



Facultad de Ciencias de la Educación y Psicopedagogía

“Jóvenes enCantan Buenos Aires”

El canto coral escolar como equipo.

Un modelo de aprendizaje colaborativo favorecedor de habilidades socioemocionales

Carrera:

Profesorado Universitario para la Educación Secundaria y Superior

Título a obtener:

Profesor universitario para la Educación Secundaria y Superior

Por: **Claudio Aníbal Messina**

Sede: Itzaingo II

Profesor Tutor: **Jorge Sánchez**

MARZO 2022

Resumen

Los adolescentes son figuras vulnerables, que demandan atención en la salud y lo social, ellos son el futuro y dependiendo de su educación, se constituirán en seres expresivos, empáticos y constructores de una sociedad más justa y fraterna con oportunidades para todos-

El presente trabajo describe y analiza las apropiaciones locales producidas en el caso del Programa **Jóvenes enCantan Buenos Aires**, coro de alumnos del Ministerio de Educación Del GCBA -

Me interesa visibilizar la importancia del Canto Coral como modelo de aprendizaje colaborativo y por proyectos en el marco de una política socioeducativa que, a través del coro, estimula habilidades socioemocionales y fortalece las trayectorias escolares de los estudiantes

Puntualmente, se abordan los dispositivos y procesos educativos y sociales que se desarrollan y, fundamentalmente, los aportes que éstos realizan en clave de democratización cultural y la equidad educativa, tanto a sus condiciones de desarrollo actual como a las oportunidades que ofrecen las experiencias para pensar o reconsiderar las propuestas y políticas educativas y culturales dirigidas a los adolescentes y jóvenes.

Una indagación sobre los logros y desafíos del Programa, que contemple sus relaciones con las escuelas, puede aportar a la necesaria reflexión sobre las propuestas relacionadas con el cambio y mejora que hoy se plantean para la educación secundaria

Como parte de la preocupación por la búsqueda de la calidad educativa, superando esquemas tradicionales de enseñanza memorística, el Marco de la Nueva Escuela Secundaria dirigida a propiciar aprendizajes significativos en los estudiantes. Esto implica, partir de la aplicación de estrategias para la indagación y activación de conocimientos previos.

Es por esto que tomamos al Coro como una escuela de democracia y de convivencia.(Schiutto 2018)

Esta investigación busca proporcionar elementos de reflexión teórica y su recolección en el campo que aporten a la comprensión de los procesos cognitivos implicados en el aprendizaje vocal e iniciación a la armonía, y su vinculación con los procesos de enseñanza, en el ámbito del canto coral. En esta dirección, se toman conceptos de la Pedagogía Vocal Contemporánea y la Teoría de Desarrollo Cognitivo en función de crear un marco teórico para aproximarse al estudio de la dimensión pedagógica de la práctica coral en la escuela secundaria.

Palabras claves:

Habilidades socioemocionales-Aprendizaje significativo-Política Socioeducativa- Pedagogía Coral-

ÍNDICE:

CAPÍTULO I PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

- 1.1. Tema
- 1.2. Título
- 1.3 Justificación
- 1.4. Problema
- 1.5. Objetivo General y Objetivos específicos

CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO

- 2.1. Habilidades socioemocionales
- 2.2. Aprendizaje Significativo
- 2.3. La Práctica Coral y su dimensión Pedagógica
- 2.4. El Coro escolar como dispositivo
- 2.5. Políticas Socioeducativas y trayectorias escolares
- 2.6. El Programa Jovenes enCantan Buenos Aires

CAPÍTULO III MARCO METODOLÓGICO

- 3.1. Introducción
- 3.2 Material y Métodos
 - 3.2.1. Plan de Trabajo
 - 3.2.2. Relevamiento
 - 3.2.3. Conclusión

CAPÍTULO IV CONCLUSIÓN

BIBLIOGRAFÍA

ANEXO

Capítulo I:

Planteamiento del problema

1- Planteamiento del problema

1.1 Tema:

Los Jóvenes enCantan Buenos Aires

1.2 Título:

El canto coral escolar como equipo.

Un modelo de aprendizaje colaborativo favorecedor de habilidades socioemocionales

1.3 Justificación:

La importancia de los coros en edad escolar se manifiesta de hecho en los muchos valores que se transmiten a través de un coro en el aula tales como el respeto hacia los demás, la capacidad de empatía, la comprensión y tolerancia, cultivar la paciencia, la autoestima, el sentido cooperativo, la solidaridad, el amor por la música, la sensibilidad, descubrir y experimentar la relación causa-efecto del esfuerzo, organización y disciplina en el trabajo, saborear el resultado gratificante después de un esfuerzo o experimentar el carácter lúdico de la música.

La relevancia de Jóvenes enCantan Buenos Aires es la de brindar un espacio ético-estético de formación coral inclusiva que agrupe a jóvenes que cursan la escuela secundaria de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires con el fin de fortalecer vínculos sociales, estéticos y musicales desde una mirada socioeducativa. De este modo, el coro establece roles colaborativos a partir del cual los jóvenes, de procedencias diversas, confluyen en un equipo que produce y reproduce habilidades socioemocionales para transmitir valores como el respeto, la valoración, la confianza y el amor, en un espacio confiable que favorece la

autonomía de decisiones y responsabilidades socio-afectivas tendientes a una personalidad madura .

Un ambiente donde los estudiantes interactúan con otros diferentes punto de vista, percepción y enriquece su experiencia; la interacción en el aprendizaje permite otra pedagogía y utilización de otros recursos como cooperativo y colaborativo para favorecer los resultados del proceso de aprendizaje, es importante llevar a cabo y con cuidado un análisis extensivo de las diferentes necesidades con un fin de crear un ambiente exitoso.

Los docentes deben tener en cuenta que el éxito de un aprendizaje depende de una interacción donde el profesor pasa a ser un guía o facilitador del proceso de aprendizaje de los estudiantes.

1.4 Problema:

A partir de este tema, el recorte permite centrarnos en la importancia de las habilidades socioemocionales como motores del desarrollo individual y colectivo de los jóvenes que participan en coros escolares.

Siendo el canto coral una actividad colectiva, el Coro en cada ensayo y presentación es un vehículo directo de transformación de la realidad. “En los ensayos aprendemos a escucharnos y en los conciertos aprendemos a brindarnos. En estos tiempos de mezquindad y materialismo, el canto –precioso fluido que alimenta y sostiene al ser humano- transforma la soledad en esperanza”(Messina,1996: pág. 12)

Es por ello, que la presente investigación se pregunta: ***¿Cómo contribuye el canto coral escolar en el desarrollo de las habilidades socioemocionales de los jóvenes estudiantes secundarios de 13 a 18 años del “Coro de Jóvenes EnCantan Buenos Aires” de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina en 2021-2022?***

1.5 Objetivos

**** General:**

Describir de qué manera el canto coral escolar contribuye al desarrollo de las habilidades socioemocionales en jóvenes estudiantes secundarios de 13 a 18 años del **“Coro de**

Jóvenes EnCantan Buenos Aires” de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina en 2021-2022.

