumno *“la comunicación con las familias es constante a través del WhatsApp”* transformando la función de la familia en una participación imprescindible *“constantemente la familia está con ellos, sino yo creo que no podrían hacer nada”* para el logro de los objetivos propuestos para el nivel inicial.

La familia era quien recibía la tarea *“primero le mando la tarea al padre a través de un PDF”* y gestionaba la realización de la misma a su modo *“le expliqué que la señorita mandaba tarea y que nosotros las teníamos que hacer hasta que volviéramos al jardín”*, se pudo observar que tal como los integrantes de las familias aprendieron, era como enseñaban a sus hijos, con los mismos métodos de aprendizaje, la misma forma de acercarse a los conocimientos, por lo que se debió hacer una reunión de padres para dar a conocer el método fonológico que la institución utilizaba por ejemplo para la adquisición de la lectoescritura *“hicimos una reunión de*

*padres para explicar cómo llevamos adelante este proceso, qué íbamos a necesitar de ellos”*

Importante e imprescindible, resultó ser la presencia de los adultos del hogar para apoyar a los niños en las tareas. A diferencia de la asistencia presencial a clases, donde el aula era fuente de recursos materiales, en esta modalidad virtual, era la casa, la familia, quien debía propiciar los recursos, para poder llevar adelante la apropiación del conocimiento a través de la manipulación de materiales concretos *“se necesita explicar cómo llegas a 9 partiendo de 2 y explicarle eso al padre” “le pedí 9 cucharas, 9 tenedores para que el chico pueda contar algo...”*

La familia, en su representación de continuidad pedagógica, asumió como obligación la realización de la tarea, cumpliendo con la demanda de la escuela *“como mamá siento la obligación de estar”* y de esta manera también acompañaba y garantizaba el proceso de aprendizaje *“le leo la consigna y trato de ver que entiende y lo voy guiando en lo que tiene que hacer” “yo le prendo la máquina y trato que preste atención”*.

### **Continuidad pedagógica: función de los alumnos**

Hoy en tiempo de excepción, la escuela se ha convertido en un espacio de vínculos construidos desde la distancia; donde los alumnos de nivel inicial en su hogar, asistían a la escuela, considerando la misma como la interrelación de todos los actores escolares.

Narodowski (2020) señala que uno de los valores más importantes de las escuelas son las relaciones de amistad que se cultivan entre compañeros. También se han resentido los vínculos afectivos potentes que los docentes construyen con los alumnos a partir del trabajo diario por lo que esta institución ha llevado adelante las mismas propuestas que en la presencialidad, esta vez a través de la virtualidad

Tonucci (2020) se refirió al contexto actual del COVID-19 y señaló la infancia como la etapa clave donde están los cimientos sobre los que se va a construir a lo largo de la vida:

“En esta etapa, siempre estuvo la familia como el lugar de los afectos; la escuela, como el lugar de los aprendizajes, y la calle, como el lugar de los amigos, la aventura y el juego. Hace tiempo que los niños han perdido este tercer lugar, y se le ha pedido a la escuela que lo ocupe con distintas actividades también extracurriculares y la escuela lo ocupó. Pero ahora la pandemia ha vuelto a reducir los lugares de los niños a uno solo: la casa”

En este sentido, de la misma manera que Dussell (2020) Tonucci (2020) señala la escuela como lugar de encuentro con amigos, ahora que no pueden ir, les faltan los amigos, no les falta la escuela. Si bien los niños se conectan con sus amigos más íntimos, no lo hacen con todo el grupo.

En concordancia a esta postura, en la institución se desarrolló un espacio donde los niños podían interactuar libremente en lo que denominan grupos reducidos con horarios y días determinados *“conversamos y ahí cuentan todo lo que quieren”* más allá de su exposición grupal a diario en zoom.

Tonucci (2020) señala que, en términos generales, los chicos dicen que están contentos, aunque no olvida que hay familias en las que puede haber situaciones problemáticas.

Los niños aprenden cosas de los padres y aprenden cosas que nunca antes habían hecho, al igual que los padres que actúan como mediadores de la tarea, a diferencia de la presencialidad donde solo eran espectadores del proceso de aprendizaje *“están pendientes de lo que vamos a hacer y esperan con el material preparado”*

### **A modo de conclusión:**

A partir de los datos obtenidos en las entrevistas, observación de clases por zoom, actividades en formato PDF, videos, observación de cuadernillo de trabajo, y su triangulación, a modo de conclusión se infiere que esta Institución, de nivel inicial, sostuvo la continuidad pedagógica en tiempos de pandemia a través de la distribución de tareas entre los diferentes actores, la comunicación constante con las familias, reuniones con docentes, supervisión de los contenidos a enseñar. La familia es quien tuvo que hacerse cargo de la continuidad pedagógica de sus hijos, a través de un contrato explícito entre familia - escuela garantizando el proceso de aprendizaje.

De esta manera se ampliaron las responsabilidades de las familias que acataron, aseguraron y garantizaron el proceso de aprendizaje y se redistribuyeron las responsabilidades docentes quienes delegaron, en cuanto a material de trabajo, contenidos y contención de los alumnos en un espacio físico compartido a partir de la virtualidad a la familia.

Los niños/as de nivel inicial como otro vértice de la situación educativa no tuvieron autonomía suficiente para llevar adelante esta tarea en la virtualidad por sí solos por lo que necesitaron la figura de un adulto como mediador. Los alumnos/as tomaron el espacio de zoom como un espacio de encuentro con sus pares y docentes, pudiendo mantener la relación con ellos y compartiendo además de contenidos, experiencias de la vida diaria.

La concentración del proceso educativo en el espacio físico de los hogares sobrecargó aún más las dinámicas cotidianas de las familias, incluidas las de los docentes. El tiempo que los docentes necesitan para migrar contenidos al entorno digital compitió en muchos casos -al igual que las familias de los chicos a los que estaban relacionados - con el que necesitaron para cuidar a sus propios hijos siendo al mismo tiempo alumnos de otras instituciones.

Se llevó a cabo una propuesta de actividades con un fin en sí misma que si bien despertó el interés del alumno y la familia, como la participación e inclusión de las familias en los encuentros de Zoom, hizo que la tarea diaria fuera socializada en el momento entre ellos, como un acontecimiento natural, a diferencia de lo que solía ocurrir en la presencialidad donde lo realizado era conocido posteriormente por la familia mediante el relato del estudiante y de su docente o directivos.

De este modo, el proceso de continuidad pedagógica se mantuvo gracias al compromiso de familia-docente-escuela, actores escolares, en los distintos niveles de responsabilidad, quienes establecieron en forma consensuada a través de reuniones de padres, y comunicación constante vía WhatsApp las estrategias a implementar para garantizar, durante el tiempo de excepción, el aprendizaje que los alumnos llevaron adelante en forma inusual, considerando a la casa como un ambiente alfabetizador a diferencia del ambiente natural propio del aula.

Si bien el docente diseñó, gestionó y distribuyó minuciosamente las tareas que respondían a las actividades propuestas en los contenidos curriculares, planificados, pensados con anterioridad y anticipación a la clase, armando para tal fin un espacio inventado, un escenario artificial individual por sobre lo convencional del espacio grupal escolar compartido, en esta instancia los docentes no percibieron y no se plantearon la necesidad de una adecuación curricular, por lo que se observó que se intentó enseñar el mismo contenido, de la misma manera reemplazando el espacio físico del aula, por el de una sala de "Zoom" y que la apropiación de este contenido por parte del alumno/a dependía en una medida mucho mayor a la habitual, de los recursos habitacionales y técnicos que existían en la vivienda del estudiante y de la predisposición de su familia para hacer cumplir este contrato verbal con la escuela.

Otra configuración nueva surgida a partir de la excepcionalidad de la pandemia, era relacionada al factor tiempo: se construyó un nuevo espacio de aprendizaje, con clases en distintas dimensiones, asincrónicas y sincrónicas, tomando como jornada

escolar veinte minutos diarios, a diferencia de las cuatro (4) horas de permanencia en la presencialidad.

Se pudo inferir a partir de uno de los dichos de la docente: *“estamos con las plantas, entonces en las actividades del cuadernillo voy a tomar la unidad de las plantas,...para que todo se relacione con todo, no por separado”* que en cada encuentro de zoom de veinte minutos la docente seleccionó según su criterio cuáles eran los propósitos, los saberes y las acciones que no deberían faltar en la escolaridad de los estudiantes de tercera sección respondiendo al diseño curricular.

El docente propone y distribuye aquellos contenidos que no puede faltar en la enseñanza, en las clases; lo recomendable para la presencialidad del zoom y lo que se puede pensar en la no presencialidad, en forma asincrónica.

De esta manera las actividades planteadas en el PDF, a través de los videos y cuadernillos fueron seleccionadas en respuesta al diseño curricular, en relación a los contenidos propuestos en los encuentros por zoom y que por el tiempo acotado no se han podido desarrollar, en concordancia con los comentarios expuestos por la docente en la entrevista: *“primero les mando la actividad al padre a través de un PDF por WhatsApp...para después trabajar en las diferentes clases de zoom”*

Aún no se ha llevado a cabo una instancia evaluadora en la institución, que diera a conocer la situación de cada alumno en referencia a los campos formativos y competencias, sobre sus logros y dificultades, sobre lo que conocen y saben hacer.

