

CENTRO CULTURAL QUINTA JOVITA

puesta en valor y refuncionalización de un patrimonio

Luciana Tugores | PFC | 2023

Centro Cultural Quinta Jovita

Puesta en valor del museo y archivo histórico municipal de Zárate.

PFC

Proyecto Final de Carrera

Lic. en Diseño de Interiores

Facultad de Arquitectura

Universidad Abierta Interamericana

Buenos Aires – Argentina

Diciembre 2023

Autor

Luciana Tugores

Tutor – Coordinador Gral.

Arq. Fernando Cerone

El presente Proyecto Final de Carrera corresponde a la Licenciatura en Diseño de Interiores de la Universidad Abierta Interamericana ubicada en la Ciudad de Buenos Aires.





Contenido

01 Marco teórico	
Una pausa en la historia - <i>Punto de partida</i>	06
Memoria y patrimonio - <i>Elección del tema</i>	07
Proteger para recuperar - <i>Objetivos generales y particulares</i>	08
02 Análisis previo	
Casas museo - <i>Antecedentes históricos</i>	10
Mirada hacia el pasado zarateño - <i>Antecedentes de la quinta</i>	12
De casa a museo - <i>Antecedentes de la quinta</i>	14
Manos anónimas - <i>Registro fotográfico</i>	16
03 Situación actual	
Sobre la ribera - <i>Contexto regional</i>	18
Cerrado temporalmente - <i>Problemática</i>	19
Patrimonio olvidado - <i>Relevamiento de patologías</i>	20
Patrimonio olvidado - <i>Registro fotográfico</i>	22
Puesta en valor - <i>Tratamiento de patologías</i>	23
Puesta en valor - <i>La importancia del mobiliario</i>	24
04 Marco proyectual	
Asociación cultural - <i>Circuito cultural</i>	26
Cultura Zárate - <i>Puntos culturales</i>	27
Apertura al diálogo - <i>Comunicación cultural</i>	28
Refuncionalización - <i>Idea proyectual</i>	30
Exposiciones permanentes - <i>Idea proyectual</i>	31
Exposiciones flexibles - <i>Idea proyectual</i>	33
Naturaleza, patrimonio y cultura - <i>Jardines de la Quinta Jovita</i>	35
Jardines de la Jovita - <i>Guía de vegetación</i>	36
Centro Cultural Quinta Jovita - <i>Apertura al público y apropiación cívica</i>	37
05 Documentación técnica	
Plantas	40
Vistas	42
Zona 1 - <i>Planta, cortes y detalle 01</i>	47
Exhibidores - <i>Variaciones y medidas</i>	59
Exhibidores - <i>Despiece</i>	61
Cartelería informativa - <i>Elementos y colocación</i>	66
Zona 2 - <i>Planta, cortes y detalle 02</i>	68
Módulos flexibles	79
Cartelería flexible	81
Cartelería autoportante	82
Detalle 03	84
Envolvertes - <i>Materialidad</i>	87
Planta de solados	88
Iluminación	89
06 Conclusiones	
Conclusión	92
Bibliografía	93
Agradecimientos	94



Vista del área urbana de Zárate, tomada desde un aeroplano a 600 metros de altura, año 1921



CAPÍTULO UNO

Marco teórico

UNA PAUSA EN LA HISTORIA

Punto de partida

"En el día de la fecha, yo Hortensia Pérez de la Torre en pleno dominio de mis facultades mentales, veo con agrado y manifiesto mi total complacencia la decisión de donar el edificio de la casona "La Jovita" ubicada en la calle Ituzaingó 278 partido de Zárate a la Municipalidad del mismo partido. Al tener conocimiento que la donación se efectúa con un objetivo de bien para toda la comunidad e incluso permitirá la conservación del edificio, desearía que se tomen las medidas para asegurarse que la donación cumpla los fines mencionados anteriormente. Manifiesto mi total aprobación de este proyecto y a fin de que quede constancia de mi parecer es que he redactado la presente en Buenos Aires el día 1º de diciembre de 1993. Hortensia Pérez de la Torre"

Manifestación de voluntad de Hortensia Pérez sobre la donación de la Quinta Jovita - Diciembre 1993

"El día 12 de abril de 2022 se presentó ante el Honorable Concejo Deliberante un pedido de informes para saber el motivo por el cual el Museo Histórico Quinta Jovita no se encuentra abierto al público"

MZ noticias - 28 Abril 2023

El Centro Cultural Quinta Jovita es un proyecto que nace a finales del 2019 en el marco de la materia Seminario Taller de Integración II, buscando dar con una solución que responda a una problemática social particular; múltiples razones postergaron la rápida culminación de esta tarea, entre ellas las dificultades para ingresar a la residencia, las cuales se agravaron aún más con la llegada de la pandemia por el covid que nos azotó en 2020.

Si hablamos de la historia de Zárate tenemos que nombrar el Museo y Archivo Histórico Municipal Quinta Jovita; la tradicional casona fue habitada a lo largo de un siglo por tres generaciones que supieron conservar las tradiciones y la rica historia familiar vinculada a episodios del pasado local, siendo una de las primeras en erigirse de la zona. Tras arduas gestiones, la propiedad fue finalmente donada a la Municipalidad de Zárate por los herederos Ana Inés y Hernán Horacio Leiva con el expreso fin de constituirse en la sede definitiva del Museo Histórico. Dicha donación fue aceptada por el Honorable Concejo Deliberante por ordenanza 2881 el 4 de noviembre de 1993.

El avanzado estado de deterioro de la vivienda no impidió que desde su traspaso a la órbita municipal se realizaran múltiples actividades culturales que tuvieron por objetivo aunar voluntades para su restauración, aquí se encuentra reunido, ordenado, clasificado y conservado el patrimonio histórico documental zarateño, su puesta en valor ha sido un compromiso asumido por las autoridades municipales fijado en colaboración permanente de la Asociación Amigos del Museo de Zárate... sin embargo, a fines del año 2023, se encuentra con sus puertas cerradas.

Se han pedido informes en reiteradas ocasiones, siendo el más reciente el 28 de julio de 2022, más de un año después siguen sin verse avances, en ellos se pide saber cuál es el estado en el que se encuentra el archivo, qué proyección se tiene para el mismo, qué tareas de difusión de la historia local se realizan y la pregunta más importante ¿Cuáles son las razones que mantienen actualmente al Museo cerrado?. Es importante remarcar que desde hace tiempo se está privando a estudiantes y turistas la posibilidad de conocer y visitar nuestra historia; son varias las incógnitas que siguen girando al rededor de este edificio y muchas las personas con ansias de reencontrarse con este espacio tan significativo para la memoria e identidad de la comunidad zarateña.

Para poder definir las páginas que componen este PFC tuve que recurrir a varios contactos a fin de dar con uno dentro de la Dirección de Cultura Municipal que me permitiera ingresar a la casona y así obtener una respuesta que cubra las necesidades que impiden que la quinta reabra sus puertas.



Manuel José de la Torre en la Quinta Jovita



Cartel informativo sobre la donación de la casona



Jardín de la Quinta Jovita

MEMORIA Y PATRIMONIO

Elección del tema

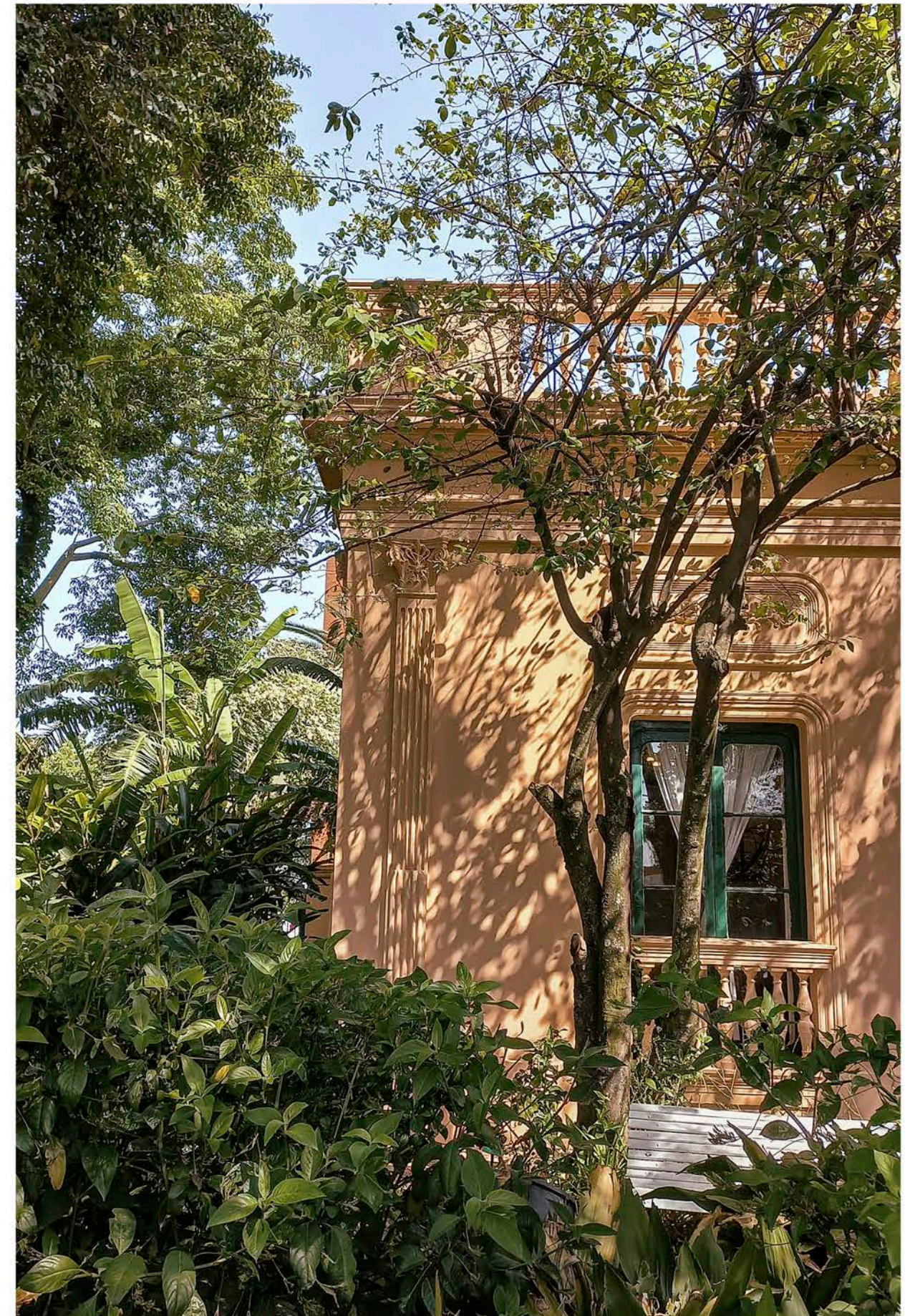
El proyecto Centro Cultural Quinta Jovita busca retomar un diálogo que se fue perdiendo entre la ciudad y los habitantes y permitirles un refugio donde poder profundizar en la búsqueda de sus raíces para que ellos mismos continúen escribiendo su propia historia.

Situándonos sobre la ribera del río Paraná podemos visualizar la localidad de Zárate, partido que supo nacer hacia el 1800 cuando todavía las casas de ladrillo eran pocas y no existía el alumbrado público en la zona; uno de los primeros en ocupar el cargo de procurador municipal fue Manuel José de la Torre y Soler cuya vivienda, bautizada Quinta Jovita en honor a su esposa Jovita Godoy, aún se mantiene en pie siendo una de las construcciones más importantes en cuanto a su valor arquitectónico e histórico; la misma ha servido de inspiración para poemas, relatos y canciones que la hicieron permanecer a través de la historia logrando que, el 19 de agosto de 1999, fuera declarada Monumento Histórico y Patrimonio Cultural de la provincia de Buenos Aires por Ley 12.333.

El paso del tiempo no pasa desapercibido y nuestros patrimonios no permanecen inalterables a través de él; los agentes naturales, el descuido, la falta de difusión y el constante deterioro han producido que estas construcciones se encuentren mayormente en mal estado y con intervenciones incorrectas, si no es con falta de ellas. El patrimonio edificado, cuya razón de ser ha cambiado, hoy debe resignificarse para permanecer en la identidad y memoria de nuestro pueblo, entendiendo que el patrimonio cultural no es una cosa en sí mismo, si no una herramienta para la mayor calidad de todos.

En ellos encontramos muchas presencias y también muchas ausencias, profundizamos en el pasado y continuamos aprendiendo para construir un mejor futuro; pero para que esto funcione necesitamos de la gente y de la plática, generando un diálogo que nos pueda hablar de nuestra memoria e identidad.

A través de estas páginas abriremos las puertas de la Quinta Jovita para conocer su historia, recorreremos sus jardines entre la frondosa vegetación y andaremos los mismos caminos que muchas figuras importantes han recorrido, a fin de poner en valor el patrimonio, fomentando la comunicación entre los más importantes puntos culturales de la ciudad, siendo nuestro punto principal esta casona, quien resguarda la memoria de todos los zarateños esperando, con impaciencia, que alguien la escuche.



PROTEGER PARA RECUPERAR

Objetivos generales y particulares

OBJETIVO GENERAL



La finalidad del presente trabajo es poder iniciar un programa de puesta en valor privilegiándose los criterios de conservación del patrimonio construido, la significación de la casa en si misma, su entorno y su destino para conocer, definir y preservar la historia.

OBJETIVOS PARTICULARES



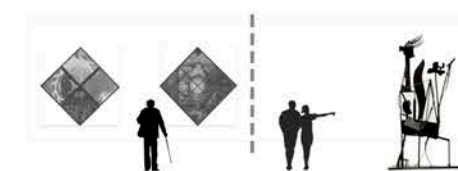
Conservación del patrimonio

Contribuir al cuidado, preservación y accesibilidad del patrimonio local evitando su deterioro y asegurando la apertura al público.



Red de asociaciones culturales

Abrir el diálogo con los distintos espacios culturales fomentando el trabajo en conjunto y una mejora en la distribución de las actividades.



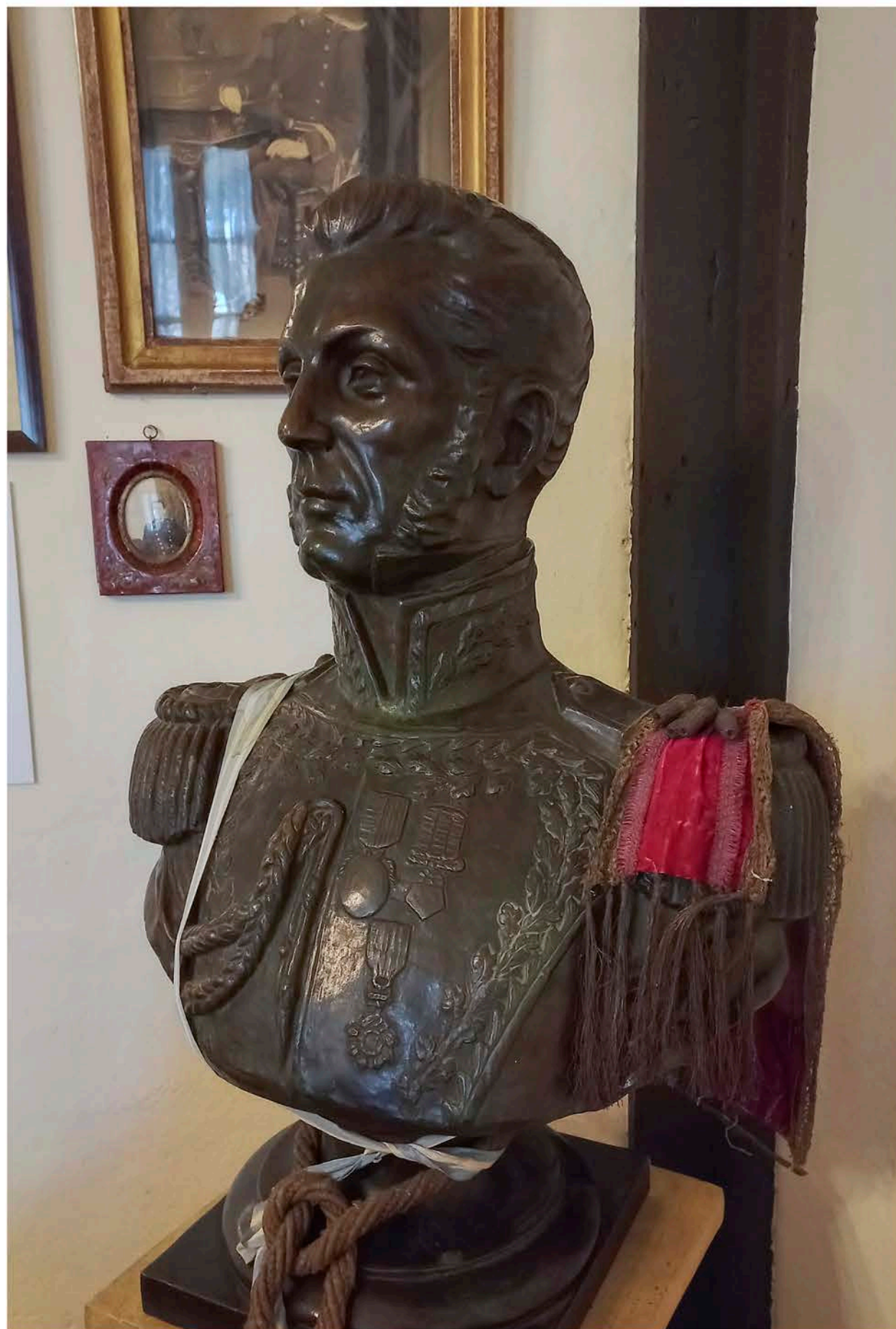
Programa flexible

Desarrollar salas expositivas adaptables a diferentes necesidades programáticas potenciando su versatilidad.



Apropiación cívica

Lograr que la comunidad zarateña revalorice el espacio siendo este testigo de nuevas historias y encuentros cotidianos, convirtiendo al centro cultural en un refugio natural dentro del ajetreo de la ciudad.



CAPÍTULO DOS

Análisis previo

CASAS MUSEO

Antecedentes históricos

Hay un tipo de belleza diferente en este tipo de lugares que no se puede percibir en otros museos, una experiencia única y especial para quien las visita.

Así como uno se siente a gusto dentro de la calidez del hogar, son estas casas las que nos invitan a pasar cálidamente para escuchar las miles de historias que guardan dentro; solo ellas están en condiciones de contar, con un lenguaje propio, el desarrollo de una época, de una sociedad, de un período artístico... ecos del pasado que de otra forma se perderían irremediabilmente.

Los presentes edificios históricos fueron elegidos no solo por ser representantes de sus respectivas épocas, si no que supieron conmover a su público en cada una de sus habitaciones, haciéndolos sentir por un instante cómo era vivir en ese tiempo y esas vidas.

Otra razón para ser elegidos es que, tanto Sarmiento como Borges, fueron invitados de honor de la familia de la Torre e incluso dejaron su marca en la historia de la Quinta Jovita.



Interior del museo



Telar de doña Paula (madre de Sarmiento)

MUSEO Y BIBLIOTECA CASA NATAL DE DOMINGO FAUSTINO SARMIENTO

Ubicación: San Juan, Argentina.

Estilo: Casa colonial.

Inauguración: 04 Abril 1911

Puestas en valor: 2017 - 2021

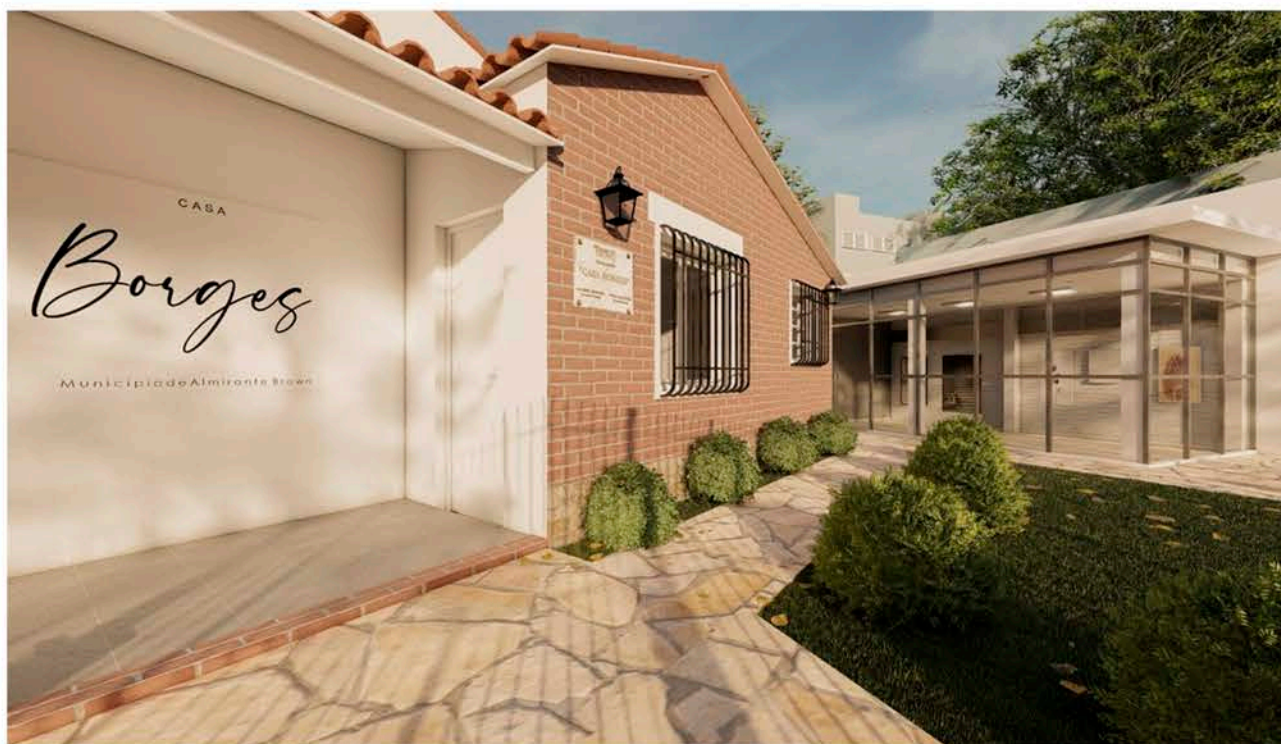
La casa en la que funciona el Museo fue declarada Primer Monumento Histórico Nacional el 07 de septiembre de 1910 y es una de las pocas casas coloniales que siguen en pie en el microcentro sanjuanino, luego del terremoto que azotó a la ciudad en 1944. Aún conserva las paredes de adobe y tapia con las que fue construida, los techos originales de caña, palo y barro. Los pisos actuales pertenecieron a los muros de la Catedral de San Juan, que se derrumbó en el terremoto.

Los patios, salones y habitaciones están poblados de piezas y elementos que dan cuenta de cómo era la vida diaria de la familia en los tiempos en los que Sarmiento ocupó la casa, y que están plasmados en Recuerdos de Provincia, obra en la que repasa la vida y costumbres de San Juan.

Junto con su patrimonialización comenzó el primer proceso intencional y activo de preservación del inmueble; en el año 2017 se realizó una restauración arquitectónica y museográfica con el objetivo de convertir el espacio congelado de la historia en un patrimonio vivo, por el cual no se pierda el interés, invitando a cuidarlo dado que olvidarlo es olvidar al pueblo; por último, siendo la actividad más reciente, en 2021 se emprendió un proyecto que busca restaurar y recuperar las carpinterías históricas de la casa (compuestas por 31 puertas y 9 ventanas), preservando su función, imagen y conformación.



Bastón de Domingo Faustino Sarmiento
obsequio a Manuel José de la Torre



Fachada del museo y parte de la galería



Interior del museo

CASA BORGES

Ubicación: Adrogué, Buenos Aires, Argentina.

Estilo: Chalet de la década del 40.

Inauguración: 2014

Puestas en valor: 2011 - 2022

La casa en la que funciona el Museo fue declarada de utilidad pública y sujeta a expropiación por el Concejo Deliberante en 2011 a fin de evitar su demolición; el 13 de julio de 2016 fue sancionada la ley 27.268 que la declaró bien de interés histórico nacional.

Se trata de un típico chalet de la década del 40 que fue comprado por la madre de Borges, Leonor Acevedo, para vivir con su hija Norah. Allí pasaba los veranos el autor de "El Aleph", quien amaba esa localidad que había disfrutado en su infancia y en la que comenzaron a definirse elementos característicos de su obra, como su obsesión por los laberintos y los espejos. La Casa Borges es la única casa en el mundo que habiendo sido habitada por el escritor abrió sus puertas a la comunidad, quien la recorra podrá conocer el lugar que inspiró varios de sus cuentos, recorrer su habitación, contemplar llamativos murales y hasta una intervención artística realizada con enciclopedias, esos tomos condensadores de conocimiento que el escritor solía definir como "selva de selvas".

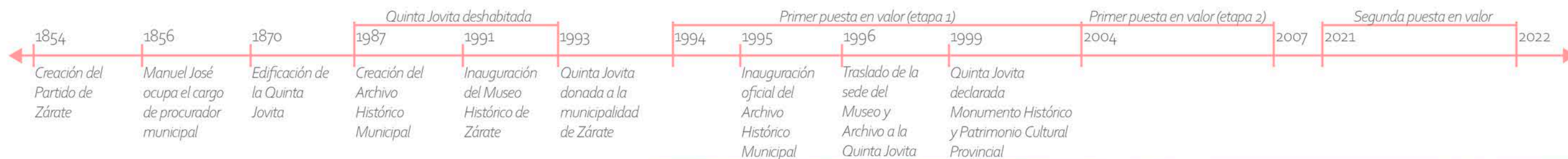
En el 2011 el municipio compró la propiedad con la finalidad de convertirla en museo y visibilizar desde allí el vínculo real y afectivo que Borges tuvo con Adrogué. Lo inauguró en 2014 tras reacondicionarla y, tras otra puesta en valor, se reinauguró en agosto del 2022.



Glicina de la Jovita que recibió el abrazo de Borges



Mural del museo



Lateral de la casona previo a los trabajos de recuperación

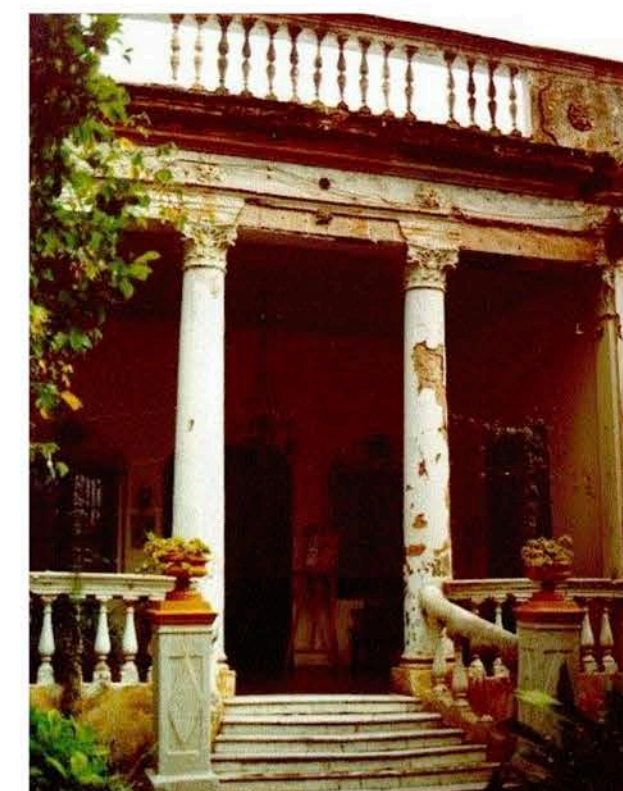


Puertas de entrada luego de los primeros trabajos

PRIMER PUESTA EN VALOR (etapa 1)

Año: 1994 - 2004

Las condiciones edilicias en que se recibió la casona evidenciaban un avanzado estado de deterioro por lo que, en principio, ha sido casi totalmente restaurada. Hasta el año 2003, el plan de recuperación contó con varios trabajos, entre ellos la recuperación del espacio exterior; arreglo de cubiertas de la casa principal; revoques e instalaciones eléctricas y sanitarias; restauración de revestimientos; carpintería y solados interiores; ambientación general; armado de muestras permanentes y restauración de la fachada principal. Implicó, también, el análisis histórico y arquitectónico del edificio, incluyendo los aspectos funcionales, formales y constructivos con el objetivo de disminuir el riesgo de errores; se hicieron cateos que permitieran aumentar la escasa información documental; y relevamiento de deterioros y análisis de sus causas. Sobre la base de los datos obtenidos se elaboró el diagnóstico importante en la toma de decisiones generales del proyecto de restauración, compatibilizándose la realidad de la Quinta Jovita con los requerimientos de la nueva actividad prevista. Finalizando esta primer etapa, se estructuró el plan de obras, teniendo en cuenta las posibilidades concretas de materialización a fin de resguardar de deterioros el edificio y sus partes durante la realización de los trabajos.



Fachada principal en 1994

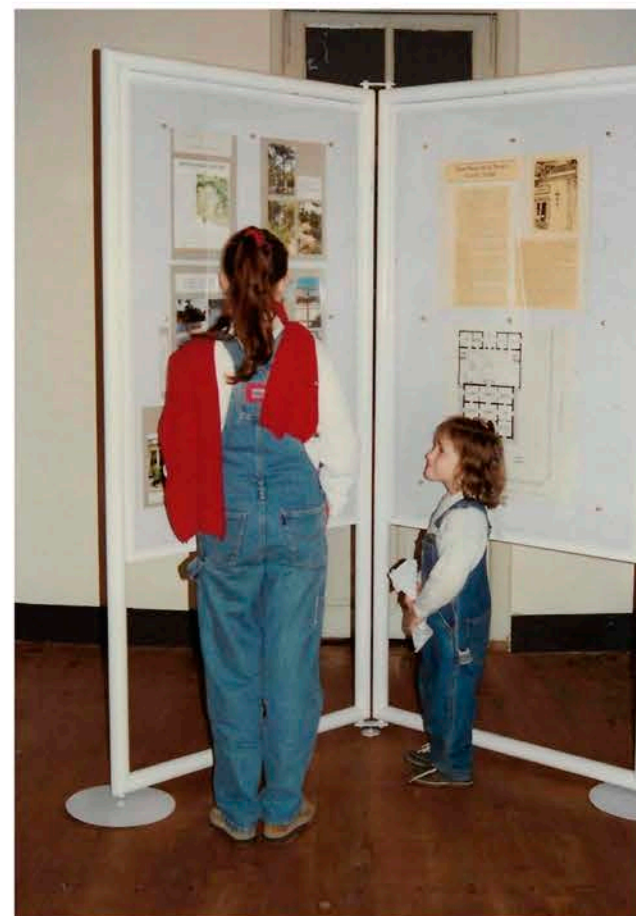
MIRADAS HACIA EL PASADO ZARATEÑO

Antecedentes de la quinta

Desde que la casona pasó a manos del municipio ha pasado por tres puestas en valor, se han hecho varios trabajos de recuperación patrimonial a lo largo de los años. Se repasan algunas de estas labores para poder registrar qué problemáticas se repiten en la actualidad.



Sala living, año 2005



Cartelería expositiva, año 2005



Fachada lateral restaurada



Sala expositiva, año 2022

PRIMER PUESTA EN VALOR (etapa 2)

Año: 2004 - 2007

Finalizada la primer etapa, quedaron pendientes varios trabajos entre los que podemos nombrar la reconstrucción y restauración de fachadas laterales, trabajos de pintura exterior de fachadas, reconstrucción del cielorraso en la sala principal y la consolidación y restauración del cerco perimetral y parte del interior que delimita el Patio de las Glicinas. En este último aspecto, el principal inconveniente radicaba en no contar en la zona con ingenieros especializados en estructuras asentadas en barro, habiéndose consultado a varios profesionales que no lograron aportar una solución conveniente a la problemática. Luego, se incluyó en esta segunda etapa la consulta a especialistas a nivel provincial y nacional, haciendo posible la finalización de la primer puesta en valor de este Monumento Histórico Provincial.

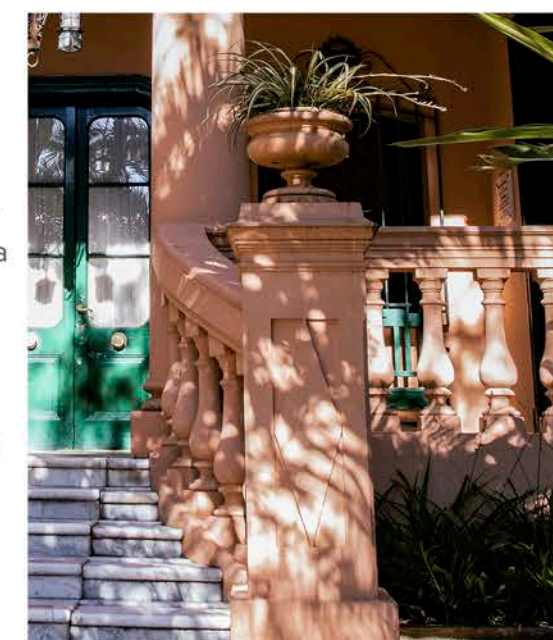


Fachada principal restaurada

SEGUNDA PUESTA EN VALOR

Año: 2021 - 2022

Transcurrida más de una década de la restauración inicial los signos evidentes de deterioro en las centenarias construcciones que conforman la Quinta Jovita, agravados por la imposibilidad de realizar un adecuado mantenimiento programado en atención a la emergencia sanitaria decretada por la pandemia COVID 19, motivaron a las autoridades a diseñar un Plan Integral de Puesta en valor. En el marco del 30º Aniversario de la creación del Museo Histórico se efectuaron acciones tendientes a completar la puesta en valor estructural que implicó la restauración de sectores deteriorados de los pisos de madera de la casa principal; restauración de las cuatro fachadas de la casona con tratamiento de humedades ascendentes; limpieza y recuperación del espacio exterior; pintura exterior integral de todas construcciones que componen la Quinta Jovita; y reparación integral de diversas salas.



Pilastras principales restauradas

DE CASA A MUSEO

Antecedentes de la quinta

Arquitectónicamente "La Jovita" repite y recrea los elementos de la casa quinta compuesta por la vivienda familiar, a la que se accede por el jardín situado sobre la calle Ituzaingó, definido como un sector abierto con bancos y macetero central. Sigue luego la casa principal, un segundo patio de baldosas rojas y aljibe, delimitado por las dependencias de servicio, con anchos muros y tejas francesas. Finalmente, el parque posterior, extenso, con densa y frondosa vegetación que invita al paseo y en el que, en tiempos pasados, se disputará más de una riña de gallos; las caballerizas y cocheras, ubicadas lateralmente junto al acceso de carruajes sobre la calle Adolfo Alsina, completaban la composición. Todo este sector, hoy ha desaparecido, dando lugar a la construcción de un edificio multifamiliar.

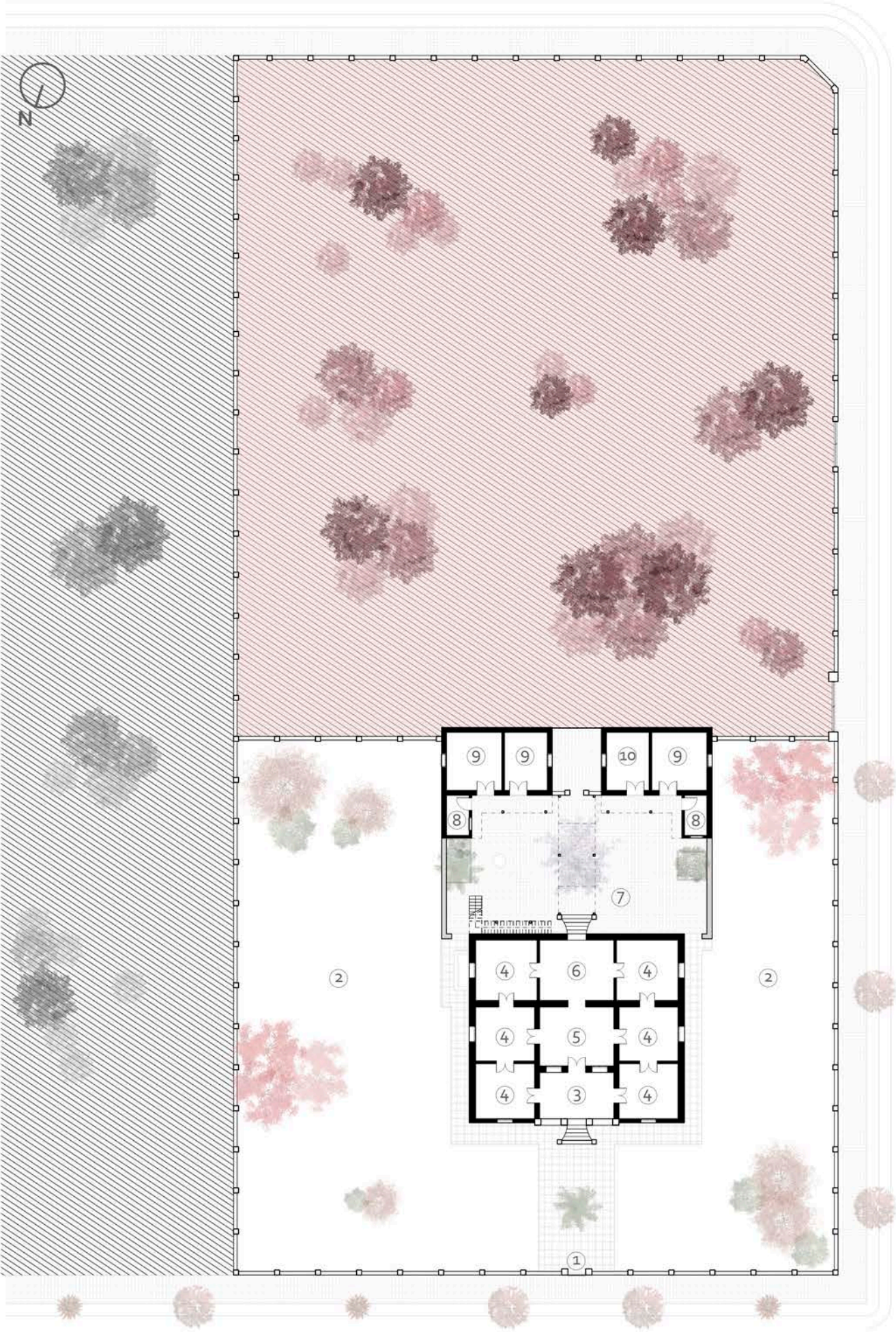


Familia Pérez de la Torre - Últimos habitantes de la casona

PLANTA DE TERRENO
Escala 1:300

REFERENCIAS:

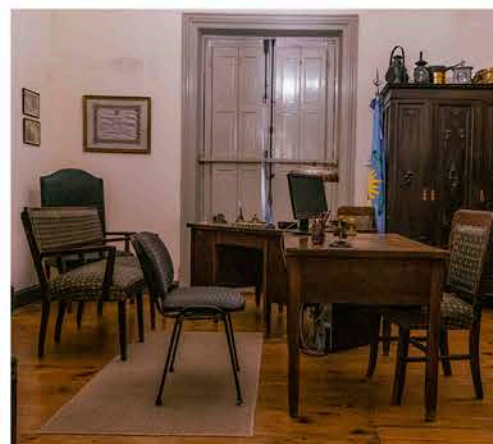
- 1- Acceso
- 2- Jardines
- 3- Loggia
- 4- Dormitorios
- 5- Estar
- 6- Comedor
- 7- Patio de las glicinas
- 8- Baños
- 9- Habitaciones de servicio
- 10- Cocina
- Parque posterior (actualmente terreno privado)
- Terreno lindero



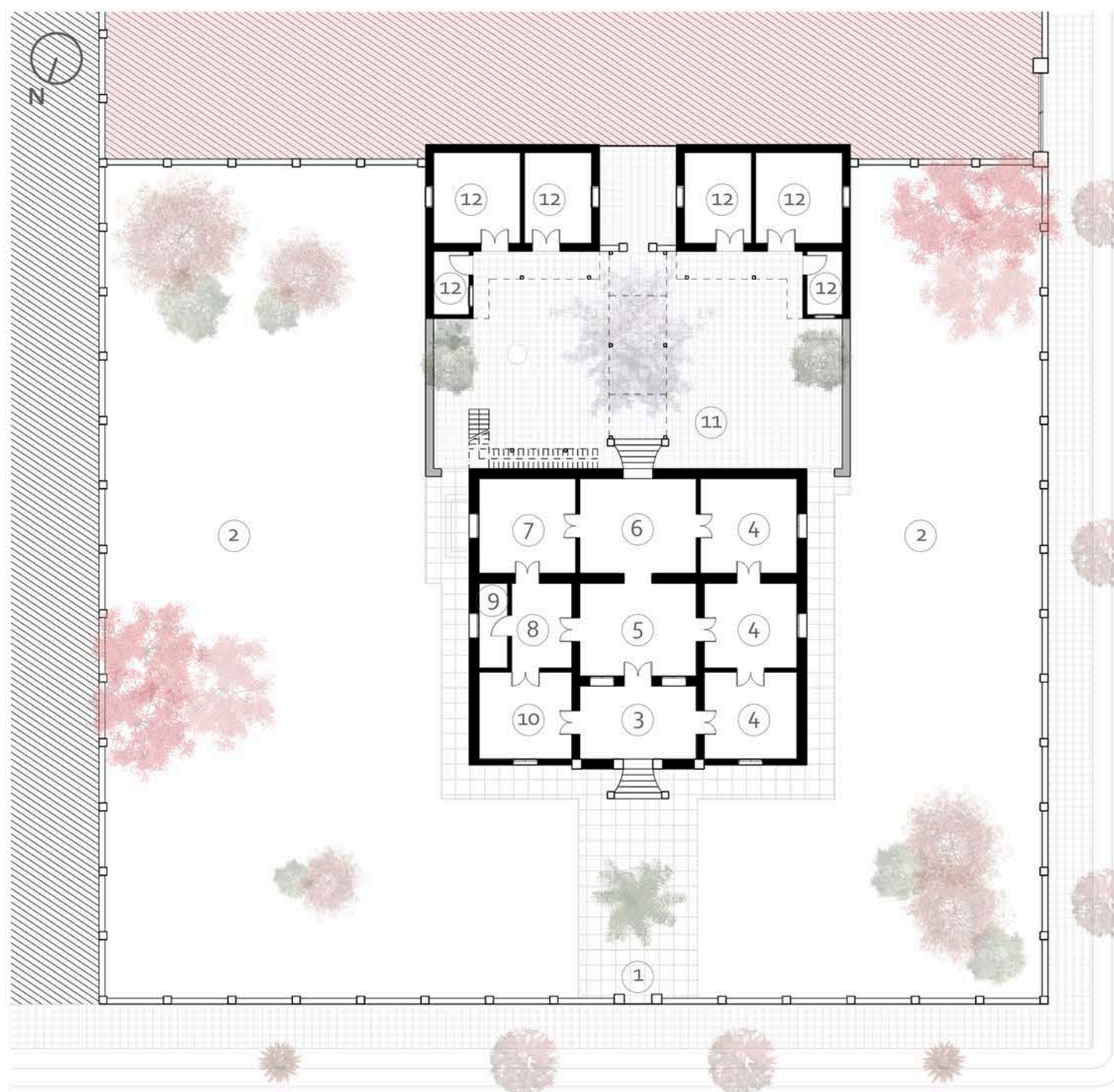
PLANTA ACTUAL
Escala 1:250



Una de las habitaciones



Oficina archivador



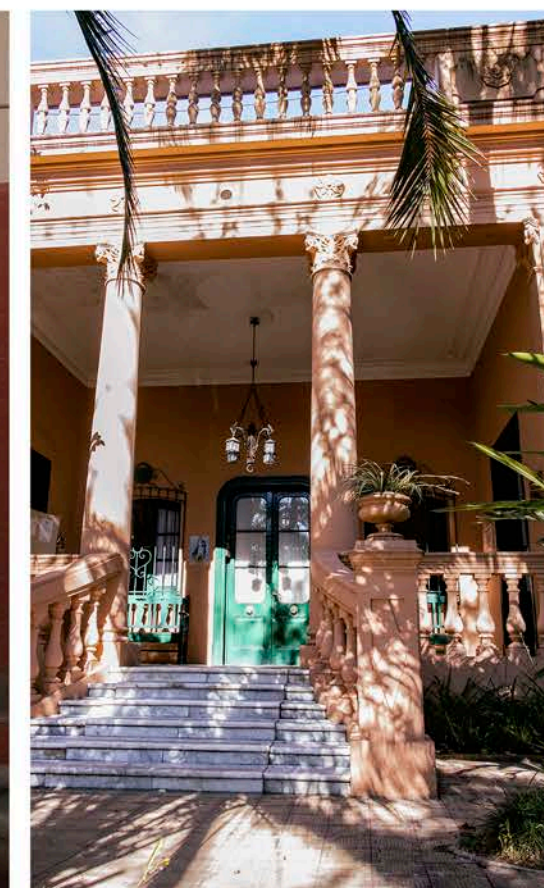
Exposición living, año 2022

REFERENCIAS:

- 1- Acceso
- 2- Jardines
- 3- Loggia
- 4- Habitaciones
- 5- Exposición living
- 6- Exposición comedor
- 7- Archivo municipal
- 8- Sala histórica
- 9- Baño
- 10- Oficina archivador
- 11- Patio de las glicinas
- 12- Salas sin uso



Nuevo baño, año 2022



Fachada principal

La casa es de planteo simétrico, espacialmente está conformada por la loggia, una sala y comedor centrales y las habitaciones dispuestas lateralmente. Las fachadas de sobrias líneas italianizantes, tienen un tratamiento uniforme destacándose, al frente, la loggia enmarcada y definida por esbeltas columnas. Las pilastras, de capiteles corintios, marcan el ritmo vertical de las mismas, encuadrando los diversos vanos, y la línea de zócalos, frisos y cornisas dan el ordenamiento horizontal, rematando en una balaustrada de terracota.