**** Específicos:**

- Desarrollar de qué manera el canto coral escolar contribuye al desarrollo de las habilidades sociales.
- Valorar de qué manera el canto coral escolar contribuye al desarrollo de las habilidades emocionales.
- Recolectar, analizar y consolidar los datos obtenidos en la investigación de campo.
- Indagar que procesos de evaluación que implementaron los docentes durante el periodo 2020-2021
- Contrastar los saberes logrados con los saberes propuestos

Capítulo II: Marco Teórico

2.1: Habilidades Socioemocionales

La propuesta de enseñanza-aprendizaje de las Habilidades Socioemocionales (HSE) tiene como propósito la mejora cualitativa de la experiencia escolar; orientada a favorecer prácticas educativas que posibiliten aprender en un entorno estimulante, de respeto y acompañamiento mutuo, en el que prime la colaboración y el trabajo en equipo tanto como el reconocimiento de las particularidades de cada estudiante. Es administrada de forma tal que colabora con docentes y tutores para identificar fortalezas y debilidades respecto de las HSE de su grupo de estudiantes, y así poder trabajarlas.

Las habilidades socioemocionales son receptoras de los aprendizajes significativos. En este sentido se trata de aprender a identificar y nombrar estas emociones en uno mismo y en los demás, así como gestionarlas y expresarlas de forma constructiva. Esta capacidad de regular las emociones y respuestas emocionales repercute en diferentes habilidades vinculadas al relacionamiento social y el comportamiento responsable. A su vez, el conjunto de habilidades en estas áreas repercute en el desempeño académico, socioeconómico, el bienestar y la salud a lo largo de la vida del sujeto (CASEL, 2013; Elías y otros, 1997; National Scientific Council on the Developing Child, 2004; Clarke y otros, 2015; Primi y otros, 2016).

Principalmente, las habilidades socioemocionales influyen en la capacidad del individuo para adaptarse al medio, dar respuestas y soluciones de manera eficaz, resolver problemas, y propiciar un mayor bienestar psicológico y social en diferentes ámbitos de su vida: el hogar, la escuela, el liceo o la universidad, el club, en su desempeño como ciudadano, en la vida personal, y en el espacio laboral (Bassi y otros, 2012; CAF, 2016; Kautz y otros, 2014; Nagaoka y otros, 2015). Aun poniendo el foco en las habilidades socioemocionales en el sistema educativo, es esencial considerar su potencial más allá del desempeño del

estudiante en pruebas de ciertas áreas de conocimiento (Heckman y Kautz, 2013). El desarrollo de habilidades socioemocionales se asocia con el compromiso escolar, mejores relaciones con pares y docentes, trayectorias más sólidas, entre otros resultados que también definen al desempeño del estudiante en la institución educativa (CAF, 2016; Morrison Gutman y Schoon, 2013; Taylor y otros, 2017).

Estas habilidades socioemocionales impactan en el proceso de aprendizaje a partir del autoconocimiento de las habilidades y destrezas, la comprensión de las normas sociales, el reconocimiento de la escuela y la familia como un recurso en el cual apoyarse, comunicarse con claridad, cooperar, superar conflictos, pedir ayuda cuando es necesaria y para el cuidado de sí y de los otros (Weissber y otros, 2015).

Hay dos Las Habilidades Socioemocionales que se proponen evaluar y desarrollar con particular énfasis en este proyecto, son la resiliencia y el aprendizaje autónomo. La primera de ellas, se puede definir como la capacidad para enfrentar, sobreponerse y ser fortalecido o transformado en experiencias de adversidad. Esta habilidad está ligada al desarrollo y el crecimiento humano, comprendido también como un proceso: hay factores de resiliencia, comportamientos resilientes y resultados resilientes.

Dentro de esta gran habilidad, se trabajará específicamente en la regulación emocional, entendida como la capacidad de ejercer una influencia sobre las emociones que tenemos, sobre cuándo las tenemos, y sobre cómo las experimentamos y las expresamos. Por otra parte, la elección de abordar el aprendizaje autónomo, referida a la autonomía en el aprendizaje a través de curiosidad y motivación, autorregulación, y habilidades metacognitivas

Cabe consignar que aquí también entra en juego la regulación emocional, en relación a la autorregulación, así como también la comunicación asertiva en relación a otros/as estudiantes.

El surgimiento y desarrollo de la teoría de las inteligencias múltiples —a raíz del trabajo pionero de Howard Gardner— deja plasmado el creciente consenso sobre la necesidad de ampliar nuestro concepto sobre las capacidades relevantes del individuo, y el potencial de la educabilidad (Athanassopoulos, López-Fernández y Ezquerro Cordón, 2017; Gardner, 1999) Establece, además, que este potencial se encuentra matizado por las necesidades y valoraciones culturales en interacción con las necesidades, oportunidades y decisiones del sujeto. Dentro de la teoría sobre las inteligencias múltiples, se encuentra la teoría sobre la inteligencia emocional, que pone el foco especialmente en las habilidades o inteligencias inter e intrapersonal del individuo. Dichas teorías o modelos han servido como base para el desarrollo de propuestas de educación e intervención en habilidades socioemocionales en el ámbito educativo, aportando a su instalación en la agenda educativa a nivel internacional.

2.2: Aprendizaje significativo

Ausubel es el principal representante de esta corriente, ya que aun sin darle un nombre como tal, con la publicación "The psychology or Meaningful Verbal Learning" en 1963, fue el primero en mencionarla, estudiarla e investigarla; años más tarde, publicó otro libro llamado "Psicología educativa: un punto de vista cognoscitivo" junto con otros autores Novak & Hanesian (1983), donde se amplía la teoría del aprendizaje significativo, particularmente el aprendizaje por percepción significativo.

Sin embargo, se analizan completamente temas como el aprendizaje por descubrimiento, la resolución de problemas, la formación de conceptos y la creatividad. Es una teoría que lleva más de 40 años y aun así no se ha logrado aplicar satisfactoriamente en la mayoría de sistemas educativos, pero sigue siendo investigada y profundizada por teóricos más contemporáneos que han seguido el legado de Ausubel, por lo tanto, el aprendizaje significativo ha tenido grandes avances como que esta da importantes aportes al constructo y más cuando acogen conceptos de otras teorías que pueden nutrir el proceso de aprendizaje de los educandos

por ende la captación del nuevo conocimiento radica en las estrategias que emplee el docente sean acordes a las necesidades del alumno y a la temática a trabajar y a su vez que ambos tengan una actitud adecuada para desarrollarlas.

Se considera que estos conceptos no tienen sentido aisladamente, por ende, se construyen y operan en el conocimiento humano, por lo tanto, entran en juego procedimientos, concepciones y representaciones simbólicas que tengan una estrecha relación, exponiendo así el esquema de Piaget .

2.3 La Práctica Coral y su dimensión Pedagógica

¿Qué implica enseñar y aprender a cantar en un coro?

Dadas determinadas condiciones, la práctica coral es también práctica educativa en la medida que se identifiquen las categorías teóricas que le otorguen fundamento cimentándola en conocimientos científicos y no únicamente en la praxis empírica del director. Sobre el estudio del proceso de enseñanza-aprendizaje del canto coral existen trabajos de investigación, como el de Restrepo Díaz con un marco teórico que incluye el conocido método del etnomusicólogo y pedagogo Zoltán Kodály.

Escalada , toma de referencia a Edgar Willems y a Jean Piaget, mientras que Lautersztein fundamenta su trabajo en la «pedagogía abierta» propuesta por Gainza . Esta es, el desconocimiento de directores corales sobre la anatomía y fisiología de la voz y sobre las corrientes pedagógicas actuales como la Pedagogía Vocal Contemporánea, que contempla los avances de la ciencia del canto y de otras áreas implicadas.