En esta Institución, a partir de la pandemia, no se cumplieron en su mayoría los objetivos del Diseño Curricular desarrollados en esta investigación; se educó de forma sistemática y la continuidad pedagógica se representó como instrucción de contenidos conceptuales, no apareciendo la interpelación y limitándose a la entrega de conocimiento por parte del docente, sin generar autonomía a través de diversas experiencias que ayuden al desarrollo integral del niños como se prevé en uno de los objetivos del Diseño Curricular.

**A partir del Aislamiento Social Preventivo y Obligatorio, para las familias, alcanzar una continuidad pedagógica consistió en cumplir con las demandas de la escuela: la asistencia a los Zoom y el acompañamiento en la realización de las tareas escolares, por ejemplo.**

**Para los docentes la continuidad pedagógica estuvo representada por diseñar y distribuir tareas, promoviendo encuentros sincrónicos y controlando que los niños participen en las diferentes actividades y realicen las tareas que les proponen tratando de convertir a la clase virtual en un trasvasamiento de la clase presencial.**

**Desde el rol del directivo la representación de la continuidad pedagógica estuvo dada por el acompañar y sostener tanto a los docentes, como a las familias y alumnos/as.**

**A modo de conclusión, para los actores escolares de esta institución en particular, la representación de la continuidad pedagógica durante la pandemia se dio mediante la sustitución y réplica de la modalidad presencial de la escuela, en la virtualidad de las casas.**

Desde esta concepción es que las **estrategias** que adoptaron para llevar adelante las clases en el marco de la virtualidad no fueron adaptaciones curriculares ni metodológicas sino instrumentales, **tecnológicas**

### **A modo de reflexión:**

A partir de lo planteado, se torna necesario pensar la intervención psicopedagógica desde la gestión didáctica educativa para colaborar en el proceso de aprendizaje y en la resolución de conflictos emergentes en un contexto de excepción

De acuerdo al artículo publicado por Javier Fuego Simondet (2020) la digitalización como tendencia creciente y duradera llegó para quedarse, a partir de este tiempo de excepción. Desde el campo psicopedagógico sería acertado colaborar en

una nueva visión del sistema educativo, pensando en nuevas tecnologías, conectividad, habilidades y regulaciones, interpretando estos cambios a la luz de los distintos contextos: sociales, económicos y educativos.

A partir de los datos obtenidos acerca de cómo se entiende la continuidad pedagógica, se puede intervenir en el acompañamiento de los padres y de los docentes analizando los modelos de enseñanza que estos utilizan.

El profesional en el campo de la psicopedagogía puede intervenir con estrategias para hacer frente a la digitalización, presentando nuevos recursos para aumentar los saberes haciendo que esa distancia, entre lo presencial y lo digital, se acorte.

El modelo de trasvasamiento de la presencialidad a la virtualidad con una carga de responsabilidad tan grande puesta en la familia, podría producir una brecha entre los alumnos, ya que cada familia tiene distintas maneras de gestionar los contenidos seleccionados y transmitidos por la docente, teniendo en cuenta su formación, preparación y habilidades para llevar adelante el proceso de enseñanza –aprendizaje para el cual muchos de ellos no están preparados.

Tomando el concepto de Rivas (2020) se sugiere crear una doble intencionalidad pedagógica: por un lado intervenir en la actividad que se propone al alumno, en cualquiera de sus formatos y por el otro, en las indicaciones para las familias que los acompañan, definiendo roles y objetivos de la tarea propuesta, priorizando el currículum, en cantidad, calidad y producción de sentido.

El aporte que esta investigación pretender realizar a la comunidad educativa en general es que durante el año 2020, al menos en la Institución analizada, la priorización del cumplimiento del currículum y la búsqueda de nuevas formas de comunicación con los alumnos y alumnas, postergaron la calidad de enseñanza brindada a los niños y niñas y depositaron en las familias una carga de responsabilidad que en muchos casos no pudo ser sostenida por los antecedentes socio-culturales de

sus miembros, generando una mayor brecha de exclusión y desigualdad entre aquellos que tienen las herramientas tecnológicas, económicas y culturales para acompañar los requerimientos de la escuela y aquellos que no las tienen.

Lo pedagógico atañe a lo psicopedagógico, por lo que los currículum no solos tendrían que tener en cuenta los procesos de enseñanza sino también los de aprendizaje de los niño/as respetando sus tiempos y particularidades, a fin que estos puedan entender lo que están haciendo y su fundamento.

En este sentido, considerando las características de los niños de nivel inicial sería necesario elaborar estrategias que apunten a acompañar y sostener su desarrollo emocional

Resulta relevante investigar acerca de lo ocurrido en otras instituciones, en otras provincias y en otros niveles educativos durante el mismo periodo de tiempo, para poder generalizar estas primeras conclusiones

## **Bibliografía**

Bin, S. (2020). Cómo seguir enseñando si en Argentina se suspenden las clases por Coronavirus. *Reaprender/Redacción*, on line. Recuperado de <https://www.redaccion.com.ar/como-seguir-ensenando-si-en-la-argentina-se-suspenden-las-clases-por-coronavirus/el-12-de-marzo2020>

Chevallard, Y. (1991). La transposición didáctica. Del saber sabio al saber enseñado. En Y. Chevallard, *La transposición didáctica. Del saber sabio al saber enseñado* (pág. 200). Buenos Aires: AIQUE Grupo Editor. Recuperado de: [https://www.terras.edu.ar/biblioteca/11/11DID\\_Chevallard\\_Unidad\\_3.pdf](https://www.terras.edu.ar/biblioteca/11/11DID_Chevallard_Unidad_3.pdf)

Delval, J. (10 de Abril de 2011). *Psicología del desarrollo y el aprendizaje*. Recuperado de <http://psicodesarrolloaprendizaje83solano.blogspot.com/2011/04/la-capacidad-de-representacion.html>

Dirección General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires Coordinación Siciliano, Sergio;. (2019). Diseño curricular para la Educación Inicial: segundo ciclo. La Plata, Buenos Aires, Argentina. Recuperado de: [http://abc.gob.ar/inicial/sites/default/files/educacion\\_inicial\\_2019.pdf](http://abc.gob.ar/inicial/sites/default/files/educacion_inicial_2019.pdf)

Dirección General de Cultura y Educación. . (2011). *abc.gov.ar*. Recuperado de [http://servicios.abc.gov.ar/lainstitucion/organismos/consejogeneral/reglamento\\_general/reglamento\\_general.pdf](http://servicios.abc.gov.ar/lainstitucion/organismos/consejogeneral/reglamento_general/reglamento_general.pdf)

Dominguez, A. (2015) 4 de junio La gran erupción. *Historia Regional*, (pág. 528). Buenos Aires: Editorial Dunken Recuperado de: <https://books.google.com.ar/books?id=Kay9BwAAQBAJ&lpg=PA6&ots=RZwFWOaUP1&dq=4%20de%20junio%20la%20gran%20erupci%C3%B3n.%20historia%20regional%2C%20p%C3%A1g.%20512.&hl=es&pg=PA10#v=onepage&q=4%20de%20junio%20a%20gran%20erupci%C3%B3n.%20historia%20regional,%20p%C3%A1g.%20512.&f=false>

Dussel, I. (23 de 04 de 2020). *Canal ISEP*. Recuperado de <https://youtu.be/6xKvCtBC3Vs>

Dussel, I. (2020). *www.abc.gov.ar*. Recuperado de <http://www.abc.gov.ar/formacion-docente-hoy-entre-atender-la-emergencia-y-pensar-nuevos-horizontes>

Educación, M. d. (21 de mayo de 2020). *Jornadas de Formación Docente. Ines Dussel y Flavia Terigi*. Recuperado de Vía Cisco Webex: <https://www.youtube.com/watch?v=pZYGWi7nHQM>

Educación, M. d. (2020). *Relevamiento de iniciativas jurisdiccionales de continuidad pedagógica en el contexto de aislamiento social, preventivo y obligatorio*. Buenos Aires: Secretaría de Educación. Recuperado de <http://mapa.educacion.gob.ar/img/informe-continuidades-pedagogicas-ok.pdf>

Harf, R. (09 de 06 de 2020). En diálogo con Ruth Harf: educar en la No presencialidad. (D. G. Chubut, Entrevistador) Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=kErX38Pbv4U>

Nación, M. d.(27 de Setiembre de 1990).*Infoleg.Información Legislativa* <http://servicios.infoleg.gob.ar/infolegInternet/anexos/0-4999/249/norma.htm>

Narodowski, M. (23 de 06 de 2020). Diálogos en cuarentena. (A. Cannellotto, Entrevistador) Recuperado de <https://youtu.be/eODOF9O3p1M>

Narodowski, M., Norese, M. (28 de abril de 2020). Enseñar y aprender en cuarentena: priorizamos o erramos. *La Nación*. Recuperado de

<https://www.lanacion.com.ar/sociedad/ensenar-aprender-cuarentena-priorizamos-erramos-nid2359279>

OMS. (24 de 02 de 2010). *Sitio Web de la OMS*. Recuperado de [https://www.who.int/csr/disease/swineflu/frequently asked questions/pandemic/es/#](https://www.who.int/csr/disease/swineflu/frequently_asked_questions/pandemic/es/#)

Raffino, M. E. (05 de 06 de 2020). *Concepto. De "Docente"*. Recuperado de <https://concepto.de/docente/>.