Luego de las puestas en valor, con la idea de constituir la sede definitiva del Museo y Archivo Histórico Municipal, la planta se conserva casi como era en un principio, se trata de una casa ambientada ya que la vivienda fue donada con su mobiliario y accesorios.

Tras refuncionalizar algunas de las habitaciones, varias de ellas quedaron sin uso; se agregó también un baño en el interior de la casona adaptándolo al diseño original del espacio.

Tiene una sala (Sala histórica) dedicada a la evolución del partido de Zárate, sus sitios y edificios significativos, mientras que, la mayoría del resto de salas, exponen el mobiliario original en su sitio.

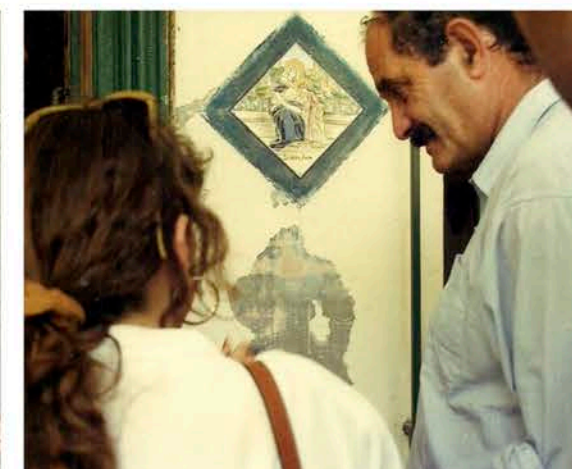
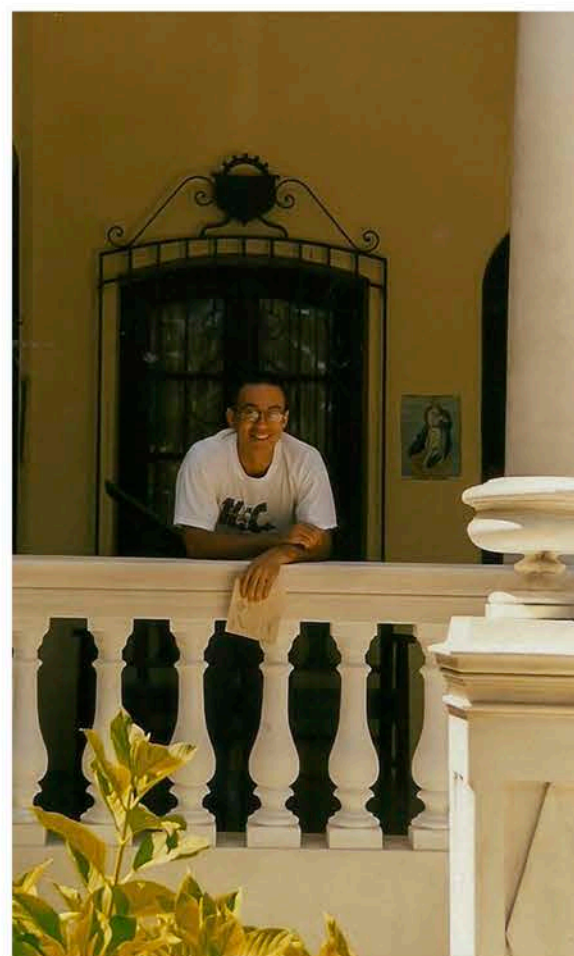
MANOS ANÓNIMAS

Registro fotográfico

Siempre debemos recordar y recalcar que, detras de toda gran o pequeña obra de arquitectura, existieron cientos de manos anonimas trabajando unidas por ese objetivo.

La arquitectura es, ante todo, un hecho colectivo.

Las imágenes corresponden a diferentes personas, arquitectos, museólogos, maestros albañiles y artesanos especializados en la puesta en valor de edificios patrimoniales. Es gracias a su tarea que hoy podemos disfrutar y enorgullecemos de nuestro patrimonio.





CAPÍTULO TRES

Situación actual

SOBRE LA RIBERA

Contexto regional

Son numerosos los vecinos de Zárate que han posado su mirada ante la histórica casona de estilo italianizante que, desde hace unos ciento cincuenta años, sobresale en el paisaje urbano de la calle Ituzaingó al 200 y que hoy es el único exponente de la tipología residencial de época que se conserva en la ciudad, estimándose necesario resaltar sus valores paisajísticos, su excelente emplazamiento cercano a las barrancas y la integración con su entorno inmediato, conformando un sitio urbano de notables características arquitectónicas y ambientales dentro de su zona de protección patrimonial 2, creada por Ordenanza N° 3125/97.

Zárate se ubica en la provincia de Buenos Aires, situándose sobre la ribera del Río Paraná de las Palmas. Se puede acceder a ella mediante la autopista Buenos Aires – Rosario, las rutas nacionales 12 y 193 y la ruta provincial 6. Cita a 75 km del acceso más cercano a la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. A su vez el complejo ferroviario Zárate Brazo Largo es la principal vía de comunicación entre el sur de la provincia de Entre Ríos y el norte de la de Buenos Aires.

Zárate fue declarada capital provincial del tango debido a su profunda tradición tanguera y a los trabajos de Armando Portier y de los hermanos Homero y Virgilio Expósito, siendo uno de ellos uno de los más famosos letristas de tango. También tiene un festival que es motivo de distinción y que se mantiene desde el retorno de la democracia: el Festival Provincial del Tango.



Plano urbano otorgado por la dirección cultural municipal de Zárate

CERRADO TEMPORALMENTE

Problemática

Cuando comencé a trabajar la idea de poner en valor este patrimonio me encontré con que no había un horario definido de visita o un número de contacto a quien consultarle. Si tengo que nombrar un punto a favor de la comunidad zarateña es que siempre vas a encontrar un vecino que te facilite alguna comunicación con alguien que tenga las respuestas justas, es así como logré contactar con Ignacio Álvarez, director de cultura de la municipalidad.

Ignacio, muy amablemente, me permitió ingresar a la casona cuando se encontraba cerrada, en estas visitas al museo, por medio de charlas, encuentros y conocimientos con las personas a cargo, se fueron manifestando algunos de los puntos relevantes a tener en cuenta. El primero en determinarse fue la necesidad de una puesta en valor que contemplara la recuperación de la arquitectura patrimonial. Asimismo, las problemáticas también incluían: mejorar la comunicación para con los vecinos; la actualización de las salas de exposición y sus necesidades museográficas.

Por otra parte, se debiera generar una nueva identidad y refuncionalización del espacio, así como la renovación de espacios verdes, invitando a que los usuarios encuentren una nueva manera de vincularse, interactuar y experimentar con la historia; siendo punto fundamental el diálogo, también se vio necesario abrir los canales de comunicación entre los diferentes espacios culturales de la ciudad y sus habitantes, siendo punto principal de encuentro el actual museo histórico municipal Quinta Jovita.



Aguardando frente a puertas cerradas

★★★★★

Hace 2 meses

Esta temporalmente cerrado! Que pena

★★★★★

Hace 10 meses

Cerrado al público por reformas, 200km para nada. En ningún lado avisaron...

★★★★★

Hace un año

Una pena..Viajamos una hora hasta el lugar y esperamos otra hora para el momento de apertura y la quinta se encuentra totalmente cerrada y no hay nadie para preguntar. Deberían informar mejor al público, si el lugar permanecerá cerrado!

★★★★★

Hace un año

Cuanto cuesta poner un cartel e informar que esta cerrado para no quedarse esperando en la puerta un domingo por la tarde, luego de haber recorrido 60 km... Un poco de empatia y respeto por el publico...!

Reseñas rescatadas de google maps



Puertas de entrada con candado (Octubre 2023)

PATRIMONIO OLVIDADO

Relevamiento de patologías

Se denominan “patologías” de la construcción a las alteraciones, lesiones o colapso que puede presentar una edificación en relación a sus condiciones físico-químicas y funcionales originales. Dichas patologías se manifiestan como síntomas de ese cambio en el equilibrio material y que, con el transcurso del tiempo, pueden agravarse por la acción enlazada con otras que aparecen como consecuencia de las primeras. El degrado puede ser provocado por agentes internos o externos como el envejecimiento o deterioro propio de cada material o por factores meteorológicos como así también la polución ambiental, entre otros. Veamos en el siguiente mapeo el estado en el cual hemos encontrado la casona.

REFERENCIAS SOLADOS ORIGINALES

- Vereda: cerámica colonial 8x16
- Baldosa calcárea 32,5x32,5
- Baldosa calcárea 20x20
- Entablonado madera maciza
- Cerámica colonial 15x15

REFERENCIAS PATOLOGÍAS

- Baldosas rotas
- Vegetación invasiva
- Humedades
- Pastizal

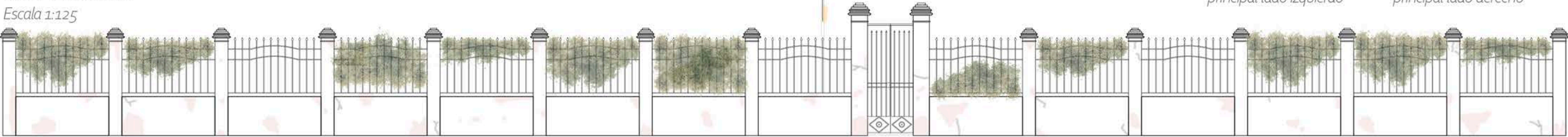
PLANTA RELEVAMIENTO
Escala 1:200



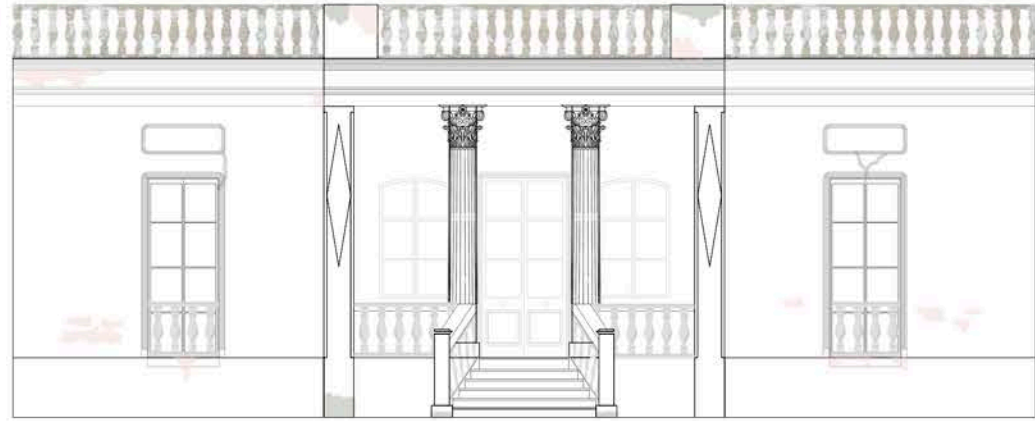
PATRIMONIO OLVIDADO

Relevamiento de patologías

FACHADA ACCESO
Escala 1:125

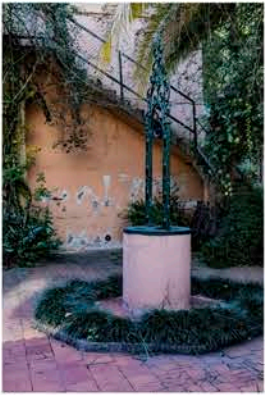
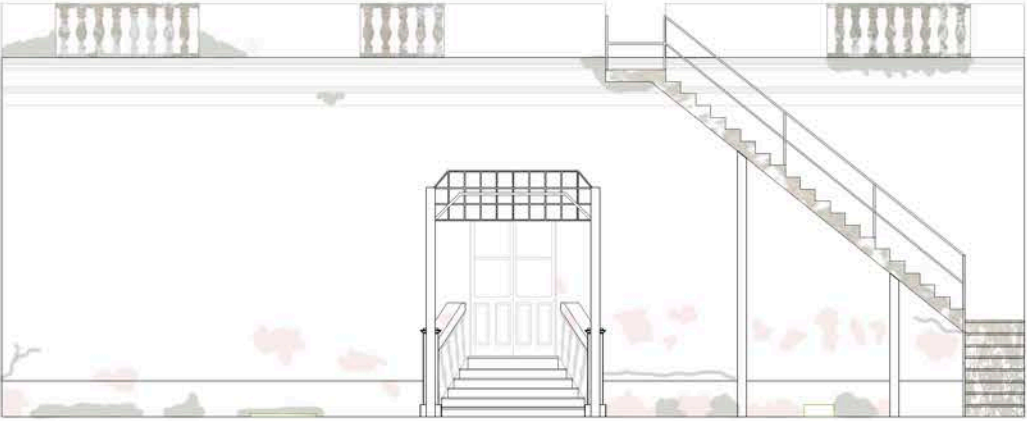


FACHADA NORTE
Escala 1:125



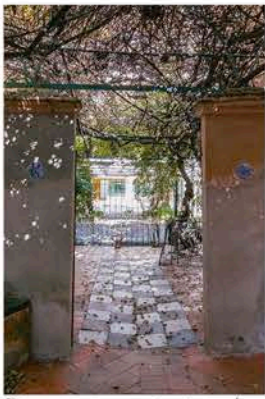
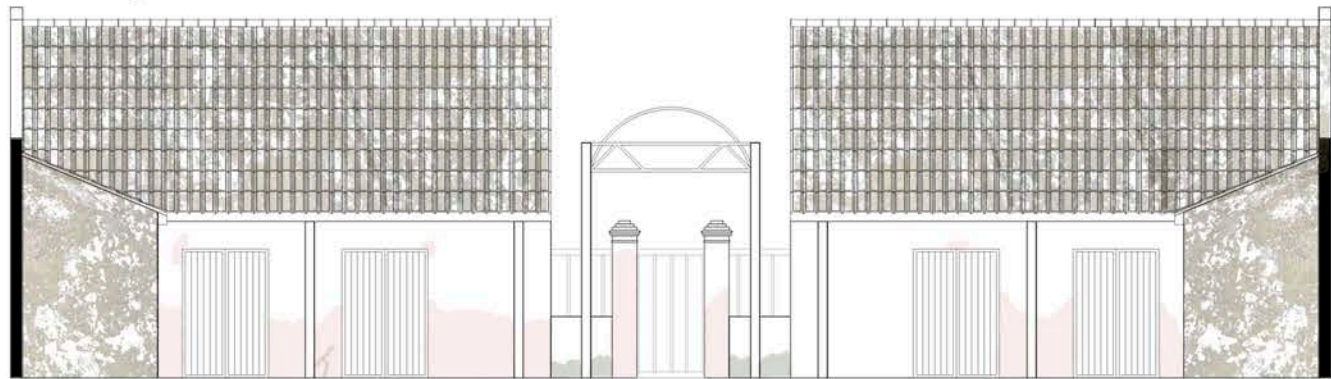
Descascaramiento en ventana frontal izquierda

FACHADA SUR
Escala 1:125



Descascaramiento y vegetación invasiva sobre escalera y muro

FACHADA PATIO
Escala 1:125



Descascaramiento sobre muros



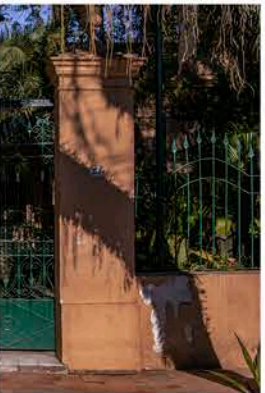
Pequeño graffiti en cartel



Refuerzo en pilar inclinado



Descascaramiento en pilar principal lado izquierdo



Descascaramiento en pilar principal lado derecho

REFERENCIAS

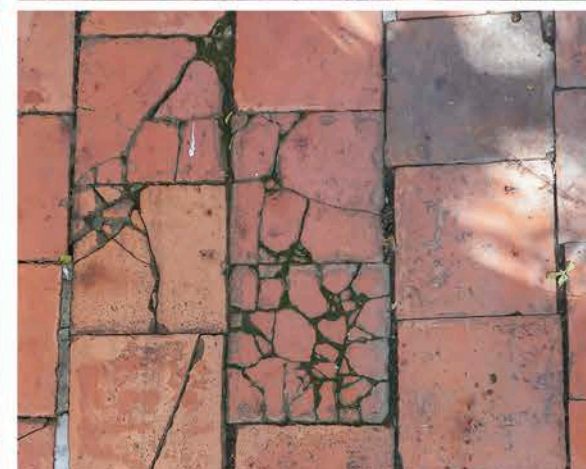
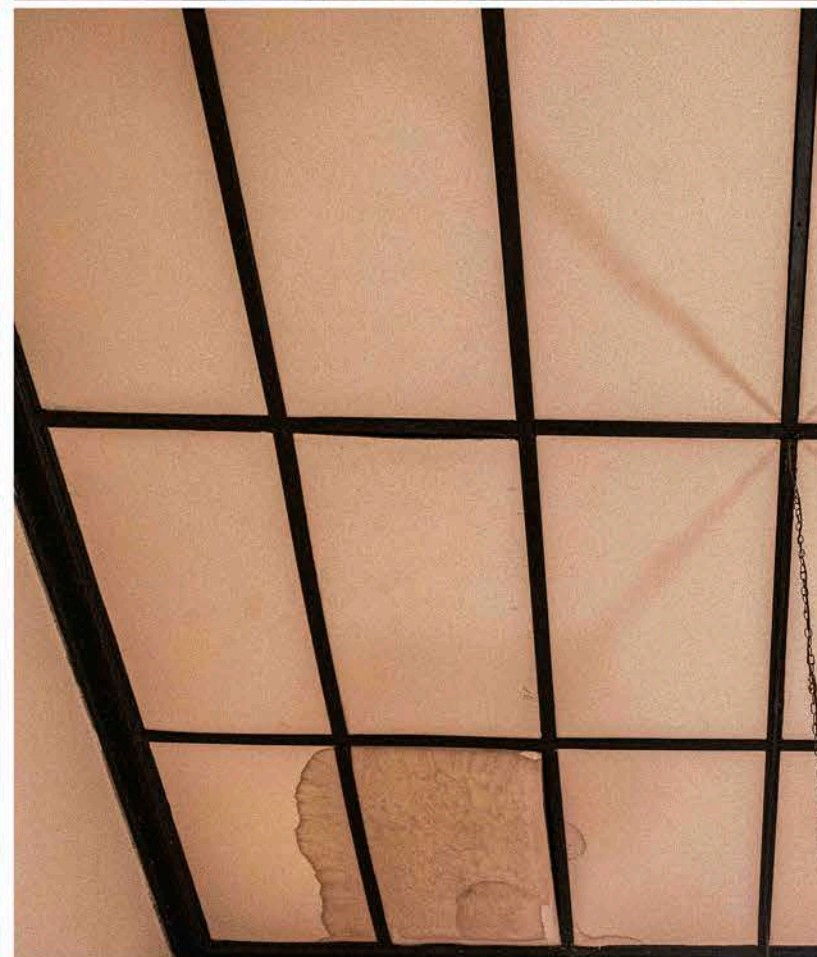
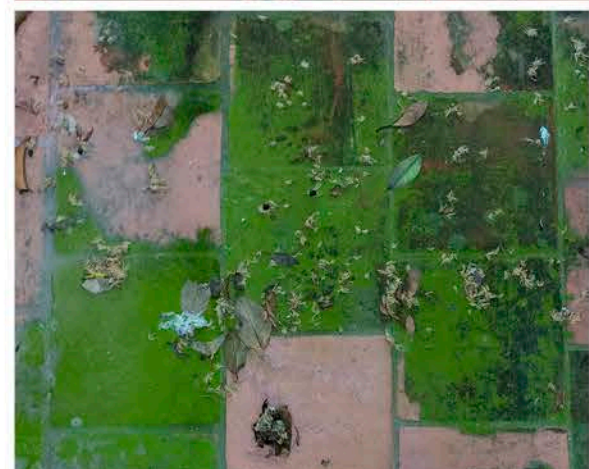
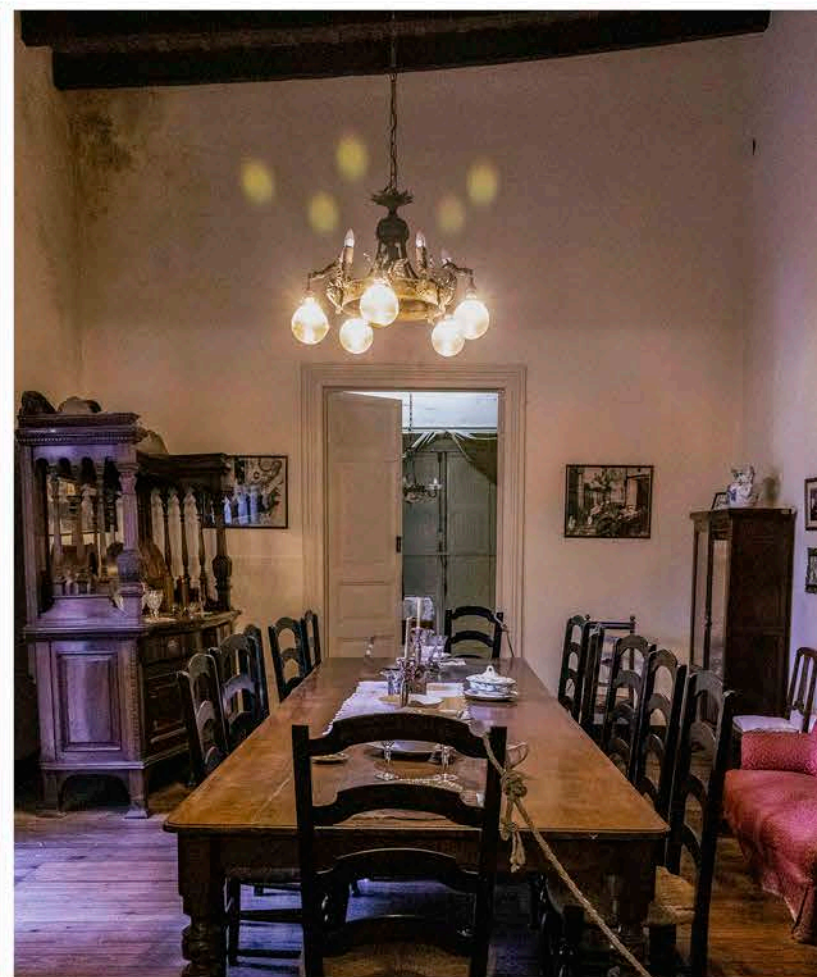
- Descascaramiento de pintura / Efloreencias
- Vegetación invasiva
- Humedades / Suciedad
- Fisuras
- Graffiti

PATRIMONIO OLVIDADO

Registro fotográfico

Descuidar nuestro patrimonio es descuidar una parte de nuestra propia identidad.

Las imágenes corresponden a diferentes sectores de la Quinta Jovita, en ellas se nota indudablemente el mal estado general en el cual se encontró durante el relevamiento.



PUESTA EN VALOR

Tratamiento de patologías

(Pautas básicas para tratar patologías y desajustes en edificios con valor patrimonial.)



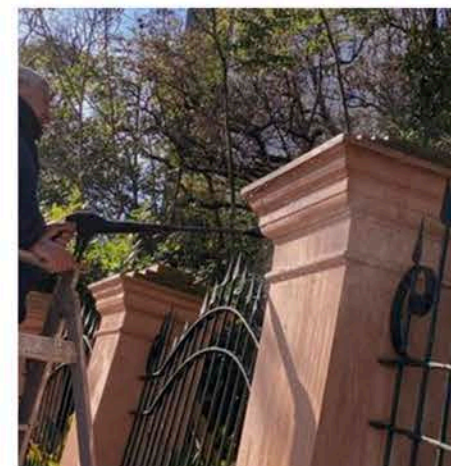
Aplicación de primer mano de pintura

Descascaramiento de pintura: Se puede solucionar al eliminar ampollas y pintura descascarada de la superficie para luego poder reparar imperfecciones con pasta cementicia o enduido y aplicar producto de acabado final.



Trabajo de hidrolavado

Suciedades: El método recomendado es el hidrolavado controlando que la presión, la distancia, el ángulo de incidencia (no perpendicular a la superficie) y la apertura del haz de la boquilla de la lanza no provoque mayores desprendimientos. La limpieza puede activarse con detergentes neutros para no dejar sales solubles y desengrasar las superficies junto a la utilización de cepillos de cerda blanda de fibra vegetal o plástica. Previamente deberán sellarse grietas y fisuras.



Retiro de mohos con hidrolavado

Vegetación invasiva: Según se trate de microorganismos (mohos, musgos, verdín, líquenes) o de vegetación con raíces será el tratamiento a seguir mediante la aplicación de diferentes biocidas. En el caso de los primeros puede utilizarse una solución de hipoclorito de sodio y agua u otros productos específicos. Mientras que, para la vegetación se deberán cortar los troncos, aplicar herbicidas por inyecciones para llegar a la raíz por absorción hasta la saturación. Una vez que se hayan secado se podrán retirar desprendiéndolas con bisturí. Nunca se deberán arrancar los vegetales para no arrastrar los revoques con esa acción.



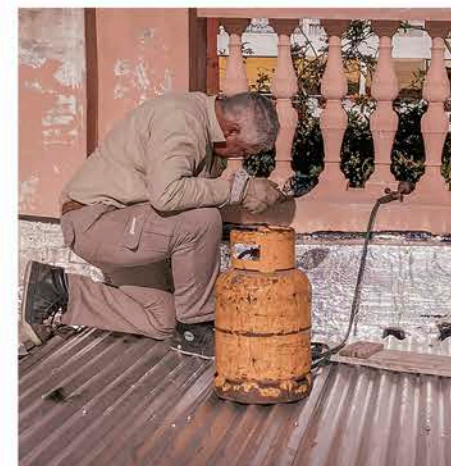
Lavado con ayuda de cepillo semiduro

Eflorescencias: Sobre la superficie seca se puede realizarse un lavado con una solución de ácido muriático en agua al 10 o 20 %, ayudándose con un cepillo de cerda semi dura o pita, para asegurar la eliminación completa de la alcalinidad.



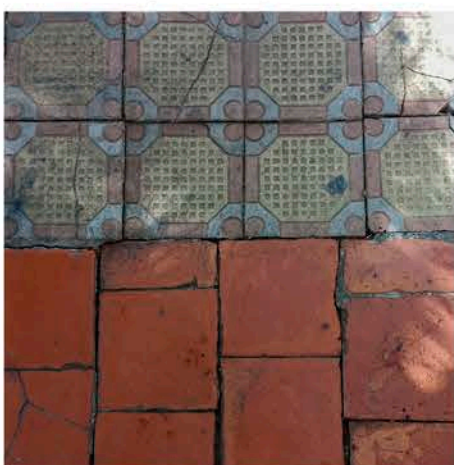
Revoque nuevo

Fisuras: Se deberán retirar las áreas flojas, limpiar los residuos o restos de polvo con soplete de aire o cepillos de cerdas blandas, humedecer la zona y colmar con revoques de reposición similares a los originales. En el caso de las microfisuras su corrección se hará con la reintegración final del enlucido.



Tratamiento por inyección

Humedades: Si se trata de humedades ascendentes se podrá utilizar la inyección de productos químicos; se deberán efectuar perforaciones en dos hiladas paralelas al piso, cada 15 cm de separación y con una profundidad de 2/3 del espesor del muro en ambas caras. Dichas perforaciones deberán tener una inclinación descendente hacia el interior para facilitar su ingreso hasta la saturación de los capilares. Para humedades descendentes se deberán evaluar el estado de las juntas de dilatación y contracción y el posible reemplazo de los selladores, cuyos componentes deberán ser compatibles al contacto con los materiales existentes. En cuanto a las membranas impermeables en techos planos se deberá verificar la continuidad y elasticidad para que mantenga su vida útil, la correcta colocación con el solape adecuado y la adhesión al contrapiso así como las uniones con rejillas y embudos y con las babetas perimetrales.



Baldosas rotas

Baldosas rotas: Al ser dificultosa su restauración, en este caso particular, se opta por reemplazar aquellas que presenten un riesgo para el usuario. Con el fin de no caer en un "falso histórico" los nuevos solados serán fácilmente diferenciables de los originales.



Advertencia para evitar graffitis

Graffiti: Se requerirán de métodos manuales y químicos para su remoción. Los geles removedores deberán ser de base acuosa para no agredir al edificio; las limpiezas mecánicas irán desde el retiro de capas flojas hasta hidrolavados.

PUESTA EN VALOR

La importancia del mobiliario

La quinta Jovita está clasificada como casa-museo por lo que ejerce una importante labor de conservación y difusión del patrimonio inmaterial en mayor medida que otras tipologías museísticas conocidas. El montaje expositivo de las casas- museo hace visible, mediante la recuperación y la evocación de ambientes, una serie de aspectos inherentes a una cultura pasada, entre los que el mobiliario ocupa un papel de primer orden porque constituye la expresión viviente de determinados valores inmateriales ya desaparecidos pero que pueden ser revividos, evocados o imaginados en cada uno de los ámbitos de los que consta este tipo de exposiciones. Por ello, se estudia el mobiliario como una obra de arte que va más allá de su dimensión estética, analizando cómo, además de ser un bien material, posee un valor añadido que trasciende su corporalidad. La obra de mobiliario, como bien patrimonial, posee dos vertientes: la material y la inmaterial. La material deriva de unos sistemas constructivos y decorativos que una determinada sociedad diseñó como exponente de su cultura. La inmaterial reside en el hecho de ser un objeto transmisor de funciones y de significados propios de una sociedad concreta. Su valor fundamental reside en su capacidad de simbolizar, porque es instrumento, medio y soporte de múltiples significaciones. El mobiliario, en este contexto expositivo, revela las ceremonias y los modos de comportamiento asociados al ciclo vital y la bipolaridad de espacios (entre lo público y privado), así como la etiqueta y las convenciones, pero también es un exponente de la libertad y de la fantasía creativas, donde entra en juego la capacidad del visitante para recrear e imaginar las actividades cotidianas allí vividas. Al ser testigo de formas de vida pasadas, es en el contexto de una casa-museo donde adquiere su verdadero sentido. Es aquí donde el público revive, evoca, imagina o identifica cómo sería la vida cotidiana en su interior, mediante la contemplación de unos objetos que fueron utilizados por sus habitantes, el mobiliario principalmente. Estos objetos se convierten en elementos identificadores de una determinada forma de vida, materializada a través de una serie de prácticas, expresiones, conocimientos y técnicas heredadas y transmitidas de individuo a individuo y de generación a generación. Se trata de un itinerario memotécnico que permite que el público comprenda el discurrir cotidiano en una época concreta o de una clase social determinada y llegue a identificarse como parte de su cultura; a esta altura ya sabemos de qué época, clase social y familia estamos evocando.

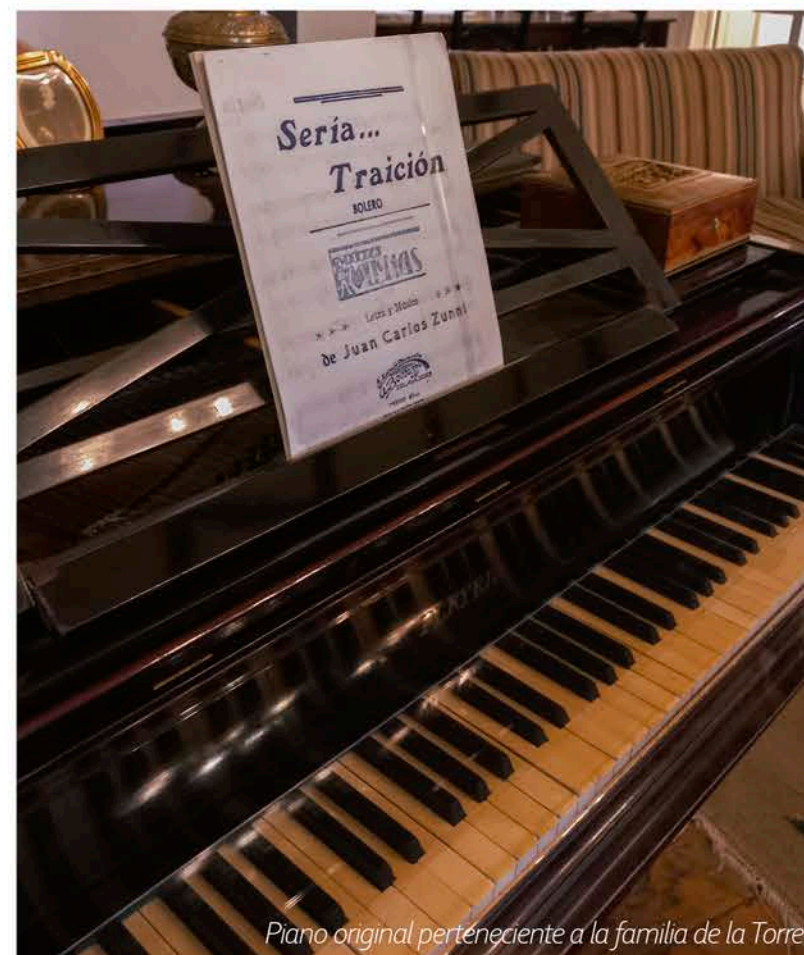
Las casas-museo se contemplan dentro de varias categorías, siendo el presente proyecto un museo de época, en cualquier caso, es indudable su identificación como generadoras de identidad cultural y procuran a los individuos y grupos un sentimiento de continuidad. En ese sentido, la casa-museo ejerce una importante labor de conservación y de difusión del patrimonio, tanto material como inmaterial, construido históricamente como resultado de las interacciones sociales. Es por esto que es de suma importancia el recrear los ambientes con el mobiliario original ya mencionado, porque es la forma que tenemos de honrar la memoria de sus habitantes y no dejarlos caer en el olvido, prolongando su existencia a través de la historia y promover el interés de la comunidad por el conocer sus raíces.



Mobiliario original del dormitorio de Ana América



Mobiliario original del dormitorio de Ana América



Piano original perteneciente a la familia de la Torre



Mobiliario original de la sala de estar de la familia



Mobiliario original del comedor familiar



CAPÍTULO CUATRO

Marco proyectual

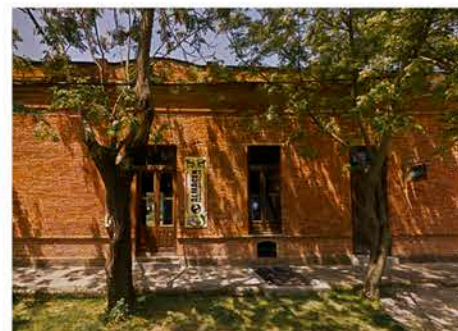
ASOCIACIÓN CULTURAL

Circuito cultural

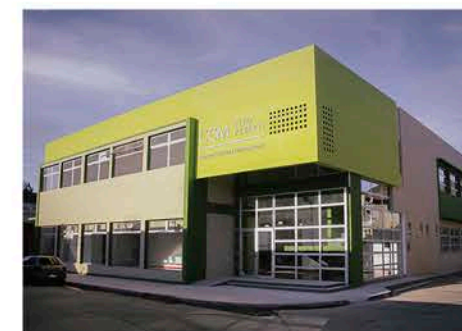
El escenario cultural en Zárate es uno de los más grandes entre las ciudades vecinas, el trabajo y la lucha de los artistas independientes locales logró que el municipio destinara fondos para la reactivación cultural y turística, poniendo el foco en los sectores que más sufrieron durante la pandemia. Estando en el año 2023 es notorio el avance cultural que tuvieron el resto de espacios a diferencia de la quinta Jovita que quedó relegada a puertas cerradas, es por este motivo que se decide incluirlo dentro de un circuito cultural, en donde, quienes visiten cualquiera de los espacios, se anoticie de las actividades que tienen lugar dentro de Zárate.



Quinta Jovita - Ituzaingó 278



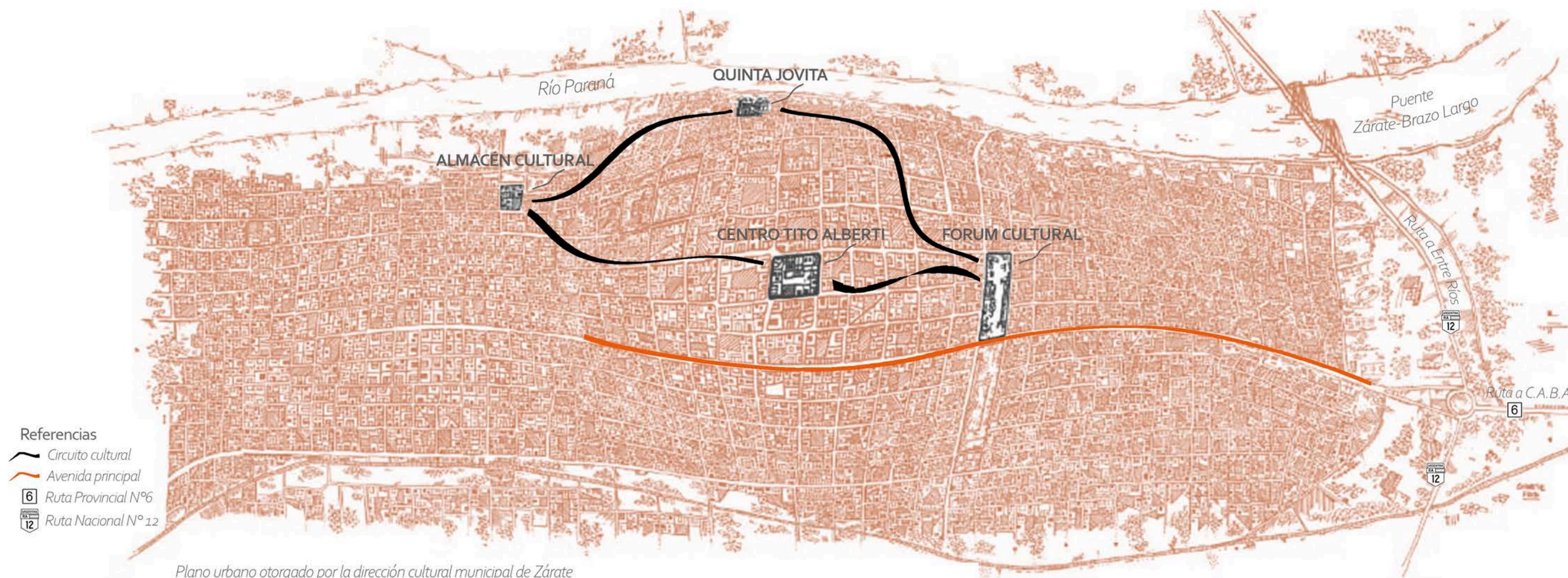
Almacén cultural - Valentín Alsina 452



Centro cultural municipal Tito Alberti - Almte. Brown 299 - 399



Forum cultural - Pellegrini 1051



CULTURA ZÁRATE

Puntos culturales

Antes de volver a centrarnos en la quinta Jovita, una pequeña presentación de los puntos culturales que acompañan el recorrido; estos espacios lograron re abrir sus puertas e incluso abrirlas por primera vez a todas aquellas personas que viven y sienten el arte en cualquiera de sus formas, otorgándoles un lugar en donde expresarse de forma libre y gratuita llamando al resto de los ciudadanos a disfrutar de la magia del teatro, la danza, la música, la pintura... el arte en sí mismo.