En consecuencia, se exponen las premisas básicas de la Pedagogía Vocal Contemporánea . Luego, como transferencia al campo práctico, se propone analizar desde los postulados de dicho modelo pedagógico y desde la Teoría de Desarrollo Cognitivo, el plan de trabajo coral presentado por Aguilar . Finalmente, en base a lo expuesto, se reflexiona sobre posibles factores incidentes en la dimensión pedagógica de la práctica coral y se ofrece una definición de Pedagogía Coral como modelo de aprendizaje colaborativo y por proyectos.-

2.4 El coro escolar como dispositivo

La importancia de los coros en edad escolar se manifiesta de hecho en los muchos valores que se transmiten a través de un coro en el aula tales como el respeto hacia los demás, la capacidad de empatía, la comprensión y tolerancia, cultivar la paciencia, la autoestima, el sentido cooperativo, la solidaridad, el amor por la música, la sensibilidad, descubrir y experimentar la relación causa-efecto del esfuerzo, organización y disciplina en el trabajo, saborear el resultado gratificante después de un esfuerzo o experimentar el carácter lúdico de la música.

La relevancia de Jóvenes enCantan Buenos Aires es la de brindar un espacio ético-estético de formación coral inclusiva que agrupe a jóvenes que cursan la escuela secundaria de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires con el fin de fortalecer vínculos sociales, estéticos y musicales desde una mirada socioeducativa. De este modo, el coro establece roles colaborativos a partir del cual los jóvenes, de procedencias diversas, confluyen en un equipo que produce y reproduce habilidades socioemocionales para transmitir valores como el respeto, la valoración, la confianza y el amor, en un espacio confiable que favorece la autonomía de decisiones y responsabilidades socio-afectivas tendientes a una personalidad madura .

Los procesos cognitivos implicados en el aprendizaje desde la técnica vocal hasta la iniciación armónica se fortalecen en la Pedagogía Vocal Contemporánea y la Teoría de Desarrollo Cognitivo para aproximarse al estudio de la dimensión pedagógica de la práctica coral. Se considerará la experiencia realizada por Aguilar(2000), una aproximación a la definición de pedagogía coral entendida como el campo de estudio que aborda las estrategias de enseñanza del director y su equipo, en función de los procesos cognitivos corporeizados de sensibilización vocal y auditiva de los coreutas, y las metas socio-culturales propuestas por el coro. El proceso de aprendizaje contempla la singularidad de cada persona, pero es estudiado esencialmente como aprendizaje social y mediado caracterizado por el proceso de interacción entre coreutas y, coreutas y director.

El canto coral corrobora entonces, su aporte a la educación en general y a la educación musical en particular. Tanto la psicología como la pedagogía validan los aspectos positivos que el canto coral acarrea para la educación. De esta forma, se pone a disposición una amplia recopilación bibliográfica, clasificada y seleccionada para dicho fin, con especial atención a las investigaciones de los últimos diez años. Se consideran los beneficios que tiene el canto coral para la educación general, y en particular para las habilidades socioemocionales en el Canto coral Escolar en jóvenes estudiantes de 13 a 18 años del “Coro de Jóvenes EnCantan Buenos Aires”, Ciudad de Buenos Aires (Argentina,2021-2022) De la Calle (2014) afirma que: “el buen empleo de la voz es un ejemplo claro de la interacción entre distintas dimensiones conscientes e inconscientes del ser humano (física y fisiológica, sensorial, emotiva, intelectual, psíquica, social y espiritual), y sirve para el desarrollo armónico y global de la persona.

Cantar es una forma de expresión que se aprende desde la infancia por imitación. Un modelo adecuado parte de la base de una actitud abierta, de una buena postura, del apoyo en la respiración, así como de la relajación, la fonación impostada hacia los resonadores, la articulación conectada con la pronunciación y la entonación expresiva del lenguaje a través del uso de toda una gama de matices sonoros” (De la Calle, 2014, p. 27)

La aplicación del aprendizaje significativo en una clase de Coro escolar impacta v positivamente en la motivación de los estudiantes en dependencia de otros factores que la están condicionando continuamente y se ve más asociada a factores intrínsecos, sin olvidar que se puede reforzar con un entorno que contenga buenas prácticas docentes.

Por ende “El desarrollo de la motivación para cantar, tanto en el coro como en las clases de música, será potenciado en el contexto de buenas prácticas por medio de una actuación eficaz del director o del profesor de música” De la Calle (2014)

En este sentido la pedagogía coral es entendida como el campo de estudio que aborda las estrategias de enseñanza del director y su equipo, en función de los procesos cognitivos corporeizados de sensibilización vocal y auditiva de los coreutas, y las metas socio-culturales propuestas por el coro. El proceso de aprendizaje contempla la singularidad de cada persona, pero es estudiado esencialmente como aprendizaje social y mediado caracterizado por el proceso de interacción entre coreutas y, coreutas y director.

2.4: Políticas Socioeducativas y trayectorias escolares

Desde finales del siglo pasado hasta la actualidad han cobrado gran relevancia diversos proyectos y programas destinados a poblaciones en situaciones de vulnerabilidad social que ven afectados derechos elementales consagrados en tratados, convenciones y leyes nacionales e internacionales como lo es el derecho a la educación. Esto da cuenta de un tipo de intervención que los Estados nacionales Latinoamericanos llevaron adelante ante la problemática de la exclusión y desigualdad social en la región, convirtiendo demandas emanadas de diversos sectores y actores sociales en un tipo de política pública que, según el país y los períodos de gobierno, han significado de distintas maneras.

En el caso argentino, este tipo de tratamiento por parte del Estado de las desigualdades sociales se inaugura en la década de 1990 y llevaron el nombre de políticas compensatorias. A comienzos del siglo XXI, luego de la puesta en crisis del modelo neoliberal y la asunción de gobiernos de nuevo signo, llevaron el nombre de políticas socioeducativas. Este tipo de políticas expresó un modo, no solo de administración sino de conceptualización y construcción de sentidos sobre la problemática de la desigualdad social y educativa que se cristalizó en toda la agenda educativa estatal.

En 2003 se comenzó a conformar un nuevo modelo político, económico, social y cultural que privilegia la distribución del ingreso, la inclusión y la justicia social. La educación se consolidó como uno de los ejes centrales de esta transformación con la convicción de que el cambio solo es posible con un Estado activo y presente.

Es así como en el Ministerio de Educación asumió la obligación de llevar adelante políticas que contribuyan a una educación de calidad para todos

Presentaremos, por un lado, los antecedentes de investigaciones que han tomado como objeto de análisis políticas y programas destinadas al tratamiento de la desigualdad social y educativa.

Por otro lado, antecedentes de estudios que han abordado algún aspecto

del campo de la Teoría Vocal y Pedagogía Coral en este tipo de programas estatales.

Con todo, el presente escrito da cuenta, en un primer registro, que las políticas compensatorias de los años 90 inauguraron procesos de ruptura con los horizontes igualadores e inclusivos que habían caracterizado al sistema argentino desde sus comienzos, advirtiéndose un pasaje de políticas universales y de constitución de sujetos de derechos, hacia políticas focalizadas de asistencia donde el sujeto destinatario es constituido, no por su condición de ciudadano/a, sino por su condición de necesitado. Por otro lado, se observa cierto consenso de reconfiguración que las políticas sociales y educativas sufren a partir de la asunción de los gobiernos de Néstor Kirchner y Cristina Fernández (2003-2015), aunque se observan diferencias, en las investigaciones relevadas, al considerar si se asistió o no a la superación de un modelo asistencialista por otro de pretensión universalista.

En un segundo registro, presentaremos los trabajos que han indagado problemas propios del campo disciplinar Coral.