Rivas, A. (2020). *Pedagogía de la excepción ¿Cómo educar en la pandemia?* Buenos Aires: Universidad de San Andrés. Recuperado de [https://www.udesa.edu.ar/sites/default/files/rivas-educar\\_en\\_tiempos\\_de\\_pandemia.pdf](https://www.udesa.edu.ar/sites/default/files/rivas-educar_en_tiempos_de_pandemia.pdf)

Rivas, A. (2020). *Pedagogía de la excepción. Fundación Santillana*. Recuperado de <https://fundacionsantillana.com/pedagogia-de-la-excepcion-axel-rivas/#:~:text=Pedagog%C3%ADa%20de%20la%20excepci%C3%B3n.&text=%E2%80%9CUna%20pedagog%C3%ADa%20que%20apele%20a,el%20aprendizaje%20de%20los%20alumnos>

Seidmann, S. (2020). Una mirada desde las ciencias sociales: Aportes de la Teoría de las Representaciones Sociales. *Perspectivas: Revista Científica de la Universidad de Belgrano*, V 3, Nª 2. Recuperado de <https://revistas.ub.edu.ar/index.php/Perspectivas/article/view/104/103>

Simondet, J. F. (28 de noviembre de 2020). La brecha digital. Una desigualdad que la pandemia profundizó. Buenos Aires, Buenos Aires, Argentina. Recuperado de <https://www.lanacion.com.ar/opinion/la-brecha-digital-una-desigualdad-que-la-pandemia-profundizonota-de-tapa-nid2521812>

Tonucci, F. (25 de 04 de 2020) Premio y liberación para los niños  
Recuperado de <https://youtu.be/qqArib4ImBE>

Tonucci, F. (06 de 05 de 2020). «Diálogos sobre educación: escuela y conocimiento en tiempos de pandemia». (N. Trotta, Entrevistador) Recuperado de <https://youtu.be/OZ5N-WjgKUA>

Tonucci, F. (06 de Mayo de 2020). La infancia y el COVID-19. (N. Trotta, Entrevistador) Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=OZ5N-WjgKUA>

## **Anexos**

### **RECURSOS UTILIZADOS POR EL DOCENTE**

Observación de clase por Zoom con la docente titular:

La docente acompañada por un directivo inicia la clase dando la bienvenida a los alumnos acompañados por sus familias, padre, madre o abuelas que ingresan al zoom.

La docente abre la clase con un saludo e intercambio e inicia el proceso didáctico cuyo tema es las plantas. preguntando cómo están? Si quieren contar algo a sus compañeros? Una de las nenas comenta que se le cayó un diente y que vinieron

los ratones, otra muestra sus uñas y los demás se saludan entre ellos a medida que van apareciendo en pantalla.

La docente participa con todo el grupo sobre lo que están contando sus compañeras e invita a los alumnos a cantar una canción para saludarse entre todos. Finalizado el saludo, se presentan unas imágenes confeccionadas en cartulina de colores (tierra, agua, sol, aire) preguntando si recuerdan la actividad anterior y para qué servían todos esos elementos.

La clase anterior había trabajado con las plantas y la necesidad de estos elementos para su crecimiento. La docente coloca un bonete sobre su cabeza para hacer magia y les propone hacer un experimento: toma un frasco de vidrio transparente, coloca agua hasta la mitad, busca otro frasco y pone agua sólo en la base. Pregunta a los alumnos si todos pudieron conseguir el material (frascos, plantas y agua) y pidiendo ayuda al adulto que los acompañan puedan hacer lo mismo y repetir el procedimiento. Indaga si todos pudieron hacerlo, y luego coloque una planta en cada frasco, una cuya raíz está dentro del agua y la otra que no toque el agua y colocar los frascos al aire libre.

A partir de lo conversado en la clase anterior, la docente pregunta qué les parece...qué pasará con las plantas? Los alumnos responden que se secan sin agua, que se morirían. Se invita a cada uno de los participantes nombrandolos, a dar su opinión.

La clase finaliza con la propuesta de registrar en una hoja que pasará cuando observen las plantas al día siguiente y el que quiera podría dibujarlo en una hoja para compartir con sus compañeros en el encuentro de zoom.

Se despiden hasta la próxima clase con una canción, elegida por los alumnos.

La docente se despide de los alumnos y agradeció la participación de las familias en la realización de la actividad.

Observación de clase por Zoom con la docente música:

La docente titular acompañada por un directivo habilita la sala de zoom dando la bienvenida a la docente de educación musical, quien ingresó dando la bienvenida a los alumnos acompañados por sus familias.

En el desarrollo de la clase invita a los alumnos a buscar un elemento que puedan agitar, sugiere la ayuda de los adultos para encontrar una tela, pañuelo, repasador o toalla.

Los alumnos se disponen a buscar el elemento pedido y a medida que lo encuentran van regresando a la pantalla mostrando al resto de los compañeros lo encontrado.

Pidiendo a la docente titular compartir la pantalla presenta una canción, indicando a los alumnos agitar el elemento mientras la música suena y quedarse estático cuando deja de sonar.

Comienza la canción y los alumnos en movimiento con sus elementos hasta que la música se detiene, repitieron esto durante la clase varias veces.

Llegando al final del encuentro la docente pregunta si la actividad fue de su agrado y los invita a cantar una canción para despedirse. La docente titular y directora se despiden de los alumnos y agradecen la participación de las familias en la realización de la actividad.

#### Observación de clase con la docente educación física

Acompañada por un directivo la docente titular habilita la sala de zoom dando la bienvenida al docente de educación física, quien ingresó, usando una peluca de colores, dando la bienvenida a los alumnos acompañados por sus familias quienes de alguna manera con su participación sostienen la continuidad pedagógica.

En el desarrollo de la clase invita a los alumnos a realizar unos movimientos para estirar los brazos, relajar el cuello, parase y tocar los pies con la punta de los dedos de la mano.

Luego invita a los alumnos a jugar al Juego de las Maravillas, pidiendo a los alumnos ir a buscar el elemento que él nombre y acercándose a la pantalla para que los demás compañeros puedan verlo. Por ejemplo una media, una remera, un par de zapatillas, una cuchara, un cepillo de dientes.

Los alumnos se desplazaban en sus casas con los elementos y mostraban al resto lo que habían podido encontrar.

Llegando al final del encuentro el docente pide a los alumnos un momento de relajación, y les pide que se sienten derechitos en la silla frente a la pantalla y comiencen a respirar en forma lenta, tomando el aire por la nariz y exhalando por la boca. Se despide de los alumnos hasta el próximo encuentro.

La docente titular y directora se despiden de los alumnos y agradecen la participación de las familias en la realización de la actividad.

#### Observación de un documento en formato PDF

En la parte introductoria del documento se utiliza un lenguaje coloquial para compartir una reflexión personal y un agradecimiento a las familias y alumnos con una imagen colorida que no tiene que ver con lo relatado en el texto. PDF , se presentan diferentes actividades para abordar los contenidos curriculares con un texto dirigido a la familia donde se plantea el objetivo e importancia de la actividad, algunas sugerencias para hacer con los niños con texto dirigido al alumno donde se lo trata de implicar la actividad Aparece una introducción y el desarrollo de tareas enumeradas del 1 al 5.

La actividad N°1 presenta un texto dirigido a la familia, una invitación a compartir un video informativo en YouTube sobre el tema “las plantas” como anticipatorio al encuentro por el programa de video llamadas Zoom.

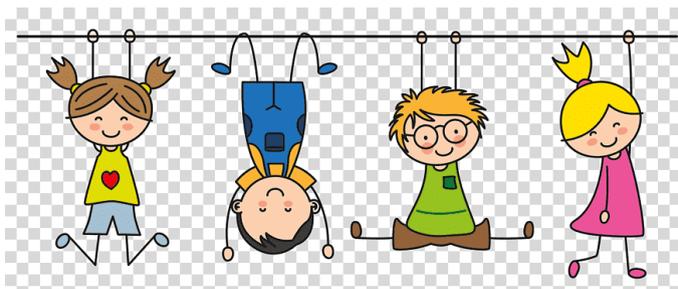
En el relato de la actividad N°2 la docente involucra al alumno, formulando preguntas sobre los gustos personales de cada uno y los invita a ser creadores de sus propias obras de arte.

La actividad N°3 tiene una información a la familia sobre la importancia del juego en un lenguaje coloquial, con sugerencias para implementar con los niños.

Tanto las actividades N°4 como N°5 responden respectivamente a contenidos de matemática y lengua donde la docente se direcciona en su relato a la familia, describiendo la forma en que deben realizar las actividades y cómo implementarlas con los niños.