Ubicado en la antigua cooperativa de consumo o viejo almacén. Constituye un ámbito pluralista de reflexión, ejecución, capacitación e instrumentación de todo lo que refiere a la cultura en la vida de los zarateños. Un espacio de uso cotidiano y abierto a la participación y expresión artística, como propuesta cultural para la ciudad.

ALMACÉN CULTURAL

(Inauguración: 05/10/2005)

Muestra final de talleres municipales
2023



Ubicado en la ex terminal de colectivos. Este espacio que lleva su nombre en honor al músico y compositor de Jazz reúne la Biblioteca municipal, un café literario, sala de lectura, la oficina de la Sociedad Argentina de Escritores (SADE) y de la Sociedad Argentina Artes Visuales (SAAV), oficinas de cultura, espacios con talleres municipales y un anfiteatro para actividades culturales.

TITO ALBERTI

(Inauguración: 08/10/2015)

Muestra C.A.O.Z. Urbano
2021



Ubicado en el antiguo galpon cultural incendiado en 2007. Contempla espacios para exposiciones, conciertos y demás espectáculos. Desde su inauguración que se presentan obras de teatro, se proyectan películas, se brindan recitales y se dictan talleres en gran cantidad de disciplinas.

FORUM CULTURAL

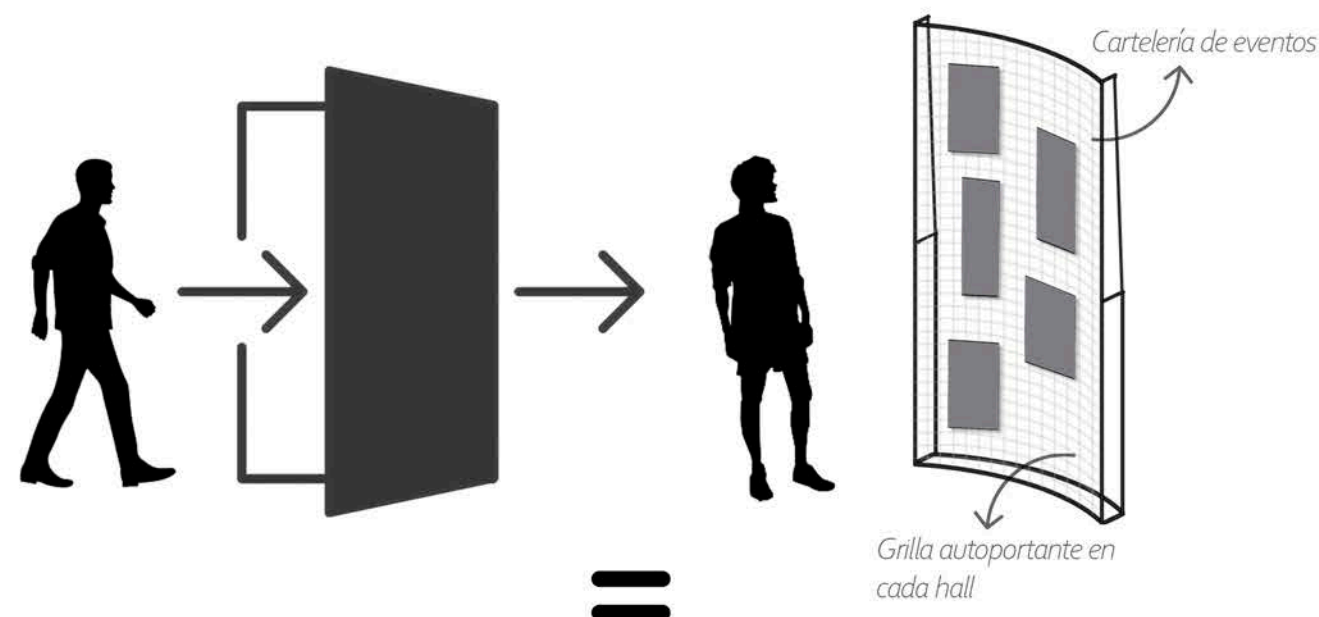
(Inauguración: 18/12/2011)

10° Festival Provincial de Tango
2019

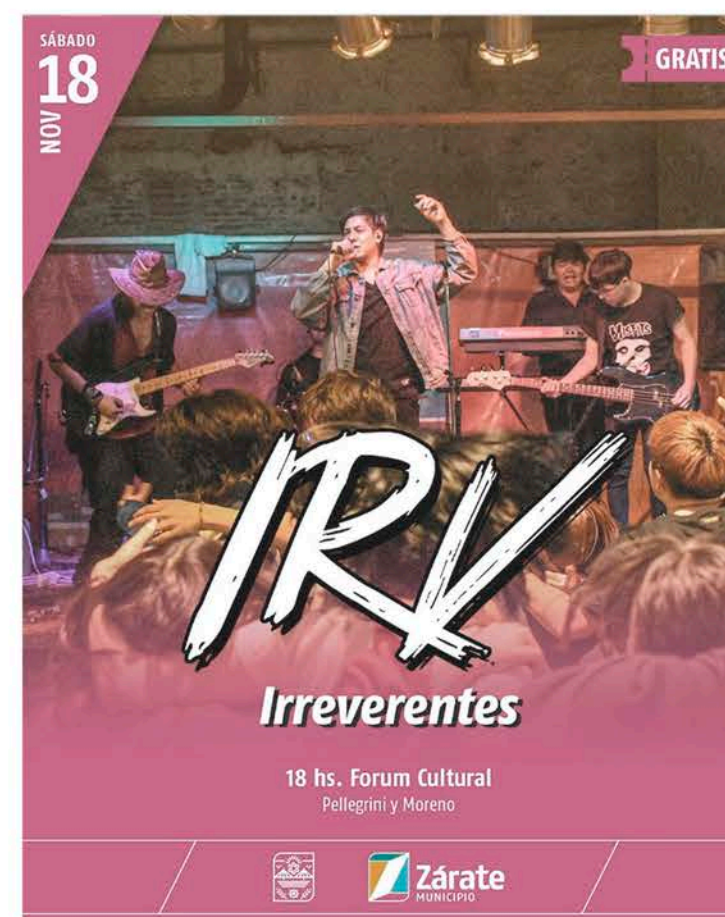
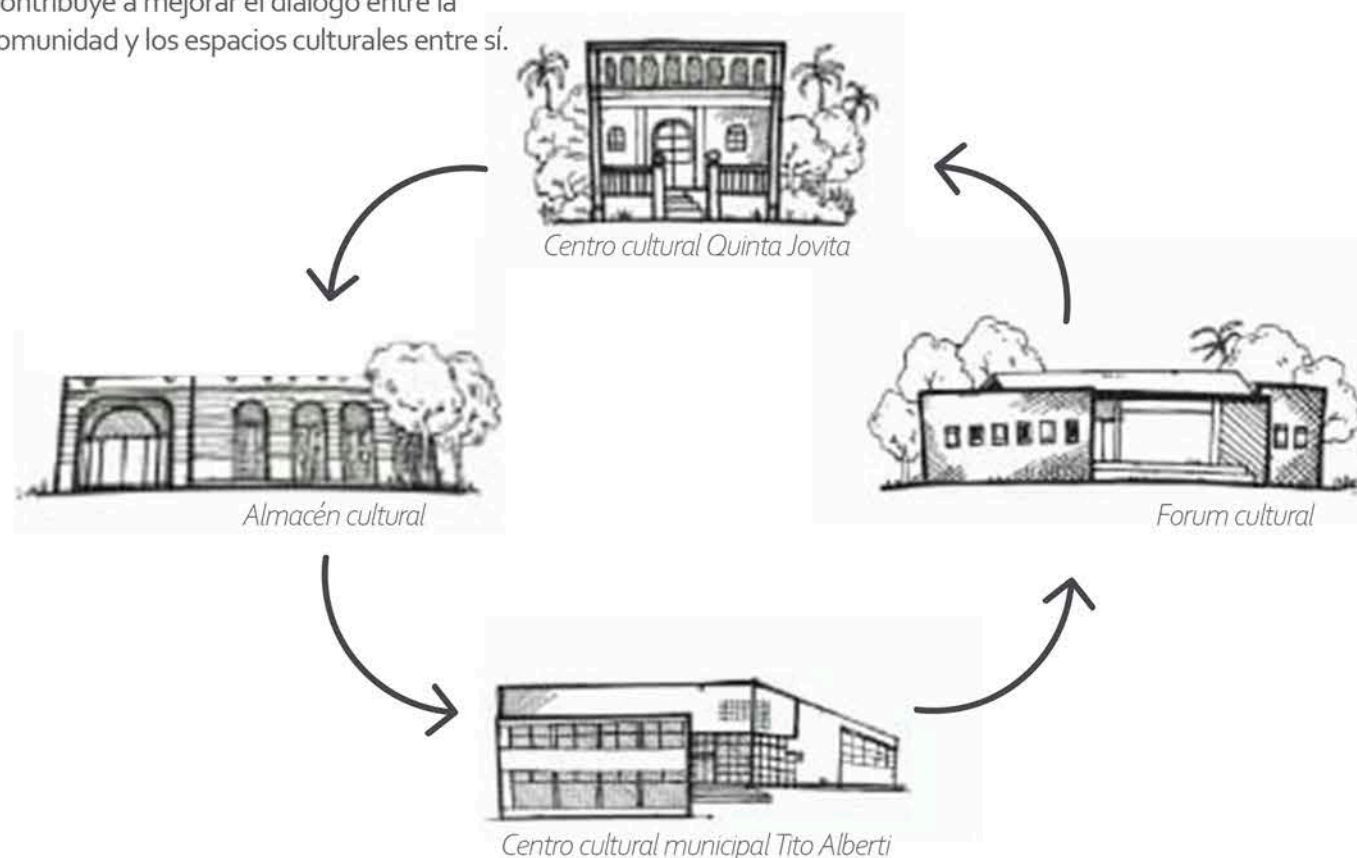
APERTURA AL DIÁLOGO

Comunicación cultural

Al ingresar al hall de cualquiera de los puntos culturales, el visitante se encontrará con un panel autoportante en donde estarán comunicados los eventos del mes.



Contribuye a mejorar el diálogo entre la comunidad y los espacios culturales entre sí.



Referencia de cartelería que el visitante podrá encontrar en el hall de cada centro.

ESCENARIO IMAGINADO
Hall de entrada - Forum cultural



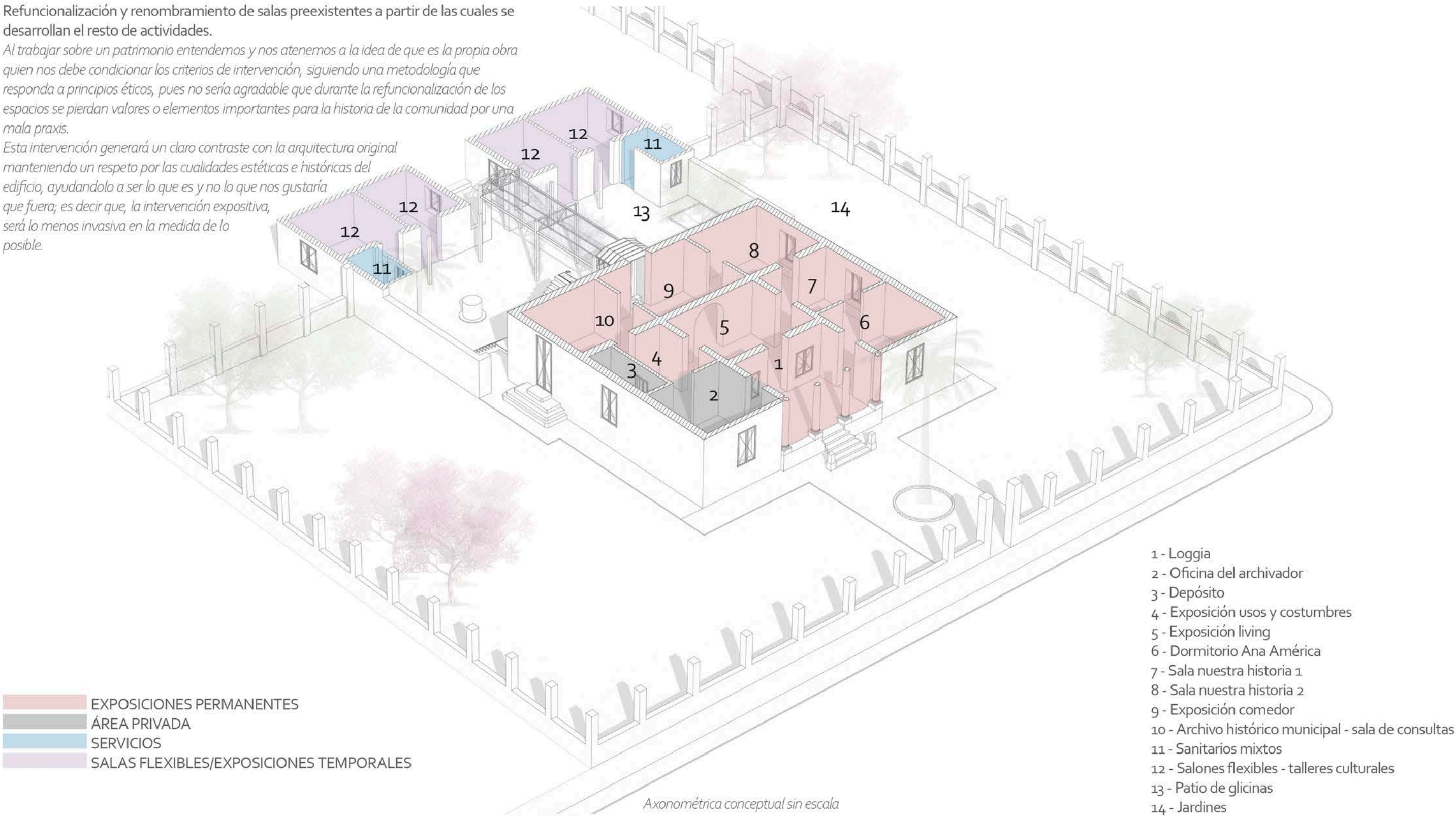
REFUNCIONALIZACIÓN

Idea proyectual

Refuncionalización y renombramiento de salas preexistentes a partir de las cuales se desarrollan el resto de actividades.

Al trabajar sobre un patrimonio entendemos y nos atenemos a la idea de que es la propia obra quien nos debe condicionar los criterios de intervención, siguiendo una metodología que responda a principios éticos, pues no sería agradable que durante la refuncionalización de los espacios se pierdan valores o elementos importantes para la historia de la comunidad por una mala praxis.

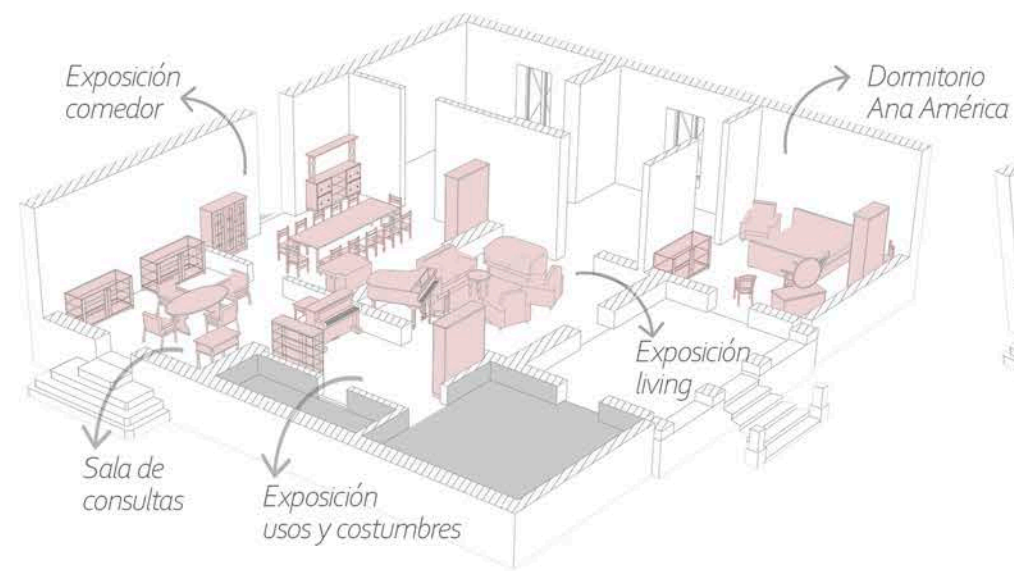
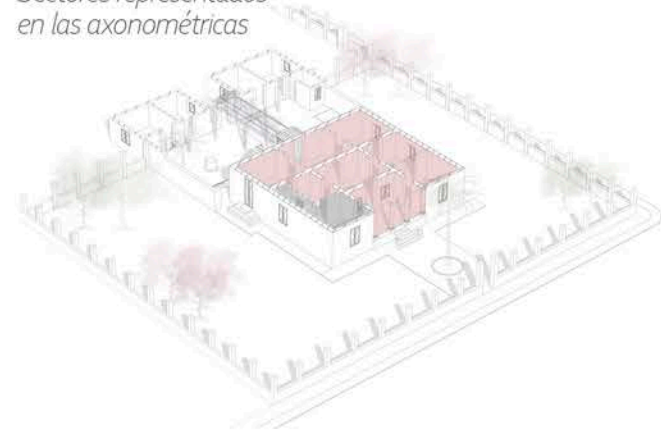
Esta intervención generará un claro contraste con la arquitectura original manteniendo un respeto por las cualidades estéticas e históricas del edificio, ayudándolo a ser lo que es y no lo que nos gustaría que fuera; es decir que, la intervención expositiva, será lo menos invasiva en la medida de lo posible.



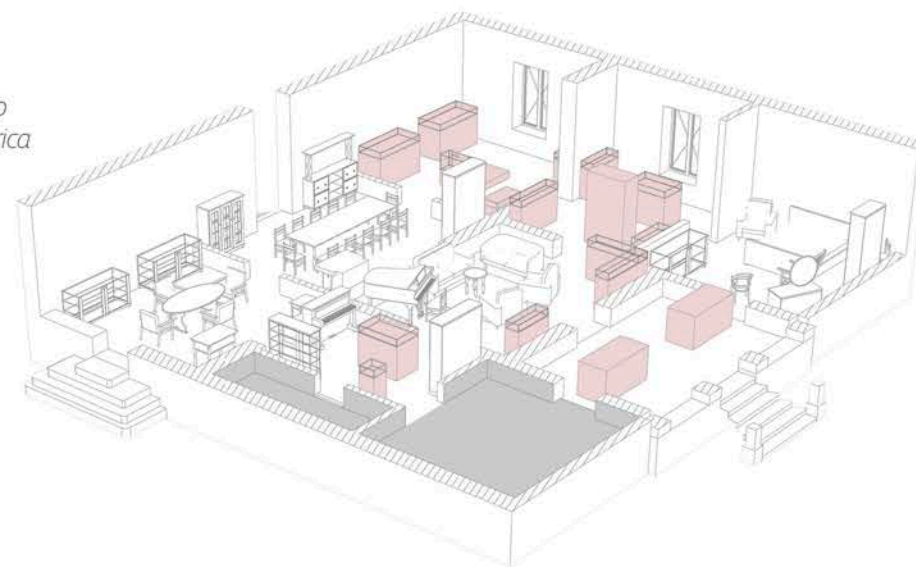
EXPOSICIONES PERMANENTES

Idea proyectual

Sectores representados
en las axonómicas



1 - Se arman las salas con los muebles originales restaurados.



2 - Se colocan vitrinas y paneles de exposición en función al mobiliario.



3 - Se instala la cartelería informativa que acompaña a las exposiciones.

Se logra una exposición inalterable que guía al visitante a través de diversas salas donde podrá explorar el pasado local así como también las formas de vida de la surgente burguesía del siglo XIX.

ESCENARIO IMAGINADO

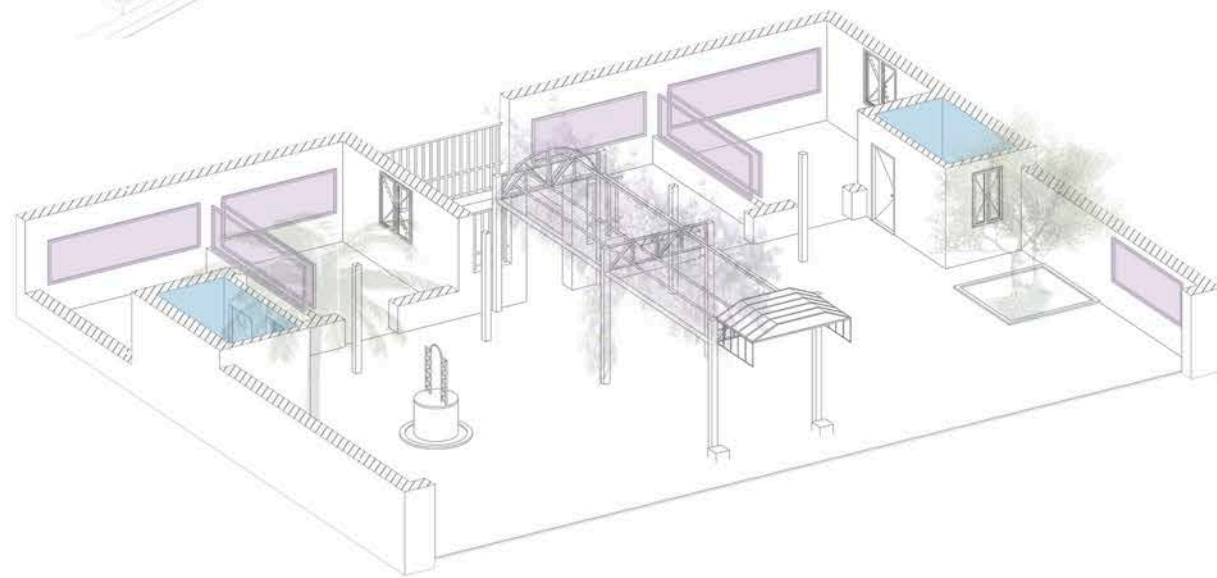
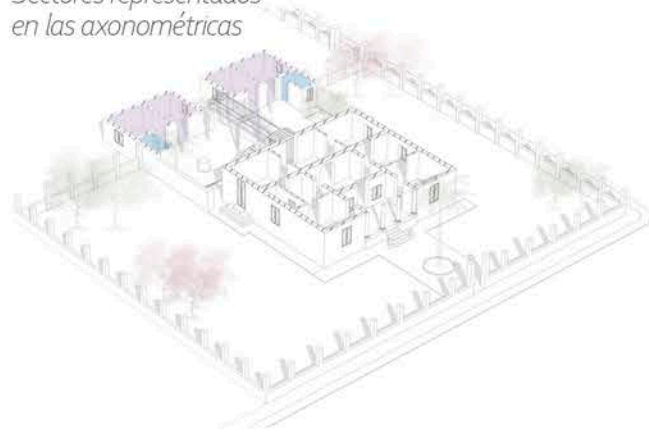
Exposición living



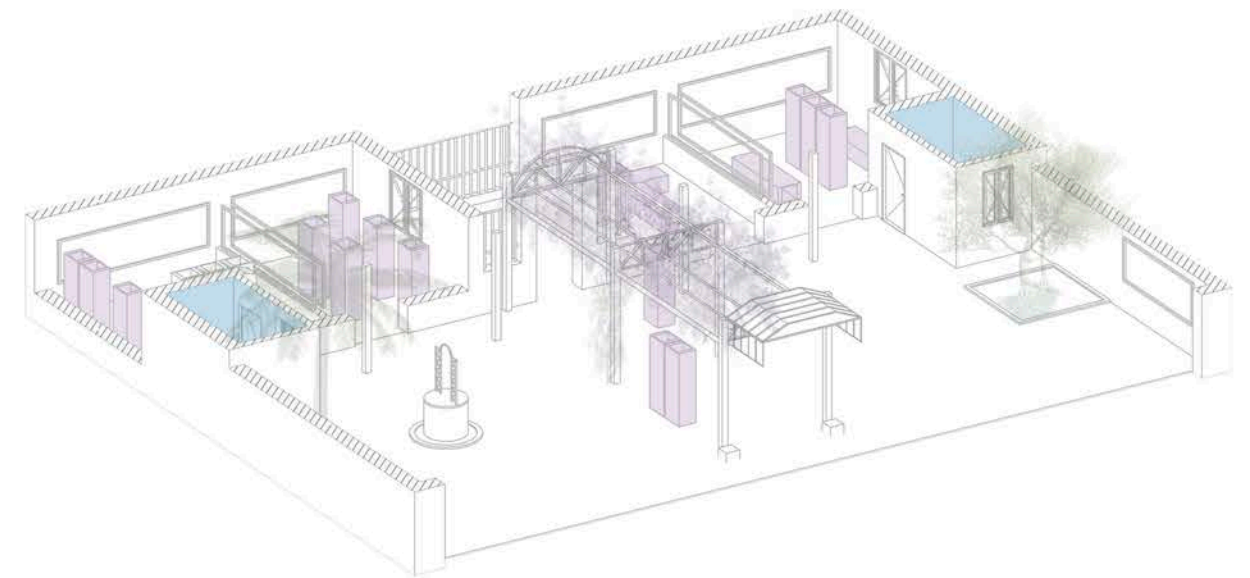
EXPOSICIONES FLEXIBLES

Idea proyectual

Sectores representados
en las axonómicas

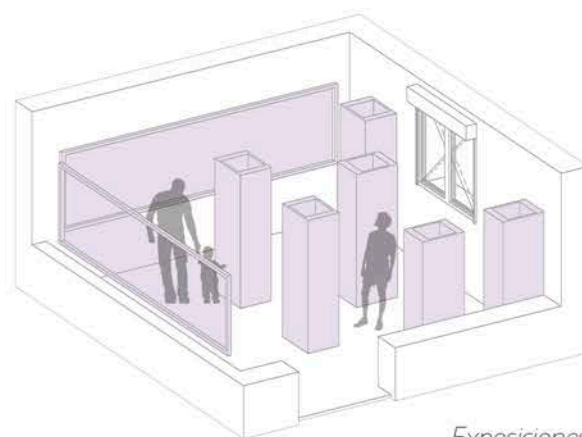


1 - Se colocan las grillas que permiten el fácil colgado de obras.

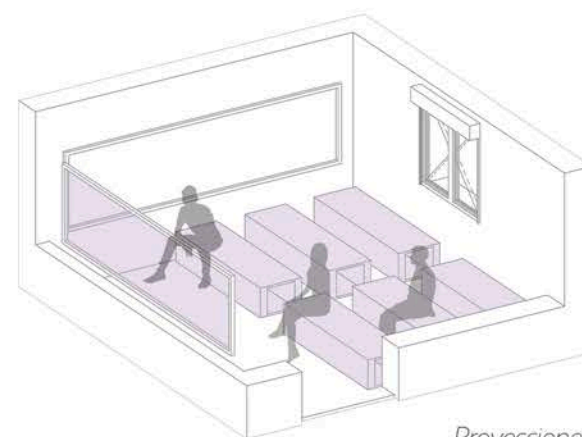


2 - Se colocan los elementos flexibles según la necesidad del momento.

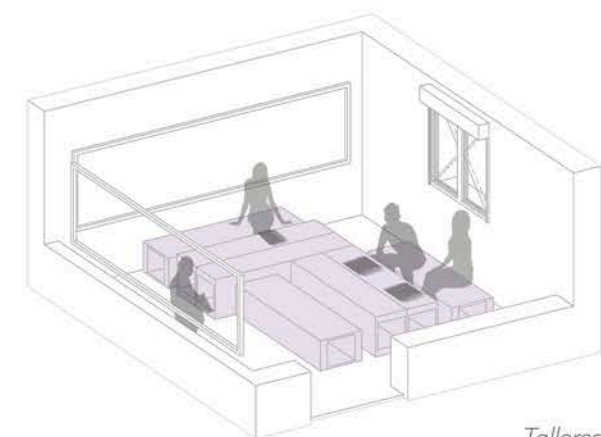
POSIBLES USOS:



Exposiciones



Proyecciones



Talleres

ESCENARIO IMAGINADO

Exposición flexible



NATURALEZA, PATRIMONIO Y CULTURA

Jardines de la Quinta Jovita

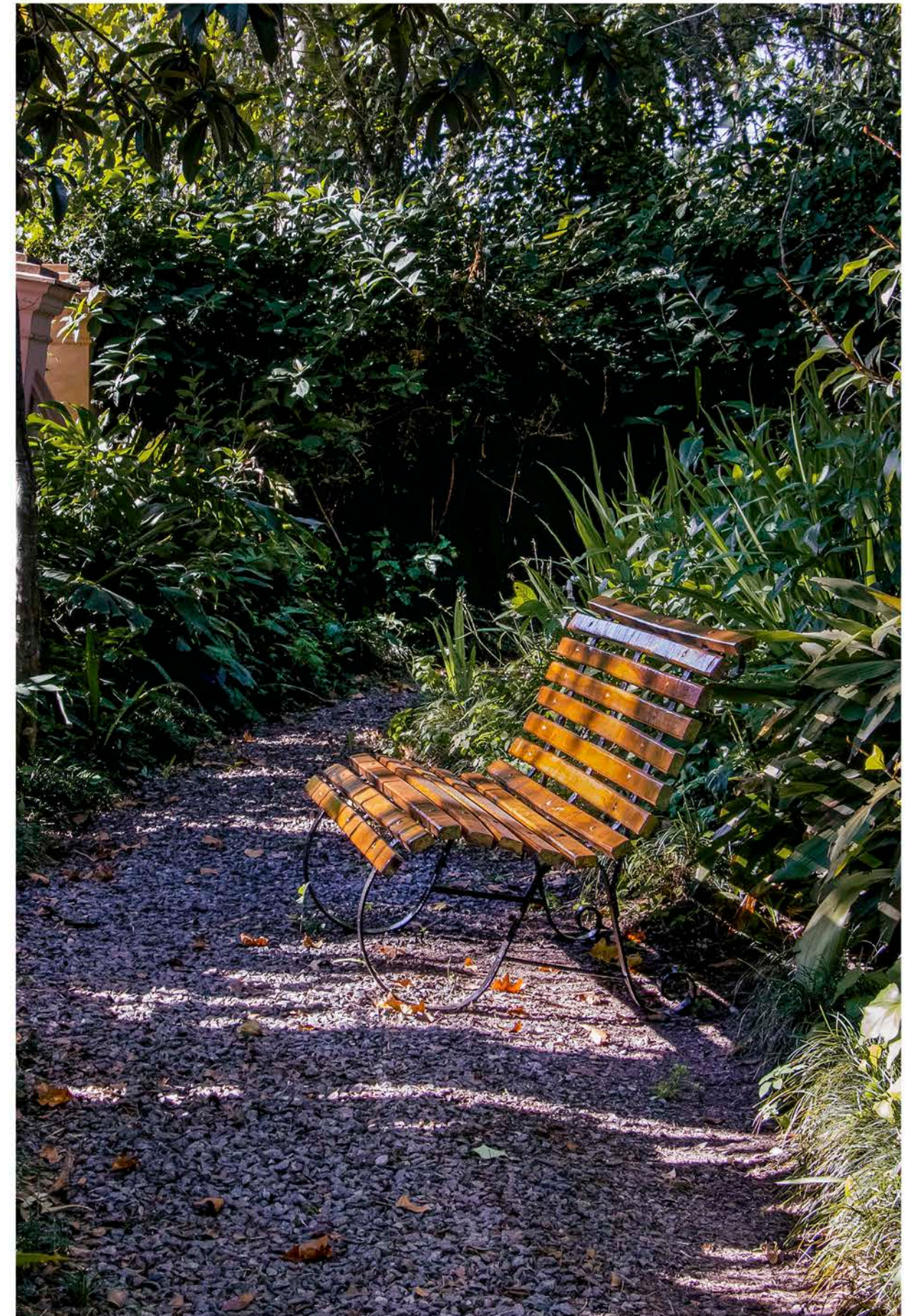
El esplendor de parque, con especies muy añejas, con cuidados canteros y selección de plantas catalogadas, rodea la antigua casona de la familia de la Torre, que ya antaño disfrutaba de las tardes cálidas en los bancos originales emplazados entre las plantas.

Fuera de la casona, en la parte trasera, se abre el patio amplio, dominado en la parte central por una pérgola en la que se entrelazan glicinas y jazmines maravillándonos con sus perfumes diferentes pero envolventes, y brindando un espectáculo increíble ya que a los racimos violáceos de glicinas se suman los jazmines blancos del país, una combinación perfecta y eterna ya que tiene reminiscencias de otras épocas en las cuales los habitantes de la casa señorial tenía el tiempo para la contemplación y las charlas divertidas bajo la sombra de las glicinas. Este patio fue testigo de las visitas del prócer Domingo Faustino Sarmiento, en las tardes de verano de 1885, de las payadas de Gabino Ezeiza, y del abrazo que le diera al enorme tronco de la glicina, en 1967, aquel pariente lejano de la familia que fue el escritor Jorge Luis Borges.

Pero también el patio de baldosas rojas permite el disfrute presente ya que hoy maravilla ese esplendor de color que es muy poco frecuente de ver en la arquitectura moderna de las ciudades y hace recrear un pasado siempre eterno. A estas plantas mencionadas, se le suman otros colores, los naranjas de las primaverales clivias en sus macetones de barro, la belleza de la bignonia naranja que trepa por una de las paredes exteriores y que atraen a los colibríes, y el aroma de los jazmines chinos y del jazmin paraguayo con sus flores violetas y blancas.

Por esto y más es que nuestra casona resalta en cuanto a sus valores paisajísticos, deleitando a quien la visite por su encanto natural; es mi deseo que cada uno de los habitantes de la ciudad de Zárate se apropie de este espacio, lo haga parte de su cotidianeidad y se permita unos minutos lejos del ritmo diario para relajarse bajo la sombra de alguno de sus árboles o sentarse en los bancos perdidos entre la vegetación en compañía de un buen libro o una charla amena con algún conocido. Así como en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires se encuentra el espléndido Jardín Botánico para disfrutar del silencio, espero que los jardines de la Quinta Jovita sean un escape al bullicio citadino.

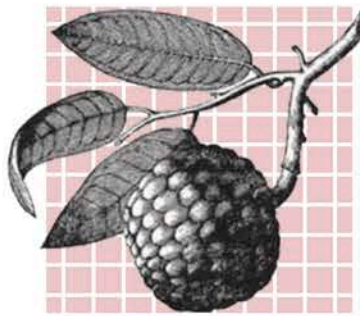
En estas últimas páginas se detallan las especies vegetales que se pueden encontrar aquí finalizando con la puesta en valor de este gran patrimonio que busca vivir a través de la historia y permanecer en el corazón de la comunidad.



JARDINES DE LA JOVITA

Guía de vegetación

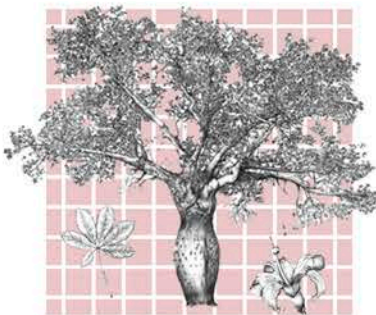
Nuestro legado histórico cultural abarca la frondosa vegetación de los jardines donde se encuentra una diversidad de especies vegetales, a continuación se detallan algunas de ellas:



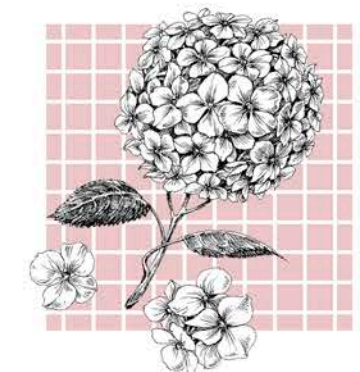
Chirimoya: Árbol pequeño de la familia de las annonáceas, alcanza una altura de 7,5 mts en su plena madurez. Su encanto está en el perfume inconfundible y agradable que desprende, además de dar frutos de sabor ácido y delicioso.



Hoja de salón: Planta perenne de la familia de las liliáceas, se caracteriza por su reducida demanda de luz lo que permite colocarla en macetas en rincones y pasillos.



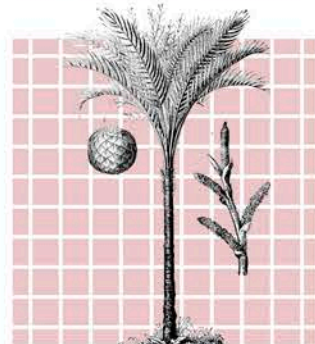
Palo borracho: También conocido como algodnero, género de árbol caducifolio de la familia de las bumbacáceas. En verano atrae lo exótico de su corteza en conjunto con la intensidad cromática de sus flores. En invierno, al atractivo de su tronco con pinchos, se suman el de los frutos verdes en gran profusión.



Hortensia: Forma parte de los arbustos. Sus flores son verdes al principio y rosáceas o azules más tarde, está compuesta de pequeñas flores agrupadas, lo que hace que sea muy versátil y agradable a la vista.



Magnolia foscata: Árbol que puede alcanzar los 4 metros de altura y es de crecimiento muy lento. E la primavera produce pequeñas flores de color crema con un perfume parecido al de las bananas.



Palmera pindó: Es una especie de la familia de las palmeras que llega a alcanzar hasta los 25 metros. Sus flores primero son verdes, parecidas a unas aceitunas, y de color amarillo en su madurez.

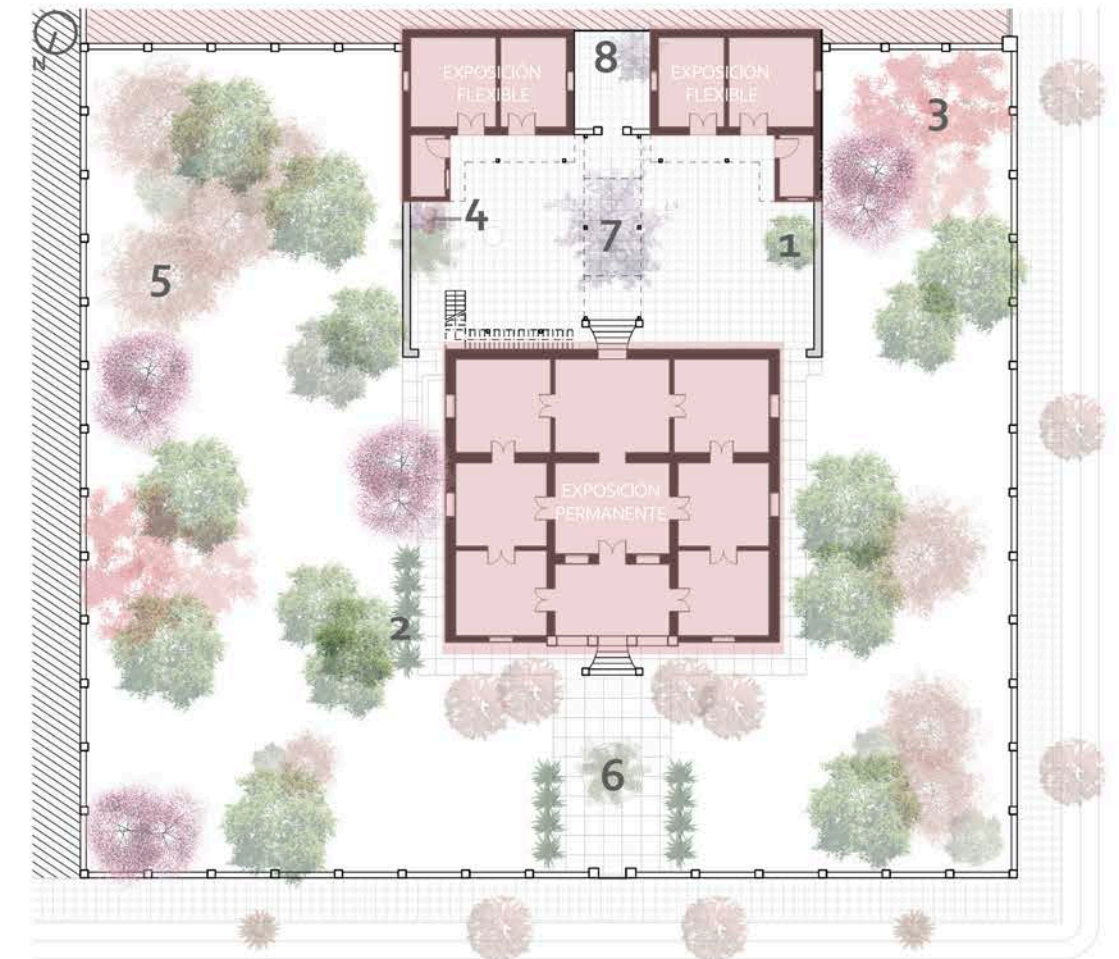


Glicina: Arbusto trepador que puede alcanzar hasta los 10 metros de altura. Produce espectaculares flores violeta o malva en grandes racimos colgantes muy vistosos. Ideales para cubrir pérgolas.

REFERENCIAS:

- 1- Chirimoyo
- 2- Hoja de salón
- 3- Palo borracho
- 4- Hortensia
- 5- Magnolia foscata
- 6- Palmera pindó
- 7- Glicina
- 8- Glicina del abrazo de Borges

La glicina centenaria ubicada en el patio homónimo del museo ha sido testigo, en 1901, de los recitados del célebre payador Gabino Ezeiza y, en 1967, del abrazo que diera a su tronco el escritor Jorge Luis Borges cuando visitó la casa.