Allí, prevalecen indagaciones sobre representaciones en torno al hecho de cantar, su práctica de conjunto, las prácticas corporales, la enseñanza que tanto la política pública como los profesores y profesoras de Coro Física realizan, evidenciando complejas construcciones simbólicas sobre la música, su importancia y el trabajo con los adolescentes y sus intereses. en situación de pobreza y la política pública.

2.5: El Programa Jóvenes enCantan Buenos Aires

Jóvenes enCantan Buenos Aires es el coro de Alumnos del Ministerio de Educación del GCBA. Depende del Programa de coros para la Equidad de la Gerencia de recorridos Educativos (Dirección General de Escuela Abierta de MEGCBA)

Está orientado directamente a la retención e inclusión escolar y el fortalecimiento de las trayectorias escolares de nuestros niños y adolescentes que concurren a la Escuela de la Ciudad de Buenos Aires

Se propone “mejorar el acceso a bienes y servicios culturales, tender puentes hacia la reinserción de los jóvenes en la escuela, colaborar con la retención escolar y estimular el contacto y el disfrute de la música” implementando un “modelo colectivo de enseñanza musical” (ME, DNPS, 2014).

Se trata de un Programa altamente valorado tanto por los jóvenes participantes y sus referentes adultos como por los profesionales a cargo de las actividades. También los actores escolares de las numerosas instituciones con que establece contacto (dado que la convocatoria abarca al alumnado de otros establecimientos más o menos cercanos a la escuela sede) y las localidades o barrios a las que estos pertenecen, señalan la potencialidad de las propuestas.

En este punto se analizan las apropiaciones locales del Programa, más concretamente: los dispositivos y procesos educativos y sociales que se desarrollan en los ensambles y, fundamentalmente, los aportes que éstos realizan en clave de democratización cultural e igualdad educativa.

Se pasa revista a las características del dispositivo pedagógico puesto en marcha a nivel nacional en 2009, tanto a sus condiciones de desarrollo actual como a las oportunidades que ofrecen las experiencias para pensar o reconsiderar las propuestas y políticas educativas y culturales dirigidas a los adolescentes y jóvenes.

Por otra parte, una indagación sobre los logros y desafíos del Programa que contemple sus relaciones con las escuelas, puede también aportar a la necesaria reflexión sobre las propuestas relacionadas con el cambio y mejora que hoy se plantea para la educación secundaria.

En la misma, se enfatiza el estudio de la dimensión pedagógica de la práctica coral. Se busca conocer y comprender los procesos cognitivos implicados en la adquisición de la técnica vocal e iniciación a la armonía, y su vinculación con los procesos de enseñanza, en el ámbito del canto coral.

Capítulo III: Marco Metodológico

3.1 Introducción:

Dado que la investigación no es de corte cuantitativo sino cualitativo, no se establecerá una relación entre variables claras y precisas, sino que se trabajará con una hipótesis de trabajo que traccione toda la investigación. La misma plantea que las habilidades sociales y emocionales desarrolladas en el canto coral escolar por los jóvenes estudiantes secundarios de 13 a 18 años del “Coro de Jóvenes EnCantan Buenos Aires” de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires en 2021-2022, influirían positivamente en la comunicación asertiva, porque favorecen los vínculos emocionales y los lazos sociales en los jóvenes beneficiando las relaciones interpersonales

Para el estado de Arte se han revisado diferentes repositorios virtuales y se ha encontrado diversas investigaciones acerca de las habilidades socioemocionales en relación con el canto coral en adolescentes desde el campo de la psicología del aprendizaje. En primer lugar, se presentará una investigación de España para luego centrarse en los desarrollos establecidos en América Latina.

La investigación de Oriola Requena, Salvador denominada “Las agrupaciones musicales juveniles y su contribución al desarrollo de competencias socioemocionales Comunidad Valenciana y los coros en Cataluña” (2011) analiza y describe de forma detallada, el perfil socioemocional de los músicos adolescentes y los directores musicales, integrantes de las bandas juveniles de la Comunidad Valenciana y los coros juveniles de Cataluña. Los ejes de análisis para tener en cuenta esta problemática son tres: la educación emocional a través de competencias; relación entre la música y la adolescencia; y las agrupaciones musicales juveniles. A través de una metodología no experimental de tipo descriptivo y comparativo-causal, se aplicaron diferentes instrumentos psicométricos a una amplia muestra

de adolescentes integrantes de diez bandas de la comunidad Valenciana y diez bandas corales de Cataluña, junto a sus respectivos directores musicales. Se describieron variables de los adolescentes músicos relacionadas con elementos socioemocionales, y relaciones de causalidad entre éstas y las obtenidas por un grupo de adolescentes no músicos. Los resultados confirman que la participación en este tipo de agrupaciones tiene un notable impacto tanto personal como social. Los adolescentes músicos poseen un desarrollo socioemocional significativamente superior a los adolescentes no músicos.

La investigación de Matta Alza y Katia Rosalyn (2018) denominada “Aplicación del Taller de canto coral para el desarrollo de las habilidades sociales en estudiantes de IV año de Educación Secundaria de la IEP” – Bellavista – Callao” tuvo como objetivo general determinar el efecto de la aplicación del taller del canto coral en el desarrollo de las habilidades sociales en adolescentes del IV secundaria del colegio San Antonio Marianistas del Callao. A través de un estudio cuantitativo de tipo explicativo y con un diseño cuasi experimental, se estudió a estudiantes de 4to Año de Educación Secundaria de la I.E.P “San Antonio Marianistas del Callao” con un muestreo no probabilístico y a través de encuestas y cuestionarios autoadministrados. En cuanto a los resultados, se llegó a la conclusión de que el canto coral favoreció las habilidades sociales y comunicativas o relacionales en un 63.3%. De manera particular, se estudió el grado de asertividad de los estudiantes, y se concluyó que este ascendió a un 56,7%, al igual que la resolución de conflictos, en un 73,3% y la empatía, que escaló hasta el 63,3%.

En el trabajo de Perez-Aldeguer, Santiago denominado “El canto coral: una mirada interdisciplinar desde la educación musical” (2014) se analizan los beneficios del canto coral y su aporte a la educación en general, y la educación musical en particular examinando estudios científicos desde la medicina, la etnomusicología o la psicología. A partir de este estudio, corroboran los aspectos positivos que el canto coral acarrea para la educación. Con una amplia recopilación bibliográfica, clasificada y seleccionada para dicho fin, se ha dividido el trabajo en dos apartados: a partir de estudios médicos, psicosociales e inter-disciplinares así

como los aspectos positivos de la práctica coral para la educación musical, desde la estética, la psicología y la medicina.

El trabajo de Ramírez C., Yasmín Y.; Briceño B. y Máximo José (2011) nos introduce en la orientación social y la educación emocional a través de la música coral como práctica educativa para la formación en ciudadanía tratando de responder a las necesidades personales y vocacionales de los estudiantes. La dinámica social actual exige que se considere la orientación y su praxis en diversos espacios socioeducativos, donde los estudiantes puedan educarse para la ciudadanía y el manejo asertivo de las emociones a través de actividades grupales no usuales tales como la práctica de la música coral. Innovando estrategias socio-emocionales podrán responder mejor a las necesidades individuales y sociales que potencian una mejor ciudadanía.

