

**PFC**

VILLACREZ GIMENA IVANA

# DISCONTINUIDAD CONECTADA

LAS ÁREAS VERDES COMO ESPACIOS INTEGRADORES ENTRE LAS PERSONAS Y LA CIUDAD

UNIVERSIDAD ABIERTA INTERAMERICANA

Facultad de Arquitectura



ALUMNA  
VILLACREZ GIMENA

TUTORA  
ARQ. LONGO GLORIA



# PROLOGO

Este recorrido que evidencia el proceso del trabajo final de carrera, con la motivación en la elección del tema se profundizó en el resultado del cursado en el último año de la carrera de Arquitectura, en la estrategia el “TU”, comencé a ver varios puntos que me interesaron que llevan en relación con todas las materias, y fue siendo un proceso de búsqueda y aprendizaje. Los términos de Ciudad Metropolitana, espacio público, infraestructura, sistema, paisaje, biodiversidad, y otros más, resonaban en mi cabeza, así fue como el Parque regional sur y su entorno llamaron mi atención, y todo esto dio origen a un proyecto de fusión entre cuestiones ambientales y la creación de grandes parques metropolitanos que se propone dar apoyo a las necesidades de las personas y respuesta a las carencias de la ciudad.

**PROLOGO**

**01 - INTRODUCCION**

INFORMALIDAD URBANA \_\_\_\_\_16

**02 - ANÁLISIS DEL LUGAR**

ROSARIO - PARQUE REGIONAL SUR - VILLA GOVERNADOR GLAVEZ \_\_\_\_\_22

1.-ESTRUCTURA URBANA - AMBIENTE \_\_\_\_\_24

2.-ESTRUCTURA ECONOMICA -USOS Y EQUIPAMIENTOS \_\_\_\_\_28

3.-ESTRUCTURA SOCIAL - MOVILIDAD \_\_\_\_\_36

**03 DIAGNÓSTICO**

EVALUACION DEL LUGAR \_\_\_\_\_40

**04 INVESTIGACION**

INTEGRACION ÁREAS VERDES - CIUDAD \_\_\_\_\_44

RELACION PERSONA - ENTORNO \_\_\_\_\_45

CASOS DE ESTUDIO \_\_\_\_\_46

**05 PROYECTO**

ESTRATEGIA DE INTERVENCION \_\_\_\_\_60

PROGRAMA DE ACTIVIDADES \_\_\_\_\_66

CENTRO DE CONSERVACION AMBIENTAL \_\_\_\_\_110

SISTEMA ESTRUCTURAL \_\_\_\_\_140

**06 BIBLIOGRAFIA** \_\_\_\_\_150



# 01 INTRODUCCIÓN



**¿Qué necesitamos los seres humanos para una realización más plena? Necesitamos por ejemplo: caminar, ver gente y estar con gente; y la ciudad debe tener características que propicien ese contacto con otros. Una ciudad es solo un medio para vivir.**

**(J.Gehl)**

## INFORMALIDAD URBANA

Los problemas en que nos encontramos inmersos hoy en día, fueron causados por un gran crecimiento espontáneo de las ciudades y su falta de planificación dio como resultado espacios urbanos fragmentados, escaso de equipamientos, donde las personas muchas veces se encuentran limitadas ante la falta de conectividad con otros sectores de los entramados urbanos contemporáneos.

Este fenómeno trae como consecuencia que miles de personas enfrenten aislamiento físico, social y económico, conformándose así una fuerte concentración territorial de la pobreza en áreas relegadas. Estas se caracterizan por encontrarse alejadas del centro de las ciudades, en terrenos degradados, contaminados, inundables, escaso de espacios públicos, servicios e infraestructuras básicas, generando que sus habitantes tengan acceso limitado a los empleos y servicios urbanos.