CENTRO CULTURAL QUINTA JOVITA

Apertura al público y apropiación cívica

"La arquitectura sólo se considera completa con la intervención del ser humano que la experimenta. En otras palabras, el espacio arquitectónico sólo cobra vida en correspondencia con la presencia humana que lo percibe".

Tadao Ando.



Se logra que los visitantes tomen el lugar como propio y se sientan libres de transitar los espacios del Centro Cultural Quinta Jovita.

CENTRO CULTURAL QUINTA JOVITA

Fotorender





CAPÍTULO CINCO

Documentación técnica

PLANTA CON ENTORNO

Esc.: 1:200



REFERENCIAS

- 1- Loggia
- 2- Oficina del archivador
- 3- Depósito
- 4- Exposición usos y costumbres
- 5- Exposición living
- 6- Dormitorio Ana América
- 7- Sala nuestra historia 1
- 8- Sala nuestra historia 2
- 9- Exposición comedor
- 10- Archivo histórico municipal - sala de consultas
- 11- Sanitarios mixtos
- 12- Salones flexibles - talleres culturales
- 13- Patio de glicinas
- 14- Jardines

Esc.: 1:200

nro local	nombre local	
área	nivel piso	piso
h. cielorraso	cielorraso	muro

Pisos

- 1- Baldosa calcárea 32.5x32.5 cm (original)
- 2- Adoquín de concreto 20x10 cm
- 3- Baldosa calcárea 20x20 cm (original)
- 4- Entablado madera maciza 120x30 cm (original)
- 5- Adoquín rojo 20x10 cm
- 6- Cerámica colonial 15x15 cm (original)

Cielorrasos

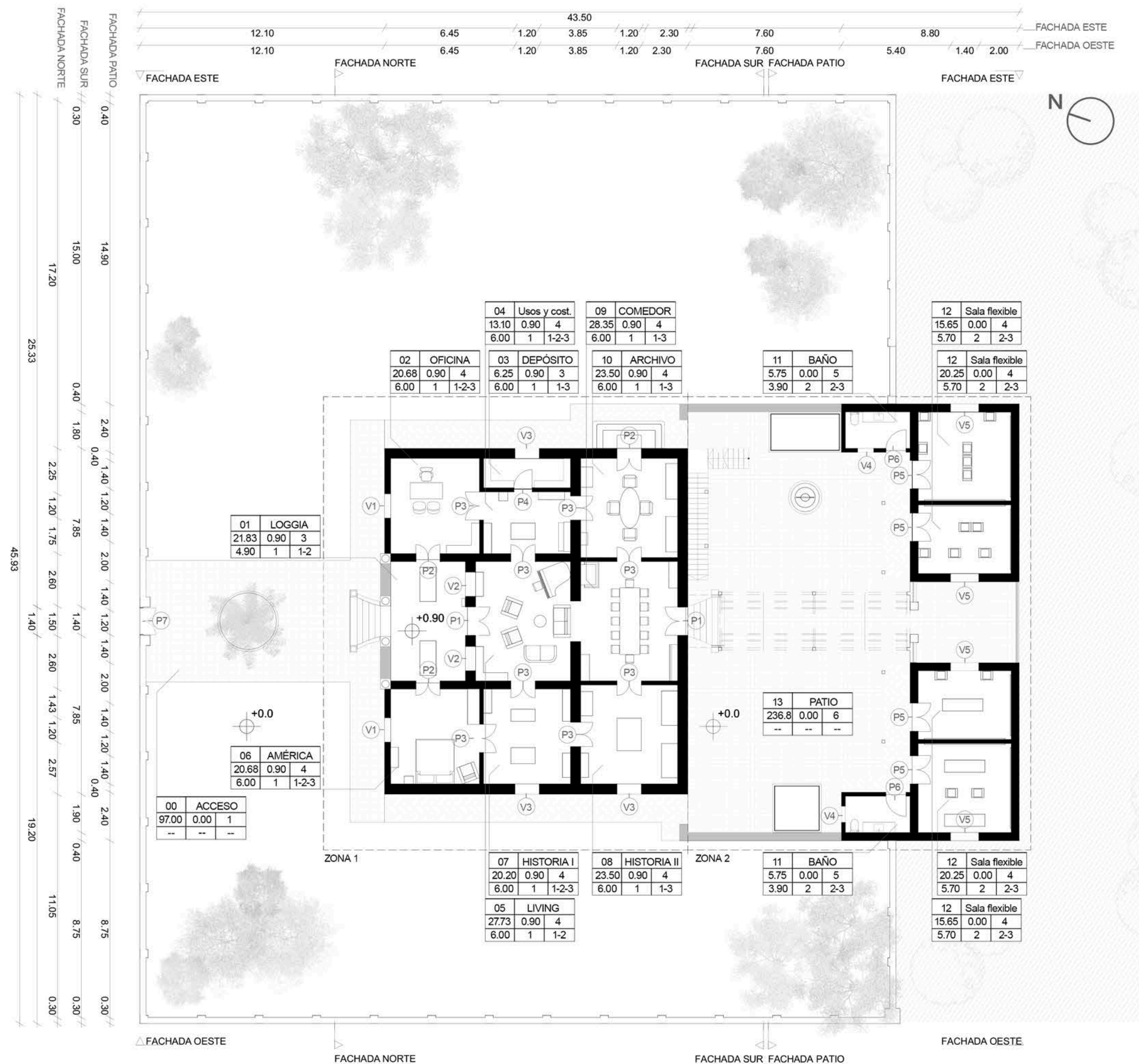
- 1- Yeso tradicional
2- Cubierta de par y alero

Muros

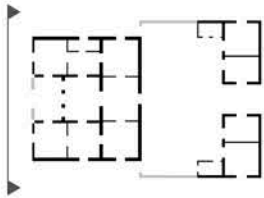
- 1- Mampuesto de ladrillo común 50 cm
- 2- Mampuesto de ladrillo común 40 cm
- 3- Mampuesto de ladrillo común 20 cm

Aberturas

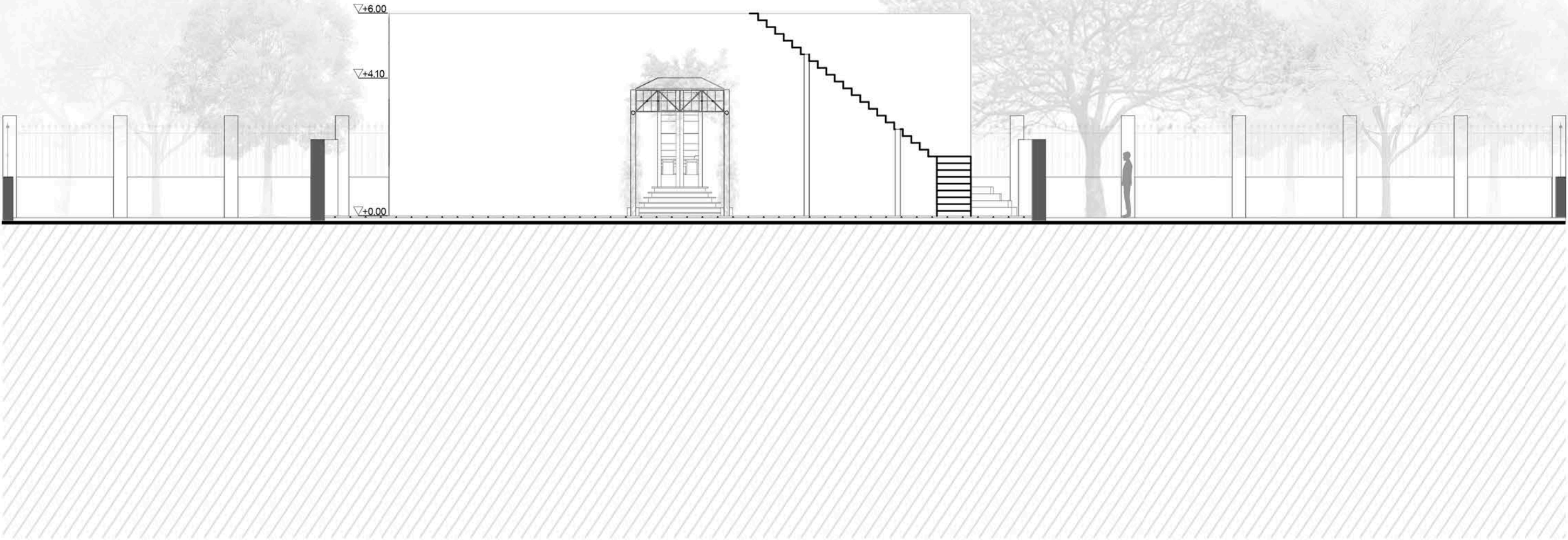
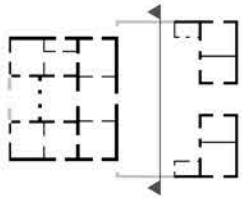
- P1- Puerta doble con arco 1.40 m
P2- Puerta doble con arco 1.20 m
P3- Puerta doble 1.20 m
P4- Puerta batiente 0.90 m
P5- Puerta doble 1.40 m
P6- Puerta batiente 1.00 m
P7- Puerta doble enrejada 1.40 m
V1- cant. 2 | 1.20x2.60 m
V2- cant. 2 | 1.20x1.50 m
V3- cant. 3 | 1.20x2.20 m
V4- cant. 2 | 0.80x1.50 m
V5- cant. 4 | 1.40x1.50 m



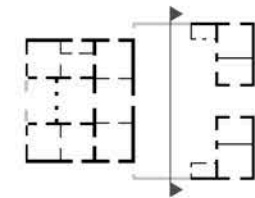
FACHADA NORTE
Esc.: 1:120



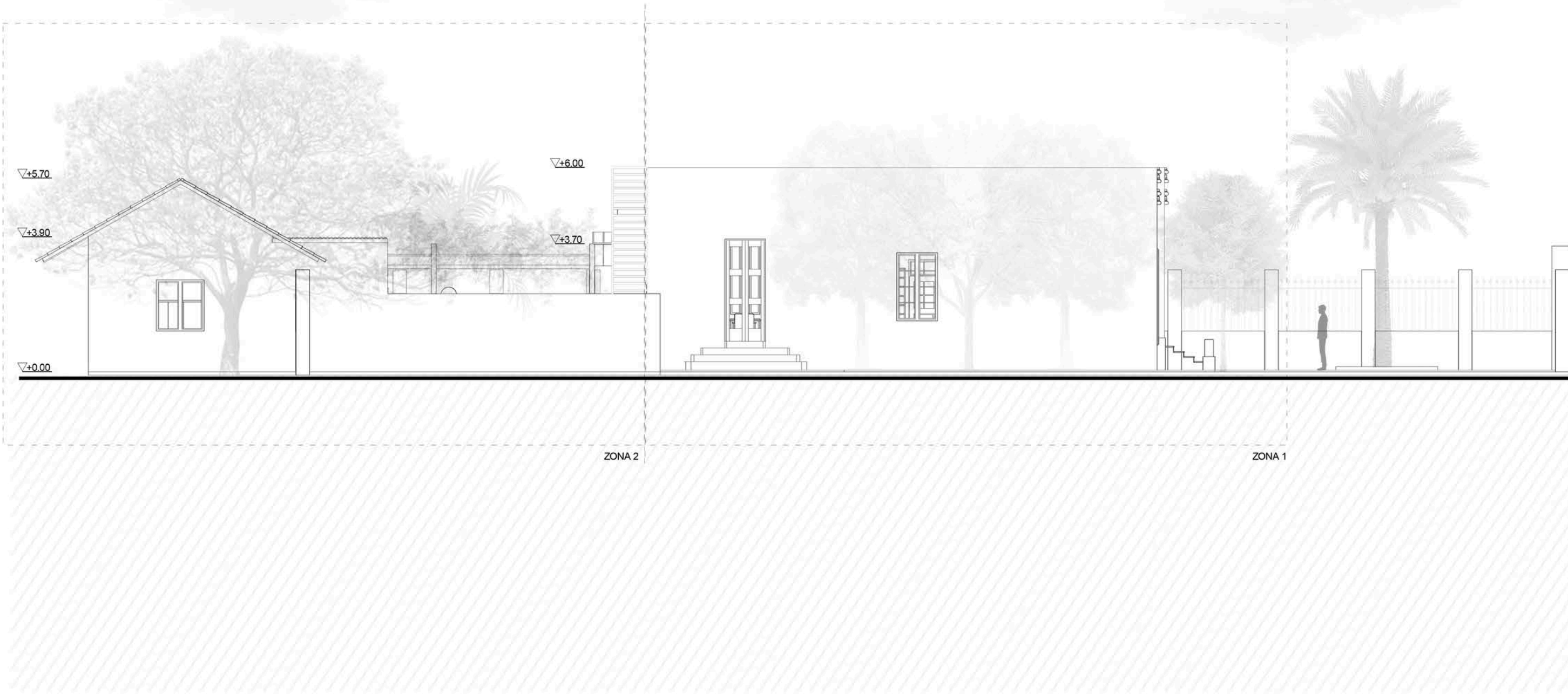
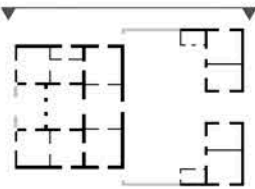
FACHADA SUR
Esc.: 1:120

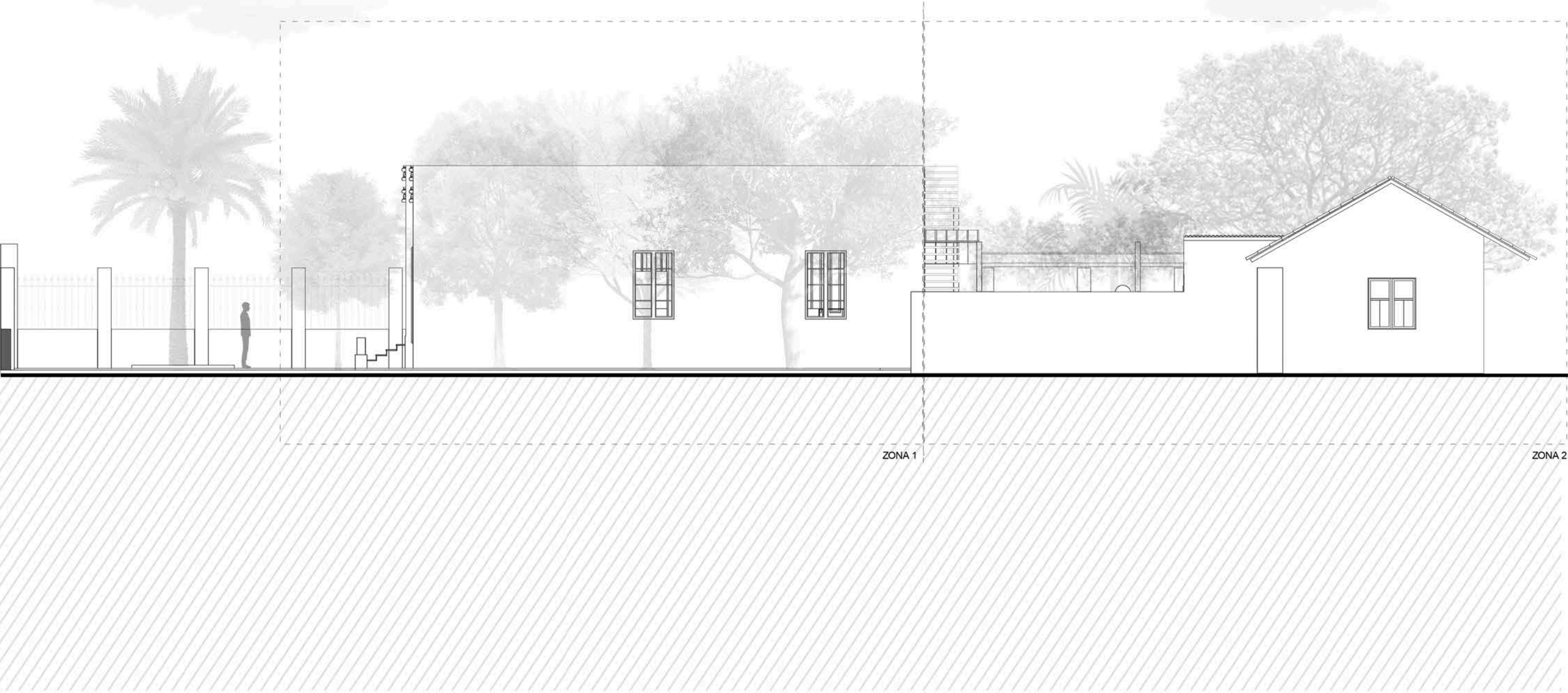
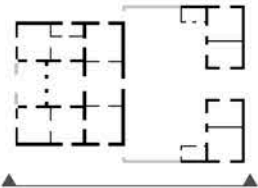


FACHADA PATIO
Esc.: 1:120



FACHADA ESTE
Esc.: 1:120





EXTERIORES ZONA 1

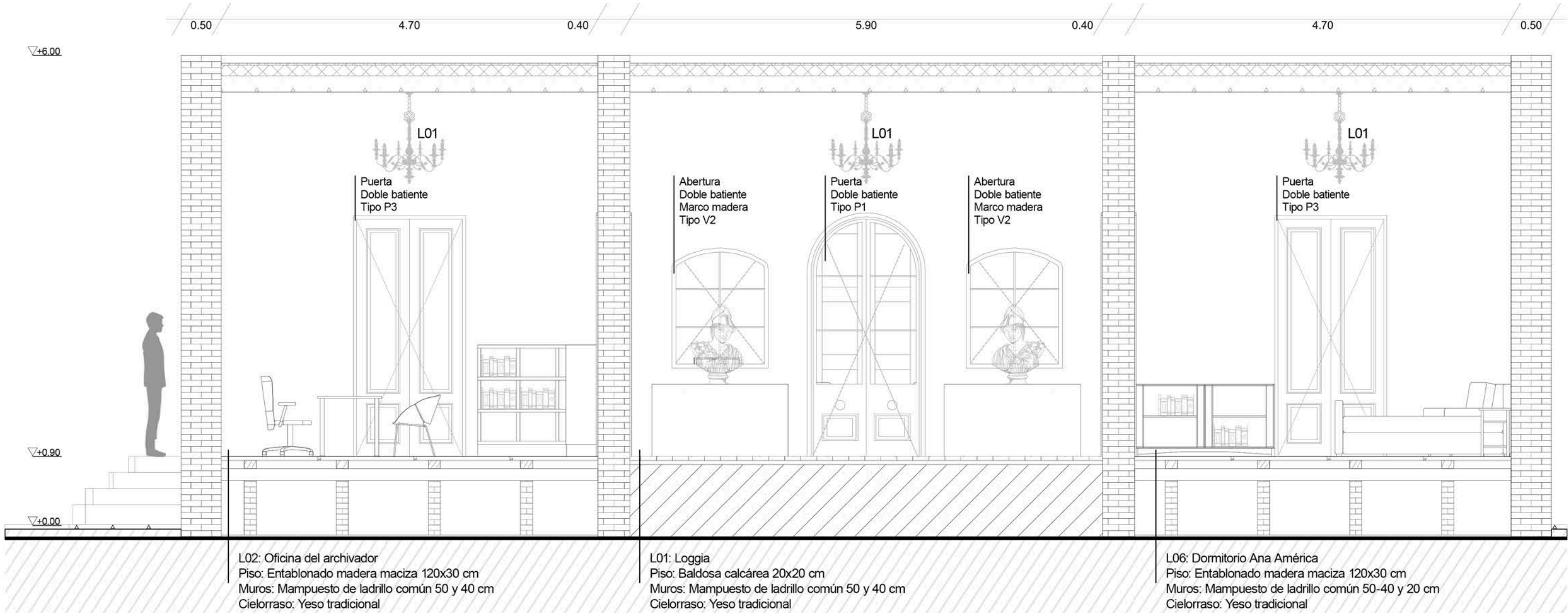
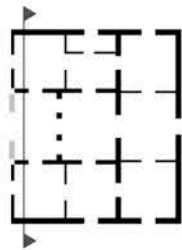
Fotorender



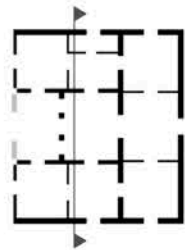
PLANTA TÉCNICA ZONA 1
Esc.: 1:75



CORTE A-A
Esc.: 1:50



CORTE B-B
Esc.: 1:50

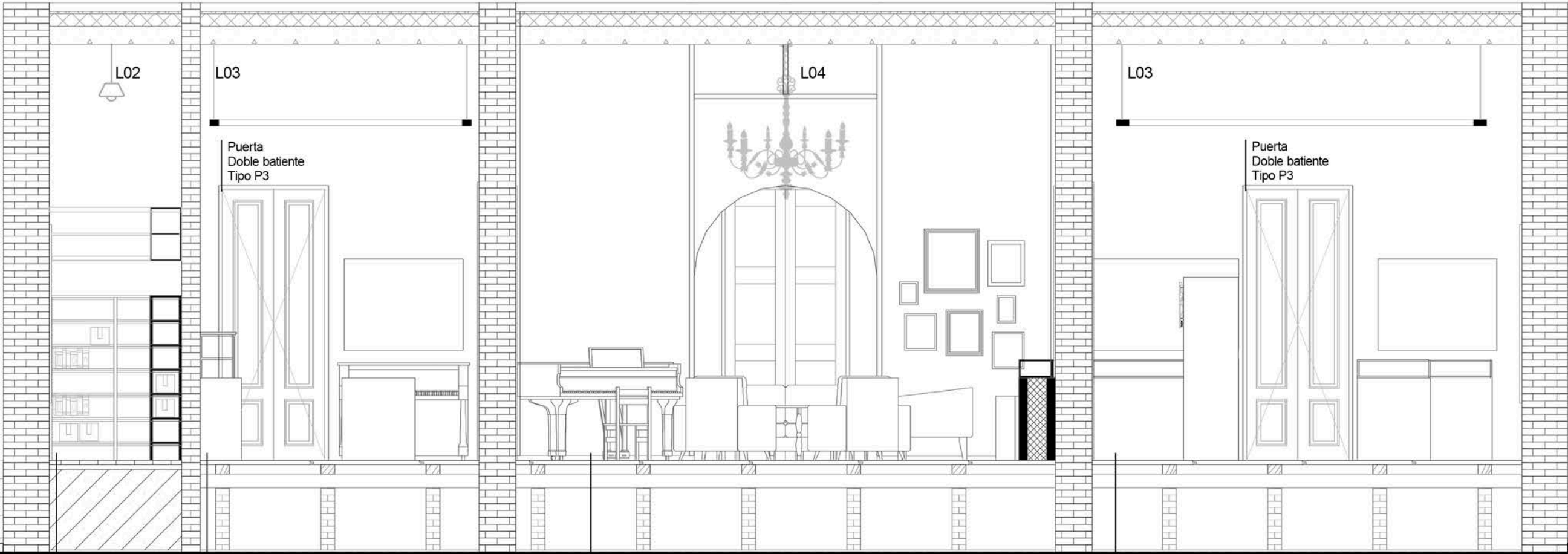


0.50 / 1.45 / 0.20 / 3.50 / 0.40 / 5.90 / 0.40 / 4.70 / 0.50

▽+6.00

▽+0.90

▽+0.00



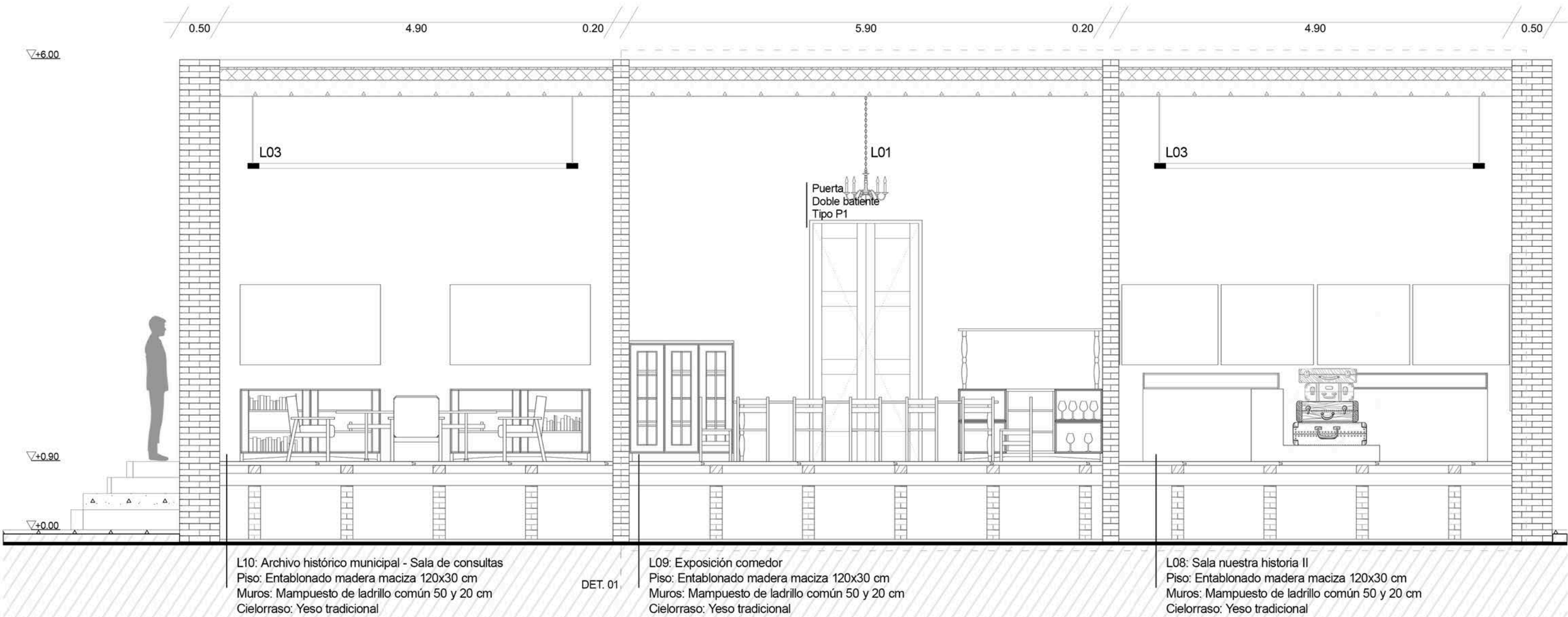
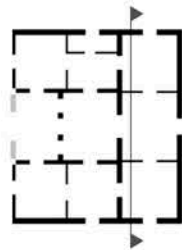
L03: Depósito
Piso: Baldosa calcárea 20x20 cm
Muros: Mampuesto de ladrillo común 50 y 20 cm
Cielorraso: Yeso tradicional

L04: Exposición usos y costumbres
Piso: Entablonado madera maciza 120x30 cm
Muros: Mampuesto de ladrillo común 50-40 y 20 cm
Cielorraso: Yeso tradicional

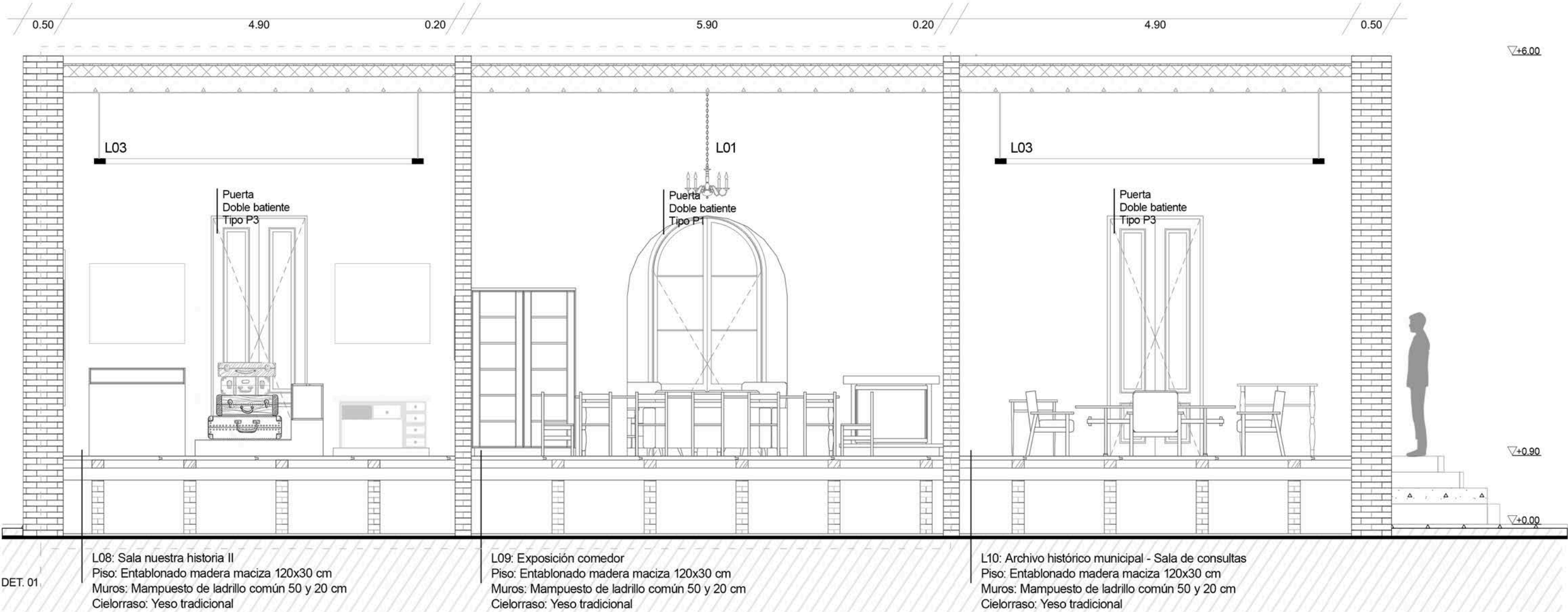
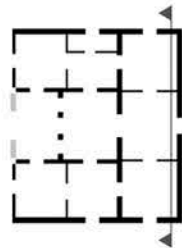
L05: Living
Piso: Entablonado madera maciza 120x30 cm
Muros: Mampuesto de ladrillo común 50 y 40 cm
Cielorraso: Yeso tradicional

L07: Sala Nuestra Historia I
Piso: Entablonado madera maciza 120x30 cm
Muros: Mampuesto de ladrillo común 50-40 y 20 cm
Cielorraso: Yeso tradicional

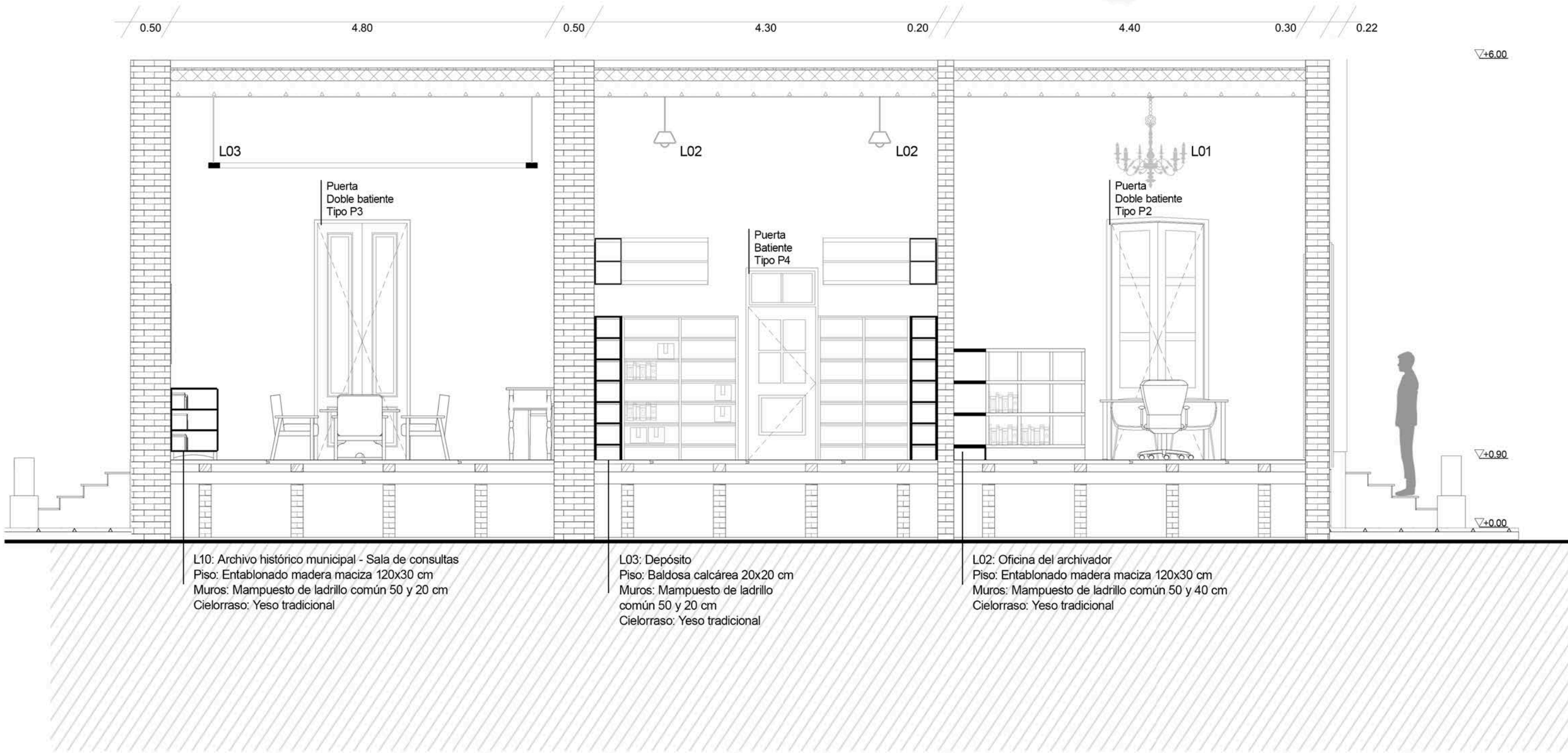
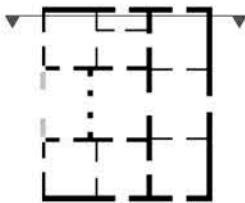
CORTE C-C
Esc.: 1:50



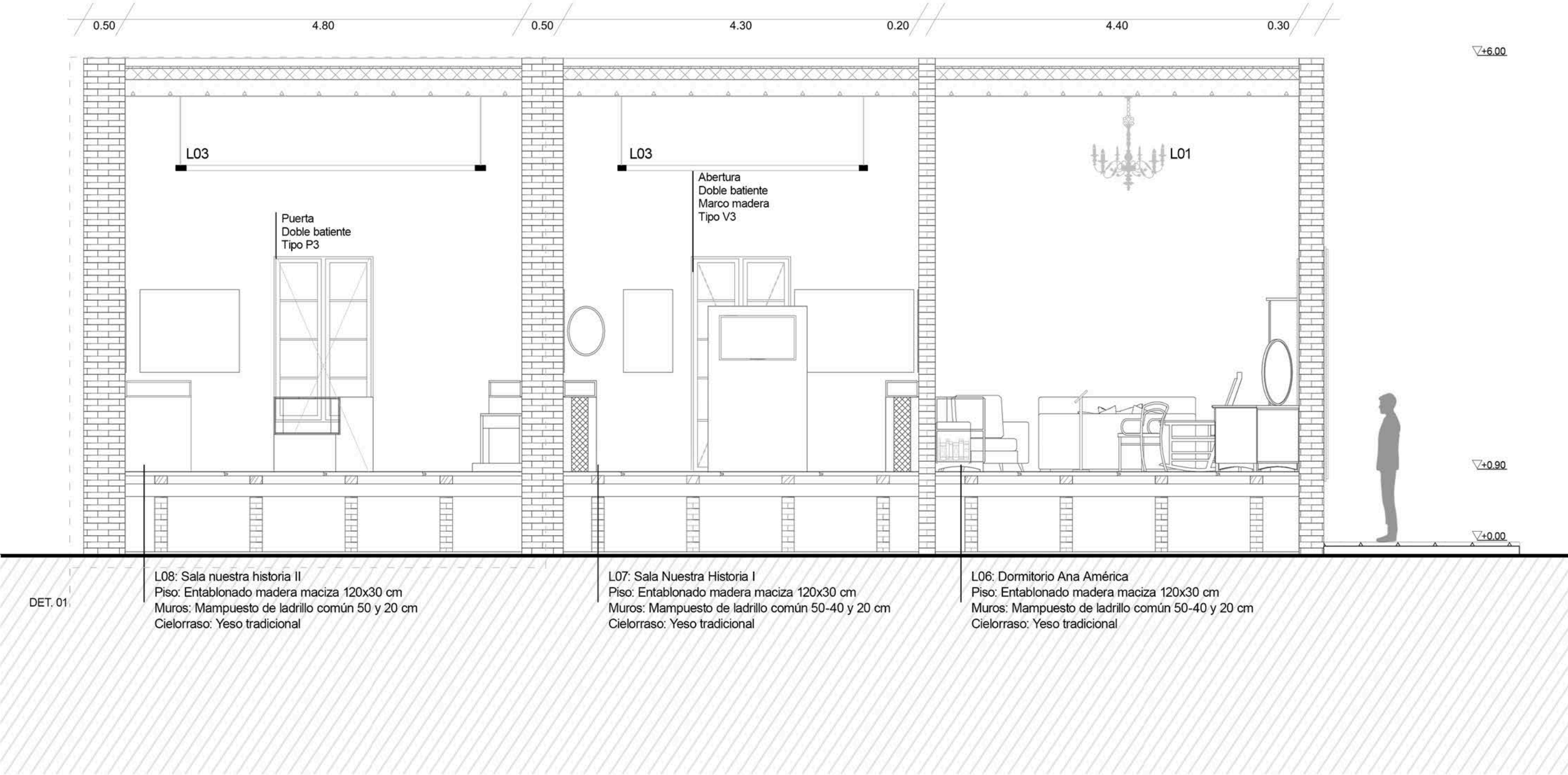
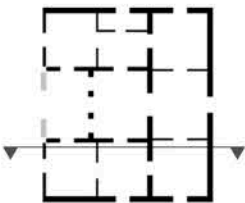
CORTE D-D
Esc.: 1:50



CORTE E-E
Esc.: 1:50



CORTE F-F
Esc.: 1:50

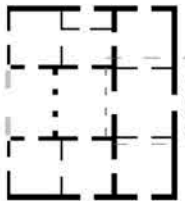




- 01- Puerta doble batiente tipo P3 - abertura original
- 02- Aparador antiguo 150x130x45 cm - mobiliario original
- 03- Hogar a leña de época 100x100x75 cm - mobiliario original
- 04- Terminación: pintura vinílica color blanco
- 05- Revoque monocapa yeso proyectable
- 06- Mampuesto de ladrillo común 50 cm
- 07- Silla de comedor antigua - mobiliario original
- 08- Abertura arco en proyección 3x2 m - abertura original
- 09- Mesa de comedor 330x100x75 cm - mobiliario original
- 10- Entablonado de madera maciza 120x30 cm - Solado original
- 11- Puerta doble con arco tipo P1 - abertura original
- 12- Aparador antiguo 210x130x45 cm - mobiliario original
- 13- Barra de bar casero 160x180x30 cm - mobiliario original
- 14- Terminación: pintura vinílica color blanco
- 15- Mampuesto de ladrillo común 20 cm
- 16- Puerta doble batiente tipo P3 - abertura original
- 17- Plataforma exhibidora 10x120x60 cm (ver detalle plano exhibidores)
- 18- Cartelería informativa 80x120 cm (ver detalle plano cartelería)
- 19- Escritorio perteneciente al general José Félix Uriburu
- 20- Cartelería informativa 100x120 cm (ver detalle plano cartelería)
- 21- Base para vitrina exhibidora 90x170 cm (ver detalle plano exhibidores)
- 22- Vitrina exhibidora de acrílico 20x170x80 cm (ver detalle plano exhibidores)
- 23- Caja de acrílico 45x80x40 cm (ver detalle plano exhibidores)
- 24- Base exhibidora 90x40x40 cm (ver detalle plano exhibidores)
- 25- Plataforma exhibidora 20x120x120 cm (ver detalle plano exhibidores)
- 26- Cartelería informativa 100x115 cm (ver detalle plano cartelería)
- 27- Puerta doble batiente tipo P3 - abertura original
- 28- Base para vitrina exhibidora 90x170x80 cm (ver detalle plano exhibidores)
- 29- Vitrina exhibidora de acrílico 20x170x80 cm (ver detalle plano exhibidores)
- 30- Base para vitrina exhibidora 90x120x40 cm (ver detalle plano exhibidores)
- 31- Vitrina exhibidora de acrílico 20x120x40 cm (ver detalle plano exhibidores)
- 32- Ventana tipo V3 - abertura original
- 33- Terminación pintura de silicato color rosa viejo