La investigación de Ocalio Santa Cruz, Irwen; Pumacayo Bazán, Jaime Alberto (2015) denominada “Aplicación del taller de coro “Cantemos por la vida” para mejorar las habilidades sociales alternativas a la agresión en los estudiantes del 5 to grado de primaria de la I.E.P. N° 32004 San Pedro – Huánuco –”, muestra la efectividad del trabajo coral en la mejora de las habilidades sociales y su alternativa a la agresión de estudiantes. A través de una muestra intencional, se aplica un estudio experimental aplicado de diseño cuasi experimental, en integrantes del Coro “Cantemos por la vida”. Esta investigación advirtió una mejoría significativa en el mecanismo de agresión en los vínculos interpersonales comprobándose que el coro mejoraba las relaciones interpersonales considerando a esa práctica coral como una “ventana a la libertad” y una herramienta de transformación individual y social.

El hecho de cantar en coro a través de un enfoque didáctico holístico generó el desarrollo de la responsabilidad individual incrementando la autoestima, confianza, seguridad y desinhibición disponiéndose hacia el trabajo colaborativo y la generación de empatía y sentido de pertenencia.

La práctica vocal de conjunto se transforma en una herramienta transformadora de la vida desde el punto de vista psicológico, emocional y social favoreciendo el desarrollo integral del joven que se expresa a través de la vivencia compartida del hecho artístico.

3.1.2- Materiales y métodos

3.1.2.1 Plan de trabajo

3.1.2.2 Modalidad

La presente investigación presenta un diseño de tipo descriptivo ya que en el estado del arte se revisaron diversas investigaciones acerca de las habilidades socioemocionales desde el campo de la psicología y la pedagogía que permiten comprender ciertas características fundamentales de nuestro objeto de estudio. Y es transversal ya que analiza en el periodo 2021-2022, el accionar de estos jóvenes (Chitarroni, 2015).

3.1.2.3 Metodología empleada

La presente investigación partirá de una metodología de tipo cualitativa, porque busca conocer la subjetividad de los jóvenes que participan en el Coro Jóvenes enCantan Buenos Aires a través de sus propios discursos.

El análisis de las Habilidades socioemocionales tendrá dos tipos de técnicas de investigación. Se harán entrevistas en profundidad a jóvenes que participan en el Coro Jóvenes enCantan Buenos Aires con el objeto de comprender la interacción con ellos, el sentido de cómo ellos perciben las habilidades socio-emocionales. Además se harán observaciones participantes a los integrantes del Coro para conocer aspectos de sus inclinaciones, gustos y preferencias conforme a sus representaciones sonoras y la imagen característica del sonido asimilado (Messina, 1996)

El universo de análisis consiste en todos los jóvenes de la República Argentina que participan en coros escolares mientras que nuestra muestra estará compuesta por los integrantes del Coro Jóvenes enCantan Buenos Aires

El Programa Jóvenes enCantan Buenos Aires, programa socioeducativo del Ministerio de Educación del GCBA, dedicado a la formación Coral a jóvenes de nivel secundario desde el año 2009. Por el mismo han pasado aproximadamente 900 adolescentes que se formaron y se forman en la educación musical, coral, expresión corporal y escénica transitando repertorio coral universal, folclórico, tango que enorgullece a las escuelas de Gestión Estatal de nuestro Ministerio (Messina,2018).

De esta manera, el coro de Jóvenes enCantan Buenos Aires es un estudio de caso de tipo Central dado que como cita Pablo Forni "...Cuando un fenómeno ha sido poco o nada estudiado con anterioridad suele ser la mejor opción centrar la atención en casos que revistan centralidad o sean muy importantes para el universo considerado..." (Forni, 2010)

El tipo de muestro es no probabilístico e intencional ya que se va a contactar a los estudiantes del coro Jóvenes Ya que su desempeño a lo largo de la cursada ha demostrado el desarrollo de Habilidades socioemocionales Además se utilizara un tipo de muestreo teórico que se caracteriza por seleccionar a estos Jóvenes por los roles que tienen dentro del coro (Citarroni, 2015)

Para analizar los datos se utilizará la teoría basada en lo datos (grounded theory) caracterizada por la construcción de categorías que surjan de análisis de los datos provenientes del discurso de los entrevistados y de la construcción de categorías axiales que identifiquen un patrón en los datos. Para analizar estos datos utilizaremos el Software ATLAS.ti versión 8 que permite la utilización de documentos y memos para el análisis de las observaciones y entrevistas realizadas.

Enfoque de la Investigación

Esta investigación se realizará bajo un enfoque cualitativo, puesto que lo que se pretende es establecer la motivación de una población al medir estadísticamente seis factores que influyen en dicha motivación: Autoeficacia, estrategias de aprendizaje, valor del aprendizaje musical, objetivo de desempeño, meta de logro y estimulación del ambiente de aprendizaje.

El enfoque cuantitativo según Sampieri, Collado, Lucio y Pérez (1998): “Parte de una idea que va acotándose y, una vez delimitada, se derivan objetivos y preguntas de investigación, se revisa la literatura y se construye un marco o una perspectiva teórica. De las preguntas se establecen hipótesis y determinan variables; se traza un plan para probarlas (diseño); se miden las variables en un determinado contexto; se analizan las mediciones obtenidas utilizando métodos estadísticos, y se extrae una serie de conclusiones” (Sampieri, Collado, Lucio y Pérez, 1998).

Tipo de Investigación

Tucker (2004) y Liu (2008) afirman que: “Los diseños de investigación transeccional o transversal recolectan datos en un solo momento, en un tiempo único” (Tucker, 2004 y Liu, 2008). Es como “tomar una fotografía” de algo que acontece, es decir, su objetivo es describir variables y analizar su ocurrencia e interrelación en un momento dado.

Para el desarrollo de este proyecto de investigación se toma el diseño en dos cortes transversales, donde se establecerá la motivación de una población en un momento del tiempo mediante un cuestionario que medirá las dimensiones establecidas (autoeficacia, estrategias de aprendizaje, valor del aprendizaje musical, objetivo de desempeño, meta de logro y estimulación del ambiente de aprendizaje), luego se aplicarán las estrategias pedagógicas basadas en el aprendizaje significativo durante cuatro clases de 45 minutos cada una (1 mes), para luego volver a aplicar el cuestionario que medirá las mismas dimensiones, estableciendo la motivación en otro momento del tiempo.

Población

La población de estudio serán los estudiantes de 1ero a 5to año de escuelas secundarias de la Ciudad de Buenos Aires que concurren al Coro de Jóvenes enCantan Buenos Aires con edades de 13 a 18 años.

Muestra

Se tomará como muestra 21 estudiantes

Recolección de Información

El método de recolección de información elegido para esta investigación es el cuestionario, el cual Chasteauneuf (2009) lo define así: “Un cuestionario consiste en un conjunto de preguntas respecto de una o más variables a medir” (Chasteauneuf, 2009). El cuestionario que se utilizará fue diseñado por Hsiao, Chin y Shyang en el año 2005 en su investigación “El desarrollo de un cuestionario para medir la motivación de los estudiantes .

Se tradujo al español, y se adaptó a un lenguaje que chicos entre trece y dieciocho años pudiesen entender.

1.2.1 Relevamiento de datos

Para realizar el relevamiento de datos se utilizó una encuesta digital, a través de la plataforma virtual google forma (encuesta on line).

Métodos de recolección de datos:

Encuesta: on-line, contiene hechos, es descriptiva con fines sociales.

A su vez es:

Estructurada, delimita preguntas relacionadas a la variable que nos interesa analizar.

mixta: todas las preguntas ofrecen respuestas pre determinadas y las encuestadas pueden elegir una respuesta.

Anónima: dado que no se revela la identidad de los encuestados.