***“En un largo tiempo, en la periferia de las ciudades no ocurrió nada en particular en lo que se refiere al espacio público y su arquitectura. Este hecho puede explicarse por la actitud de rechazo por parte del movimiento moderno hacia la ciudad y el espacio público”.*** (El espacio público, ciudad y ciudadanía Autores: Jordi Borja)

Siguiendo con esta cita, nos ubicamos en la ciudad de Rosario y su área metropolitana, que han sufrido problemas y déficits globales como el de vivienda social o de la inversión privada acumulada en situaciones territoriales de privilegio, que agudizaron la inequidad espacial entre los barrios centrales y los de transición a lo que se suma el crecimiento de sectores industriales y del comercio en zonas que no cuentan con la adecuada infraestructura, la necesidad y la urgencia de la integración metropolitana y el deterioro del ambiente como preocupación creciente.

Como dice Herse Vallejos (1999), señala: ***“... las periferias de las ciudades enfrentan el terrible desafío de tener que existir y de tener una identidad. No existen en el espacio económico. Son la periferia de, el entorno de; son un territorio que no tiene ni siquiera símbolos de identidad, que la gente conoce cuando las atraviesa en autopistas, trenes o ferrocarriles”.***

En este sentido, el presente trabajo propone analizar con la elaboración del «Plan Urbano Rosario 5+5» la vocación de integración con el área metropolitana. En su Plan Urbano, Rosario incorpora propuestas que responden a los desafíos y problemáticas propios de su identidad como Ciudad Metropolitana, en este proceso vamos a estar evocados en el plan el cuidado por las cuestiones ambientales y la creación de grandes parques metropolitanos.

Rosario cuenta con grandes parques de escala local y metropolitana que conforman una red ambiental, como se muestra en el plano estratégico de la municipalidad de Rosario. (Plano 2)

Si bien, se vienen desarrollando diversas acciones de protección ambiental y preservación de las áreas con mayor vulnerabilidad hídrica, aún es necesario fortalecer las acciones integrales para asegurar la cohesión urbano-ambiental.

***“El tratamiento del espacio público ha sido, un importante punto de partida, pero siempre tratando de poner énfasis en la vida en la ciudad y la interacción entre vida urbana y espacio público”.*** (nuevos espacios urbanos. Jan Gehl & Lars Gemzoe)