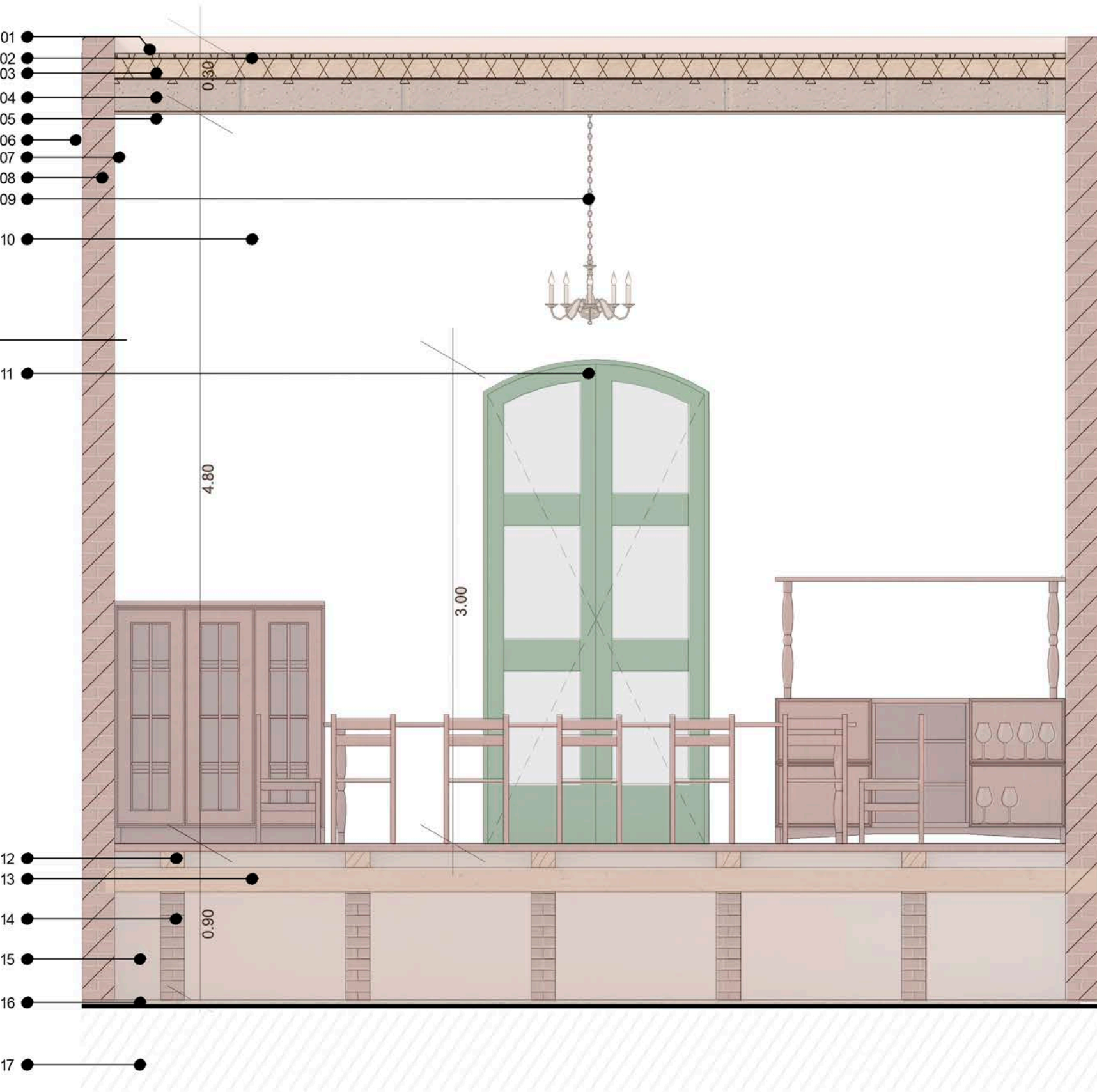


CORTE DETALLE 01 - A
Esc.: 1:30

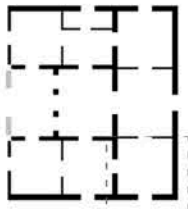


L09: Exposición comedor
Piso: Entablonado madera maciza
120x30 cm
Muros: Mampuesto de ladrillo común
50 y 20 cm
Cielorraso: Yeso tradicional

- 01- Capa de hormigón armado
- 02- Nivelación de pendiente espesor 2 cm
- 03- Aislación térmica
- 04- Losa de hormigón armado
- 05- Enlucido de yeso tradicional
- 06- Terminación pintura vinílica color blanco
- 07- Terminación pintura vinílica color blanco
- 08- Mampuesto de ladrillo común 20 cm
- 09- Candelabro luminaria tipo L01 - luminaria original (ver detalle en plano iluminación)
- 10- Terminación pintura vinílica color blanco
- 11- Puerta doble con arco tipo P1 - abertura original
- 12- Tirantes de madera 2"x6"
- 13- Viga de madera 20x20 cm
- 14- Pilares de ladrillo común
- 15- Cámara de aire
- 16- Capa de hormigón
- 17- Tierra compacta

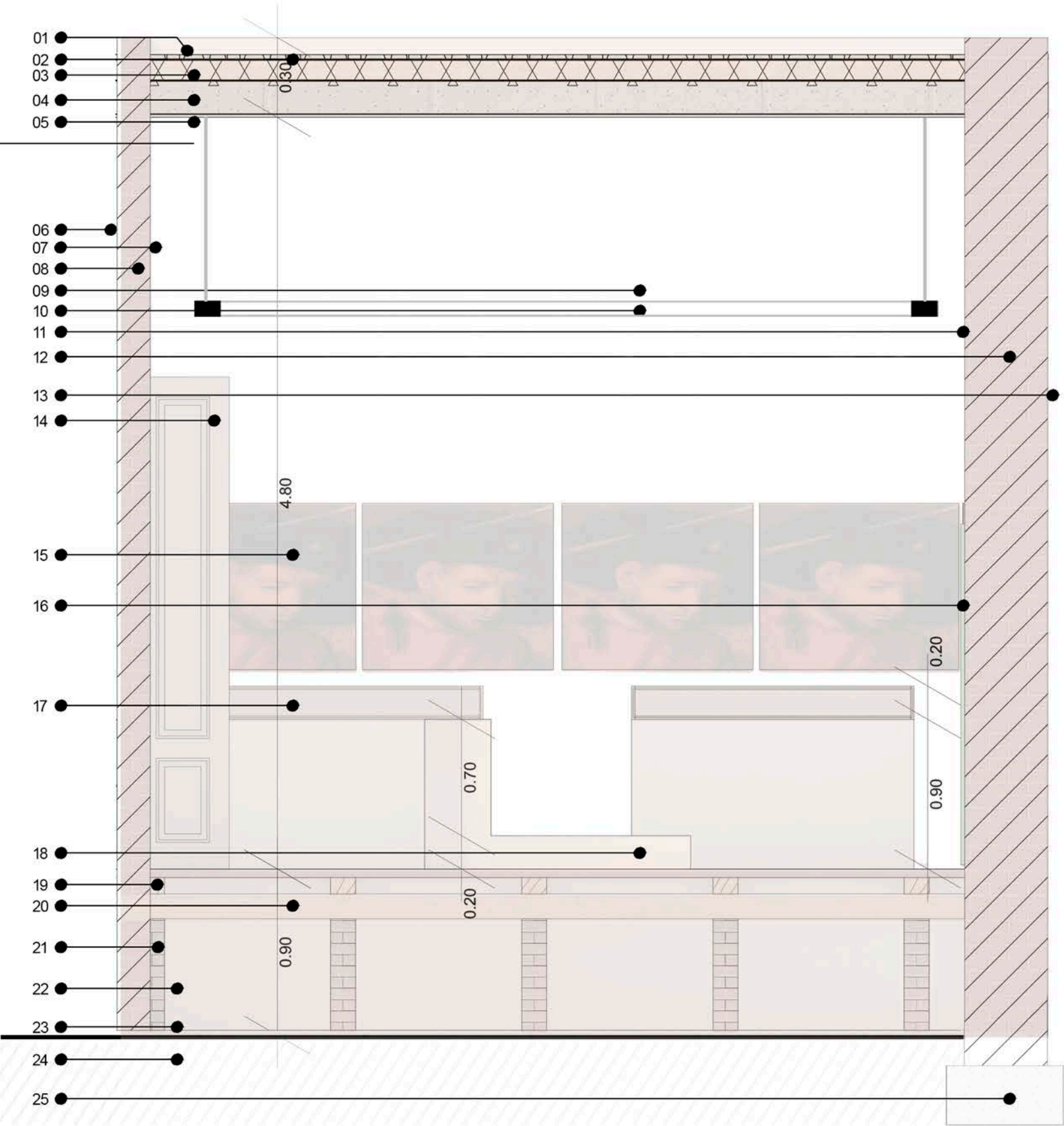


CORTE DETALLE 01 - B
Esc.: 1:30



L08: Sala nuestra historia II
Piso: Entablonado madera maciza
120x30 cm
Muros: Mampuesto de ladrillo común
50 y 20 cm
Cielorraso: Yeso tradicional

- 01- Capa de hormigón armado
- 02- Nivelación de pendiente espesor 2 cm
- 03- Aislación térmica
- 04- Losa de hormigón armado
- 05- Enlucido de yeso tradicional
- 06- Terminación pintura vinílica color blanco
- 07- Terminación pintura vinílica color blanco
- 08- Mampuesto de ladrillo común 20 cm
- 09- Terminación pintura vinílica color blanco
- 10- Rail electrificado luminaria tipo L03
- 11- Terminación pintura vinílica color blanco
- 12- Mampuesto de ladrillo común 50 cm
- 13- Terminación pintura de silicato color rosa viejo
- 14- Puerta doble batiente tipo P3 - abertura original
- 15- Cartelería informativa (ver en planta detalle 01)
- 16- Ventana tipo V3 - abertura original
- 17- Base con vitrina exhibidora (ver planta detalle 01)
- 18- Base exhibidora (ver planta detalle 01)
- 19- Tirantes de madera 2"x6"
- 20- Viga de madera 20x20 cm
- 21- Pilares de ladrillo común
- 22- Cámara de aire
- 23- Capa de hormigón
- 24- Tierra compacta
- 25- Cimiento



EXHIBIDORES

Variaciones y medidas

La muestra permanente se conforma por una serie de bases, plataformas y paneles exhibidores ordenados en función al mobiliario original de las diversas salas.

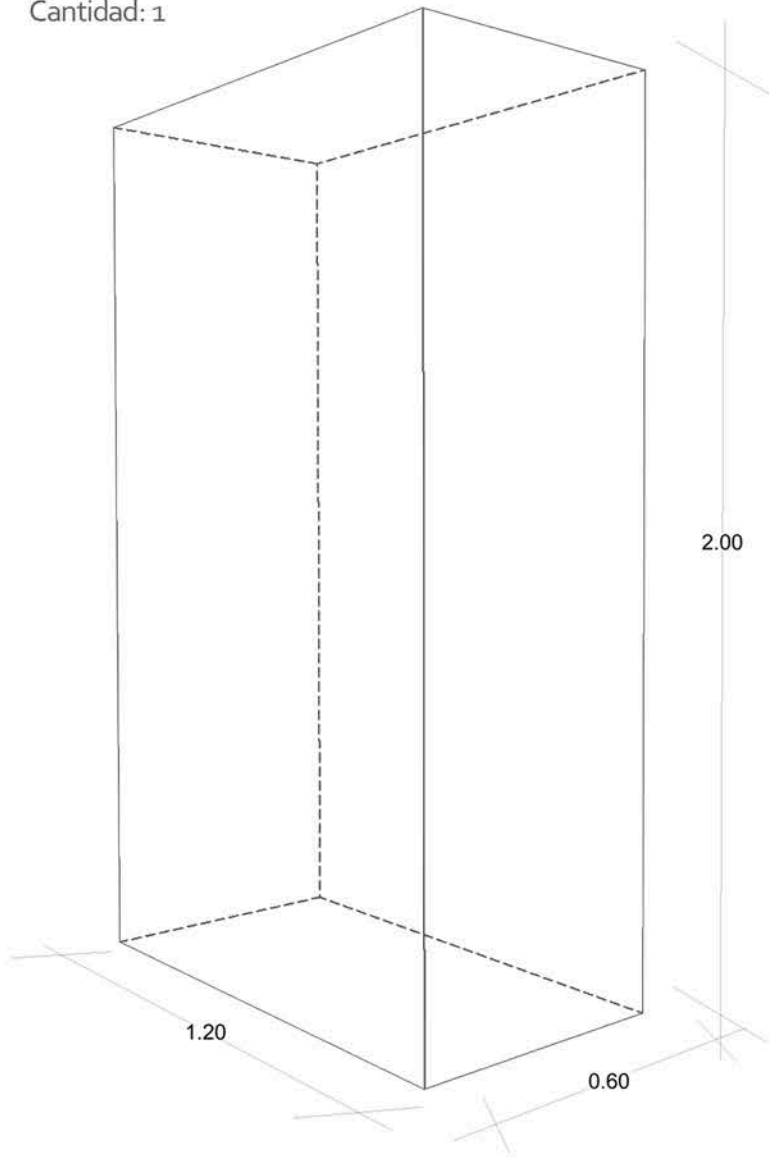
Panel: Su altura no supera los 200 cm y funciona como organizador indirecto del recorrido.

Bases: Su altura no supera los 90 cm y puede ir acompañada de una vitrina acrílica.

Plataformas: Su altura no supera los 20 cm y es capaz de soportar elementos pesados.

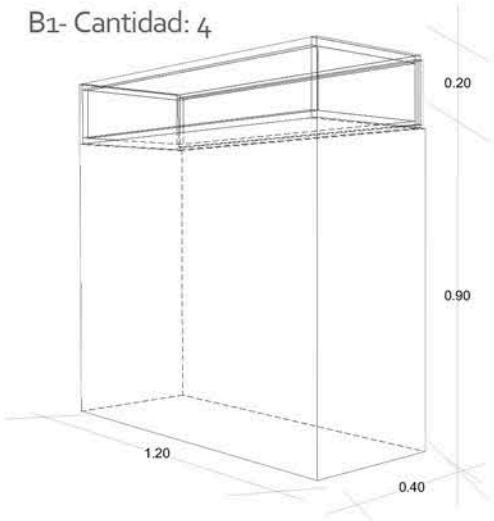
A PANEL

Cantidad: 1

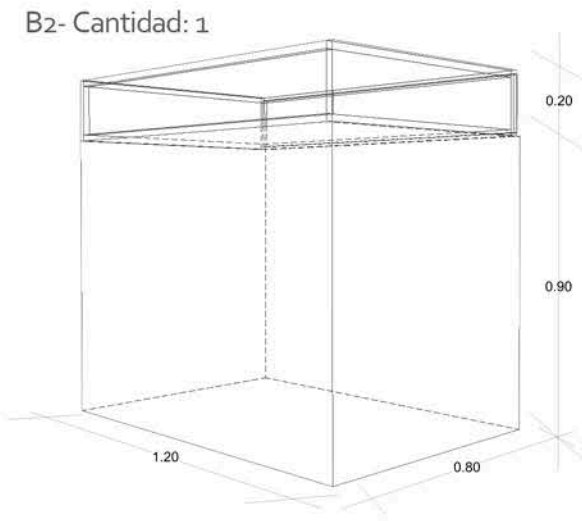


B BASES CON VITRINA ACRÍLICA INCLUIDA

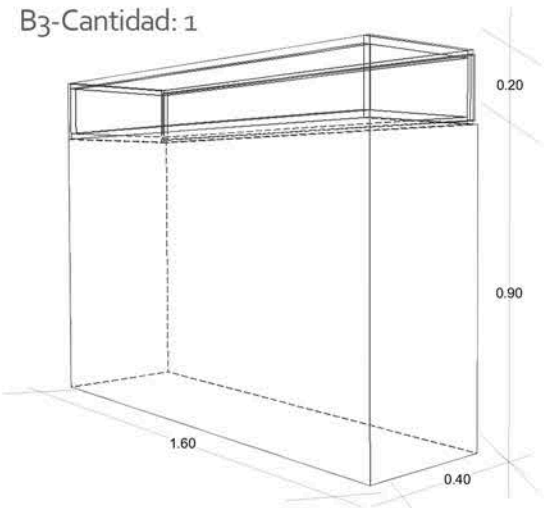
B1- Cantidad: 4



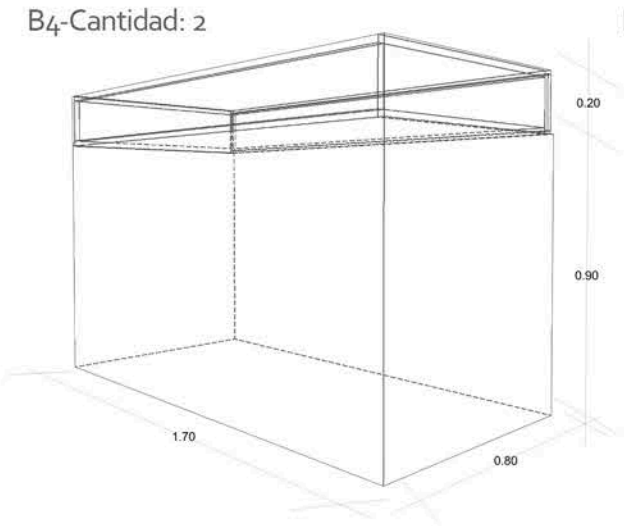
B2- Cantidad: 1



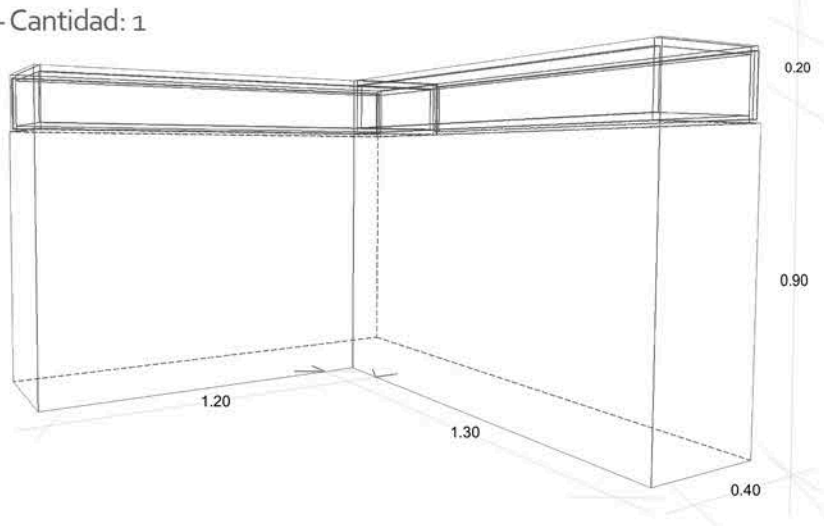
B3- Cantidad: 1



B4- Cantidad: 2



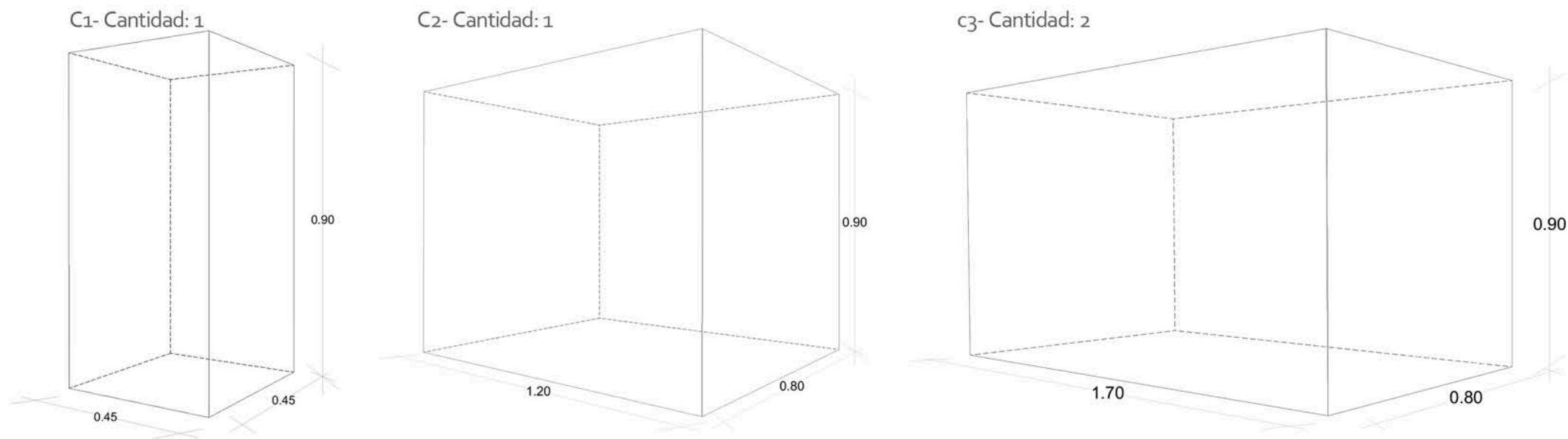
B5- Cantidad: 1



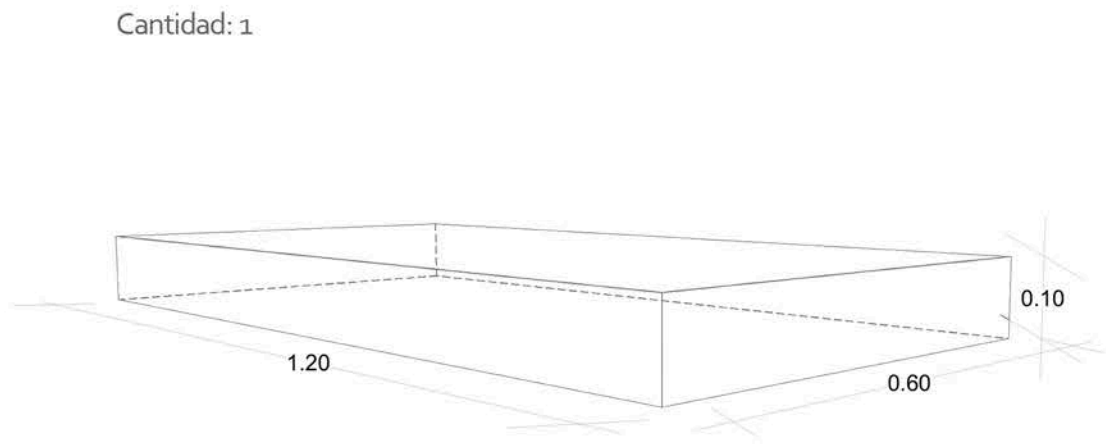
EXHIBIDORES

Variaciones y medidas

C BASES SIN VITRINA



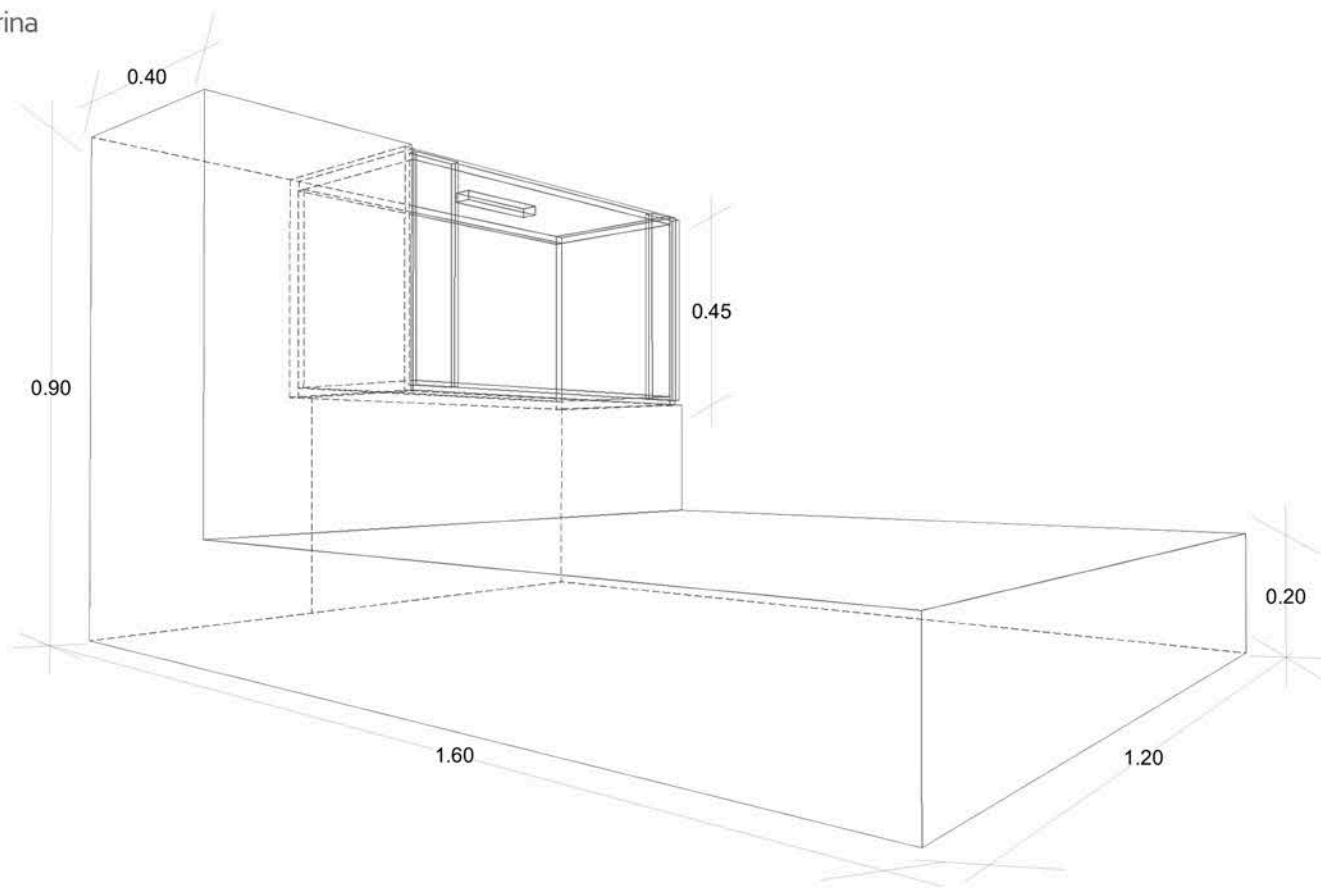
D PLATAFORMA



E COMBINADA

Fusiona plataforma con bases y vitrina

Cantidad: 1



A- PANEL

Despiece

MADERA, ALUMINIO Y CARTÓN
como panel liviano expositor.

Concepto: Al ser el único elemento que sobresale por su altura, condiciona indirectamente al visitante para que se dirija hacia él para poder visualizar qué hay detrás. El recorrido es libre pero esto ayuda a evitar la desorganización de personas.

Se optan por materiales livianos a fin de evitar el deterioro del entablonado de madera sobre el cual se apoya.

El esqueleto principal es un bastidor de perfiles de aluminio unido mediante soldado, otorgándole rigidez.

Su interior atamborado con panel de abeja en cartón. Su nombre se debe a la estructura interior formada por hexágonos con forma de panal de abejas, lo que le confiere una gran resistencia a la vez que ligereza mientras que también absorbe y reduce el sonido ambiente.

Por último, las placas de madera de fenólico actúan como tapas para esconder todo el ensamble interior. Se unen al bastidor mediante tornillos autoperforantes.

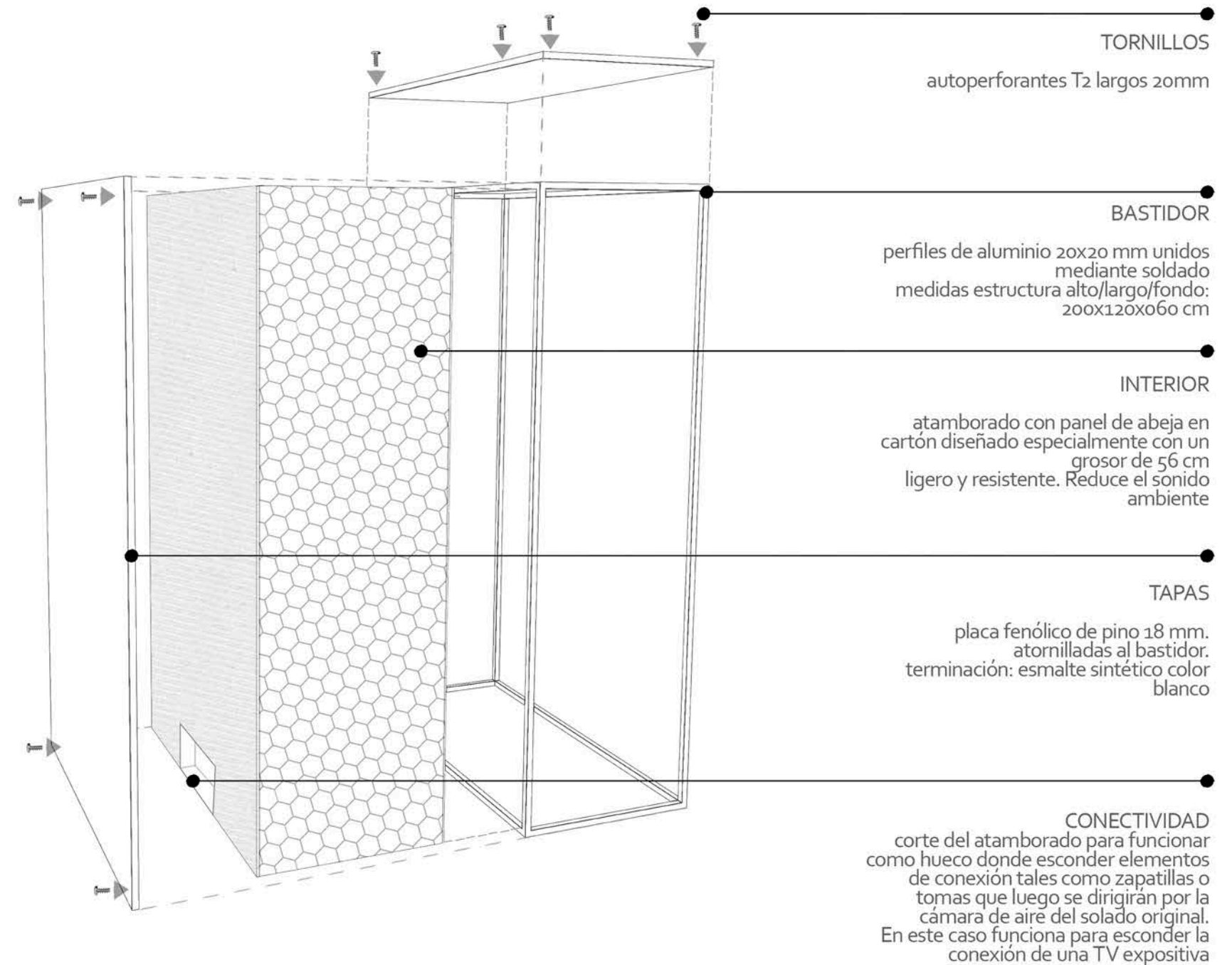
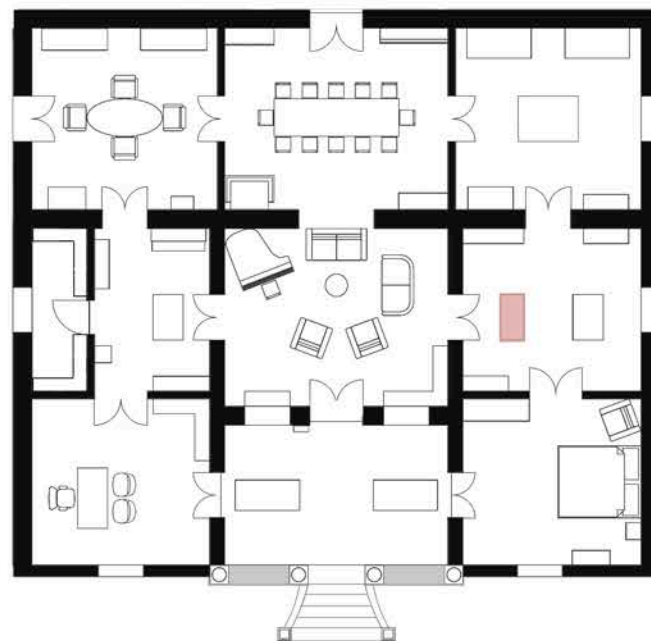
TERMINACIÓN

Finalmente, se ocultan las uniones con masilla y se aplica pintura esmalte sintético en color blanco ya que es el color predilecto para resaltar las obras.

EXTRA

Si se requiere, se puede esconder en su interior artefactos de conexión que luego se mueven por dentro de la cámara de aire del piso de la casona.

Ubicación en planta: Sala nuestra historia I
Cantidad: 1



B- BASES CON VITRINA

Despiece fig. B5

ACRÍLICO SOBRE BASE
como bases con vitrina exhibidora

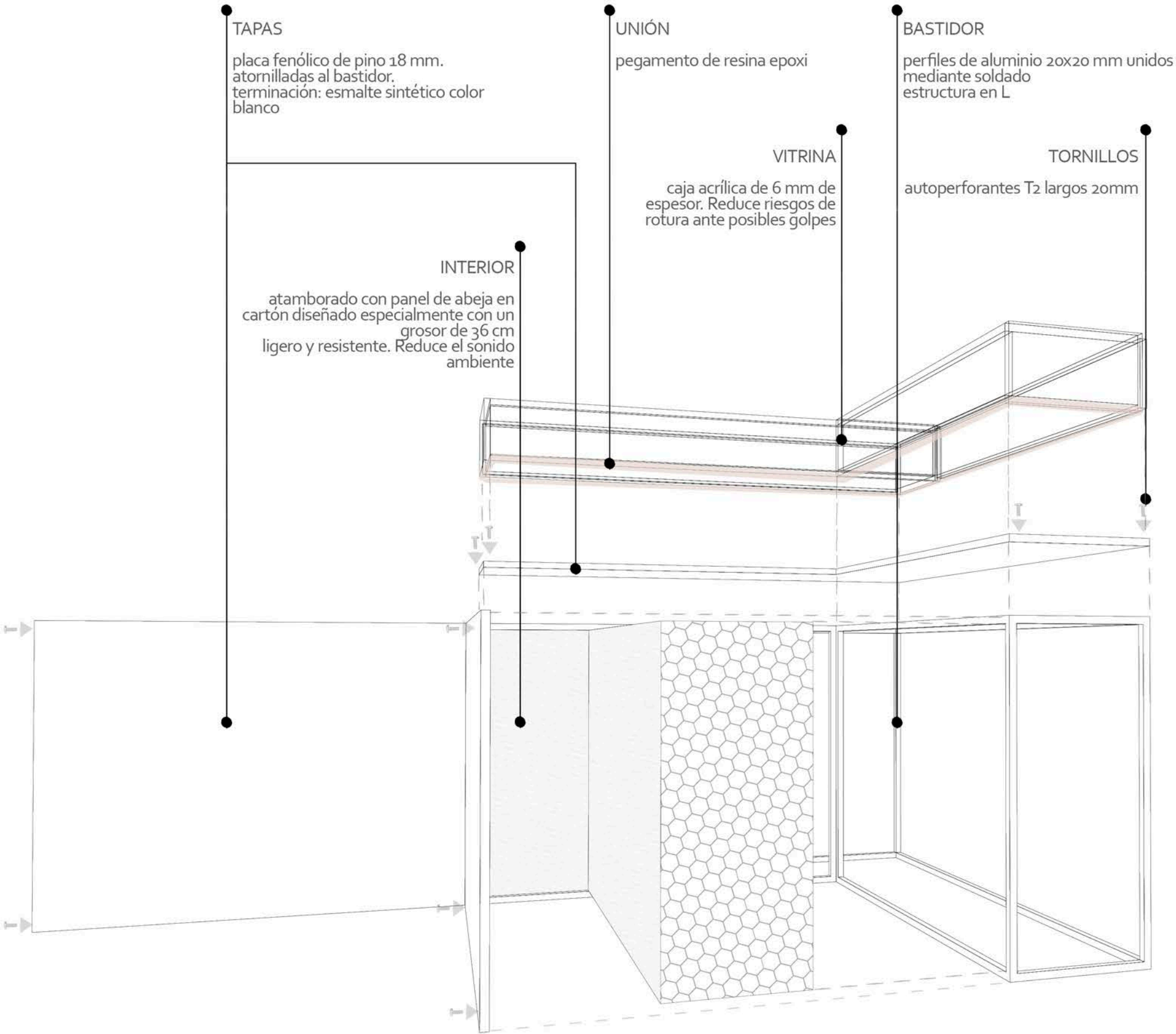
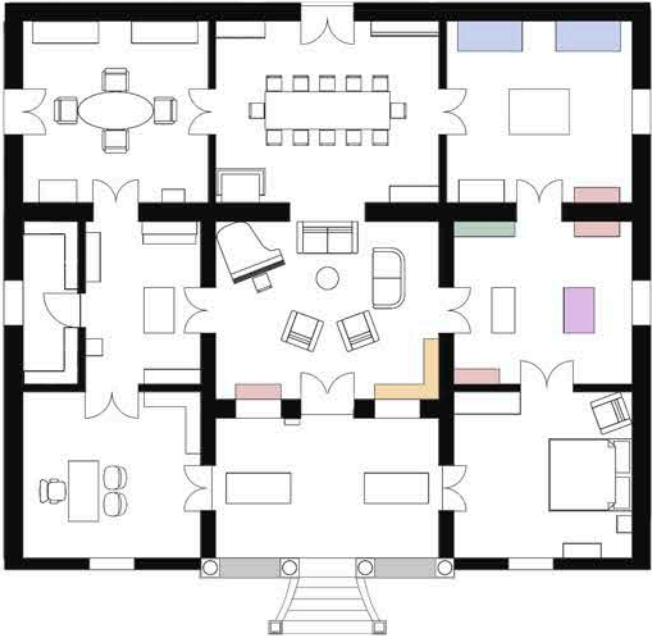
Concepto: La base, conformada con los mismos materiales que el panel (A), pasa a un segundo plano dejando el protagonismo a la vitrina acrílica, una caja transparente que protege y exhibe los objetos museográficos de la muestra permanente.

Base: compuesta por el bastidor de aluminio soldado, interior de atamborado con panel de abeja en cartón y placas de fenólico funcionando como tapas. Las uniones se ocultan con masilla y se aplica pintura esmalte sintético en color blanco.

Vitrina: son cajas de acrílico transparente, permitiendo al visitante observar sin tocar. También tienen el beneficio de ser más seguros y resistentes a los posibles golpes.

Ubicación en planta

- B1: Exposición living - Sala nuestra historia I
Sala nuestra historia II. Cantidad: 4
- B2: Sala nuestra historia I
Cantidad: 1
- B3: Sala nuestra historia I
Cantidad: 1
- B4: Sala nuestra historia II
Cantidad: 2
- B5: Exposición living
Cantidad: 1



C- BASES SIN VITRINA

Despiece fig. C2

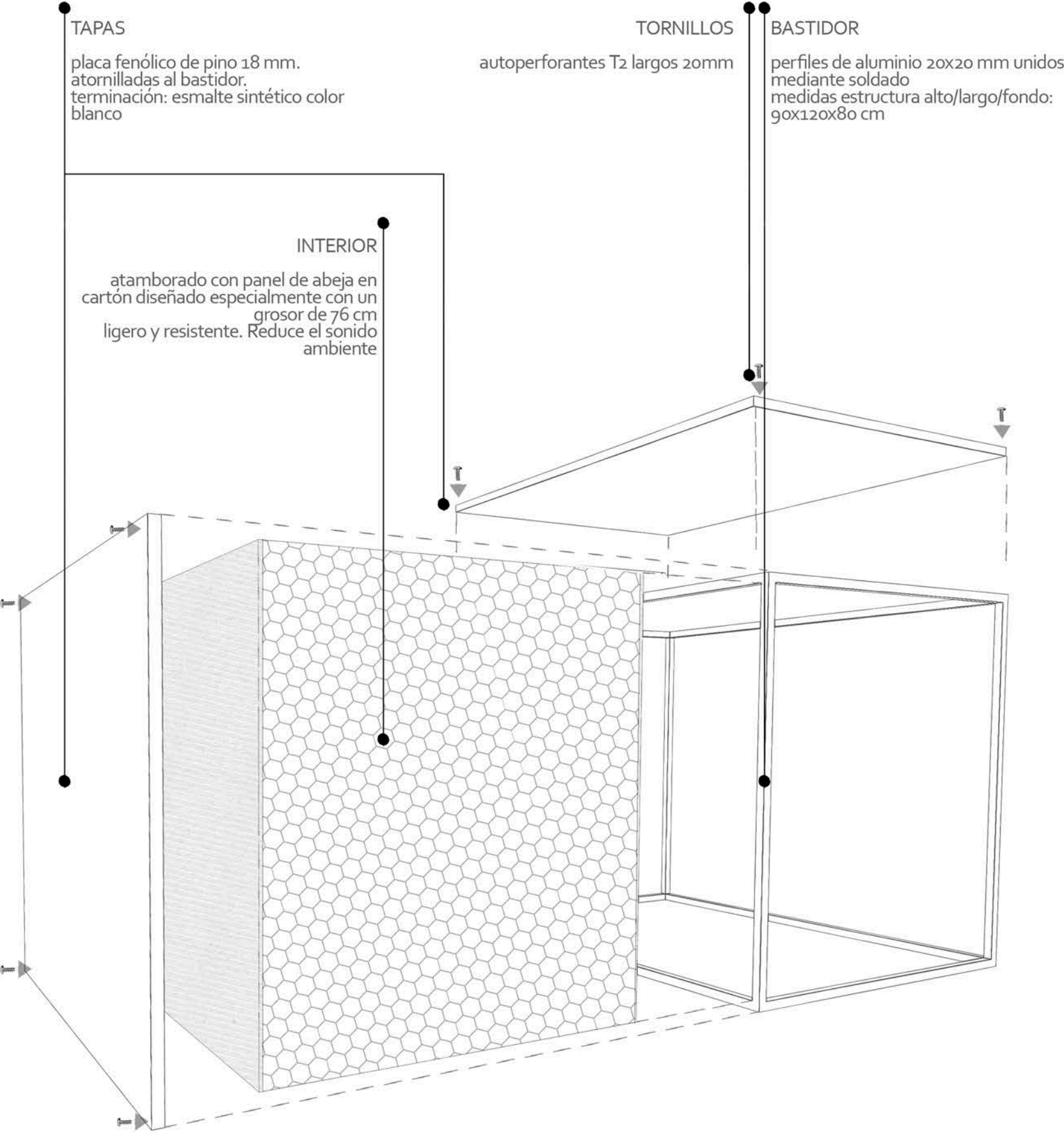
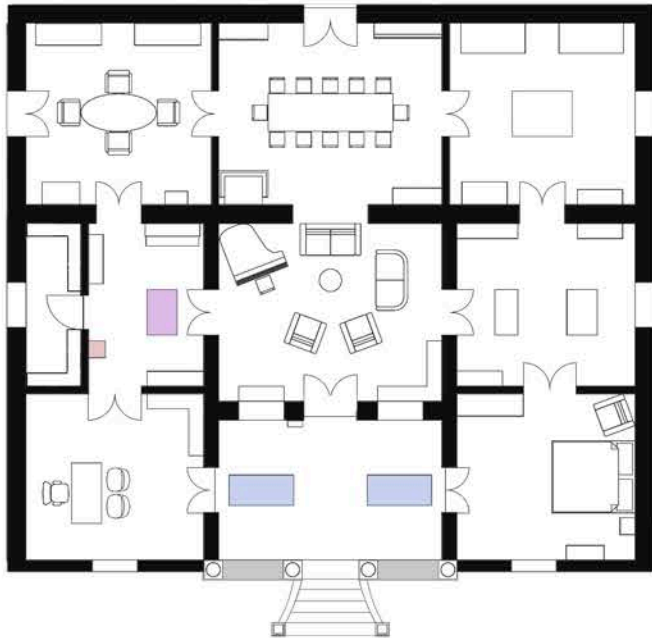
MADERA, ALUMINIO Y CARTÓN
como base expositora

Concepto: La base sin vitrina, conformada con los mismos materiales que el panel (A) y las bases con vitrina (B), se desarrollan para poder exponer objetos que no quepan en las vitrinas expositoras, como esculturas u objetos de la familia.