### **ACTIVIDADES PROPUESTAS EN FORMATO PDF EJEMPLO**

***HOLA MIS AMORES, HOLA FAMILIAS!!***



***ANTES QUE NADA, QUERÍA AGRADECERLES POR EL HERMOSO DÍA DEL MAESTRO QUE ME HICIERON PASAR, REALMENTE FUE UN DÍA MARAVILLOSO LLENO DE EMOCIONES Y ALEGRÍAS!!***

***GRACIAS A LOS PEQUES Y A LOS PAPÁS, REALMENTE ME SIENTO MUY FELIZ DE HABER ELEGIDO ESTA HERMOSA PROFESIÓN, “MAESTRA”, ES UNA PROFESIÓN QUE AMO Y ME LLENA EL ALMA, RECUERDO QUE DE PEQUEÑA SIEMPRE QUISE SER MAESTRA Y MIS PADRES ME ACOMPAÑARON EN ESTE SUEÑO EN CADA MOMENTO... HOY CASI LLEVO LA MITAD DE MI VIDA SIENDO, SINTIENDO Y VIVIENDO LA DOCENCIA, MUCHO ESFUERZO, MILES DE RECOMPENSAS!!! GRACIAS A TODOS POR ACOMPAÑARME, MIS PADRES, MAESTROS, DIRECTIVOS, ALUMNOS, PADRES Y TODOS LOS QUE PASARON POR ÉSTA HERMOSA PROFESIÓN QUE ES SER DOCENTE.***

***POR ÚLTIMO, QUIERO QUE SEPAN QUE VALORO Y MUCHO TODO EL ENORME ESFUERZO QUE ESTAN HACIENDO DESDE CASA PARA LLEVAR ADELANTE ESTE CICLO LECTIVO 2020, Y CÓMO***

**LO DIJE EN ZOOM, UN APLAUSO A USTEDES TAMBIÉN, PORQUE TAMBIÉN FORMAN PARTE DE TODOOOO ESTE PROCESO, POR ESO NO ME QUEDA NADA MAS QUE DECIRLES GRACIAS INFINITAS, Y A SEGUIR ADELANTE!!! LOS QUIERO Y LOS RESPETO MUCHO!! GRACIAS.**

## **ACTIVIDADES DE LA SEMANA**

### **ACTIVIDAD N° 1:**

**ÉSTE MES COMENZAREMOS A TRABAJAR LA UNIDAD DIDÁCTICA DE LAS PLANTAS,**



**APROVECHANDO QUE FALTA MUY POQUITO PARA QUE COMIENZE LA PRIMAVERA.**

**PARA ELLO VAMOS A MIRAR ÉSTE VIDEO Y LO VAMOS A CONVERSAR Y TRABAJAR EN ZOOM, A PRESTAR MUCHA ATENCIÓN.**

**[https://www.youtube.com/watch?v=zIDVm8\\_aLDI&ab\\_channel=CNTVInfantil](https://www.youtube.com/watch?v=zIDVm8_aLDI&ab_channel=CNTVInfantil)**

### **ACTIVIDAD N°2: ARTE PLÁSTICA**

**JUGAMOS CON JACKSON POLLOCKASÍ LO HIZO POLLOCK: RITMO DE OTOÑO**



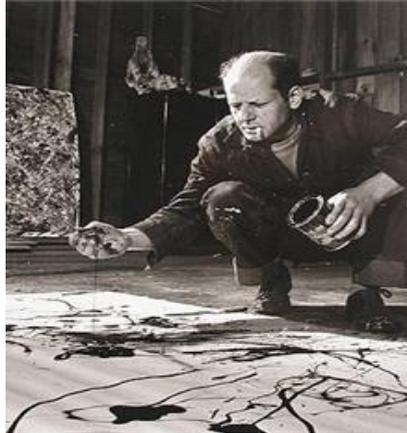
**FUE PINTADO POR UN ARTISTA NORTEAMERICANO LLAMADO JACKSON POLLOCK, QUIÉN COMENZÓ EMPLEANDO FIGURAS EN SUS OBRAS HASTA QUE DESCUBRIÓ UNA NUEVA FORMA DE PINTAR.**

**¿QUÉ COLORES PUEDES APRECIAR EN ESTE CUADRO?**

**¿CÓMO TE IMAGINAS QUE EL ARTISTA LO PINTÓ?**

**¿HABRÁ UTILIZADO PINCELES? QUÉ HUBIERAS UTILIZADO VOS?**

**SI LA OBRA SE HUBIERA LLAMADO “RITMO DE PRIMAVERA” ¿CON QUÉ COLORES LA HUBIERAS PINTADO?**



**JACKSON POLLOCK FUE EL INICIADOR DE LA TÉCNICA DEL DRIPPING O GOTEO, QUE CONSISTÍA EN DEJAR CAER LA PINTURA SOBRE EL CUADRO A TRAVÉS DEL GOTEO DEL PINCEL O DE LOS ENVASES DE PINTURA. PREFERÍA TRABAJAR EN EL PISO, PORQUE DE ESA FORMA SE SENTÍA**

**“DENTRO DEL CUADRO”.**

**¡ASÍ LO HAGO YO!**

**¿QUÉ NECESITO?**

**\*CARTULINA U HOJA MÁS DURITA**

**\*TÉMPERAS**

**\*PINCEL**

**\*SORBETE**

**¡MANOS A LA OBRA!**



**1- MEZCLA LAS TÉMPERAS CON UN POCO DE AGUA**

**2- DISTRIBUYE EN LA MESA O EN EL PISO HOJAS DE DIARIO PARA NO MANCHAR NADA.**

**3- COLOCA UNA CARTULINA BLANCA O DE COLOR (COMO LO PREFIERAS) SOBRE EL PAPEL DE DIARIO. SUMERGE TU PINCEL EN UNA DE LAS TÉMPERAS Y DEJA QUE EL COLOR GOTEE SOBRE LA CARTULINA. MUEVE TU PINCEL EN DISTINTAS DIRECCIONES. OBSERVA QUÉ OCURRE CUANDO LO CARGAS MUCHO CON TÉMPERA Y CUÁNDO SE VA DESCARGANDO. REPITE**

**ESTA OPERACIÓN EMPLEANDO VARIOS COLORES DE TÉMPERA, PERO RECUERDA LIMPIAR TU PINCEL ANTES DE CAMBIAR DE COLOR. TAMBIÉN PODEMOS TIRAR LAS GOTAS DE TÉMPERA CON EL PINCEL, SOBRE LA CARTULINA Y SOPLARLAS CON EL SORBETE.**

**ESTE ES EL DRIPPING LO REALIZÓ MAURO, ¿CÓMO SALÍO EL TUYO?**



**¿Y SI LO HACES CON PLATICOLA DE COLORES? ¡ANIMATE!**

### **ACTIVIDAD N° 3:DERECHOS DEL NIÑO:**

**EN ESTA OPORTUNIDAD HABLAREMOS DE UN DERECHO MUY IMPORTANTE TAMBIÉN, QUE ES EL DERECHO AL JUEGO.**



**LA DANIELA**



**EL JUEGO ES UNA DE LAS ACTIVIDADES QUE TIENEN UN PAPEL IMPORTANTE EN EL DESARROLLO DE LOS NIÑOS. EL JUEGO EDUCA, DIVIERTE, ACERCA Y HACE QUE LOS NIÑOS APRENDAN NORMAS Y VALORES. PROMOVER EL JUEGO EN FAMILIA, ENTRE AMIGOS, DE MESA O AL AIRE LIBRE, ES IMPORTANTE PARA EL DESARROLLO INTEGRAL DE LOS NIÑOS, PUESTO QUE ELLOS APRENDEN A VIVIR, JUGANDO.**

**ASÍ ES, PASO A PASO, CÓMO PUEDES JUGAR RAYUELA CON LOS NIÑOS:**

- 1 - CON UNA TIZA, DIBUJA UN DIAGRAMA COMPUESTO POR 10 CUADROS, LUEGO ESCRIBE EL NÚMERO DEL 1 AL 10, CON DIVERSOS COLORES DE TIZA. PODÉS HACER UNA RAYUELA MAYOR O MENOR, DEPENDIENDO DEL TAMAÑO Y LAS CAPACIDADES DE LOS NIÑOS.**
- 2 - A CONTINUACIÓN, PARA EMPEZAR A JUGAR, EL NIÑO DEBE ESTAR DE PIE DETRÁS DEL PRIMER CUADRADO, Y LANZA LA PIEDRA. LA CASA DONDE CAIGA SERÁ EL LUGAR DONDE EL NIÑO NO PUEDE PISAR.**
- 3 - EL NIÑO COMENZARÁ EL CIRCUITO CON UN SALTO CON UN PIE (SI SÓLO HAY UN CUADRO) O DOS PIES (SI EL CUADRADO ES DOBLE). EL OBJETIVO ES, IR PASANDO LA PIEDRA DE CUADRO EN CUADRO HASTA EL NÚMERO 10 Y VOLVER.**
- 4 - SI EL NIÑO SE CAE O LA PIEDRA SALE DE CUADRO, SERÁ EL TURNO DEL SIGUIENTE JUGADOR.**
- 5 - TAMBIÉN SE PUEDE INNOVAR EN ESTE JUEGO. SE PUEDE HACER LA RAYUELA CON DIFERENTES FORMATOS PARA FACILITAR U OBSTACULIZAR EL JUEGO. CUENTA LA CREATIVIDAD. ACÁ LES DEJO ALGUNOS MODELOS**

**Se puede jugar de a tres PARTICIPANTES a la vez**





### **PIEDRA, PAPEL O TIJERA**

**EL DE PIEDRA, PAPEL O TIJERA ES UN JUEGO PERFECTO PARA HACER EN FAMILIA, SEGURO QUE YA TE SABES LA REGLAS: PAPEL (LA MANO EN HORIZONTAL) GANA A PIEDRA, PIEDRA (PUÑO CERRADO) GANA A TIJERA, TIJERA, (DOS DEDOS) GANAN A PAPEL. ¿QUIÉN SERÁ EL MEJOR DE TRES?**

### **ACTIVIDAD N°4MATEMÁTICA**

**JUGAMOS CON...CARTONES DE HUEVOS.**

**CÓMO HACER MATEMÁTICAS CON HUEVERAS.**

**EL OBJETIVO DE ESTE MATERIAL ES TRABAJAR CONCEPTOS Y HABILIDADES LÓGICO-MATEMÁTICAS COMO LA SERIE NUMÉRICA, LA SUMA Y LA RESTA, LAS GRAFÍAS Y LAS CANTIDADES, LOS SIGNOS...**