El plan de tabulación y análisis de la información, cabe destacar que los datos recolectados, será transcrito a una matriz de datos en forma Microsoft Excel, Confeccionada para el análisis e interpretación de dicha información.

Análisis de datos

Gráfico 1:

¿Qué aspectos positivos encontrar en ser parte del coro?

Los estudiantes destacaron los siguientes valores

1. El trabajo en equipo, practicar la escucha, conocer cuál es mi rol y ubicarme en él, el compañerismo y el respeto, también que es un espacio diferente a los demás ya que quienes formamos parte no sólo recibimos una formación coral sino también para nuestro desempeño en otros ámbitos de la vida desde lo ético y lo moral. Y por último, encuentro que a mí me ayudó a encontrar mi voz y ofrecerla a los demás con firmeza y convicción de mí y del mensaje que quiero transmitir con ella.
2. Principalmente el grupo y el hacer algo con gente. En menor medida, el perfil abierto y diverso de todos, las experiencias (como los conciertos), y la actividad musical. Todo esto junto es lo bueno.
3. Muy buenos profesores y compartir algo en común con diferentes personas con la misma pasión.
4. Crecí musicalmente, mi voz mejoro un montón y encontré un grupo muy lindo dónde hice muchos amigos.
5. Muy buenos profesores y compartir algo en común con diferentes personas con la misma pasión.
6. Tener un grupo de pertenencia y haber formado y formar constantemente nuevos vínculos
7. Siento que me hizo sentir un poco más conectada en mi y sobre todo en la música
8. El cariño de mis profes y amigos , la sensación de libertad al cantar ,
9. Hacer de la música algo compartido y poder aprender de los demás
10. El compañerismo y vivir la música en su máximo esplendor
11. Aprendo a cantar, hice muy buenos compañeros
12. Es un espacio agradable para conocer gente.
13. Desempeño grupal e individual en la música
14. Aprendí un montón, Más de lo que esperaba
15. Me brinda mucha alegría y entusiasmo
16. Compañerismo y pasión por la música
17. Un lugar muy sociable y armonioso
18. Disciplina, Amor al arte ,respeto
19. El compañerismo y el compromiso
20. Poder cantar diferentes obras
21. Compañerismo y amistad

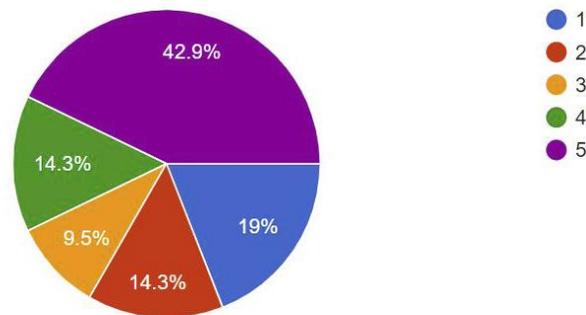
Fuente: Encuesta realizada por el autor del trabajo final.

Análisis: como se puede observar el 100 % de los alumnos se encontraban manifestando valores, encuadre, orden y satisfacción por pertenecer al coro y sentimientos de alegría, pasión y compañerismo además de considerarlo un espacio confiable y de aprendizaje.

Gráfico 2: Del 1 al 5, siendo 1 nada y 5 mucho, ¿Cuánto crees que el coro contribuyó a tu desempeño en la escuela/estudios?

Del 1 al 5, siendo 1 nada y 5 mucho, ¿Cuánto crees que el coro contribuyó a tu desempeño en la escuela/estudios?

21 respuestas



Fuente: Encuesta realizada por el autor del trabajo final.

Análisis: El 100% de los encuestados argumentan que

Gráfico 3: ¿De qué manera?

1. La verdad es que el coro me tranquiliza internamente, pero en relación a las materias no vi alguna contribución. Claro, con la excepción de que yo no participé de esa ayuda que les dieron a los que se llevaron materias.
2. Por que aprendí a concentrarme más , a ser mas cumplida en las cosas y mas responsable , aprendí a integrarme mas con las personas y a socializar mas con los chicos
3. A través de los consejos y el acompañamiento por parte de los profesores y mis ganas de continuar en el coro que me llevaron a organizarme mejor en los estudios.
4. Es un lugar en el cual yo puedo descansar y desconectarme de todo lo que me pasa en mi vida diaria. Digamos que es mi espacio.
5. No tuve la necesidad de la ayuda adicional que el coro provee, por lo tanto no fue necesaria su contribución a mis estudios.
6. Tuve que cambiar mi rutina para hacerle un espacio al coro, pero aún así puedo aprobar materias y estar atenta en clase.
7. no considero que haya tenido un impacto en mi desempeño académico porque no están asociados

8. Mejorando desde el oído musical, afinación hasta la confianza en mi misma y con mis pares.
9. Me motivaron y me brindaron ayuda para poder rendir las materias mas fácilmente
10. El año pasado hacía el curso de ingreso a la universidad pero no pedí ayuda
11. Ir me daba ganas y alegría entonces me motivaba a sentarme y estudiar
12. Siento que me hizo ser un poco más responsable y organizada
13. Debí organizar y ser más eficiente con respecto al tiempo.
14. Lectura y comprensión de las partituras y técnica vocal
15. En usar el mismo compromiso del coro en la escuela
16. Mejoró mi oído y memoria musical
17. En aprender a ser responsable
18. Si sos buen estudiante
19. Motivación
20. En nada xd
21. Buena

Fuente: Encuesta realizada por el autor del trabajo final.

Análisis: se observa que el 100% de los encuestados afirman que fue un aprendizaje genuino en compromiso, dedicación y organización del tiempo y el espacio a la vez que lo motiva

Gráfico 4: ¿Tenés ideas para convocar más chicos/as? ¿Cuáles?

1. No
2. -
3. Subir más material del coro en las redes (lo que hacemos, cuánto nos gusta, por qué estamos acá, repertorio, etc) Y sería bueno hacer algún vídeo en el que intentemos responder las dudas comunes que surgen a los chicos hoy cuando quieren sumarse al coro pero no se animan (por ej. Temor a mostrar mi voz, si hay que tener experiencia, qué hacemos en el coro: conciertos, actividades de vinculación, trabajos con la voz, etc)
4. Podemos hacer como lo que hicimos en la escuela de invierno el año pasado, ir a diferentes escuelas a mostrar lo que hacemos en el coro o vídeos cortos como los de tiktok mostrando el proceso de alguna canción.
5. Reactivar TikTok, realizar sketch dónde mostremos todas las áreas del coro de manera entretenida y divertida, entrevistas dónde los chicos hablen de sus experiencias invitando a más chicos a participar.
6. Sí. Podríamos cantar en lugares públicos como para atraer gente. Y tmb seguir difundiendo por redes sociales (Instagram mas que nada) Entregar o pegar folletos en escuelas, orquestas escuela .
7. No se me ocurren, porque al menos a mí no me resultan las publicidades en redes o las visitas al colegio. Quizá sea mejor esperar a que interesados vengan.

8. Cantar solo o en grupo por parques. Uno en dónde concurre mucha gente los fines de semana es en Parque Patricios.
9. Participar en los trends o retos de tiktok que involucren el canto podría ayudar a llegar a más personas
10. Cantar en parques o lugares públicos, y repartir volantes del coro al público que nos escucha
11. Vivos en Instagram, mucha difusión de y muchas cosas más
12. Hablar con conocidos que les guste la música
13. Enviando mensajes a cadena de contactos
14. Y creo que sería atreves de redes
15. Continuar con la misma forma.
16. No tengo
17. Ninguna.
18. Si
19. 0
20. -
21. -

Fuente: Encuesta realizada por el autor del trabajo final.