Base: compuesta por el bastidor de aluminio soldado, interior de atamborado con panel de abeja en cartón y placas de fenólico funcionando como tapas. Las uniones se ocultan con masilla y se aplica pintura esmalte sintético en color blanco.

Ubicación en planta

- C1: Exposición usos y costumbres
Cantidad: 1
- C2: Exposición usos y costumbres
Cantidad: 1
- C3: Loggia
Cantidad: 2



D- PLATAFORMA

Despiece

MADERA Y ALUMINIO
como plataforma expositora.

Concepto: su baja altura permite la exhibición de elementos tales como, en este caso, un escritorio, quedando a una correcta exposición de la visual del visitante. La estructura posee la rigidez necesaria para soportar elementos pesados.

El esqueleto principal es un bastidor de perfiles de aluminio unidos mediante soldado.

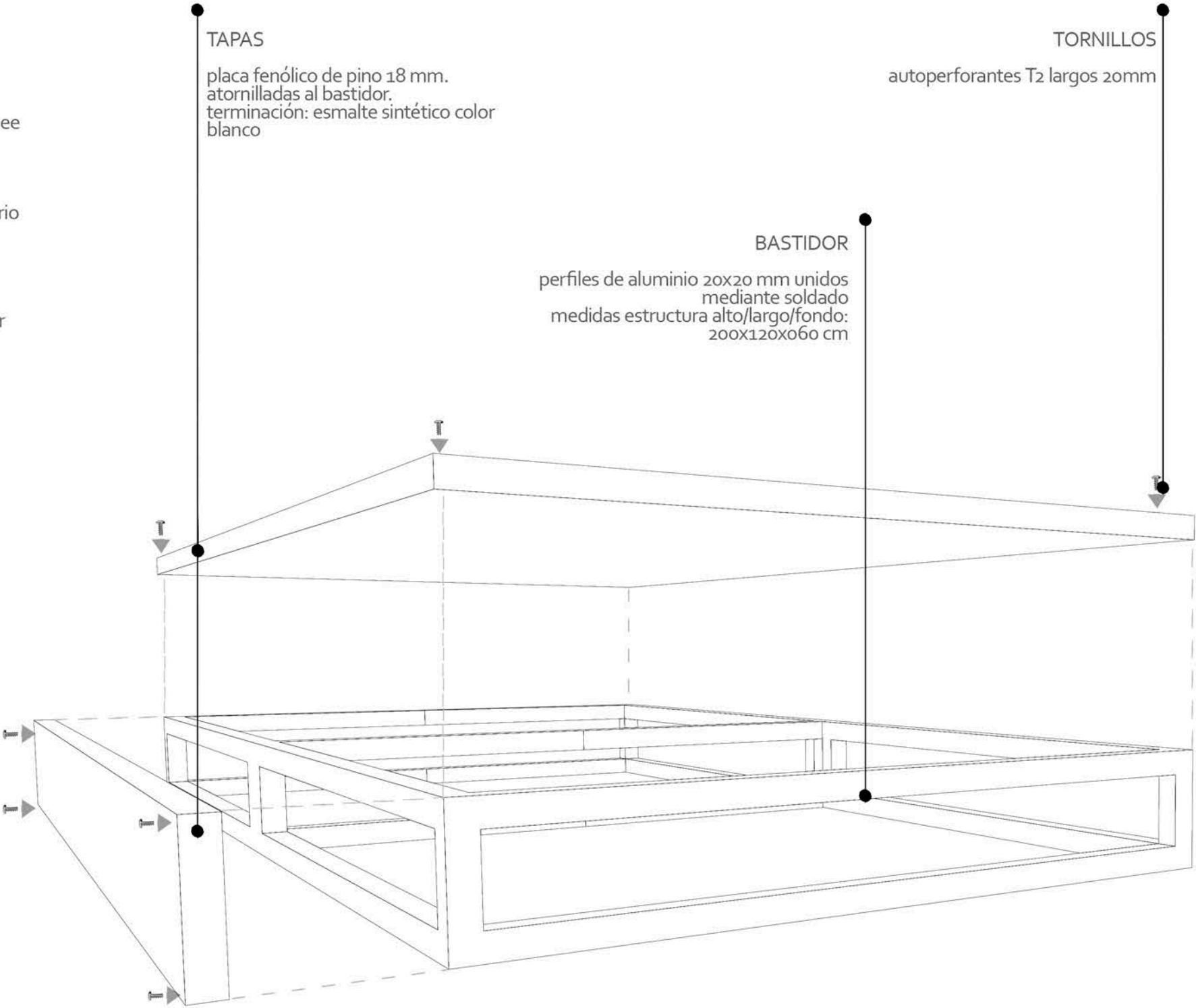
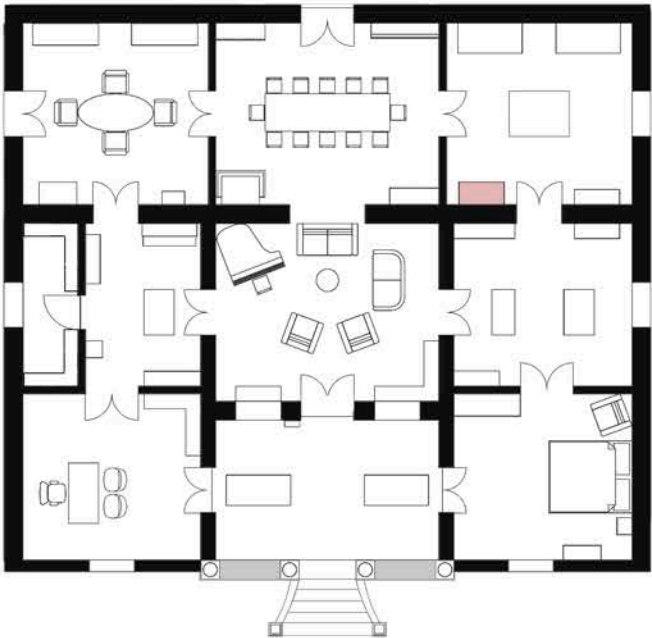
Al contrario de las piezas ya vistas, no contempla nada en su interior, ya que no es necesario por su baja probabilidad de rebotar el sonido.

Las placas de madera de fenólico actúan como tapas y soporte del objeto a exponer.

TERMINACIÓN

Finalmente se ocultan las uniones con masilla y se aplica pintura esmalte sintético en color blanco.

Ubicación en planta: Sala nuestra historia II
Cantidad: 1



E- COMBINADA
Despiece

COMBINACIÓN COMPLETA
como plataforma y vitrina exhibidora.

Concepto: fusiona parte de todas las piezas que conforman la muestra permanente, siendo elemento central de la sala nuestra historia II. Busca que el visitante la rodee y así continúe su recorrido por toda la exposición.

El esqueleto principal es un bastidor de perfiles de aluminio unidos mediante soldado.

Parte de su interior lleva el atamborado con panel de abeja en cartón a excepción de su plataforma que, como se ve en la pieza D, no lo necesita debido a sus bajas probabilidades de rebotar el sonido ambiente.

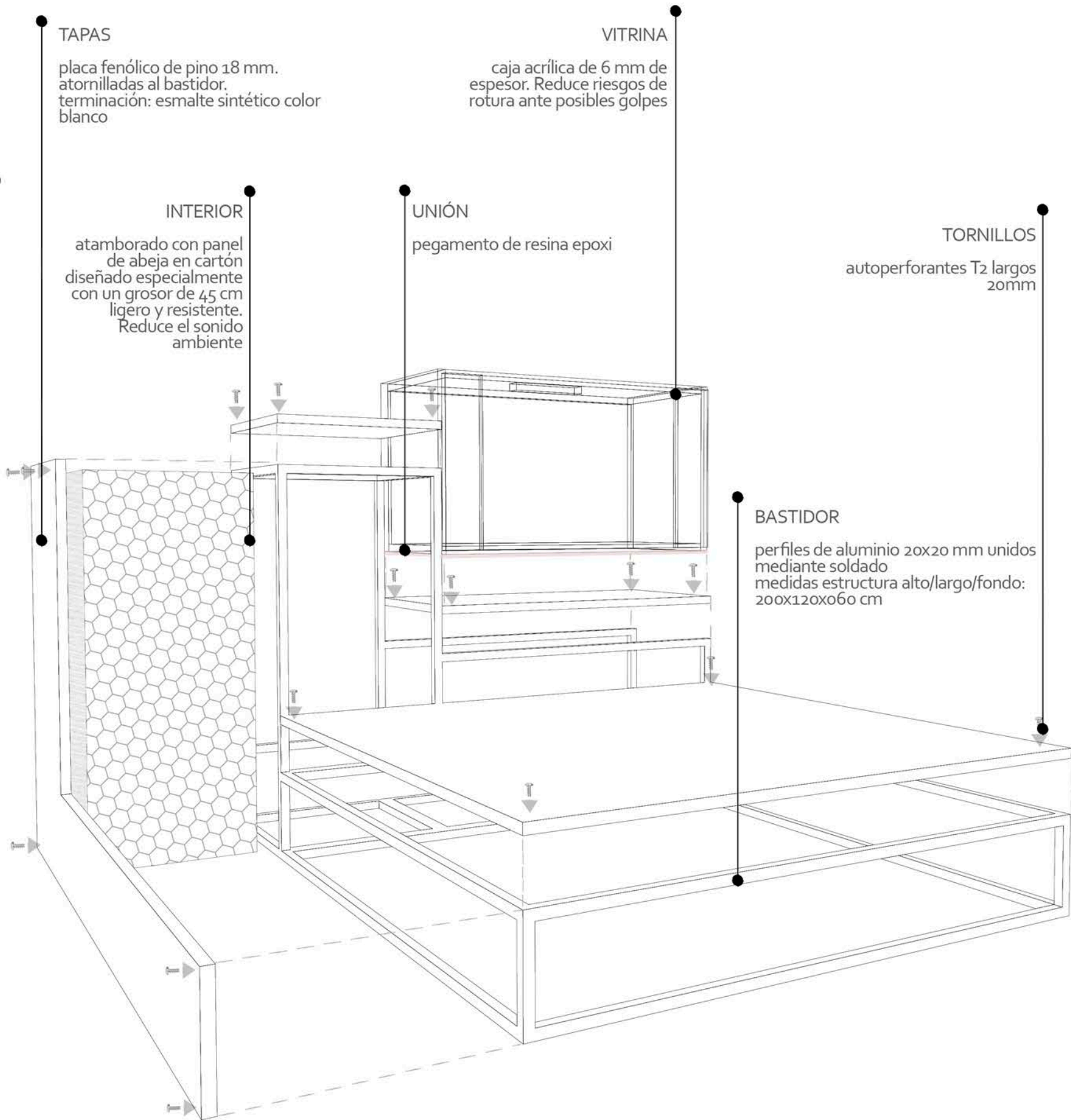
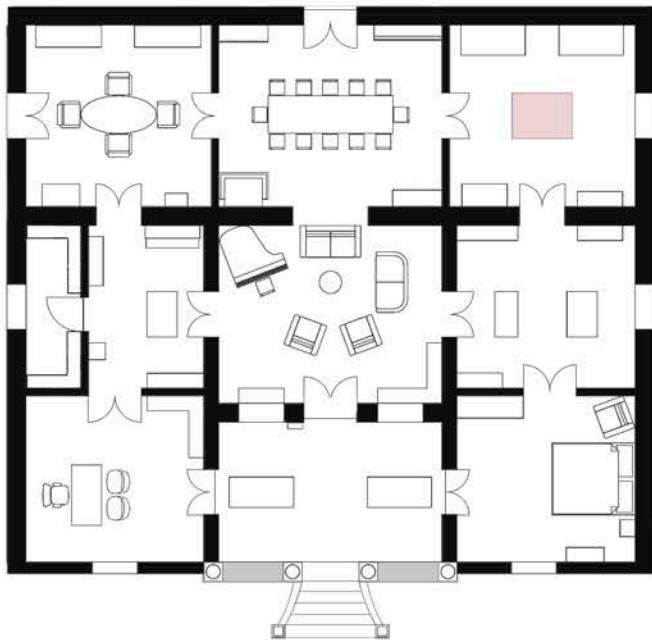
Las placas de madera de fenólico actúan como tapas y soporte del objeto a exponer, van atornilladas al bastidor con tornillos autoperforantes.

Posee una vitrina acrílica que, a diferencia de las expositivas, tiene una hendija que invita al visitante a colocar una tarjeta escrita contando su experiencia.

TERMINACIÓN

Finalmente se ocultan las uniones con masilla y se aplica pintura esmalte sintético en color blanco.

Ubicación en planta: Sala nuestra historia II
Cantidad: 1



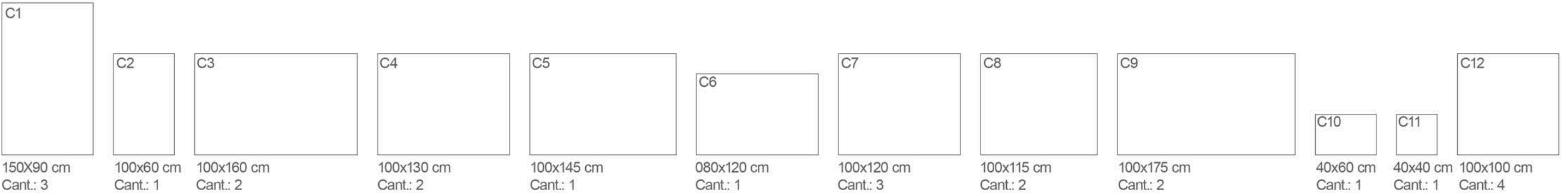
CARTELERÍA INFORMATIVA

Elementos y colocación

Concepto: la función que cumple el centro cultural dentro de la sociedad es la de promover el conocimiento y, en este caso, la historia de la ciudad. Por ello es muy importante que la cartelería acompañe a las exposiciones y salas, logrando que el visitante, al final del recorrido, se vaya con nuevos saberes.

La puesta museográfica finaliza con la colocación de paneles que amplían la información de lo exhibido, sin necesidad de guías permitiendo al visitante recorrer libremente los espacios y, aún así, entender lo dispuesto frente a sí mismo.

Tipos y medidas

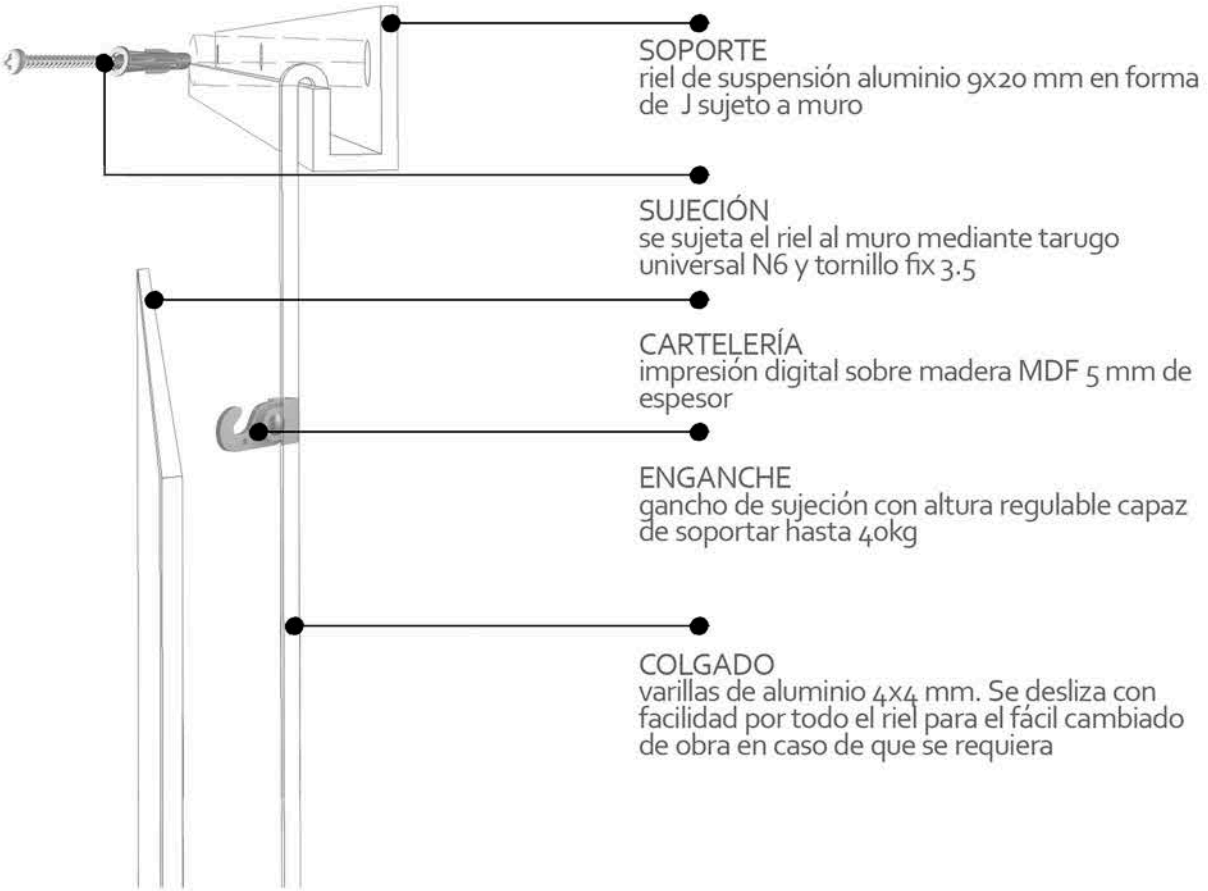


Ubicaciones en planta



Instalación

Si bien la zona 1 se caracteriza por poseer una muestra permanente, se opta por un sistema de colgado flexible para prever la posible necesidad de modificar la cartelería a futuro. El sistema permite el fácil desplazamiento de las varillas por el riel y, también, colgado y cambio de obra.



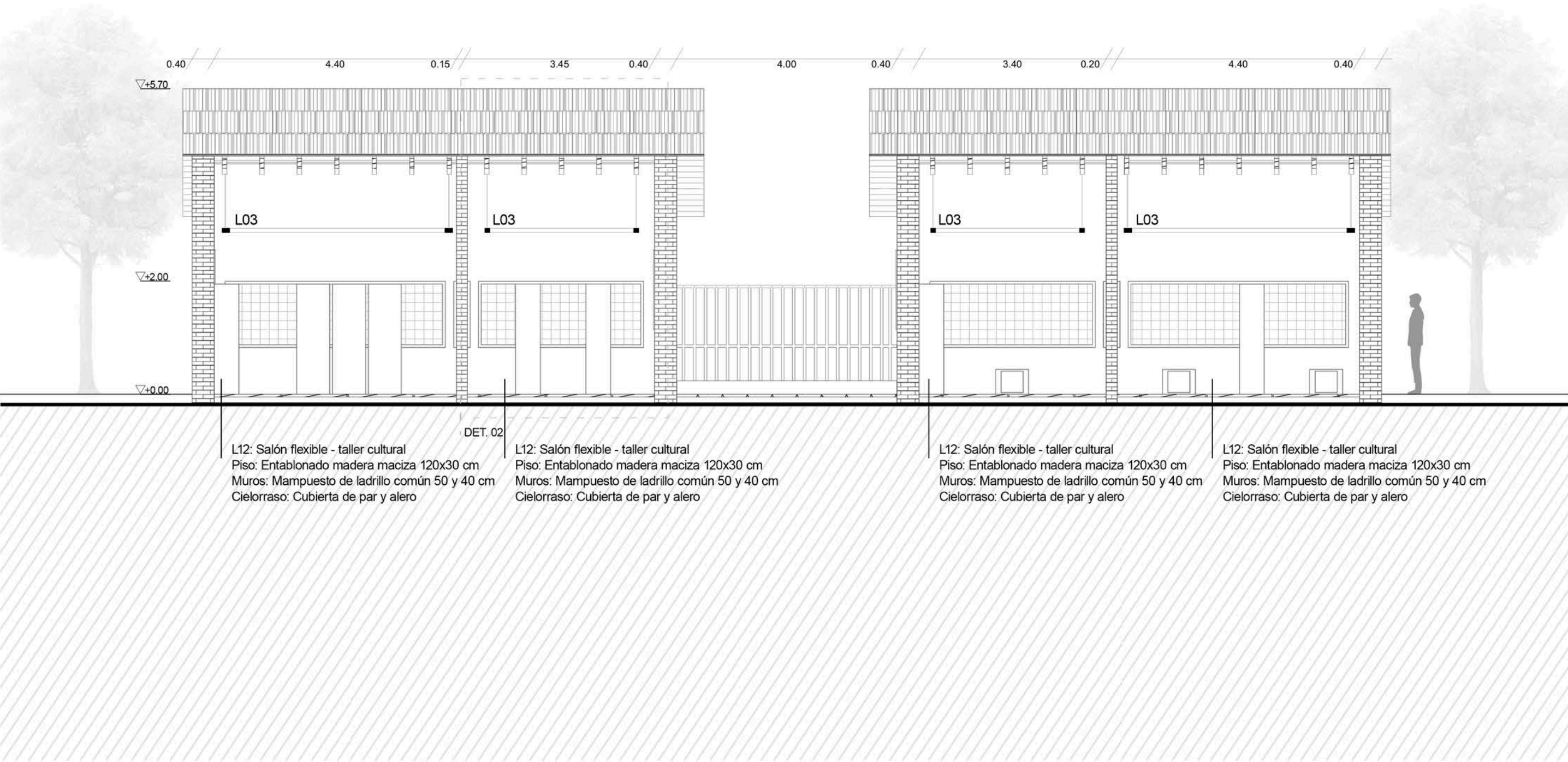
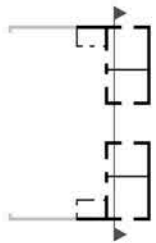




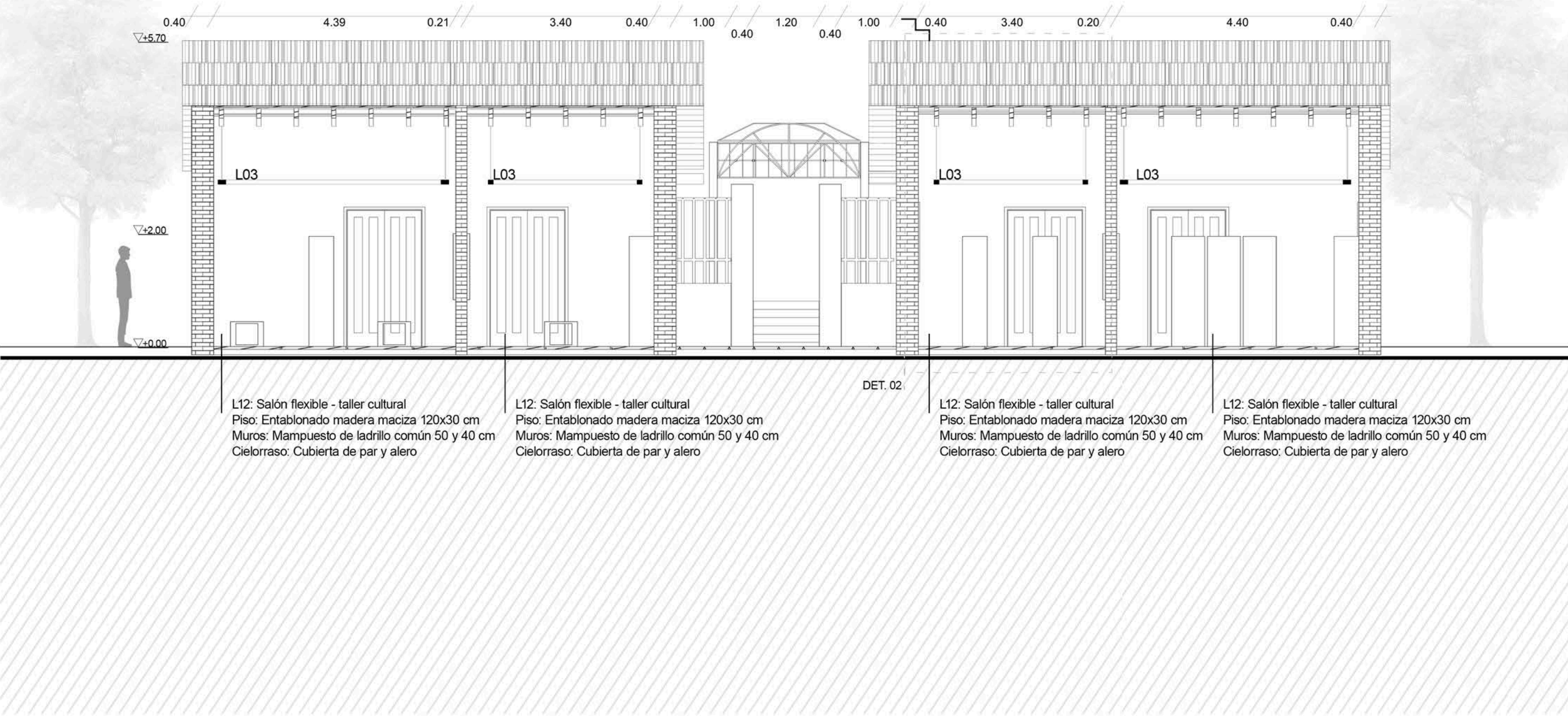
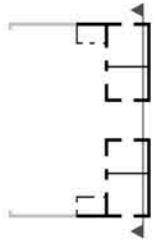
Esc.: 1:75



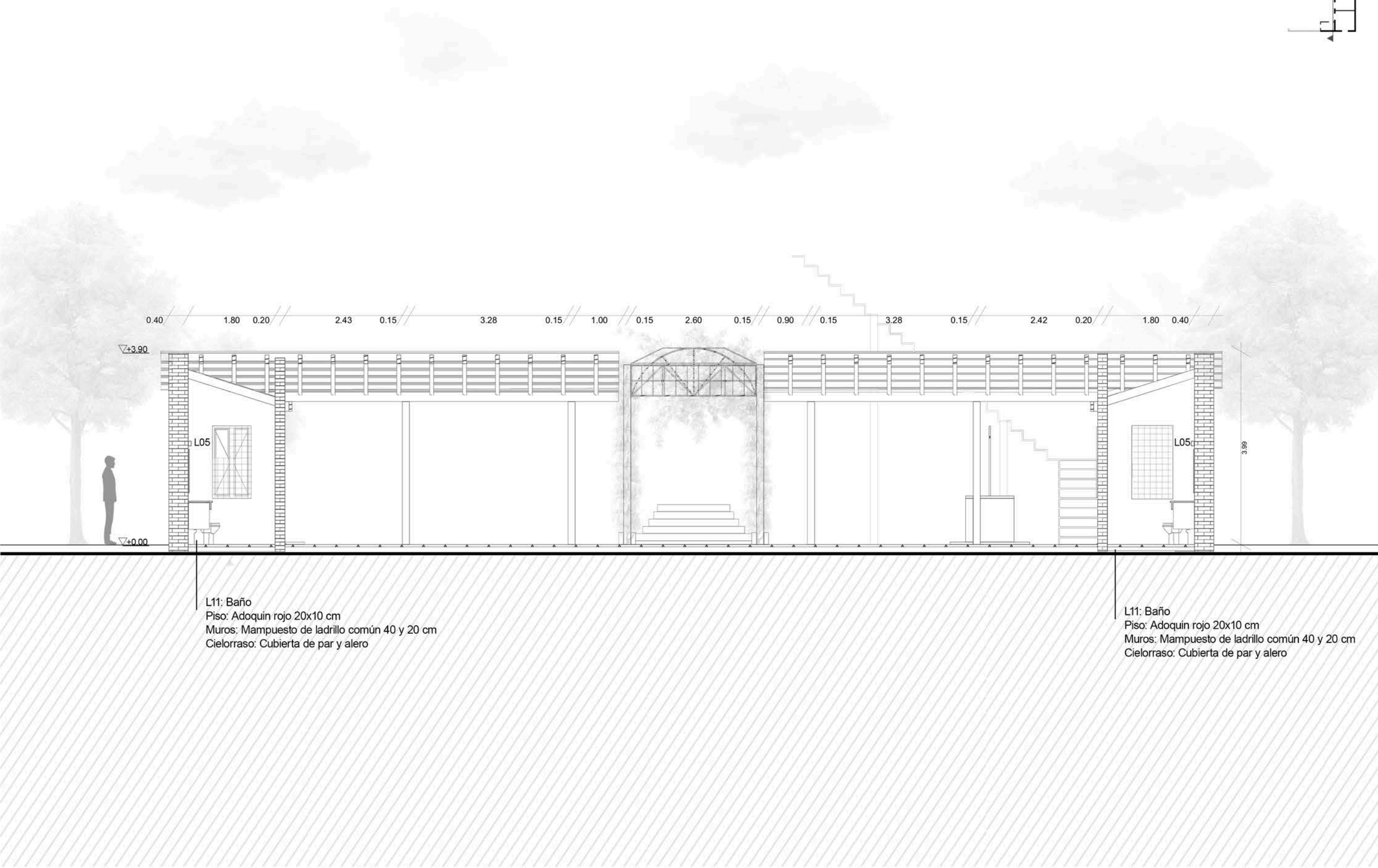
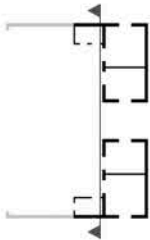
CORTE G-G
Esc.: 1/75



CORTE H-H
Esc.: 1/75



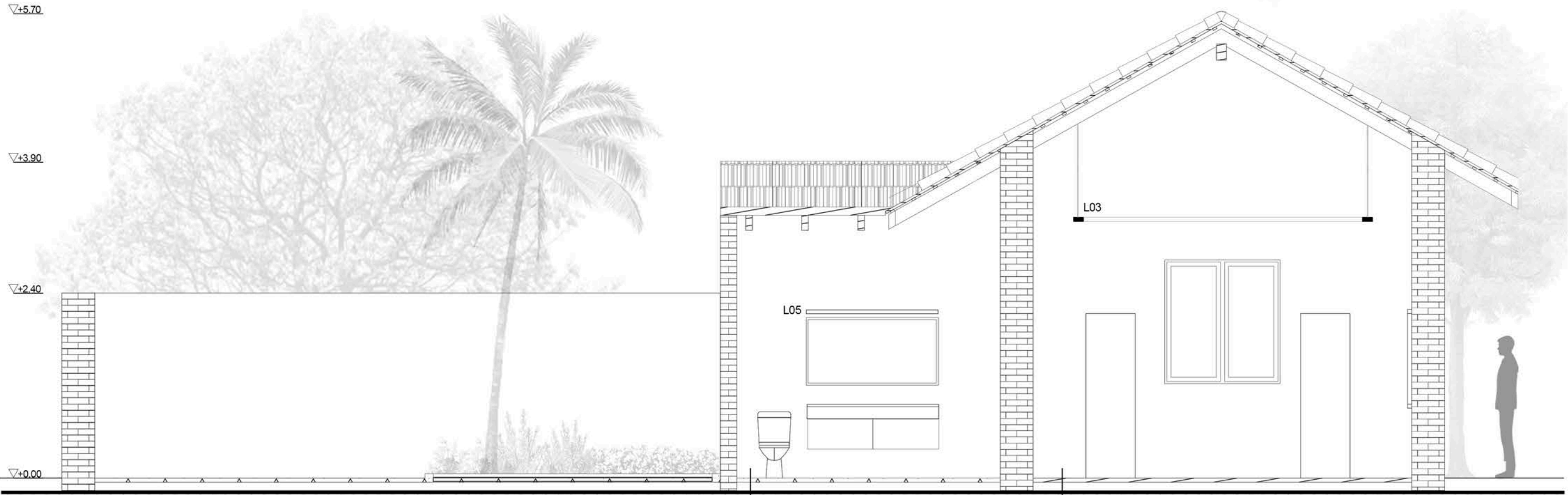
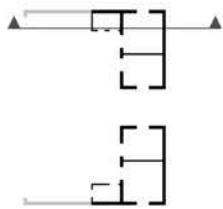
CORTE I-I
Esc.: 1/75



L11: Baño
Piso: Adoquin rojo 20x10 cm
Muros: Mampuesto de ladrillo común 40 y 20 cm
Cielorraso: Cubierta de par y alero

L11: Baño
Piso: Adoquin rojo 20x10 cm
Muros: Mampuesto de ladrillo común 40 y 20 cm
Cielorraso: Cubierta de par y alero

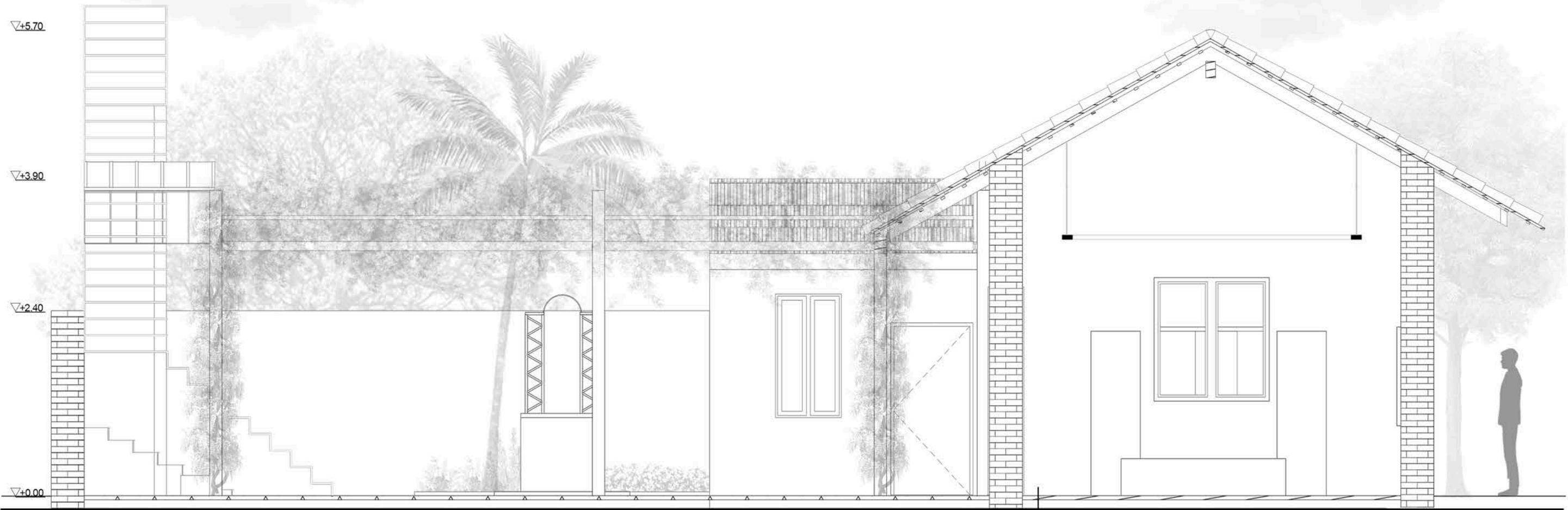
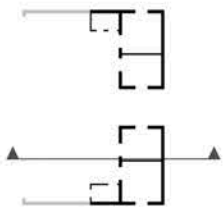
CORTE J-J
Esc.: 1:50



L11: Baño
Piso: Adoquin rojo 20x10 cm
Muros: Mampuesto de ladrillo común 40 y 20 cm
Cielorraso: Cubierta de par y alero

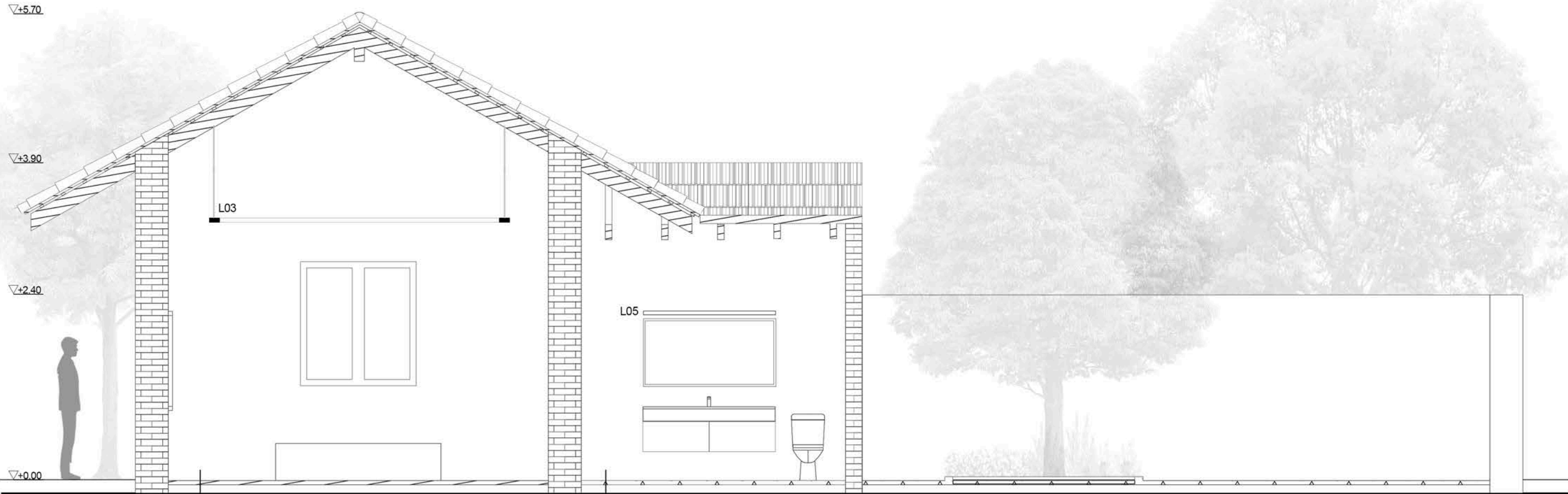
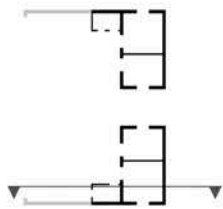
L12: Salón flexible - taller cultural
Piso: Entablonado madera maciza 120x30 cm
Muros: Mampuesto de ladrillo común 50 y 40 cm
Cielorraso: Cubierta de par y alero

CORTE K-K
Esc.: 1:50



L12: Salón flexible - taller cultural
Piso: Entablado madera maciza 120x30 cm
Muros: Mampuesto de ladrillo común 50 y 40 cm
Cielorraso: Cubierta de par y alero

CORTE L-L
Esc.: 1:50



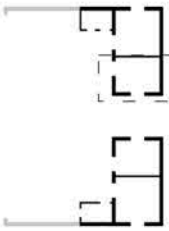
L12: Salón flexible - taller cultural
Piso: Entablonado madera maciza 120x30 cm
Muros: Mampuesto de ladrillo común 50 y 40 cm
Cielorraso: Cubierta de par y alero

L11: Baño
Piso: Adoquin rojo 20x10 cm
Muros: Mampuesto de ladrillo común 40 y 20 cm
Cielorraso: Cubierta de par y alero