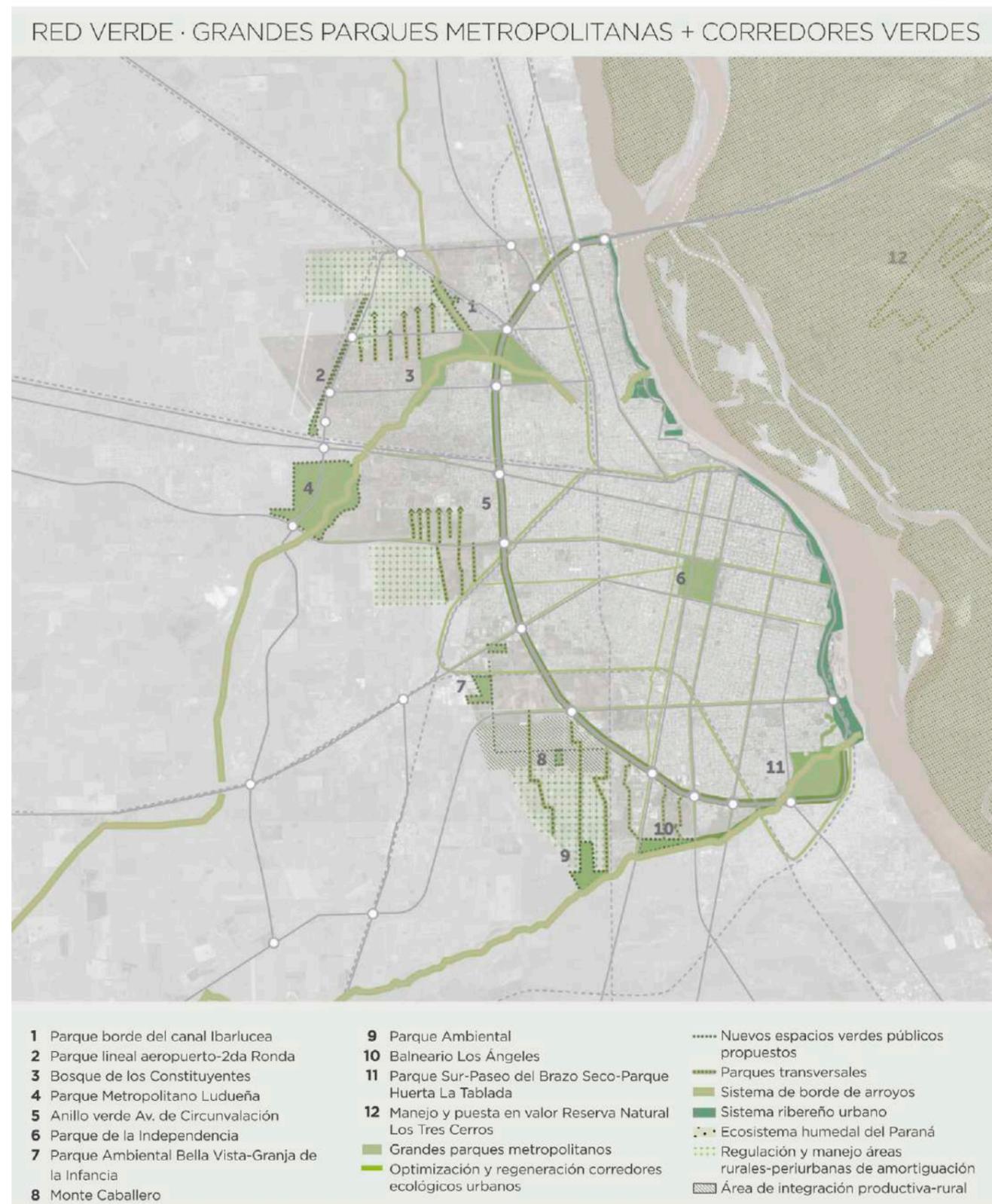
En este sentido, resulta de gran relevancia proteger, mejorar y potenciar los espacios públicos existentes, configurar los usos previstos para los espacios libres periurbanos sobre todo en las nuevas urbanizaciones así como también crear espacios verdes de uso recreativo, deportivo y educativo-ecológico.

Este plan demanda una gestión planificada de manera conjunta entre el Municipio de Rosario y el municipio de Villa Gobernador Gálvez.

La costa Sur de Rosario fue históricamente la depositaria de aquellas actividades que debían alejarse del centro: frigoríficos, matadero, pequeños astilleros y el área del Puerto Sur desarrollada a partir del año 1970. Justamente por esos años, se localizaron en el sitio grandes conjuntos de vivienda de construcción pública y se inició un acelerado proceso de radicación de asentamientos irregulares ocupando las márgenes del arroyo Saladillo y tierras de dominio portuario.

El viejo barrio del Saladillo cambió su carácter original, definido por grandes casonas burguesas, para adoptar un perfil decididamente obrero, con la instalación del frigorífico Swift en las primeras décadas del siglo XX. Luego de un progresivo deterioro, presenta en la actualidad una compleja situación en la cual se han acentuado los procesos de marginalidad social, daño ambiental y desarticulación física funcional del espacio y de los usos urbanos que incorpora.

Esta estrategia se enfoca en mejorar la calidad ambiental, abogando por una mayor sostenibilidad territorial. A través de ésta, no solo la población de Rosario se beneficia, sino todos los habitantes del área metropolitana de rosario, tanto por la posibilidad de recreación y esparcimiento en los espacios públicos, como por el resguardo del medio ambiente y la configuración del paisaje, de gran relevancia para toda la región.