### **MATERIALES**

- **4 ENVASES DE CARTÓN PARA HUEVOS.**
- **BOTONES, PELOTITAS DE TELGOPOR, DE PING PONG O LO QUE TENGAN PARA REGISTRAR SUFICIENTES PARA LLENAR LOS ENVASES (48 HUEVOS PARA 4 ENVASES, CADA ENVASE ES DE 12)**
- **2 DADOS ( UNO CON LOS NUMEROS DEL 1 AL 6 Y OTRO CON SIGNOS MÁS Y MENOS) 2 caras con el signo menos y 4 con el signo más**
- **PINTURAS DE VARIOS COLORES: ROJA, AMARILLA, VERDE Y AZUL.**
- **PINCELES.**

### **CÓMO CONSTRUIR EL JUEGO**

**SE PINTAN LAS HUEVERAS CON PINTURAS (TÉMPERAS), CADA UNA DE UN COLOR DIFERENTE COMO PUEDES VER EN LA FOTOGRAFÍA.**

**PODEMOS CONSTRUIR DIFERENTES DADOS, DEPENDIENDO DE LO QUE QUERAMOS TRABAJAR.**

**EN ESTE JUEGO VAMOS A UTILIZAR:**

**\* UN DADO NUMERADO DEL 1 AL 6**

**\*OTRO DADO CON LOS SIGNOS MÁS + Y MENOS -. (MEJOR PONER 4 POSITIVOS Y 2 NEGATIVOS PARA QUE EL JUEGO NO SE ESTANQUE, COMO INDIQUE ANTERIORMENTE.**

**ACÁ LES DEJO UN TUTORIAL PARA QUE PUEDAN HACER UN DADO CON ROLLO DE PAPEL HIGIÉNICO SUPER FÁCIL...**

[https://www.youtube.com/watch?v=Tvt95LHJJFQ&ab\\_channel=AArteDeEnsinareAprender](https://www.youtube.com/watch?v=Tvt95LHJJFQ&ab_channel=AArteDeEnsinareAprender)

### **DESCRIPCIÓN O REGLAS DEL JUEGO**

**PUEDEN JUGAR DE 2 A 4 JUGADORES O PODEMOS HACER EQUIPOS.**

**PARA EMPEZAR SE SORTEA EL EQUIPO QUE COMIENZA EL JUEGO, CONTINUANDO LAS JUGADAS EN TURNOS SUCESIVOS EN SENTIDO CONTRARIO A LAS AGUJAS DEL RELOJ.**

**CUANDO UNO DE LOS INTEGRANTES TIRA EL DADO, DEBE PONER O QUITAR HUEVOS EN EL CARTÓN CORRESPONDIENTE (SEGÚN LO QUE LE HAYA SALIDO AL TIRAR EL DADO)**

**PRIMERO TIRARÁ EL DADO CON EL NÚMERO Y LUEGO EL DADO CON LOS SIGNOS, DEPENDIENDO DEL SIGNO HABRÁ QUE PONER O QUITAR HUEVOS DE LA HUEVERA. (PORQUE SI SALE POSITIVO PONEN HUEVOS Y SI SALE NEGATIVO QUITAN HUEVOS)**

**FINALMENTE, GANA EL EQUIPO QUE ANTES LLENA EL CARTÓN CON LOS HUEVOS (SERÍAN DOCE).**



**ADEMÁS, DURANTE EL JUEGO PODEMOS IR PREGUNTANDO AL JUGADOR CUESTIONES DEL TIPO:**

- CONTA LOS HUEVOS QUE TENÉS**
- ¿CUÁNTOS HUEVOS TE QUEDAN POR COLOCAR?**
- ¿QUIÉN VA GANANDO? ¿QUÉ EQUIPO TIENE MÁS O MENOS?**

## **ACTIVIDAD N° 5 PRÁCTICAS DEL LENGUAJE: SALTANDO**

**SÍ, SÍ, SALTANDO. SÓLO HAY QUE ESCRIBIR LAS LETRAS DEL ABECEDARIO, LO SUFICIENTEMENTE GRANDES EN EL SUELO, O QUIZÁ SOBRE UNA SÁBANA, Y A JUGAR:**

**LES DAREMOS DIFERENTES CONSIGNAS...**

**“¡SALTAR SOBRE LA U!”**,

**“¡SALTAR SOBRE UNA CONSONANTE!” “¡SALTAR SOBRE UNA VOCAL!”**

**“¡FORMAR LA PALABRA OLA!” o cualquier otra palabra tratemos de que sean palabras cortas y familiares para ellos.**

**Y LOS NIÑOS TIENEN QUE IR SALTANDO DE UNA LETRA A LA OTRA, ELIGIENDO BIEN POR SI LA SIGUIENTE QUEDA DEMASIADO LEJOS COMO PARA ALCANZARLA EN UN SALTO... ¿QUIÉN DIJO QUE SE NECESITARA ESTAR SENTADO EN UNA MESA PARA HACER ACTIVIDADES DE LECTOESCRITURA?**



Observación de un video

Está realizado con un lenguaje acorde a la edad de los alumnos. La propuesta de tarea de este video está relacionada con un contenido matemático, elemento mayor y menor, y responde a la planificación docente.

A través del formato video la docente propone una actividad en el cuadernillo de trabajo. Inicia el relato dirigiéndose a los alumnos, contándoles que utilizarán la página 66 y aclara 6 y 6.

Continúa leyendo la consigna; los alumnos deberán contar en el dibujo impreso las velas que aparecen en cada una de las tortas que pertenecen a distintos nenes,

colocar el número y encierra con color rojo el número mayor y con color azul el número menor.

Mientras va relatando la actividad la docente muestra a la cámara de video, cómo va resolviendo la actividad. Finaliza el video, despidiéndose hasta el próximo video.

#### Observación del cuadernillo de trabajo

El cuadernillo impreso, cuenta con actividades de aprestamiento, organizadas en nueve unidades didácticas, con contenidos de lengua, matemática, ciencias y efemérides.

### **ENTREVISTA 1**

#### Encuadre:

Fecha: 28/09/2020

Hora: 18.30 hs

Lugar: Video llamada por Zoom

Entrevistador: Silvia Gandolfi

#### **Entrevistada: Patricia (directora Jardín de Infantes de gestión Privada)**

Entrevistadora: Hola, ¿cómo estás? Estoy haciendo mi tesis acerca de la continuidad pedagógica en el nivel inicial en tiempo de pandemia y necesitaría conocer sobre tu experiencia en este tiempo

***Patricia: Si no hay problema***

E: cómo están llevando adelante las actividades en la no presencialidad?

***P: y....todo virtual...empezamos utilizando WhatsApp para todas las comunicaciones y actividades, después incorporamos el zoom solo una vez por***

***semana y ahora las docentes que son unas genias, ya usan el zoom todos los días.***

E: me decís que para las comunicaciones usan WhatsApp, cómo se comunicaban en la presencialidad?

***P: y siempre a través del cuaderno de comunicaciones, aunque los padres ya tenían un grupo formado, en la cuarentena lo que hicimos fue hacerlo formal, se incorporaron las maestras y yo.***

E: retomando tu respuesta, me decís que las docentes son unas genias, a que te referís?

***P: y porque hacen que las actividades sean atractivas, armaron en sus hogares casi una salita, una tiene el abecedario en la pared de su casa, otra se llenó de peluches y sin saber mucho de tecnología se fueron perfeccionando haciendo videos.***

E: cuál es el objetivo de los videos?

***P: tratar de mantener la relación del alumno con el docente porque ahí graban la explicación de una tarea, o un juego y envían dos videos por semana a las familias***

E: las actividades tanto en el zoom como en los videos, son supervisadas por vos?

***P: sí, si no sale nada que yo no haya mirado, trato de estar presente en los encuentros de zoom y tanto los videos como las actividades me las envían primero a mí por mail para corregir y si está todo ok, se envía a las familias.***

E: cómo llevabas adelante la supervisión de las actividades en la presencialidad?  
¿Supervisabas de la misma manera?

***P: sí sí, lo único diferente es que no teníamos zoom ni videos....***

E: cómo hacen las docentes la selección de las actividades?

***P: en el jardín hicimos una reunión en el mes de febrero con todas las docentes, donde se trabajó la articulación entre salas, viendo los logros de cada grupo, qué contenidos alcanzaron y cuales hay que reforzar, entonces en base a esa evaluación, las docentes hicieron una planificación anual, y de esa planificación se desprende la planificación mensual que es la que me entregan a mí, para ser visada antes de que la pongan en marcha... digamos...***

E: esa planificación, responde al diseño curricular?

***P: sí al diseño curricular de la provincia de Buenos Aires***

E: a partir del decreto del aislamiento por pandemia, cómo manejaron esa planificación anual?

***P: las actividades se respetaron, seguimos trabajando de la misma manera incluso estoy conversando con las maestras de la escuela primaria para trabajar el tema de la articulación entre niveles.***

E: en qué consisten esas actividades de articulación?

***P: pensamos con las docentes en una visita de la maestra de primaria al zoom y un proyecto compartido entre primer grado y los nenes de sala de cinco, de lengua o matemáticas, todavía está por verse...***

E: cómo describirías tu relación con las docentes?