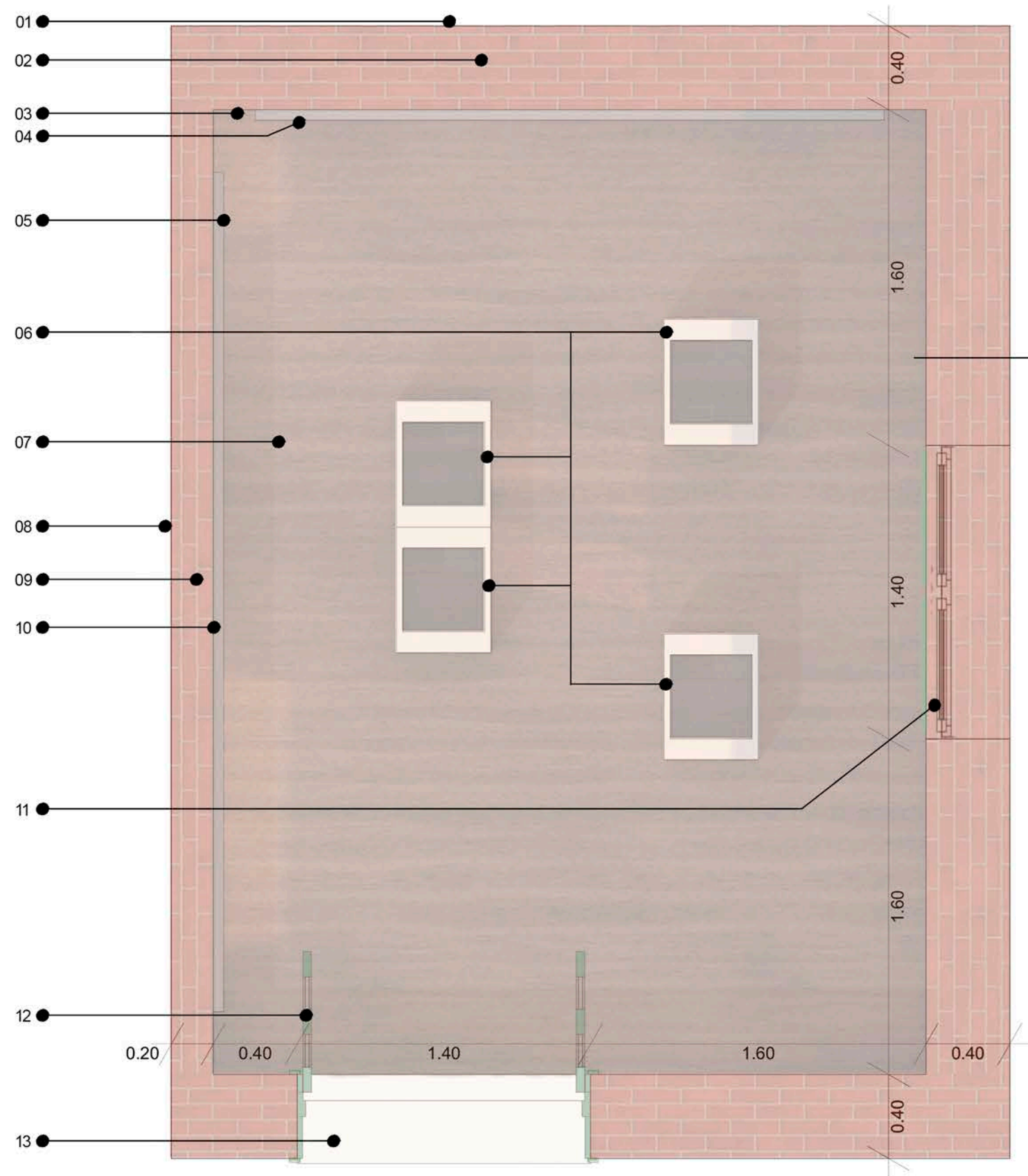
SALA FLEXIBLE - PROYECCIÓN

Fotorender



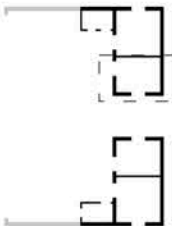


- 01- Terminación pintura de silicato color rosa viejo
- 02- Mampuesto de ladrillo común 40 cm
- 03- Terminación pintura vinilica color blanco
- 04- Cartelería de pared con grilla 3x1.20 m (ver detalle plano cartelería flexible)
- 05- Cartelería de pared con grilla 4x1.20 m (ver detalle plano cartelería flexible)
- 06- Módulos encastrables 2x0.60 m (ver detalle plano módulos flexibles)
- 07- Entablonado de madera maciza 120x30 cm - solado original
- 08- Terminación pintura vinilica color blanco
- 09- Mampuesto de ladrillo común 20 cm
- 10- Terminación pintura vinilica color blanco
- 11- Ventana tipo V5 - abertura original
- 12- Puerta doble batiente tipo P5 - abertura original
- 13- Umbral de puerta mármol blanco

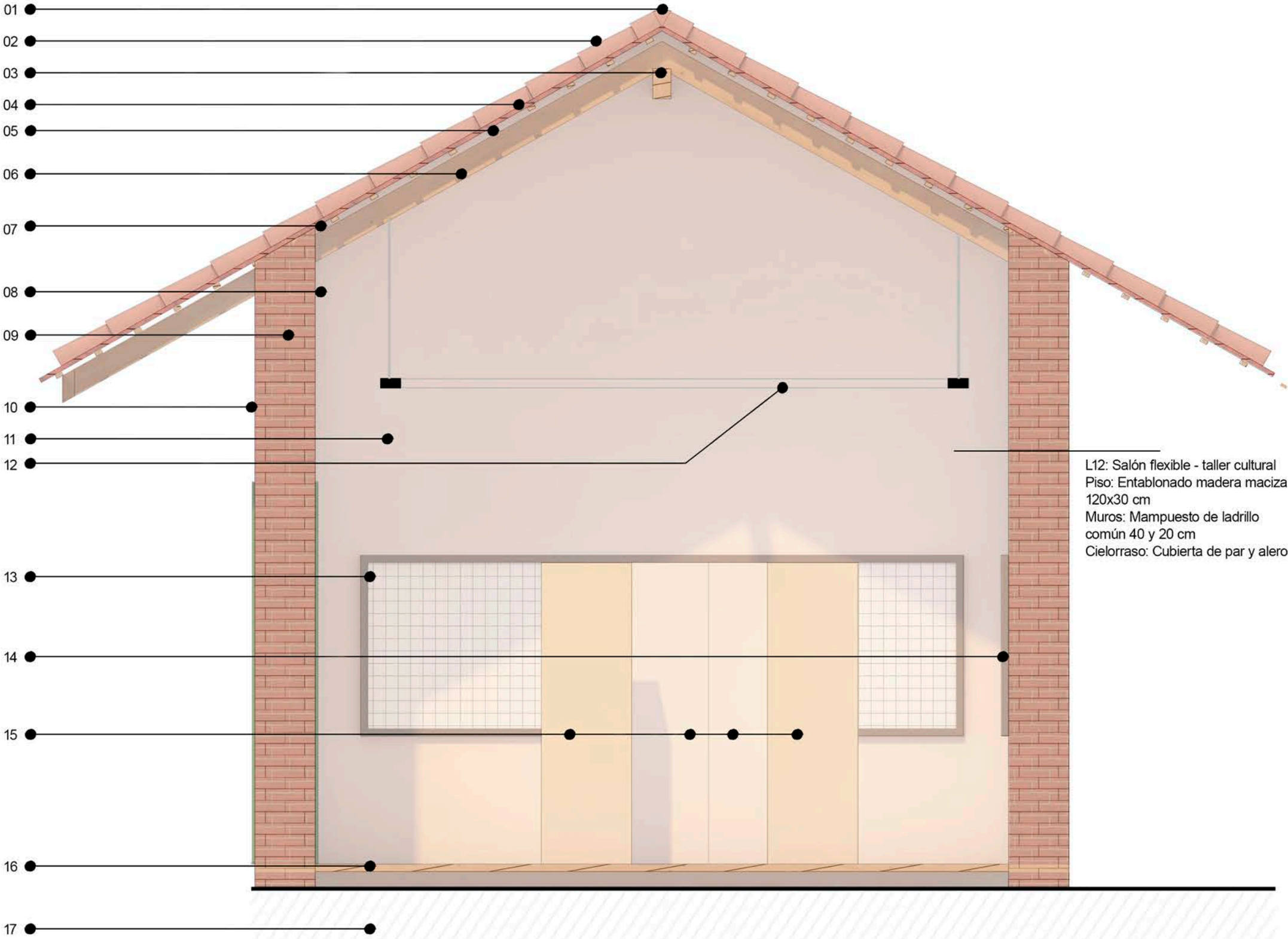


L12: Salón flexible - taller cultural
Piso: Entablonado madera maciza
120x30 cm
Muros: Mampuesto de ladrillo
común 40 y 20 cm
Cielorraso: Cubierta de par y alero

CORTE DETALLE 02
Esc.: 1:30



- 01- Caballete
- 02- Teja francesa
- 03- Correa
- 04- Techado asfáltico
- 05- Listón 1"x2" apoyo de tejas
- 06- Cabio 2"x4"
- 07- Entablonado machimbrado
- 08- Terminación pintura vinílica color blanco
- 09- Mampuesto de ladrillo común 40 cm
- 10- Terminación pintura de silicato color rosa viejo
- 11- Terminación pintura vinílica color blanco
- 12- Rail electrificado luminaria tipo L03
- 13- Cartelería de pared con grilla 4x1.20 m (ver detalle plano cartelería flexible)
- 14- Cartelería de pared con grilla 3x1.20 m (ver detalle plano cartelería flexible)
- 15- Módulos encastrables 2x0.60 m (ver detalle plano módulos flexibles)
- 16- Entablonado de madera maciza 120x30cm - solado original
- 17- Tierra compacta



L12: Salón flexible - taller cultural
Piso: Entablonado madera maciza 120x30 cm
Muros: Mampuesto de ladrillo común 40 y 20 cm
Cielorraso: Cubierta de par y alero

MÓDULOS FLEXIBLES

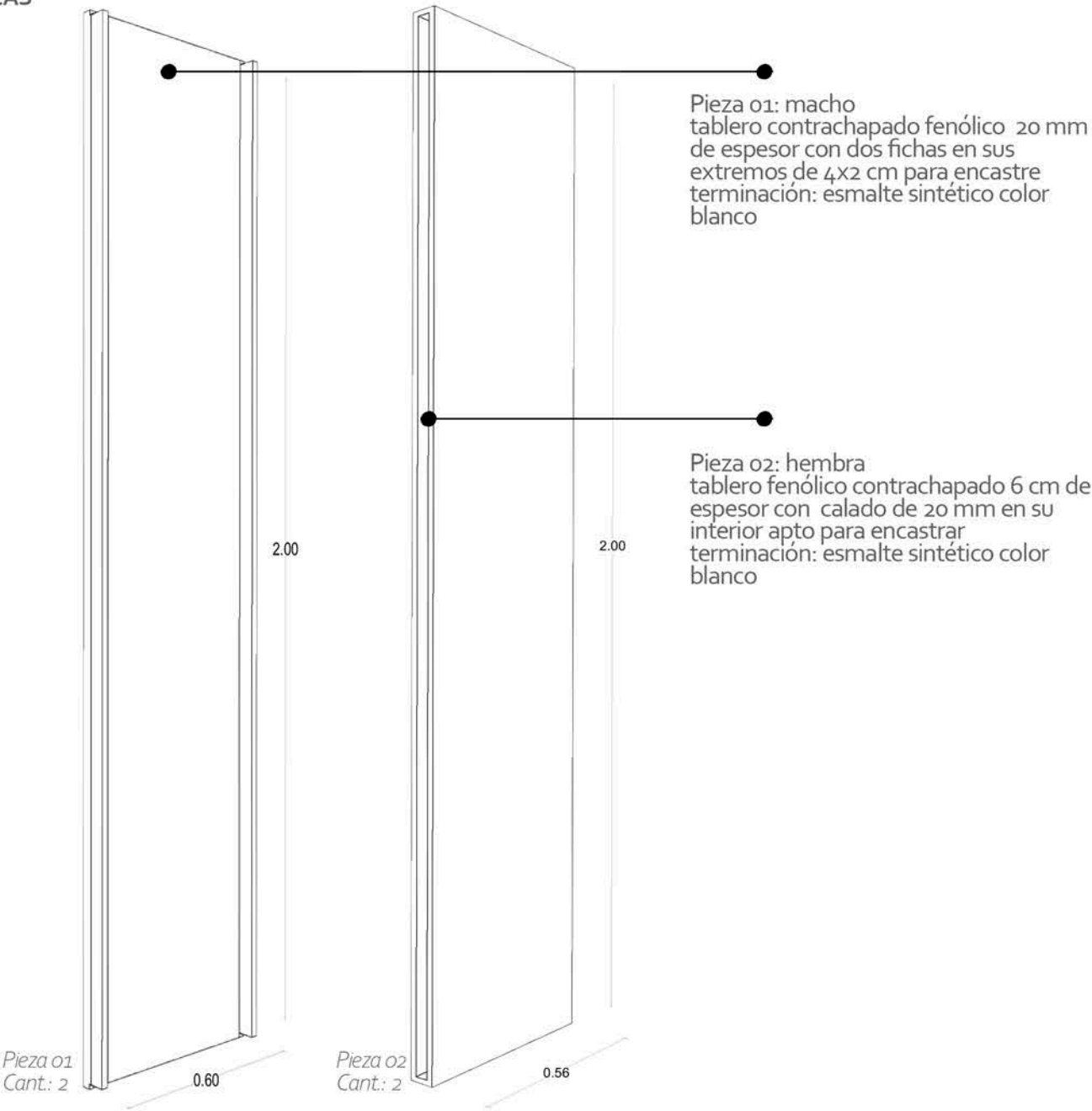
Elementos y uniones

Concepto: Las salas flexibles tienen la capacidad de cambiar su función sin necesidad de hacer cambios significativos en la estructura, una de las herramientas que nos ayuda en este proceso es la generación de piezas adaptables a diversos usos: módulos.

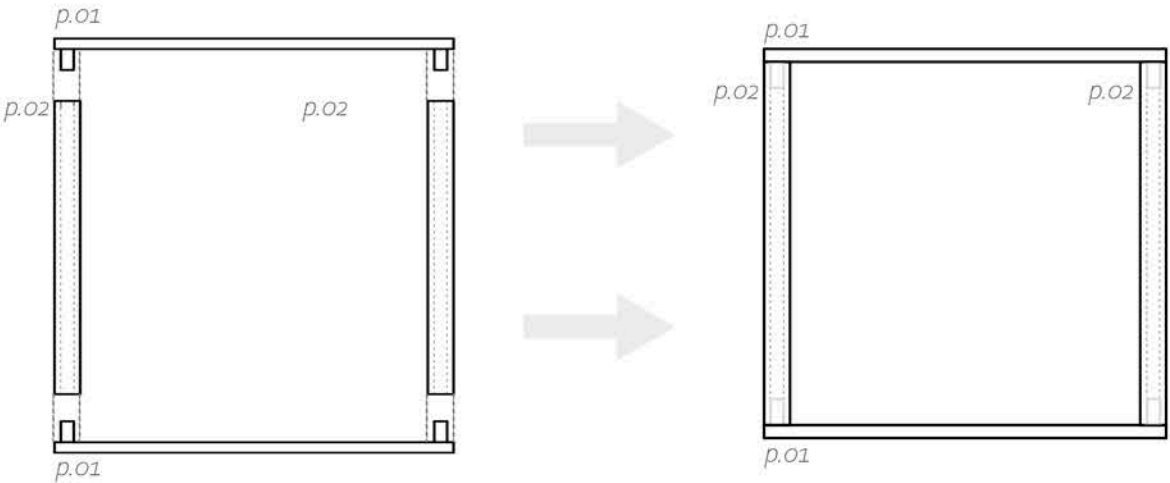
Piezas: estos módulos se conforman por 2 piezas encastrables adaptables a diversas situaciones y, por su forma, son fáciles de almacenar cuando se encuentran en desuso.

Materialidad: los tableros de fenólico contrachapado son elegidos debido a su gran resistencia mecánica, siendo posible su uso para soportar peso.

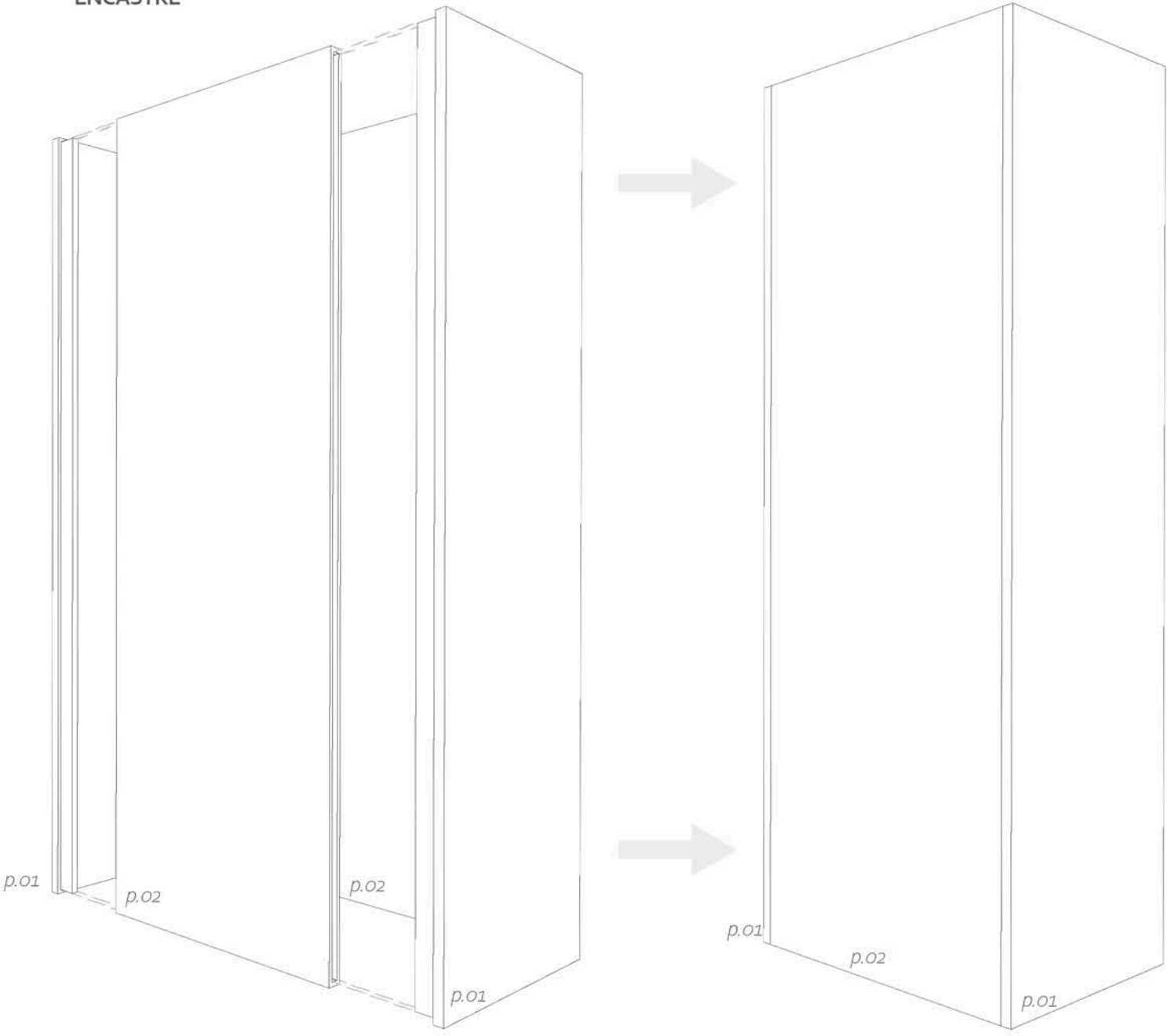
PIEZAS



ENCASTRE EN PLANTA



ENCASTRE



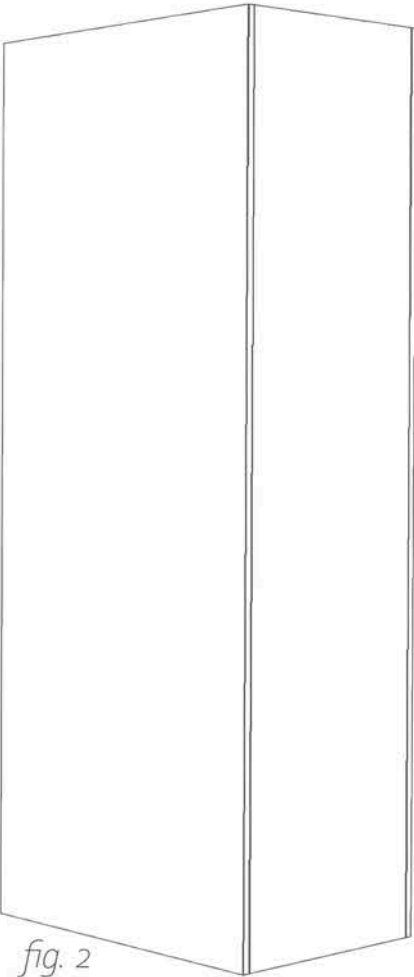
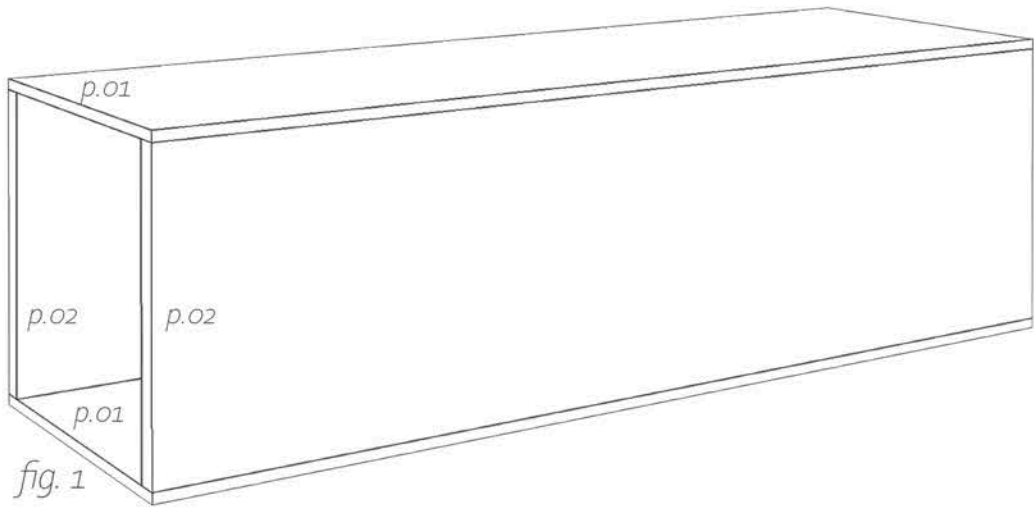
MÓDULOS FLEXIBLES

Variables de uso

Formas de uso

Al encastrarse, los módulos pueden ser utilizados en posición horizontal (fig. 1), funcionando como asiento, o en posición vertical (fig. 2), funcionando como elemento expositor y organizador del recorrido (fig. 3).

Modo de uso: es indispensable que, en cuanto a la función de asiento, queden sobre la parte superior e inferior las piezas 01 ya que, debido al sistema de encastre, generan más resistencia al peso.



Situaciones de uso

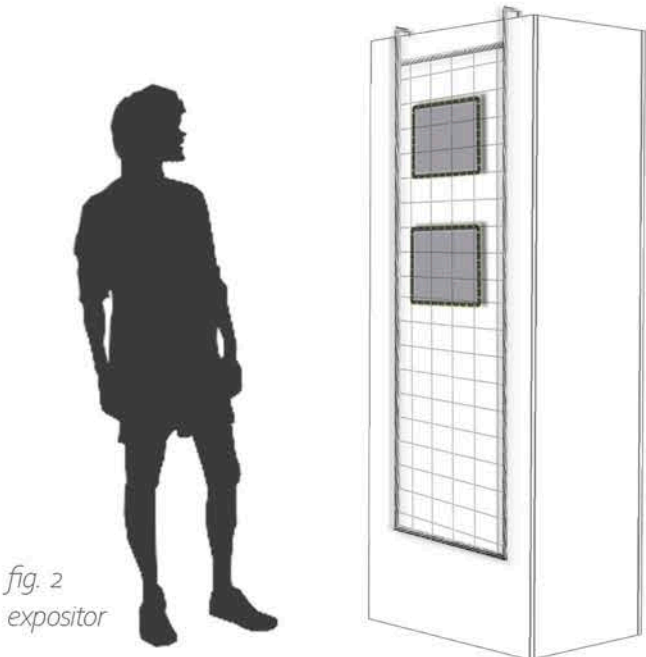
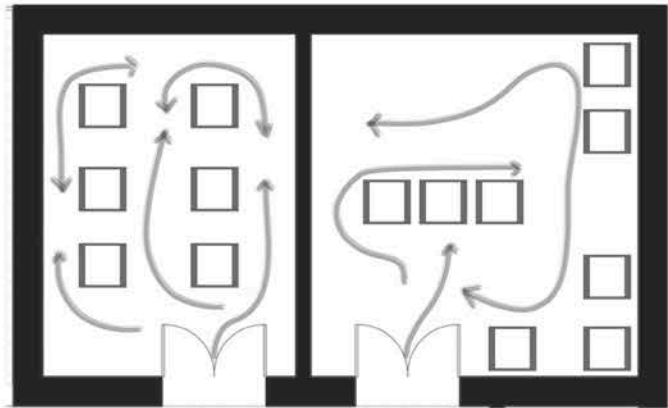
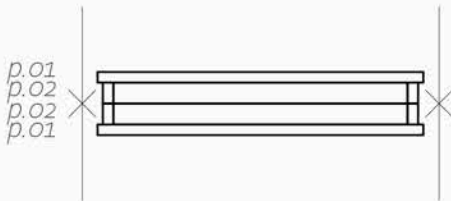
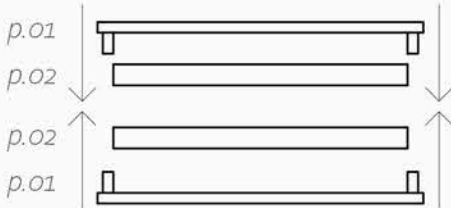


fig. 3
módulo vertical como elemento orgnizador



Guardado

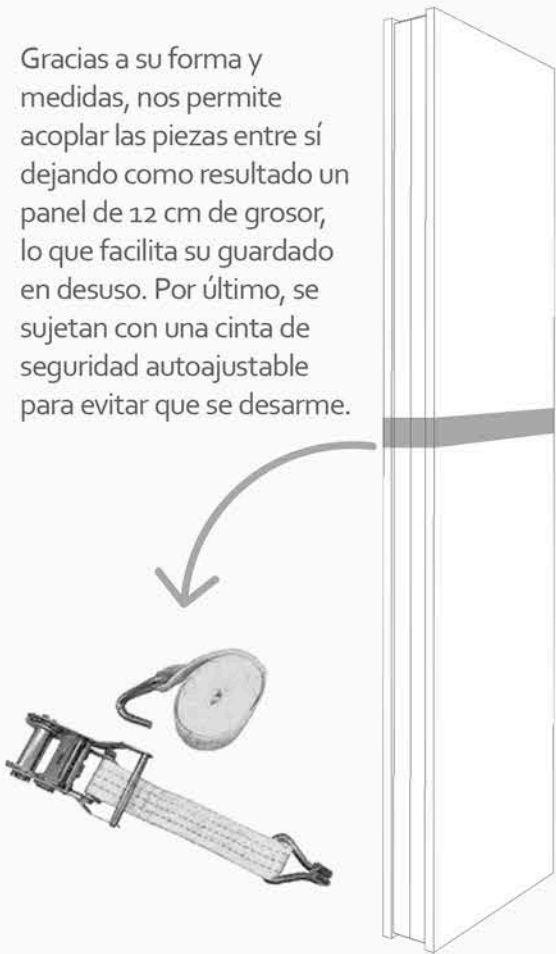
vista en planta



Guardado

vista en perspectiva

Gracias a su forma y medidas, nos permite acoplar las piezas entre sí dejando como resultado un panel de 12 cm de grosor, lo que facilita su guardado en desuso. Por último, se sujetan con una cinta de seguridad autoajustable para evitar que se desarme.



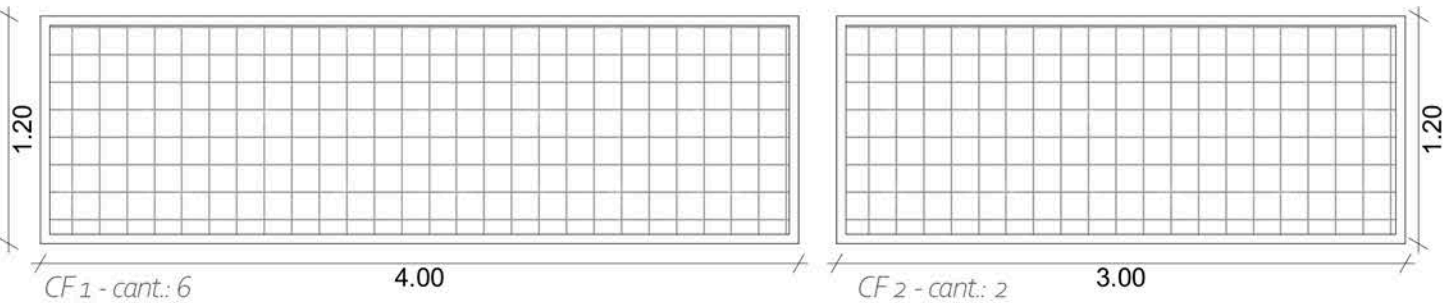
CARTELERÍA FLEXIBLE

Variable fija de pared

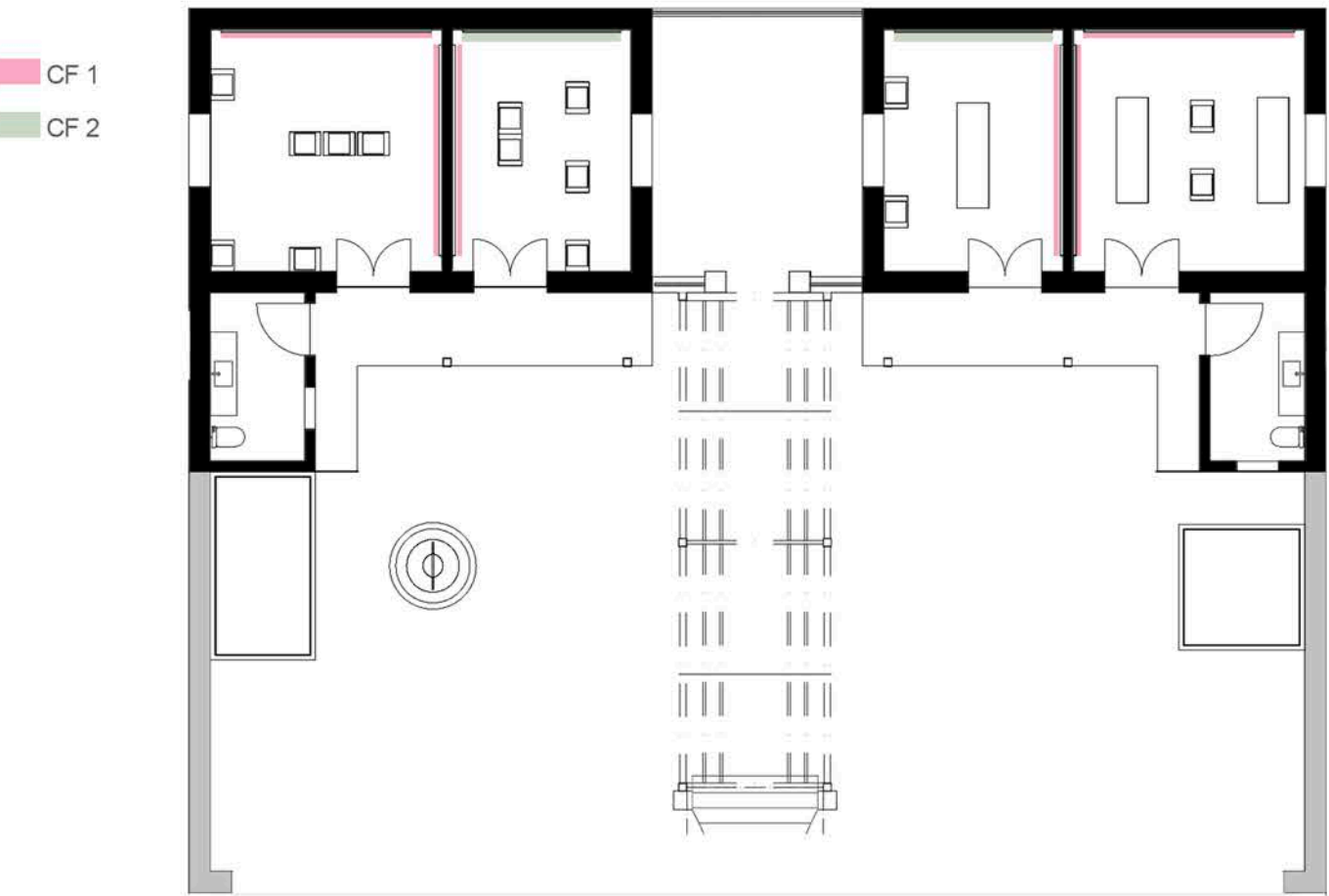
Concepto: el proceso de colgado de obras debe ser lo más ágil posible ya que el movimiento de las mismas es constante por tratarse de muestras flexibles y temporales.

Elementos: se decide por un bastidor de hierro fijado a pared que contiene una grilla de malla electrosoldada soldada por la parte trasera. Las obras van colgadas de ganchos en forma de S, los cuales resultan ser prácticos, sencillos de usar y de fácil guardado.

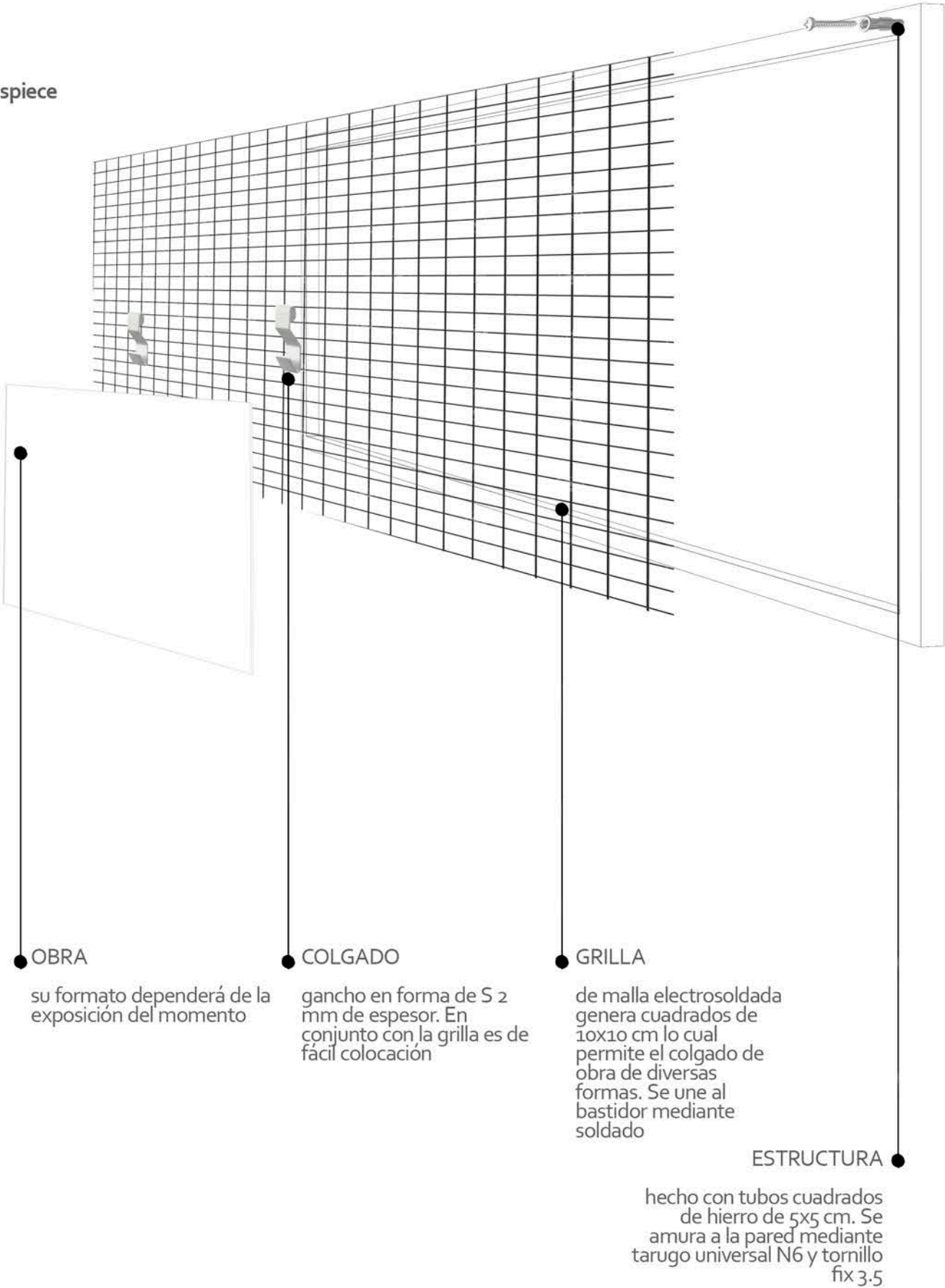
Medidas



Ubicación en planta



Despiece



CARTELERÍA FLEXIBLE

Variables móviles

Concepto: la muestra flexible no debe quedar relegada a 4 salas únicamente, si no que pueda expandirse a todo el centro cultural siendo fácil de movilizar y simple de armar.

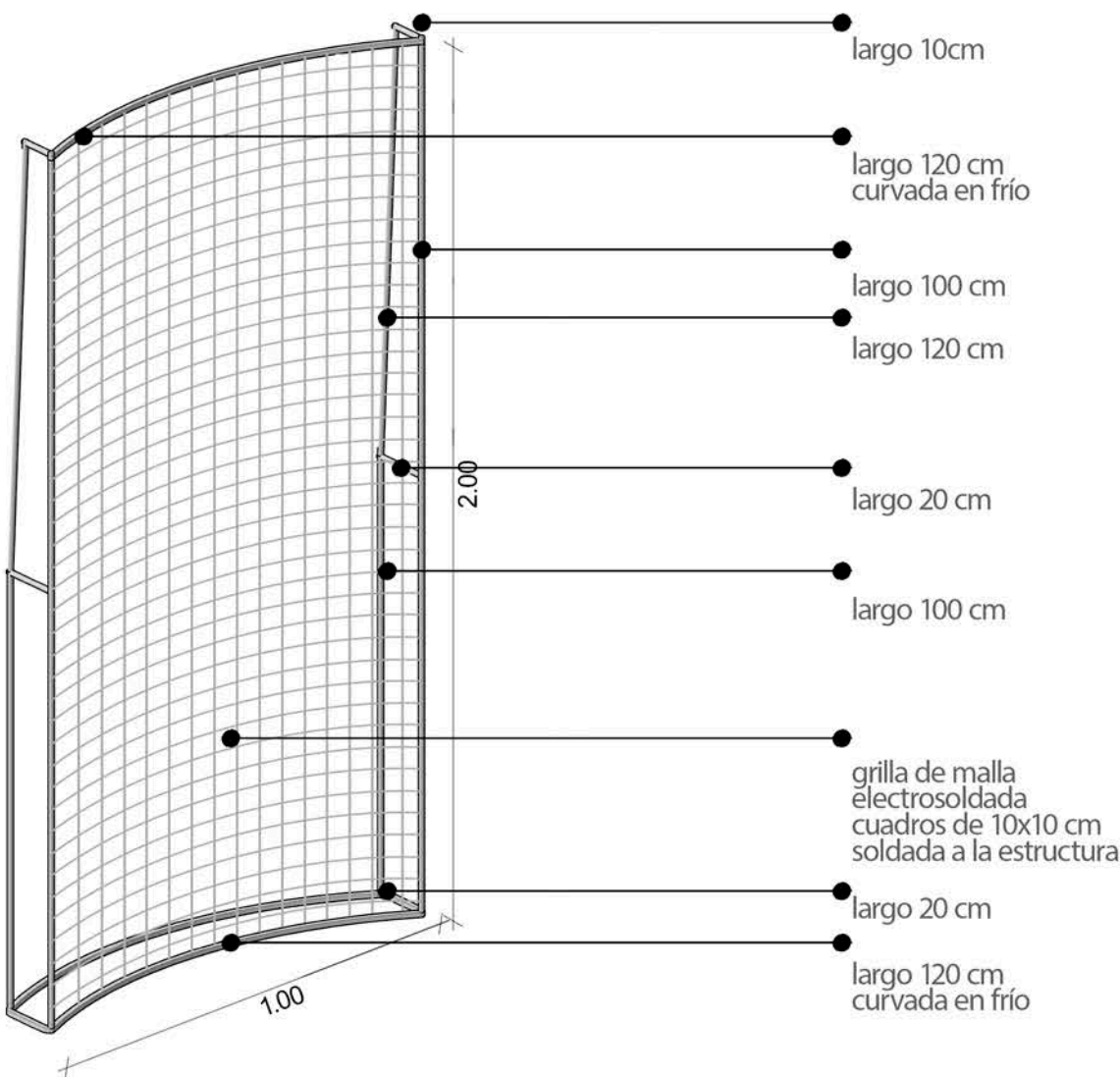
Elementos: se decide generar dos variables de cartelería móvil, una de ellas como estructura autoportante (*vista en página 28*) la misma no depende de ningún elemento más que de sí mismo. La otra se trata de una estructura colgante, la cual dependerá de un soporte donde engancharse o, el uso que más se verá en el centro cultural, sostenido por los módulos flexibles.

Estructura autoportante

Construida a partir de hierro soldable DN10 mm unida mediante soldado. No se puede desarmar.

Cant.: 4 (una por cada edificio de la red cultural)

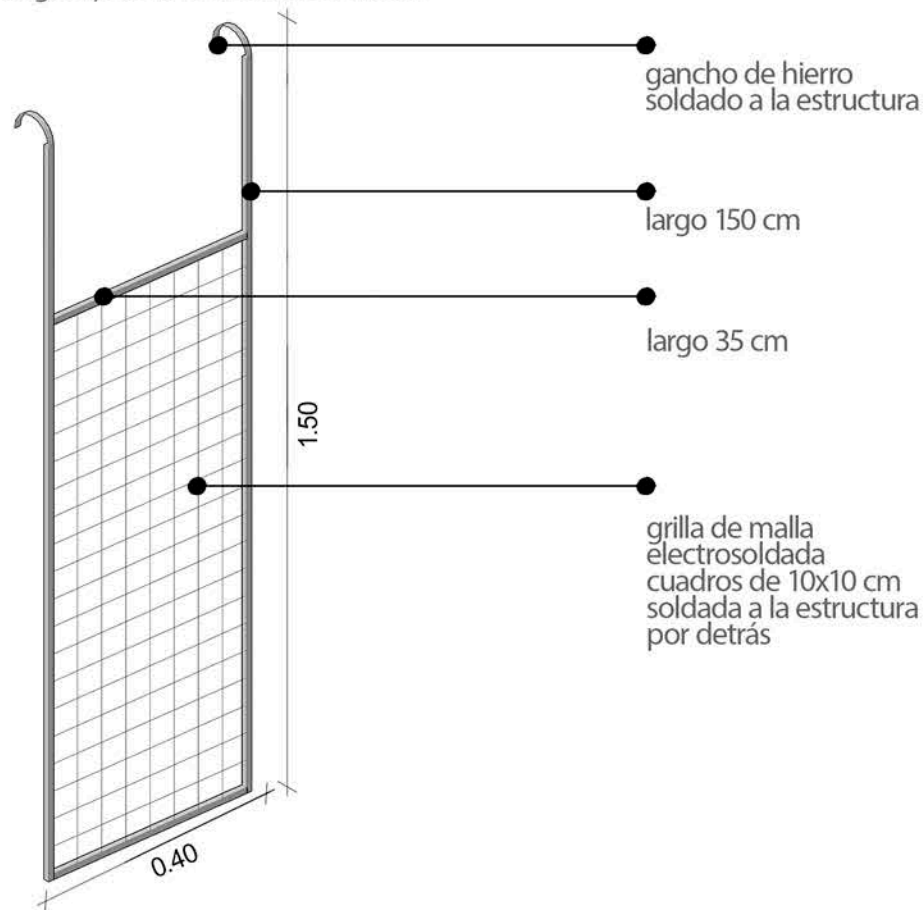
Ubicación: hall de los puntos culturales.