Análisis: como se puede observar que los alumnos sugieren el uso de la redes sociales, muestras en el espacio publico, compartir de boca en boca y ampliar los canales de difusion

Gráfico 5: ¿Qué repertorio o estilos te gustaría hacer?

1. Me gustaría que se hicieran más de estilos movidos, también me gustaría que se hiciera el Hallelulla de Heandel y Ave Maria guaraní que considero obras preciosas
2. Música popular argentina, traer de vuelta el tributo a mores o la misa criolla, y canciones de películas, por ejemplo cuando cantamos cerf volant
3. me encantaría experimentar con géneros como el Soul o el Blues (Aretha Franklin, Amy Winehouse) o sino pop
4. Folklore argentino, el estilo de las canciones más melódicas de Spinetta o Charly Garcia
5. Probablemente algo de música académica (desde Vivaldi hasta Orff y Prokofiev).
6. Los mismos que venimos haciendo ya que amplía aún más mis gustos musicales
7. Me gustaría sumar más obras en latín u otros idiomas, y más clásicas.
8. Lo más variado posible, y mejor si son otros idiomas.

9. Algunas operas, canciones en latin o obras catolicas
10. Música barroca o del renacimiento . tmb folklore .
11. Me gustaría agregar más tangos al repertorio
12. Me siento muy cómoda a cualquier repertorio
13. Cualquier cosa que no sea religiosa xd
14. Italiano, il divo, tipo operístico
15. Tradicionales clásicos y modernos
16. Un Folklore mas juvenil romántico
17. Barroco y Zarzuelas
18. Música Argentina
19. Barroco. Tango.
20. De todo tipo
21. Clasico

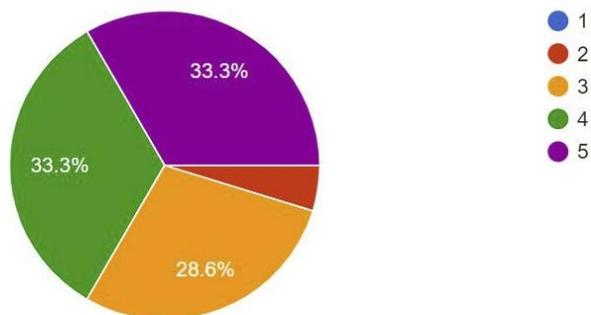
Fuente: Encuesta realizada por el autor del trabajo final.

Análisis: Entre las preferencias del repertorio figura el repertorio universal coral, tango, folklore y alusiones a la musica clásica. Un gran porcentaje esta a gusto con lo que canta.-

Gráfico 6: Del 1 al 5, siendo 1 nada y 5 mucho, ¿Cuan necesarias crees que son las jornadas de Educación Sexual Integral (ESI) en el coro?

Del 1 al 5, siendo 1 nada y 5 mucho, ¿Cuan necesarias crees que son las jornadas de Educación Sexual Integral (ESI) en el coro?

21 respuestas



Fuente: Encuesta realizada por el autor del trabajo final.

Análisis: los encuestados refieren que

Gráfico 7: ¿Qué contenidos ESI te gustaría incluir?

1. Me gustaron los temas del año pasado. Estaría bueno verlos de nuevo. Y también ver temas como valores. Respeto hacia uno mismo y al otro. Entre otros.
2. La verdad no se, ya que los temas que hemos abordado en las charlas ESI eran los que quería ver
3. Actitudes perjudiciales o discriminatorias para el otro. Repensar los roles de género.
4. Bueno sobre esto no se mucho y no sabría decirte en específico
5. Quizás un poco más sobre educación sexual, que nunca viene mal
6. Por el momento no tengo uno en particular que me interese
7. El feminismo y la justificación de su vigencia hoy.
8. incluir más relaciones LGBT y sus cuidados
9. Violencia, tanto física como psicológica
10. Amor/aceptación propio
11. Identidades de género
12. Ninguno en particular
13. Violencia de género
14. Igualdad de género
15. No se, disculpen
16. Variado
17. No sé

Fuente: Encuesta realizada por el autor del trabajo final.

Análisis: se observa que si requieren de nuevas competencias para la educación emocional y el otro 50 tal vez no tiene ideas sobre temas específicos

Capítulo IV: Conclusión

4-Conclusión

De acuerdo con los datos obtenidos los estudiantes ven en el Coro un ambiente confiable, favorecedor de experiencias de comunicación, fortalecimiento de sus trayectorias educativas y lo viven como un entorno familiar-

El aprendizaje de la música los ayudo indirectamente a estar conectados con sus vínculos próximos de manera más empática y saludable.-

Las jornadas ESI fortalecieron su capacidad para conocerse y conocer a sus compañeros y determinadas letras de las canciones evocaron circunstancias favorables para su crecimiento.-

En las clases de técnica vocal, lenguaje musical adquirieron herramientas que los proyectaron a nuevos desafíos en la autoestima, el orden y método en el estudio y la comprensión de textos.-

La Pandemia los introdujo en el entorno virtual a partir del cual pudieron permanecer relacionados y adquirieron herramientas para grabar, filmar y producir materiales corales .

Las prácticas de aprendizaje virtual debido a la pandemia y a la cuarentena obligatoria, puedo decir a manera de cierre que la integración de la tecnología en la enseñanza y la pedagogía es una apuesta que vale la pena continuar.

Los conciertos y encuentros corales favorecieron el desarrollo de habilidades socioemocionales, mejoraron su forma de vestir, de expresar y aumentaron el quantum cultural y estilístico

. Los docentes fueron referentes importantes de varios aspectos de la personalidad e influyeron en la formación del gusto estético y academico

Es necesario la introducción del aprendizaje mixto para un concepto importante para tener en cuenta a la hora de realizar un currículo, quizás el futuro está en un modelo educativo donde los alumnos y profesores se adaptan al contexto y a las distintas necesidades, hay que planificar los métodos de aprendizaje, se organiza, se instruye a sí mismo, autonomía a lo largo de las clases escolares mediante el uso de la tecnología.

El espacio de ESI contribuye a su crecimiento emocional y encuentran en la elección de repertorio gustos e intereses variados.-

Referencias

Bibliografía y Referencias

Ausubel, D., Novak, J., y Hanesian, H. (2009). Psicología educativa: un punto de vista cognoscitivo. Trillas.

Chitarroni, H. [et. Al.] (2015). La investigación en Ciencias Sociales: lógicas, métodos y técnicas para abordar la realidad social. Universidad del Salvador.

Díaz Barriga, F. (2010). Estrategia Docentes para un Aprendizaje Significativo. McGraw Hill Education

Esparza, R. y Sánchez, L. (2014). Inteligencias múltiples y estilos de aprendizaje. Alfaomega
Escamilla González Amparo (2020) Inteligencias múltiples en la práctica. Nuevas estrategias y herramientas. Graó Educación

Ferreyra H. A., y Pedrazzi G. (2007). Teorías y enfoques psicoeducativos del aprendizaje. Noveduc.

Gardner Howard (1993), Inteligencias Múltiples. MEC García

<https://psicologiaymente.com/inteligencia/teoria-inteligencias-multiples-gardner>

https://i2.wp.com/www.totemguard.com/aulatotem/images/Mapa_Conceptual_Howard_Gardner_rekursostic.png?ssl=1

Heckman, J. y Kautz, T. (2013). Fostering and measuring skills: Interventions that improve character and cognition. National Bureau of Economic Research.