***P: muy buena, las docentes tienen muy buena predisposición, trato de acompañarlas en todo lo que hacen. Al principio tuvimos diferencias, porque nadie era experta en tecnología y yo tampoco sabía mucho como para orientarlas, nadie estaba preparada para la virtualidad, pero nos fuimos dando cuenta cómo***

***utilizar las nuevas herramientas digitales y poco a poco no estamos convirtiendo en expertas.***

E: cómo llevas adelante el acompañamiento a las docentes?

***P: al principio las citaba a reunión una vez por semana para conversar sobre lo que les pasaba y las dudas que pudieran surgir, ahora ya nos reunimos como lo hacíamos antes en el jardín una vez al mes...***

E: cómo es tu relación con las familias?

***P: en este tiempo también aprendimos a tener una nueva forma de relacionarnos, porque notábamos en ellos mucha incertidumbre, dudas sin saber cómo los docentes se iban a manejar en la virtualidad, entonces hicimos una reunión de padres para explicar cómo llevaríamos adelante este proceso, qué íbamos a necesitar de ellos y de qué forma podían ayudar a sus hijos y mi comunicación con las familias es constante a través del WhatsApp.***

E: vos me decís que acompañas a las docentes, vos en tu rol directivo, tuviste algún tipo de acompañamiento en este tiempo de pandemia? ***tengo el acompañamiento de las docentes, y desde la supervisión, el acompañamiento de la inspectora del área, que siempre está presente, tenemos un grupo con ella y con todas las directoras de los jardines de gestión privada de Avellaneda para cualquier consulta en cualquier momento.***

E: bueno, te agradezco mucho tu tiempo y tu buena predisposición.

## **ENTREVISTA 2**

Encuadre:

Fecha: 16/09/2020

Hora: 18.30 hs

Lugar: Video llamada por Zoom

Duración: 25 minutos

Entrevistador: Silvia Gandolfi

**Entrevistada: Andrea (docente 3° sección Jardín de Infantes de gestión Privada)**

Entrevistadora: Hola, ¿cómo estás? Como te adelanto por celular, estoy haciendo mi tesis acerca de la continuidad pedagógica en el nivel inicial en tiempo de pandemia y necesitaría conocer sobre tu experiencia frente al grupo de sala de 5 años...

**Andrea: ah...genial !!!**

E: cómo te sentís dando clases en lo virtual a diferencia de lo presencial?

**A: y yo creo que la diferencia está en la exposición, es decir, uno cuando está dentro del aula, vos tomas el recurso y lo vas manejando de acuerdo a lo que surja, pero en cambio en lo virtual vos estas expuesto y si te planteaste un contenido tenes que dar esa actividad, a pesar de que el chico no le interese porque no podes dar vuelta atrás porque ya lo preparaste, es lo que tienes para ese día y no podes salir en veinte minutos del zoom con otra actividad, en cambio en la sala sí...**

E: es lo que planificaste para ese día, y eso tenes que dar?

**A: claro, distinto es en el aula porque por ejemplo vos tenes planificado dar los animales y ese día no les interesa, lo cambias en el minuto, vas moviéndote según el interés que muestra el chico,**

E: y por ejemplo como seleccionas la actividad que vas a dar ese día?

**A: eh..de acuerdo a la planificación que tenga saco las actividades, nosé, ponele, estoy con las plantas y trato de ser lo más explícita posible y que el padre entienda, con ciertas actividades que doy, un video, tratar de que entienda a donde apunta la actividad....entendes???**

E: vos por ejemplo, definís la actividad y se la mandas al padre?

**A: claro, primero le mando la actividad al padre a través de un PDF por WhatsApp o Classroom para después trabajar en las diferentes clases de zoom, porque a veces no te entienden, es lógico, a mí me mandaron por mail..."mirá no sé a dónde apuntas...."que es lógico no tienen por qué saber qué es lo que quieres lograr**

E: vos cómo respondes?

**A: yo le respondo por mail, por ejemplo el otro día mandé actividades de un pintor, el cuadro "Juanito Laguna" y en base a ese cuadro hice preguntas, qué pensaban los chicos, qué colores utilizaba y una mamá me escribió diciendo que no entendía...entonces le expliqué el objetivo de la actividad...**

E: las actividades responden a una planificación anual y mensual ¿

**A: si yo tengo una planificación anual, una mensual, proyectos, unidades y secuencias didácticas**

E: trabajas con las efemérides?

**A: sí también, también**

E: cómo llevan adelante las efemérides?

**A: yo les paso un video o una lectura y conversamos sobre el tema, qué pasó? Quién fue? Qué hizo?...más que eso no!**

E: utilizan algún tipo de cuadernillo o material impreso?

**A: sí tenemos un libro de aprestamiento, que ahora es un cuadernillo**

E: cómo se relacionan las actividades del cuadernillo con las propuestas en tus planificaciones?

**A: y yo trato por ejemplo que ...el mes pasado por ejemplo trabajé con los animales entonces traté de buscar en la unidad de matemáticas, bueno seguir con los números como hasta ahora con la banda numérica, pero buscar la actividad de matemática que tenga que ver con los animales, para que tengan una continuidad, ahora por ejemplo estamos con las plantas, entonces en las actividades del cuadernillo voy a tomar la de las plantas, y bueno súmale a esto los números, las vocales, y vas tomando las actividades para que todo se relacione con todo, no por separado, yo trato de que tenga una continuidad todo, que todo vaya unido...**

E: las actividades del cuadernillo, vos las seguís según el orden que marca la numeración de las hojas?

**A: no no, tomo las actividades según mi planificación**

E: y según tu experiencia en sala, cuáles son las ventajas y desventajas de lo virtual y presencial?

**A: yo en lo presencial hago lo mismo, voy tomando las actividades que responden a mi planificación, no es que trabajo con las actividades página 1, 2, 3, 4....voy eligiendo, eso es lo mismo virtual y presencial, lo que me parece distinto sí, es el tema de la explicación, por ejemplo ahora el otro día, que ya estamos con los números más grandes, ellos tienen la banda numérica en su casa y está el padre al lado, ellos tenían que hacer, hay una actividad del libro que es el 9 y el 10, entonces tienen 2 muñequitos dibujados y tenían que ver cuántos tenían que**

***dibujar para llegar al 9, entonces busqué un recurso, pensé y les pedí que buscaran en su cartuchera y tomaran 9 lápices y ahora le sacamos 2, esto en el aula es mucho más fácil porque lo haces primero con ellos, armando una fila, entonces eso es lo difícil, de lo virtual, porque se necesita explicar cómo llegas a ese 9 partiendo de 2, con material concreto y explicarle eso al padre***

E: en las clases de zoom los chicos están acompañados por los padres?

***A: sí constantemente, sino yo creo que no podrían hacer nada, el otro día con esto de los 9 lápices de la cartuchera, una madre dijo que no tenían 9 lápices, entonces ahí le pedí 9 cucharas, o 9 tenedores para que el chico pueda contar algo...algo que pudiera tocar jaja***

E: y cuál es la actitud de los padres?

***A: nada bien, participan y los ayudan, vos ves que están y ayudan al chico, en realidad todos responden bien, hasta ahora no tuve ningún comentario negativo, si hay dudas ellos te mandan un mail y te preguntan y yo se las contesto.***

E: bien, y cómo te organizas con el tiempo en relación a las actividades que propones en la modalidad virtual? Era igual en la presencialidad?

***A: no nada que ver, en cuanto al zoom, es muy corto el tiempo y no todos trabajan al mismo ritmo, está el que es muy puntilloso, muy detallista entonces no es lo mismo estar en la sala que vos le vas avisando vamos que faltan 5 minutos, vamos terminando ...entonces voy cambiando las consignas, si es pintar, les digo que lo hagan cuando termina el zoom, entonces ya en el zoom no pintamos..en lo presencial vos podés hacer mil actividades, y para ellos también el compartir con el otro la actividad, acá es individual...muy puntual...en la sala vos estas***

***aprendiendo todo el tiempo con todo lo que haces, en el zoom no, pero bueno eso se está perdiendo, si bien das todos los contenidos en el zoom es de a uno***

E: igualmente tienen zoom todos los días?

***A: sí todos los días pero yo las actividades del cuadernillo, las doy solo una vez sola por semana y generalmente trato que sean actividades de matemáticas para poder explicarlas yo, por ejemplo esto del conteo, que vea el padre que primero es necesario trabajar con material concreto, porqu sino despues nosé si la actividad la hizo el chico o no, como sacar como restar....***

E: y con respecto a las actividades de lengua?

***A: ehhhh....lo que hago son generalmente juegos donde tienen que pensar, por ejemplo buscar en la casa elementos que empiecen con MA y mostrarlos a la cámara entonces traen MAYONESA, MATE, entonces por medio de juegos trabajamos con los fonemas, para que sea divertido y yo lo refuerzo con el PDF que les mando, el otro día les mandé que dibujen letras y las recorran y que van***

***formando palabras con P...***

E: entonces todos los días tenes zoom, un día trabajas cuadernillo y en los otros?

***A: sí todos los días, un día el cuadernillo, los lunes generalmente cuentan todo lo que hicieron y los otros días juegos de matemáticas o lengua y por ejemplo cuando vimos los animales, hicimos lotería de animales, animales que empiecen con...pensamos animales de la selva***

E: con respecto a la relación con el equipo directivo, como te manejas?

**A: igual que en la presencialidad, igual no me dicen nada, lo unico sí tuve que modificar las planificaciones porque los recursos son distintos, acá es individual el trabajo y con la ayuda del padre**

E: pude observar en el zoom que llevan usan el uniforme, sabes cómo se originó eso?