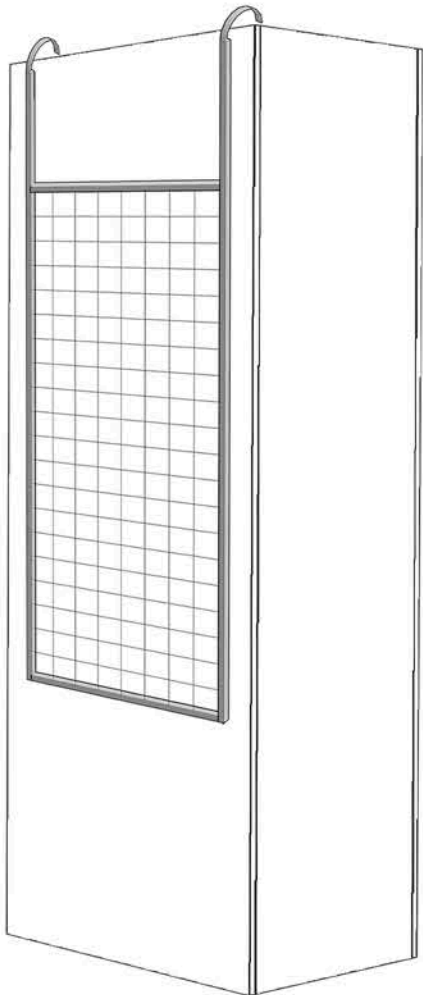
Estructura colgante

Construida a partir de caño cuadrado de hierro 25x25 mm unido mediante soldado. No se puede desarmar.

Solo es funcional en compañía de un soporte donde pueda ser colgada, como su nombre lo indica.



Combinación principal en el Centro Cultural Quinta Jovita =

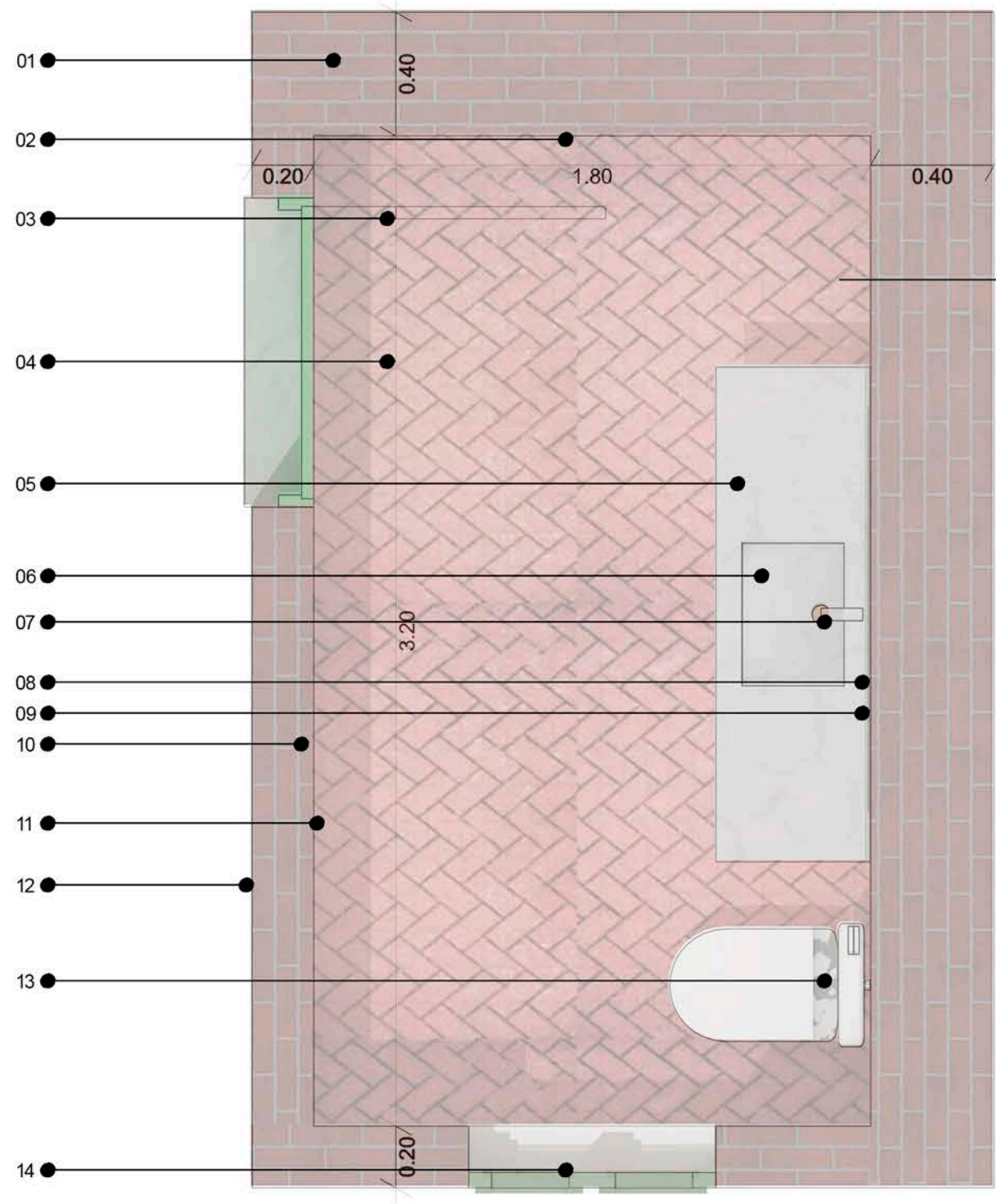
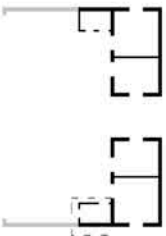


Estructura colgante combinada al módulo flexible

EXPOSICIÓN EN EL PATIO DE GLICINAS

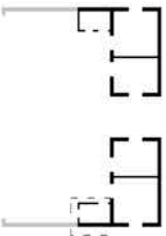
Fotorender



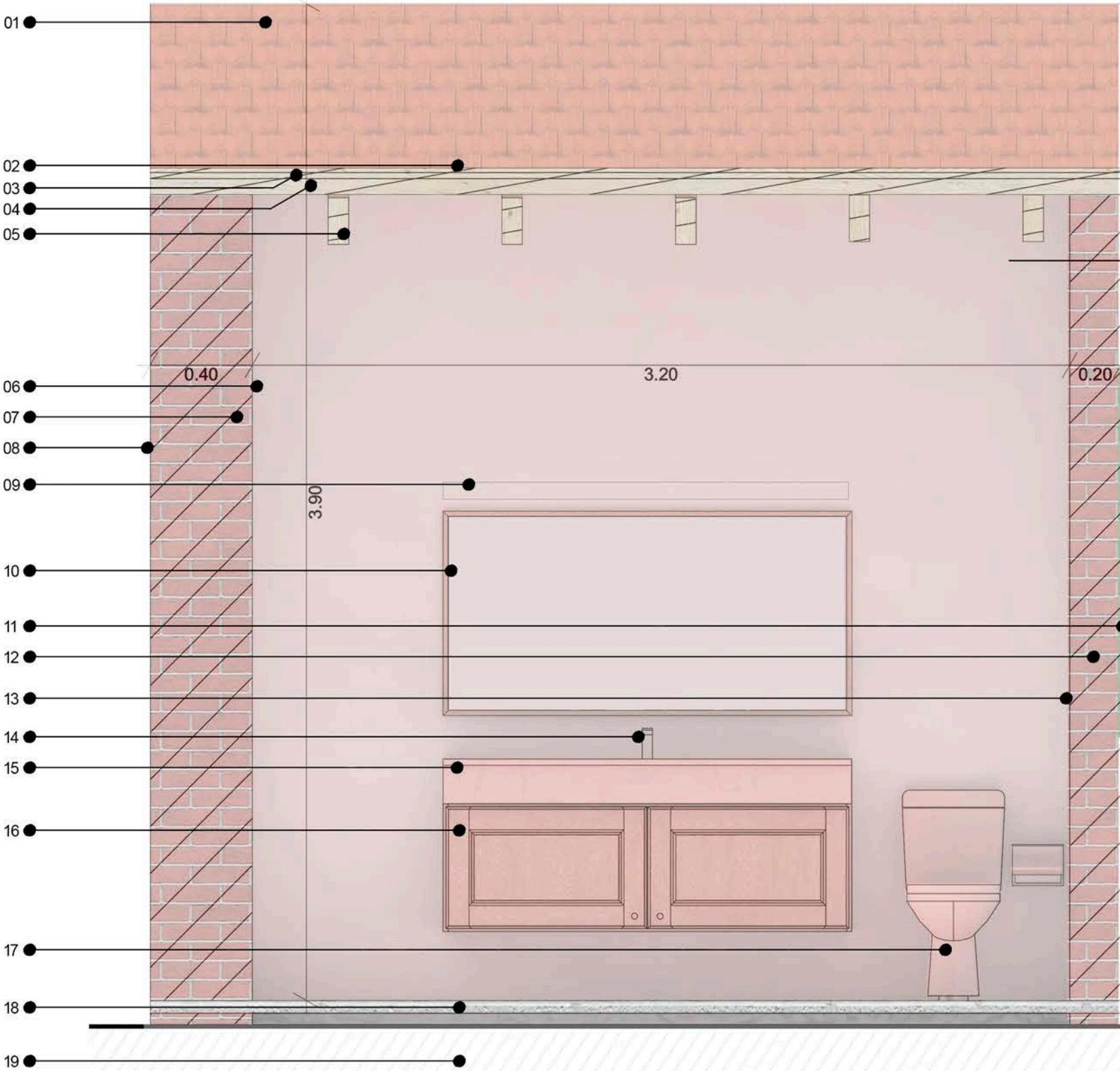


L11: Baño
Piso: Adoquín rojo 20x10 cm
Muros: Mampuesto de ladrillo común 40 y 20 cm
Cielorraso: Cubierta de par y alero

- 01- Mampuesto de ladrillo común 40 cm
- 02- Terminación pintura vinílica color blanco
- 03- Puerta batiente tipo P6 - abertura original
- 04- Adoquín rojo 20x10 cm
- 05- Mesada de apoyo mármol carrara blanco
- 06- Bacha de bajo poner tipo ferrum cuadra
- 07- Grifería para lavabo doble comando tipo fv 0207/H3L Urbano Lever
- 08- Espejo de pared 160x100cm
- 09- Aplique de pared luminaria tipo L05
- 10- Mampuesto de ladrillo común 20 cm
- 11- Terminación pintura vinílica color blanco
- 12- Terminación pintura de silicato color rosa viejo
- 13- Inodoro con depósito tipo ferrum Bari
- 14- Ventana tipo V4 - abertura original



- 01- Tejas francesas
- 02- Techado asfáltico
- 03- Listón 1"x2" apoyo de tejas
- 04- Entablonado machimbrado
- 05- Cabio 2"x4"
- 06- Terminación pintura vinílica color blanco
- 07- Mampuesto de ladrillo común 40 cm
- 08- Terminación pintura vinílica color blanco
- 09- Aplique de pared luminaria tipo L05
- 10- Espejo de pared 160x100 cm
- 11- Ventana tipo V4 - abertura original
- 12- Mampuesto de ladrillo común 20 cm
- 13- Terminación pintura vinílica color blanco
- 14- Grifería para lavabo doble comando tipo fv 0207/H3L Urbano Lever
- 15- Mesada de apoyo mármol carrara blanco
- 16- Mueble de guardado 050x160 cm
- 17- Inodoro con depósito tipo ferrum Bari
- 18- Adoquín rojo 20x10 cm
- 19- Tierra compacta



L11: Baño
Piso: Adoquín rojo 20x10 cm
Muros: Mampuesto de ladrillo común 40 y 20 cm
Cielorraso: Cubierta de par y alero

BAÑO MIXTO

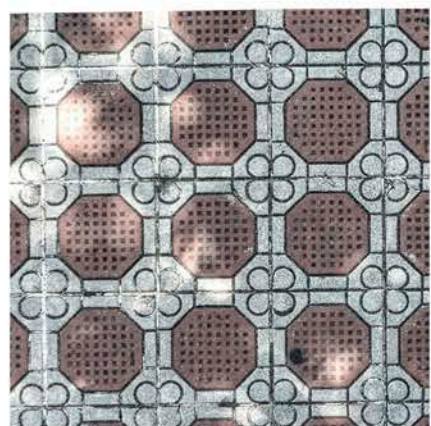
Fotorender



ENVOLVENTES

Materialidad

PISOS



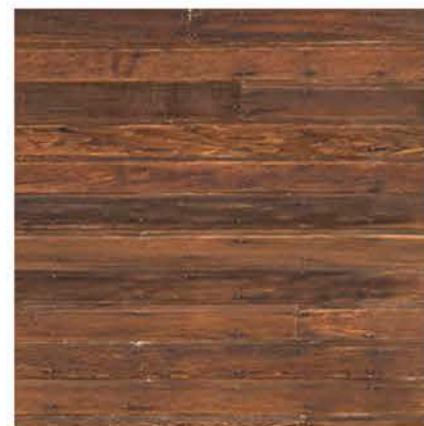
01 BALDOSA CALCÁREA (original)
Base de cemento coloreada mediante prensas hidráulicas
Dimensiones: 32.5x32.5 cm / 20 mm
Ubicación: acceso



02 ADOQUÍN DE CONCRETO
Hormigón en masa bicapa
Dimensiones: 20x10 cm / 6 cm
Ubicación: pasillos laterales exteriores



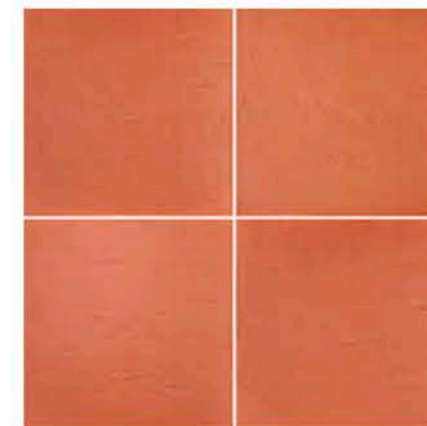
03 BALDOSA CALCÁREA (original)
Placa cerámica prensada
Dimensiones: 20x20 cm / 5 mm
Ubicación: loggia / depósito



04 ENTABLONADO MADERA (original)
Tabla de madera maciza pinotea
Dimensiones: 120x30 cm / 35 mm
Ubicación: oficina / usos y cost. / living / américa / historia I / historia II /

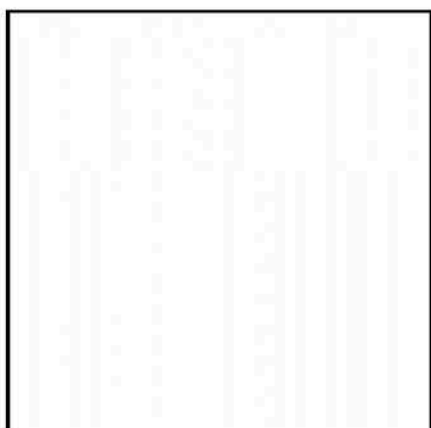


05 ADOQUÍN ROJO
Hormigón en masa bicapa coloreado
Dimensiones: 20x10 cm / 6 cm
Ubicación: baño

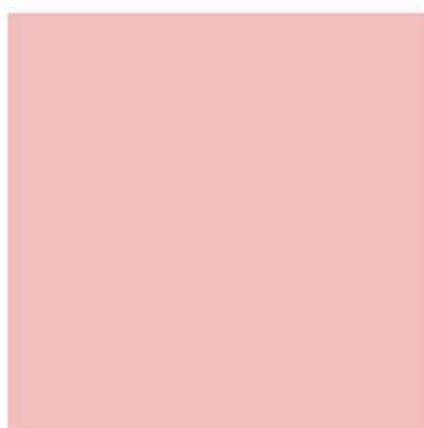


06 CERÁMICA COLONIAL (original)
Terminación satinado
Dimensiones: 15x15 cm / 12 mm
Ubicación: patio de glicinas

MUROS

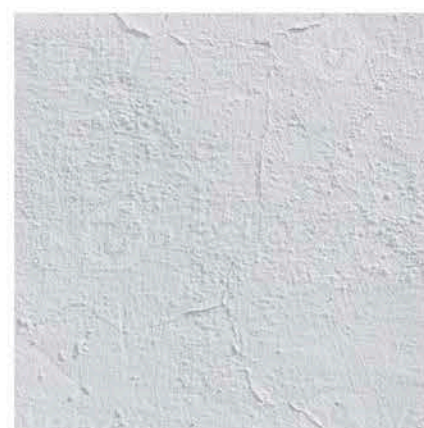


01 PINTURA VINÍLICA
Color: blanco mate
Ubicación: interior salas zona 1 / interior salas flexibles / interior baños



02 PINTURA DE SILICATO
Color: rosa viejo
Ubicación: exteriores zona 1 / exteriores zona 2

CIELORRASOS



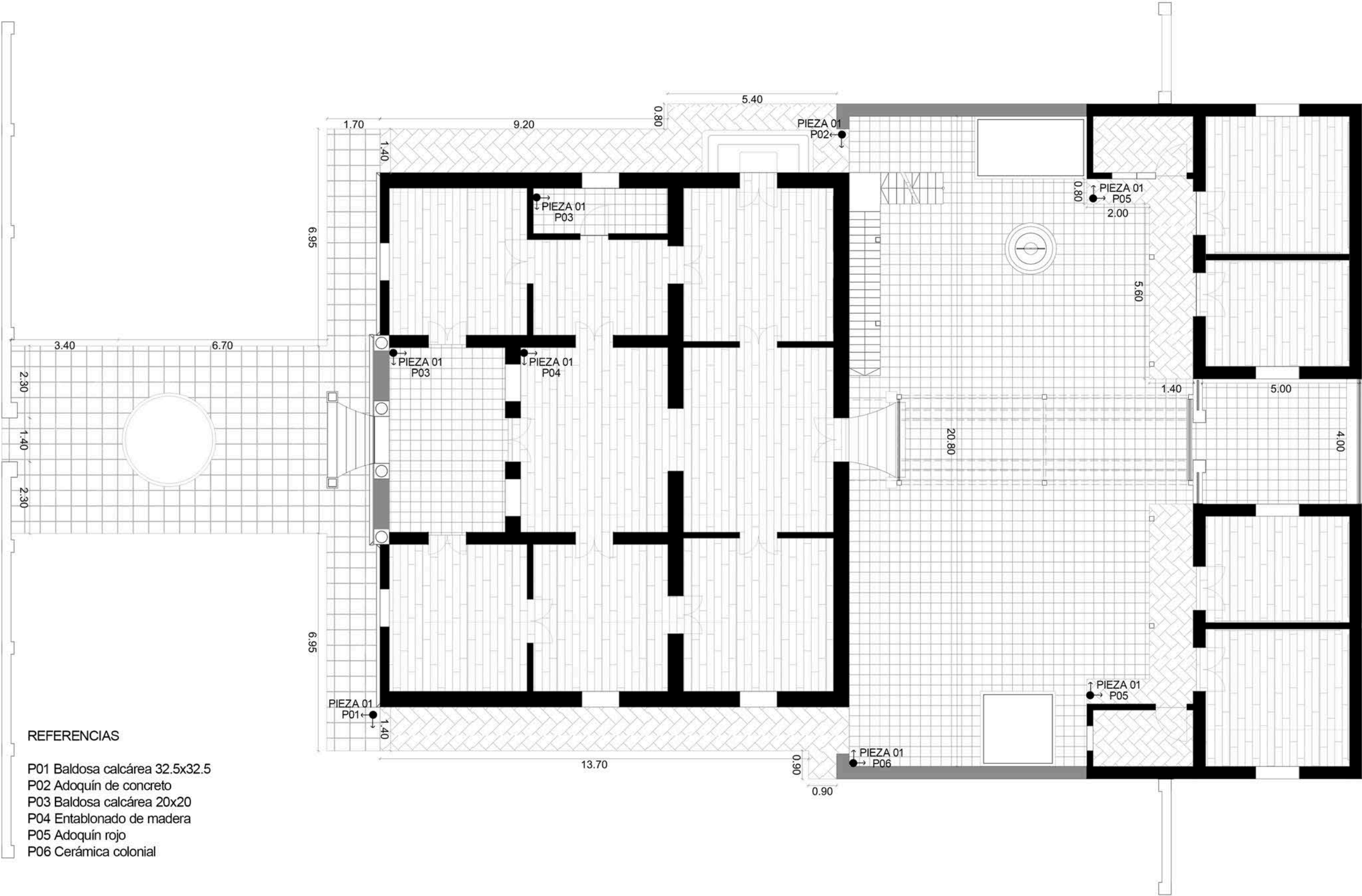
01 YESO TRADICIONAL
cielorraso aplicado de yeso
Ubicación: interior cubierta zona 1



02 CUBIERTA DE PAR Y ALERO
Machimbre pino elliotis
Dimensiones: 5"x1/2" / largo 2.40 m
Ubicación: cubierta zona 2 / cubierta baños

PLANTA DE SOLADOS

Escala: 1:125



PROPUESTA LUMÍNICA

Memoria

CRITERIOS DE DISEÑO

La iluminación de un museo difiere bastante de la que se diseña para una residencia, en este tipo de espacios hay que tener en cuenta que la luz directa o mal utilizada puede deteriorar las obras y exposiciones a lo largo del tiempo. Al mismo tiempo, se debe tener en cuenta que, al ser antiguamente una residencia y actualmente patrimonio histórico cultural municipal, hay luminarias originales de la casona que no pueden ni deben retirarse.

La solución que se encontró para la propuesta es, en algunas salas, mantener las luminarias originales siendo también parte de la exposición; en otras áreas donde se debe tener más cuidado con lo exhibido colocar railes eléctricos preparados con spots movibles para así poder modificarlos según la necesidad. En otras áreas como baños y depósito se decide por luminarias adecuadas para los respectivos espacios.

IMPORTANCIA

La luz cumple un importante rol en una exhibición museográfica ya que debe potenciar y destacar el impacto visual de las exhibiciones, logrando que estas sean el centro de atención; además deben de guiar al visitante durante todo el recorrido.

DISTRIBUCIÓN DE LA ILUMINACIÓN

En las áreas donde se mantienen las luminarias originales se cambian los focos por unos de efecto cálido. En tanto a las salas donde se debe ser más cuidadoso con la iluminación (toda sala de exposición de obra), se genera una del estilo difusa-directa, buscando hacer foco en la cartelería informativa a fin de que el visitante logre leer con claridad lo allí descrito, pero evitando que caiga directamente sobre los elementos de exposición; para esto se juega con la dirección de los spots movibles colocados en los railes electrificados. En el depósito las luminarias son las necesarias para poder ver con claridad lo que allí se busque, se tiene en cuenta que van a ser de poco uso y lo guardado debe exponerse lo menos posible a la luz al tratarse, mayormente, de documentación perteneciente al archivo. Por último, en los baños, se coloca una luminaria adecuada sobre el espejo logrando obtener una buena visual en el mismo.

LUZ PUNTUAL

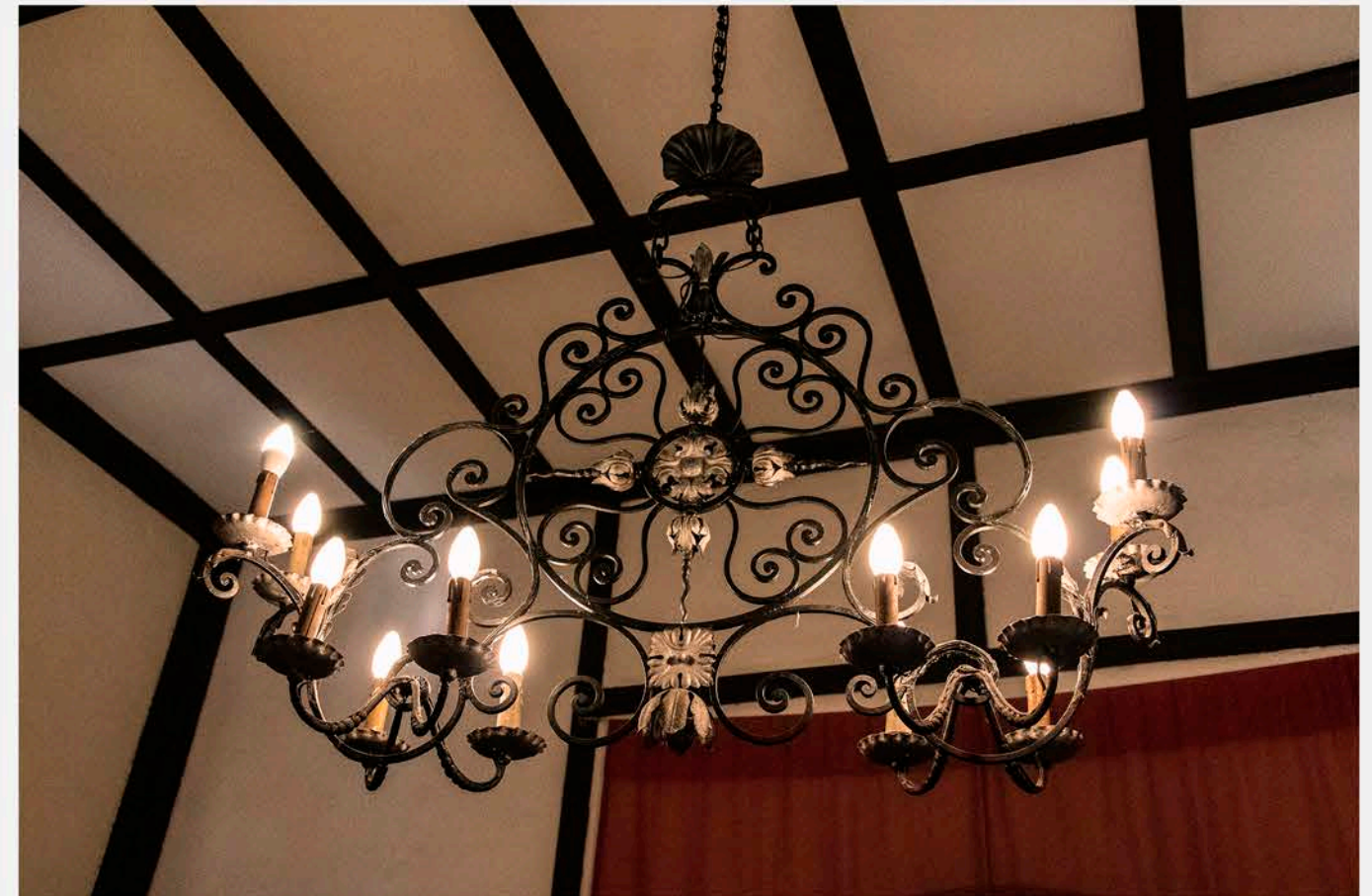
Teniendo en cuenta que hay salas donde las exposiciones son temporales y flexibles, los spots movibles nos son de mucha utilidad al poder variar su dirección, pudiendo adaptarse a los diferentes recorridos y disposiciones que allí se armen.

FINALIDAD

De esta forma, se logra una adecuada iluminación en las diferentes habitaciones dándole importancia y poniéndole atención a cada una de ellas de manera individual y personalizada.

EXTERIORES

Si bien el Centro Cultural Quinta Jovita abrirá sus puertas durante el día, para casos excepcionales donde los eventos se desarrollen por la noche, se instalan reflectores de mucha potencia que logren iluminar los exteriores.



PLANTA DE ILUMINACIÓN

Escala 1:125



L01
tipo candelabro antiguo 6 focos (original)

ubicación: loggia / oficina / américa / comedor
tipo: de colgar interior
potencia real: 6W / temp. color: neutro
color aplique: negro
cantidad: 4



L02
tipo Lira de Boutique de luz

ubicación: depósito
tipo: de colgar interior
potencia real: 12W / temp. color: blanco frío
color aplique: negro
dimensiones: diam 17 x 19 altura tulipa
cantidad: 2

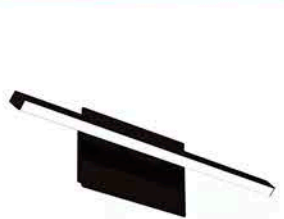


L03
tipo rail electrificado c/spot direccionable de Típica
ubicación: usos y cost. / historia I / historia II / archivo / salas flexibles
tipo: de colgar interior
potencia real: 10W / temp. color: frío
color aplique: negro
dimensiones: rail 2.10x3.25 m / spot diam. 56x100 mm
cantidad: 8



L04
tipo candelabro antiguo 12 focos (original)

ubicación: living
tipo: de colgar interior
potencia real: 10W / temp. color: cálido
color aplique: negro
cantidad: 1



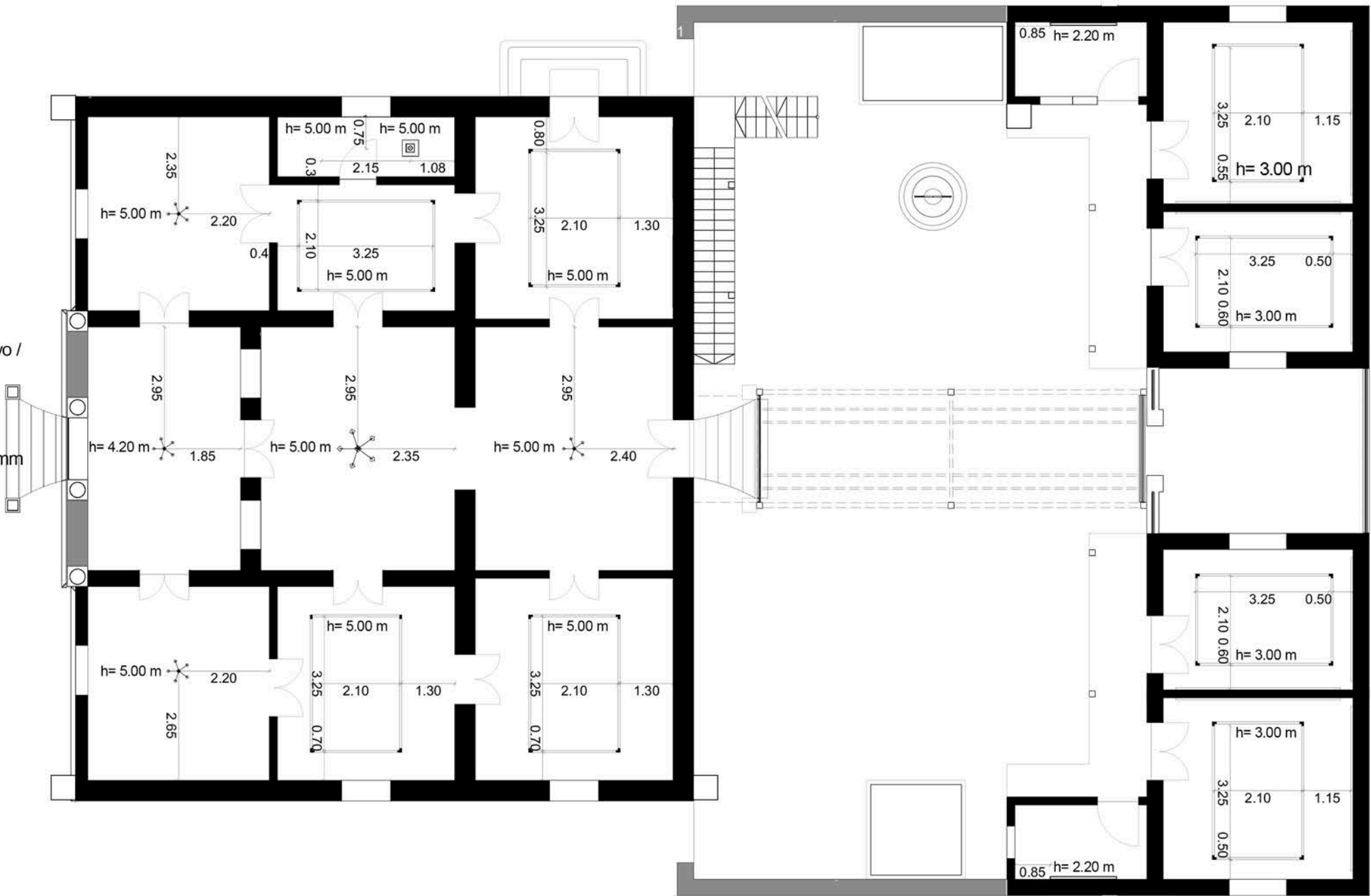
L05
tipo wall negro de luz design

ubicación: baño
tipo: aplique de pared
potencia real: 11W / temp. color: frío
color aplique: negro
cantidad: 2



L06
tipo reflector led de Ambiente soluciones

ubicación: exteriores
tipo: aplique a pared
potencia real: 100W / temp. color: frío
color aplique: negro
cantidad: 4



SIMBOLOGÍA LUMINARIAS:

L01

L02

L03

L04

L05

L06



CAPÍTULO SEIS

Conclusiones

LA IDENTIDAD DEL PATRIMONIO

Conclusión

“Para mí, patrimonio es todo lo que puede ayudar a una comunidad a mantener su identidad. No necesita ser un gran monumento, puede ser una calle o un área... y preservación es mantener vivo ese patrimonio. Mantener el difícilísimo equilibrio entre la conservación y el cambio, que evite, por un lado, el congelamiento de la ciudad, y por el otro, la destrucción de la identidad...”

Marina Waisman

Nuestra identidad es la historia misma, todos estamos cargados de pasados propios y de nuestra comunidad; conocerlo es nuestro deber para poder seguir el camino tomando sus conocimientos y creando los propios. Hoy ellos son el pasado y nosotros somos el presente, pero en un futuro formaremos parte de su pasado.



BIBLIOGRAFÍA

- Arq. Baccino, S. I., & Sorolla, M. L. (2005). *Puesta en valor de la Quinta Jovita sede del Museo Histórico de Zárate*. [Archivo PDF] Zárate, Buenos Aires.
- Dra. Igareta, A. (2020). *El edificio casa natal de Domingo Faustino Sarmiento: un caso de arquitectura doméstica colonial en San Juan, Argentina*. [Archivo PDF] Montevideo, Uruguay.
- Museo y biblioteca casa natal de Domingo Fustino Sarmiento*. Recuperado septiembre 2023 de <https://casanatalsarmiento.cultura.gob.ar/info/museo/#museo-y-biblioteca-casa-natal-de-sarmiento>
- Gijssberts, D. (2022, agosto). *La única casa de Borges que es museo reabre sus puertas con murales, fotos y enciclopedias*. *télam digital*. <https://www.telam.com.ar/notas/202208/602314-casa-jorge-luis-borges-reapertura-museo-murales-fotos-enciclopedias.html>
- (2016, agosto) *Casa Borges, un bien de interés histórico*. Noticias deBrown. <https://www.debrown.com.ar/casa-borges-un-bien-de-interes-historico/>
- Bur, P. (2009). *El encastre como generador de la transformación espacial en locales comerciales*. [Archivo PDF] Buenos Aires, Argentina. FAU - UB.
- López Ruiz, B. (2016). *Propuesta de iluminación museográfica: Museo Lukas*. [Archivo PDF] Santiago, Chile. Diseño, UC.
- Restrepo, P., & Carrizosa, A. (2013). *Manual básico de montaje museográfico*. [Archivo PDF] Colombia. División de museografía.
- Anónimo (2010). *Procesos constructivos: construcción tradicional*. [Archivo PDF] PC2, Ficha N° 11.
- Pérez Mateo, S. (2006). *Las casas museo como salvaguarda del patrimonio inmaterial: el mobiliario como exponente de una cultura ya desaparecida*. [Archivo PDF] Cartagena, España. Museo Nacional de Arqueología.
- Balsimelli, E., & Chezo, M., & Santaló, C. (2015). *Guía de buenas prácticas: intervenciones en inmuebles de valor patrimonial*. [Archivo PDF] Buenos Aires, Argentina.
- Riedel, C. (2022, diciembre). *Quinta "La Jovita": origen, historia y testimonios de una sesquicentenario joya arquitectónica zarateña*. Enlace crítico. <https://www.enlacecritico.com/destacados/quinta-la-jovita-origen-historia-y-testimonios-de-una-sesquicentenario-joya-arquitectonica-zaratena/>
- La puesta en valor de la Quinta Jovita*. (2022, febrero). Diario La voz. <https://www.diariolavozdezarate.com/2022/02/15/la-puesta-en-valor-de-la-quinta-jovita/>
- Los jardines y la glicina del Museo Quinta Jovita*. (2015, julio). Diario La voz. <https://www.diariolavozdezarate.com/2015/07/01/los-jardines-y-la-glicina-del-museo-quinta-jovita/>
- Cultura. (2021, septiembre). *El museo histórico municipal cumple 30 años*. Zárate Municipio. <http://www.zarate.gob.ar/el-museo-historico-municipal-cumple-30-anos/#:~:text=El%20Museo%20Hist%C3%B3rico%20Municipal%20comenz%C3%B3,la%20calle%20Iruyaing%C3%B3y%20Adolfo>
- Riedel, C. (2021, marzo). *"La Jovita". Dos momentos en sus ciento cincuenta años de historia*. Enlace crítico. <https://www.enlacecritico.com/destacados/la-jovita-dos-momentos-en-sus-cientos-cincuenta-anos-de-historia/>

FOTOGRAFÍA

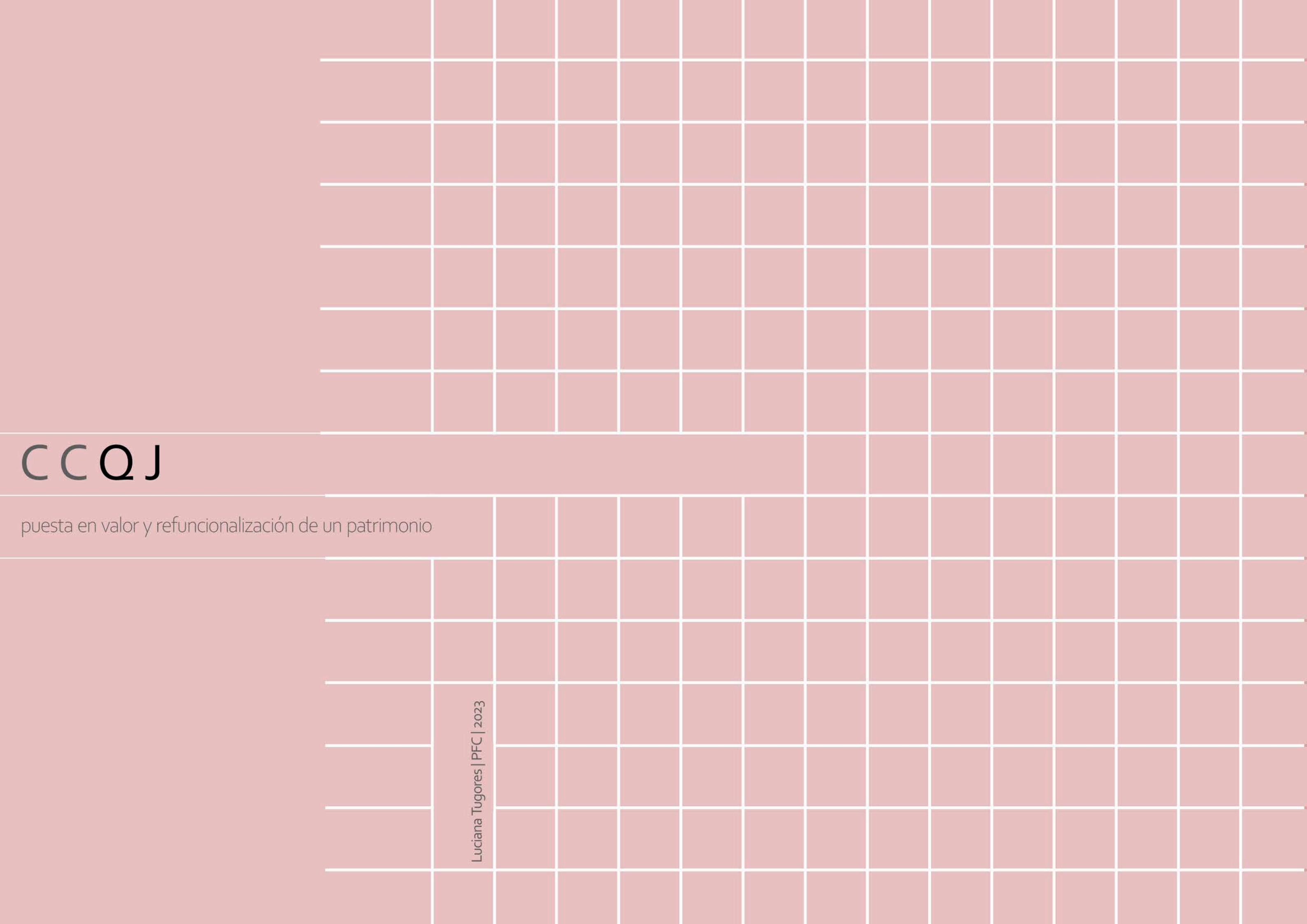
Archivo Asociación Amigos del Museo Zárate
Santiago Segovia
Luciana Tugores
Diego Marchisio

Contactos directos

Álvarez, Ignacio. Director de Cultura municipal.
Priori, Teresa. Licenciada en museología y gestión en patrimonio cultural.

Agradecimientos

*A mi padre, por acompañarme desde el plano astral.
A mis compañeras por estar desde el primer final.
A Diego, por ser un compañero excepcional y maravilloso.
A Laura, quien logró desenredar mis pensamientos.
A mi familia y amigos, por acompañar en todo momento.
Al cuerpo docente por brindarnos sus saberes de forma profesional y honesta.
Y a todas aquellas personas que me brindaron su apoyo o dieron una palabra de aliento.
Gracias.*



CCQJ

puesta en valor y refuncionalización de un patrimonio

Luciana Tugores | PFC | 2023