Messina, C. (1996). Proyecto Coral con Jóvenes en contextos y Zonas de Acción Prioritaria. Ministerio de Educación, GCBA.

Messina, C. (2018). Jóvenes enCantan Buenos Aires. De la Inclusión al Compromiso. Ministerio de Educación GCBA

Pontoriero, A. y Vega, M. (en prensa). ¿Vínculo pedagógico a través de la música? Una reflexión en torno a las prácticas docentes de educadores musicales. En Actas de: I

Congreso Binacional de Investigación Científica- V Encuentro de Jóvenes Investigadores. San Juan.

Romero Ariza, M., y Quesada Armenteros, A. (2014). Nuevas tecnologías y aprendizaje significativo de las ciencias. *Enseñanza de las Ciencias*, 32(1), 101-115.

Bialakowsky, Alberto, "Conflicto de paradigmas", en revista *Encrucijadas*. Año 1, n° 8, Buenos Aires, UBA, 2001.

Alarcón, N. O., & Llombart, I. S. (2014). La participación en coros escolares como desarrollo de la motivación para cantar en la educación primaria y secundaria.

Ausubel, D. P., Novak, J. D., & Hanesian, H. (1983). *Psicología educativa: un punto de vista cognoscitivo* (Vol. 2). México: Trillas.

Lucato, M. (2001). El método Kodály y la formación del profesorado de música.

Rusinek, G. (2004) *Aprendizaje Musical Significativo*. *Revista Electrónica de Investigación en Educación Musical*, Vol.1, No. 5. Madrid-España

Sampieri, R. H., Collado, C. F., Lucio, P. B., & Pérez, M. D. L. L. C. (1998).

Metodología de la investigación (Vol. 1). México: Mcgraw-hill.

Zuleta, A. (2005). El método Kodály y su adaptación en Colombia. *Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas*, 1(1).

Abrahams, F. y Head, P. (Eds.) (2017). *The Oxford Handbook of Choral Pedagogy*. New York: Oxford University Press.

Aguilar, M. C. (2000). *El Taller Coral. Técnicas de armonización vocal para coros principiantes*. Buenos Aires: MCA.

Alessandroni, N. (2013b). Interacciones Contemporáneas entre Técnica Vocal y Dirección Coral: El diseño de estrategias para un trabajo vocal eficiente en el ensayo. 1° Congreso Coral Argentino, Mar del Plata. Recuperado de <http://www.ofadac.org/doc/AT3-14.pdf>.

Alessandroni, N. y Etcheverry E. (2011). Dirección Coral y Técnica Vocal, ¿un diálogo posible? Reflexiones metodológicas para un trabajo vocal eficiente. *ERAS- European Review of Artistic Studies*, 3(2), 1-11.

Bruner, J. (1995). *Desarrollo cognitivo y educación*. Madrid: Morata.

Bruner, J. (1997). *La educación, puerta de la cultura*. Madrid: Visor.

Caroli, A. M. (1998). Hoy tenemos coro: propuesta pedagógica para coro escolar de niños y adolescentes. Mendoza: Fondo de la cultura de Mendoza. Instituto provincial de la cultura. Gobierno de Mendoza.

Caroprese, F. (2010). La actividad musical y educativa del coro Aquiles

De Gainza, V. (2002). Pedagogía musical: dos décadas de pensamiento y acción educativa. Buenos Aires: Lumen.

Ferreyra, C. (1999). Cuentos Corales. Buenos Aires: GCC.

Gallo, J. A., Graezer, G., Nardi, H., y Russo, A. (1999). El Director de Coro. Manual para la dirección de coros vocacionales. Buenos Aires: Ricordi.

Gorini, V. (1984). El Coro de Niños. Buenos Aires: Editorial Guadalupe.

Gustems, J. y Elgröm, E. (2008). Guía Práctica para la dirección de grupos vocales e instrumentos. Barcelona: GRAÓ.

Lautersztejn, E. (2017). El coro en la escuela: Actividades y juegos para el aula coral. Buenos Aires: Novedades Educativas.

Musri, G. (2009). Notas para pensar una historia regional de la música. En D. Murad y M. I.

Pontoriero, A. C. y Vega, M. S. (en prensa). ¿Vínculo pedagógico a través de la música? Una reflexión en torno a las prácticas docentes de educadores musicales. En Actas de: I Congreso Binacional de Investigación Científica- V Encuentro de Jóvenes Investigadores. San Juan.

Rosabal-Coto, G. (2008). El director de coro como educador musical. La Retreta, 1(1). Recuperado de <http://laretreta.net/0101/articulos/eldirectorcoral.html>

Anexo

Cuestionario cJEBA

jovenesencantanbuenosaires@bue.edu.ar [Cambiar cuenta](#)



Se registrará tu correo electrónico cuando envíes este formulario

***Obligatorio**

¿Qué repertorio o estilos te gustaría hacer? *

Tu respuesta

Escuela o Instituto/s educativo/s *

Tu respuesta

Del 1 al 5, siendo 1 nada y 5 mucho, ¿Cuánto crees que el coro contribuyó a tu desempeño en la escuela/estudios? *

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5

¿Cómo te enteraste del coro? *

Tu respuesta



¿Hace cuánto estás en el coro? *

Tu respuesta

¿Tenés ideas para convocar más chicos/as? ¿Cuáles? *

Tu respuesta

Edad *

Tu respuesta

¿Qué aspectos positivos encontrás en ser parte del coro? *

Tu respuesta

Del 1 al 5, siendo 1 nada y 5 mucho, ¿Cuan necesarias crees que son las jornadas de Educación Sexual Integral (ESI) en el coro? *

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5



Nombre y Apellido *

Tu respuesta

¿Qué contenidos ESI te gustaría incluir? *

Tu respuesta

¿De qué manera? *

Tu respuesta

¡Te esperamos para seguir cantando!

Página 1 de 1

Enviar

Borrar formulario

Nunca envíes contraseñas a través de Formularios de Google.

El formulario se creó en Ministerio de Educación - G.C.B.A.. [Denunciar abuso](#)

Google Formularios



Agradecimientos

Agradezco a mi profesor tutor Jorge Sánchez por su acompañamiento en este tramo de mi formación y por apoyarme en el desarrollo y concreción de este proyecto.

Gracias a los **Jóvenes que enCantan Buenos Aires** que año tras año me permitieron estar despierto y atento a las necesidades de su formación integral y pusieron en tensión mas de una vez mis cómodos métodos y procedimientos invitándome a esa incomodidad que innova y me acerca a la coralidad como equipo

Especial agradecimiento a Victor Sebastian Lopez Trillo, Maricel Hollo y Viviana Afonso por lo que dejaron en mi durante la carrera y a Marcela Lencina por valorar mi proyecto y conectarme con mi actual Tutor del cual aprendí y aprendo en lo cotidiano y que despertó en mi el deseo de la investigación educativa con una mirada inclusiva y socioeducativa.-

Mi reconocimiento a mi equipo docente de Jovenes enCantan Buenos Aires, Alicia Cabrío, Verónica Cano, Cristina Deanna y Albano Spenza sin los cuales no hubiera sido nunca posible esta mirada, seguimiento y acompañamiento de este proceso Coral inclusivo. Son ellos los verdaderos hacedores de esta realidad en el Campo.-

A mi querida amiga y mentora Ada Risetto de quien aprendí y aprendo tanto, a quien tengo el placer y honor de acompañar en la Gestion de la Direccion de Educacion Artistica GCBA y que me honra con su amistad.-

A.M.D.G.

Claudio Messina