**A: si la directora les dijo que usen el uniforme, ahora a partir del lunes 21 ya van a usar su remera de egresados que es una remera del uniforme viejo que dibujaron como ellos querían**

E: creo que ya vamos cerrando, con respecto a la tecnología como te llevas, el manejo del zoom, WhatsApp?

**A: al principio me costó, ahora ya aprendieron solos a silenciarse, lo que me molesta es que el padre no le ponga el límite y lo manda a contar al chico cualquier cosa que no tiene que ver con la actividad, interrumpe y no le dice nada o la madre llama a la directora que no le escucho al hijo...pero, entonces te sentís sola y no podes decirle que no, entonces lo invitas a los pequeños grupos para contar, porque ahí no te ayuda, porque el padre tendría que ponerse en lugar de uno....es lo único que me molesta, porque ahí la directora tendría que decirle, la docente está trabajando, dando clase, nosé pero ponerle un freno, porque habla uno y hablan todos entonces me quedo sin dar la clase....**

E: vos hablas de pequeños grupos?

**A: si me encantan, son de 5 ó 6 nenes y los diez primeros minutos, conversamos, ahí cuentan todo lo que quieren, del perro, que se les cayó un diente, de los hermanos, y después hacemos un juego o el otro día hicimos magia...o a veces no se puede hacer ninguna actividad porque charlan y charlan, está bueno y el padre se engancha también, está bueno**

E: Bueno última pregunta, qué cosas te gratifican en esta virtualidad?

**A: y ahora el esfuerzo que hace uno y la respuesta del chico, que se interesan, que están disfrutando del encuentro, que esperan la hora para juntarnos y están pendientes de lo que vamos a hacer y esperan con el material preparado, eso me encanta, es lindo, yo estoy cómoda, es como que ya me acostumbré a esto, todos aprendimos con esto de estar en casa, no madrugar jajaj...a veces lo que te cansan son los directivos, los chicos no...**

E: en qué casos, por ejemplo, te sentís así?

**A: y ponele el otro día presenté un video, para mandarles y me lo rebotaron porque ladraba el perro, y bueno sí ladra el perro, pasa el huevero, canta el pájaro, no estoy en un estudio...estoy en una casa jajajaj...si el padre lo sabe y le debe pasar lo mismo, o no?**

E: sí sí seguramente,

**A: y sí todos estamos en la misma...jajaja**

E: bueno te agradezco mucho tu participación y tu tiempo

### **ENTREVISTA 3**

Encuadre:

Fecha: 23/09/2020

Hora: 18.00 hs

Lugar: Video llamada por Zoom

Duración: 20 minutos

Entrevistador: Silvia Gandolfi

**Entrevistada: Mónica (madre de Benjamín- alumno de 3° sección Jardín de Infantes de gestión Privada)**

Entrevistadora: Hola, ¿cómo estás? Como te adelanto por celular, estoy haciendo mi tesis acerca de la continuidad pedagógica en el nivel inicial en tiempo de pandemia y necesitaría conocer tu experiencia como mamá de un niño cursando el último año de nivel inicial?

**Mónica: ay pero que placer que me encuesten...si yo te cuento todo, te cuento todo.**

E: cómo llevaron adelante la escuela en la virtualidad desde casa?

**M: en principio incertidumbre sobre lo que pasaba**

E: realizaba las tareas que enviaba la docente?

**M: si bien recibía las tareas Benja no las quería hacer hasta que tuvimos nuestro primer zoom, que los nenes mostraban cosas que hacían, él terminó su zoom y me dijo mamá yo no tengo nada entonces le expliqué que la señorita mandaba tareas y que nosotros las teníamos que hacer hasta que volviéramos al jardín y que si él no las hacía no iba a tener nada para mostrar a su señorita como sus otros compañeros y bueno de a poquito se empezó a enganchar bastante obviamente como mamá como familia, recalcando que era importante que hiciera las tareas que la señorita nos mandaba.**

E: cómo responde a las tareas?

**M: Bueno lo que fue el primer periodo, algunas cosas hacía, otras no, para todo le costaba sentarse, había cosas como que no le encontraba la vuelta, de a poquito se fue acostumbrando que todos los días tenía que hacer algo, que la seño le mandaba videos**

E: quien le explica, la consigna de la tarea que tiene que hacer?

**M: algunas veces, la maestra le manda por video la explicación de la tarea, otras hacen en zoom y algunas le leo yo la consigna y trato de ver qué entiende y lo voy guiando en lo que tiene que hacer...**

E: con respecto a las tareas, se las envían al docente una vez realizadas?

**M: si Benja pregunta, cuando tengo que mandar la tarea, que tengo que hacer de tarea, me pregunta no solo si lo hace bien sino también se preocupa por lo que va a decir la señorita de su trabajo, entonces le leo los mail que ella nos manda , cuando mandamos fotos de los trabajos ,para que él sepa que su señorita le contestó, que lo miró....**

E: participa de las clases por Zoom?

**M:... la verdad que el zoom es lo que siempre espera, está esperando, se levanta todos los días y pregunta cuando tengo zoom, que tengo que preparar para el zoom, registra mucho lo que dice la señorita**

E: disfruta de los encuentros por zoom?

**M: sí...prepara cosas para mostrar en el zoom o agarra algún juguete para mostrar, participa, al principio estaba callado y observaba y después bueno...también empezó a participar**

E: en el momento del zoom, está acompañado por vos o está solito?

**M: con respecto a mi presencia en el zoom, a él no le gusta que yo esté al lado de él porque dice que es grande, pero como mamá siento la obligación de estar, si bien no estoy sentada a l alado de él porque no le gusta porque se pone nervioso, escucho lo que preguntan**

E: siempre estas vos con él o algún otro adulto?

**M: estoy yo sí, no le queda otra, estamos solos con la hermana más chica que a veces lo molesta y se enoja, pero mi marido trabaja en una ferretería y no dejó nunca de trabajar así que él sale a trabajar en el momento que Benja está en el zoom..**

E: y cómo son esos momentos de zoom?

**M: yo le prendo la máquina y trato de que preste atención, que esté quieto que le cuesta, y bueno estar pendiente de lo que se dice, hago como que no estoy, pero me quedo dando vueltas mientras está en clase, alrededor de él, para que participe más en la clase de educación física o de música, que le cuesta más porque no los ven a los profe tan seguido como a su maestra**

E: y ahora, ya después de unos meses de asistir a clases en la virtualidad cómo está Benja?

**M: la verdad que ahora Benja se tomó muy bien esto de hacer tareas, todos los días, por suerte, y el zoom también le encanta, no le gusta que esté yo, pero ya le dije que tengo que estar para ver que piden, o si hay que preparar algo, la señorita o los profes, dentro de todo se está tomando todo esto muy bien**

E: Hace comentarios sobre concurrir al jardín de infantes?

**M: sí... si bien hay momentos en que me dice que quiere volver al jardín, se le explica que no se puede**

E: de qué forma se le explica que no se puede?

**M: y bueno que hay un virus, por el que hay que cuidarse, se lava las manos, ochenta veces. Jajá pero dentro de todo le encontré la manera de que bueno las**

***cosas para aprender hay que hacerlas en casa entonces espera las tareas de la señorita para hacerlas***

E: y la familia? Cómo llevan adelante esta forma de escolarización?

***M: nosotros bien, la que más está con lo del jardín soy yo, pero bien de a poco Benja está aprendiendo las letras, números, espero que pueda empezar 1° grado...ora emahpezaron a presentarle fotos de la escuela primaria y está entusiasmado...espero que le dure...***

E: agradezco mucho tu tiempo y el que me hayas contado un poquito como están pasando esta pandemia...

***M: No hay problema, pregúntame lo que quieras, nos tenemos que ayudar en este momento de cuarentena.***

E: muchas gracias.

***M: a vos...***

## Matriz de datos

### Entrevista 1

Unidad de análisis: Representación de los actores escolares sobre la continuidad pedagógica

Entrevistada: Directora de jardín de nivel inicial

Categorías	Subcategorías	Ejemplos
Encuadre	tiempo	“al principio citaba a las docentes a reunión una vez por semana ahora ya nos reunimos como lo hacíamos antes en el jardín una vez al mes”
	espacio	“armaron en sus hogares casi una salita” “una tiene el abecedario en la pared de su casa, otra se llenó de peluches”
Objetivos	contenidos	“hicieron una planificación anual y de esa se desprende la planificación mensual que es la que me entregan a mí, para ser visada antes de que la pongan en marcha... digamos...”  “los contenidos responden sí al diseño curricular de la provincia de Buenos Aires”
Directora	Conocimientos y otros actores	“yo tampoco sabía mucho como para orientarlas...” “tengo el acompañamiento de las docentes desde la supervisión, el acompañamiento de la inspectora del área”
	Vivencias	“nadie estaba preparada para la virtualidad” nadie era experta en tecnología “tratar mantener la relación del alumno con el docente” muy buena relación, las docentes tienen muy buena predisposición, trato de acompañarlas en todo lo que hacen aprendimos a tener una nueva forma de relacionarnos,

<b>Estrategias de intervención</b>	<b>Acciones</b>	<p>“empezamos utilizando WA para todas las comunicaciones y actividades, después incorporamos el zoom”</p> <p>“los padres ya tenían un grupo formado, <b>lo que hicimos fue hacerlo formal</b>”</p> <p>“<b>la explicación de una tarea o un juego y envían dos videos por semana a las familias</b>”</p> <p>“hicimos una reunión de padres para explicar cómo llevamos adelante este proceso, qué íbamos a necesitar de ellos y de qué forma podrían ayudar a sus hijos”</p> <p>“mi comunicación con las familias es constante a través del WA”</p> <p>Pensamos con las docentes en una visita de la maestra de primaria al zoom y un proyecto compartido entre primer grado y los nenes de sala de cinco, de lengua o matemáticas, todavía está por verse...</p>
	<b>Modalidad</b>	<p>lo único diferente con la presencialidad es que no teníamos zoom ni videos....</p> <p>las actividades se respetaron, seguimos trabajando de la misma manera incluso estoy conversando con las maestras de la escuela primaria para trabajar el tema de la articulación entre niveles.</p>
<b>Recursos</b>	<b>Materiales didáctico</b>	“nuevas herramientas digitales”

### Matriz de datos

#### Entrevista 2

Unidad de análisis: **Representación de los actores escolares sobre la continuidad pedagógica**

Entrevistada: **docente de 3° sección, sala de 5 años**

Categorías	Subcategorías	Ejemplos
------------	---------------	----------

Encuadre	tiempo	<p>“en cuanto al zoom, es muy corto el tiempo y no todos trabajan al mismo ritmo”</p> <p><b>“esperan la hora para juntarnos...Yo estoy cómoda, es como que ya me acostumbré a esto, todos aprendimos con esto de estar en casa, no madrugar...”</b></p> <p><b>“entonces no es lo mismo estar en la sala que vos le vas avisando; vamos que faltan 5 minutos, vamos terminando”</b></p>
	espacio	<p><b>“esto en el aula es mucho más fácil porque lo haces primero con ellos, formando una fila, entonces eso es lo difícil de lo virtual”</b></p> <p><b>vos tomas el recurso y lo vas manejando de acuerdo a lo que surja</b></p> <p><b>“tienen la banda numérica en su casa y está el padre al lado”</b></p>
Objetivos	contenidos	<p>“si yo tengo una planificación anual, una mensual, proyectos, unidades y secuencias didácticas”</p> <p><b>“de acuerdo a la planificación que tenga saco las actividades”</b></p> <p><b>“tuve que modificar las planificaciones porque los recursos son distintos,...”</b></p>
Docente	Conocimiento y otros actores	<p><b>“...acá es individual el trabajo y con la ayuda del padre”</b></p> <p><b>“los padres participan y los ayudan, hasta ahora no tuve ningún comentario negativo”</b></p> <p><b>“si constantemente la familia está con ellos, sino yo creo que no podrían hacer nada”</b></p>
	Vivencias	<p><b>“al principio me costó”</b></p> <p><b>“conversamos, ahí cuentan todo lo que quieren”</b></p> <p><b>es lo que tenes para ese día y no podes salir en veinte minutos del zoom con otra actividad, en cambio en la sala sí...</b></p> <p><b>una mamá me escribió diciendo que no entendía...entonces le expliqué el objetivo de la actividad...</b></p> <p><b>“lo invitas a los pequeños grupos para contar, porque ahí no te ayuda, porque el padre tendría que ponerse en lugar de uno...es lo único que me molesta”</b></p>

Estrategias de intervención	<b>Modalidad</b>	<p>distinto es en el aula porque por ejemplo vos tenes planificado dar los animales y ese día no les interesa, lo cambias en el minuto, vas moviéndote según el interés que muestra el chico,</p> <p>yo en lo presencial hago lo mismo, voy tomando las actividades que responden a mi planificación,</p> <p>eso es lo mismo virtual y presencial,</p> <p>acá es individual...muy puntual</p> <p>igual que en la presencialidad, igual no me dicen nada,</p> <p>“si la directora les dijo que usen el uniforme, ahora a partir del lunes 21 ya van a usar su remera de egresados”</p>
	<b>Acciones</b>	<p>“yo les paso un video o una lectura y conversamos sobre el tema”</p> <p>“primero le mando la actividad al padre a través de un PDF, por WA o Classroom para después trabajar en las diferentes clases de zoom, porque a veces no entienden”</p> <p>“tomo las actividades según mi planificación”</p> <p>“vas tomando las actividades para que todo se relacione con todo, no por separado, yo trato de que tenga una continuidad todo, que todo vaya unido”</p> <p>“vas moviéndote según el interés que muestra el chico”</p> <p>“yo en lo presencial hago lo mismo, voy tomando las actividades que responden a mi planificación, eso es lo mismo virtual y presencial”</p> <p>“acá es individual....muy puntual”</p> <p>“en la sala vos estas aprendiendo todo el tiempo con lo que haces, en el zoom no, el zoom es de a uno”</p>

		<p>tuve que modificar las planificaciones porque los recursos son distintos, acá es individual el trabajo y con la ayuda del padre</p>
--	--	--

Recursos	Materiales	<p>“tienen la banda numérica en su casa y está el padre al lado”  “vos tomas el recurso y lo vas manejando de acuerdo a lo que surja”  “si tenemos un libro de aprestamiento, que ahora es un cuadernillo”</p>
----------	------------	--

**Matriz de datos**

**Entrevista 3**

Unidad de análisis: **Representación de los actores escolares sobre la continuidad pedagógica**

**Entrevistada: madre de un alumno de 3° sección, sala de 5 años.**

Categorías	Subcategorías	Ejemplos
Encuadre	tiempo	<p>“todos los días tenía que hacer algo”  “se levanta todos los días y pregunta cuando tengo zoom”</p>
	espacio	<p>“para todo le costaba sentarse”  <b>“ahora empezaron a presentarle fotos de la escuela primaria y está entusiasmado...”</b></p>
objetivos	Contenidos	<p>“la señorita mandaba tareas que nosotros las teníamos que hacer hasta que volviéramos al jardín”  “de a poco Benja está aprendiendo las letras, números espero que pueda empezar 1° grado”  ... <b>recalcando que era importante que hiciera las tareas.</b></p>
	Conocimiento y otros actores	<p>“las cosas para aprender hay que hacerlas en casa entonces espera las tareas de la señorita para hacerlas”  “él papá sale a trabajar en el momento que Benja está en</p>

<b>Familia</b>		el zoom”
	<b>Vivencias</b>	<p>“en principio incertidumbre sobre lo que pasaba”</p> <p>“si yo te cuento todo, te cuento todo”</p> <p>“pero como mamá siento la obligación de estar”</p>
<b>Estrategias de intervención</b>	<b>Modalidad</b>	<p>de a poquito se empezó a enganchar bastante obviamente como mamá como familia, recalcando que era importante que hiciera las tareas que la señorita nos mandaba.</p> <p>“yo le prendo la máquina y trato de que preste atención”</p>
	<b>Acciones</b>	<p>“si bien recibía las tareas Benja no las quería hacer hasta que tuvimos nuestro primer zoom”</p> <p>“algunas veces la maestra le manda por video la explicación de la tarea, otras hacen zoom y en algunas le leo yo la consigna y trato de ver que entiende y lo voy guiando en lo que tiene que hacer”</p> <p>“de a poquito se empezó a enganchar bastante”</p> <p>“yo le prendo la máquina y trato de que preste atención”</p>
<b>Recursos</b>	<b>Materiales</b>	<p>“fotos de los trabajos”</p> <p>“prepara cosas para mostrar en el zoom o agarra algún juguete para mostrar”</p>

### Matriz general de datos

Unidad de análisis: Continuidad pedagógica

Hallazgos

<b>Categorías</b>	<b>Subcategorías</b>	<b>Actores escolares</b>		
		<b>Directora</b>	<b>Docente</b>	<b>Familia</b>

encuadre	Tiempo	mantiene el cronograma de reuniones similar a la presencialidad sincrónico y asincrónico	tiempo de zoom es limitante  sincrónico y asincrónico	responde según el horario escolar  sincrónico y asincrónico
	espacio	Espacio virtual y físico  Público y privado	virtual y físico  Público y privado	individual, no hay diferencia entre familia y alumno  virtual y físico  Público y privado
Objetivos	contenidos	diseño curricular	diseño planificación anual, mensual  modifica planificación según recursos	tarea enviada por docente pdf cuadernillo
Actores escolares	conocimientos	tecnología  falta de preparación para la virtualidad  capacitación a las familias	sujeta a dar un tema específico diferente a lo presencial  valor del espacio áulico como espacio de aprendizaje	ejecución de consignas
	vivencias	Sin preparación para la virtualidad	Ofrece encuentros para la vinculación	Incertidumbre  Obligación de estar presente en la virtualidad

Estrategias de intervención	acciones	supervisa y evalúa el proceso de aprendizaje  coordina la tarea docente  sostiene el proceso de aprendizaje	diseña, distribuye y continúa el proceso de aprendizaje de la misma manera que en la presencialidad  gestiona el proceso de aprendizaje	Acompaña y gestiona el proceso de aprendizaje.  Garantiza el proceso de aprendizaje  motiva la participación
	modalidad	se sigue trabajando de la misma manera, en tiempo de pandemia se ha incorporado zoom  mantener relación docente-alumno	si bien las actividades son las mismas en los espacios presenciales que en la virtualidad se destaca el valor de lo concreto	cumple con la demanda de la escuela  rescata importancia de la escuela
recursos	materiales	herramientas digitales diseño curricular	material de aprestamiento diseño curricular cuadernillo	fotos de actividades Material concreto. Juguetes cuadernillo