Plano 01-(Plan urbano de Rosario 5+5)

# 02 ANÁLISIS DEL LUGAR



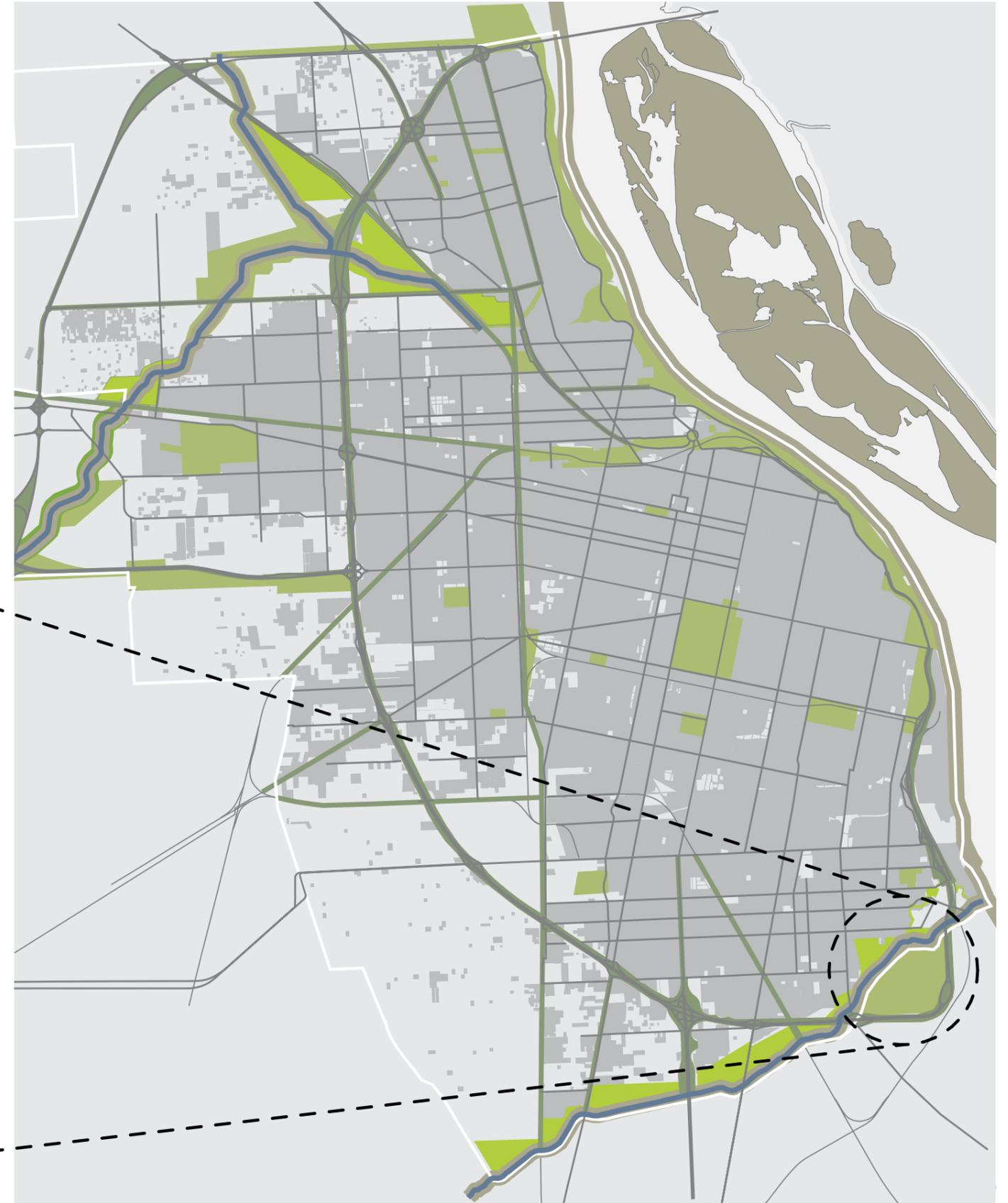
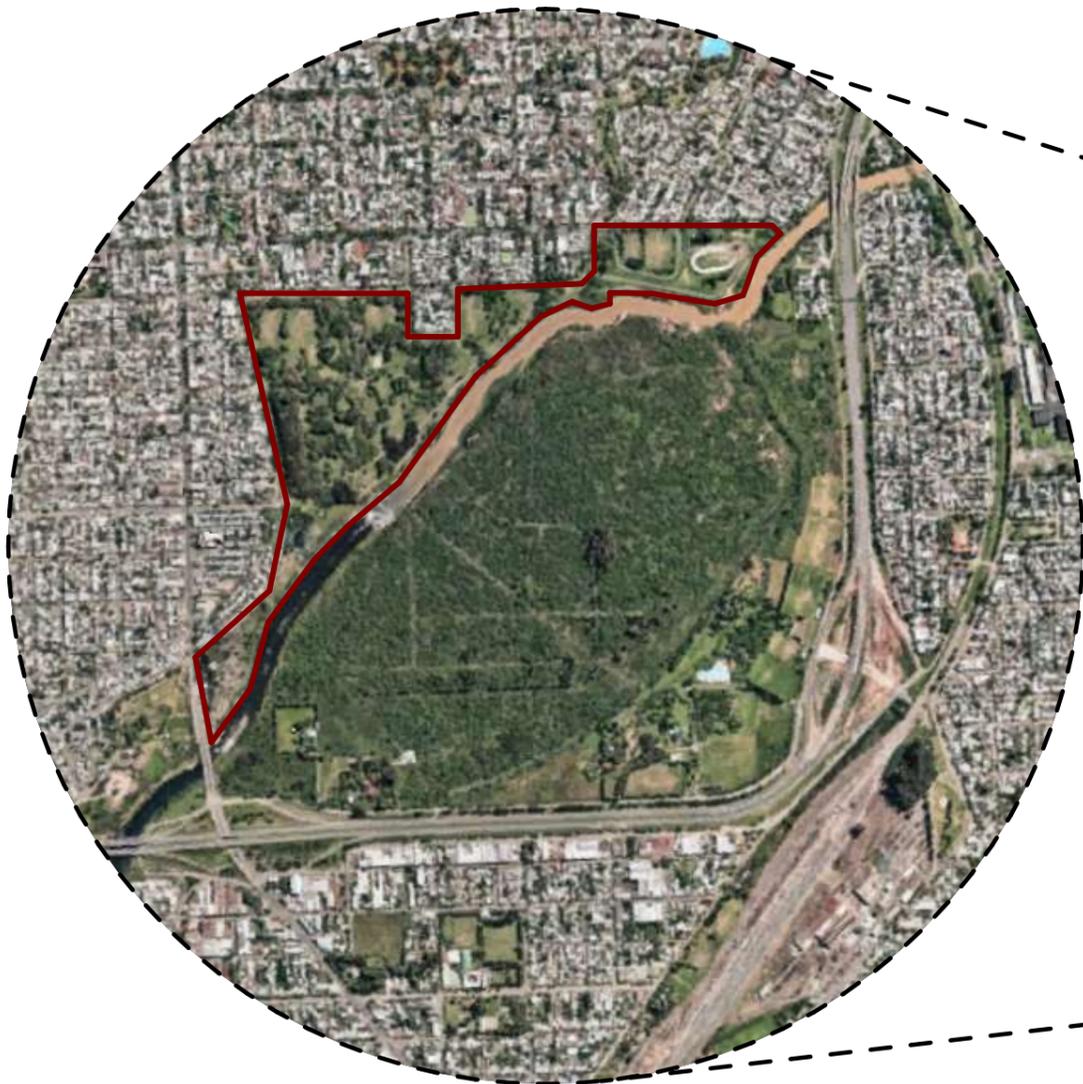
**“La desaparición del espacio público abierto genera una pérdida del hábito de participar en la vida de la calle. La seguridad pasiva que aportaba la circulación constante de personas en las calles, debió ser reemplazada por servicios de seguridad privada”**

(RICHARD ROGERS)

## ROSARIO - ARROYO SALADILLO/PARQUE REGIONAL SUR - VILLA GOBERNADOR



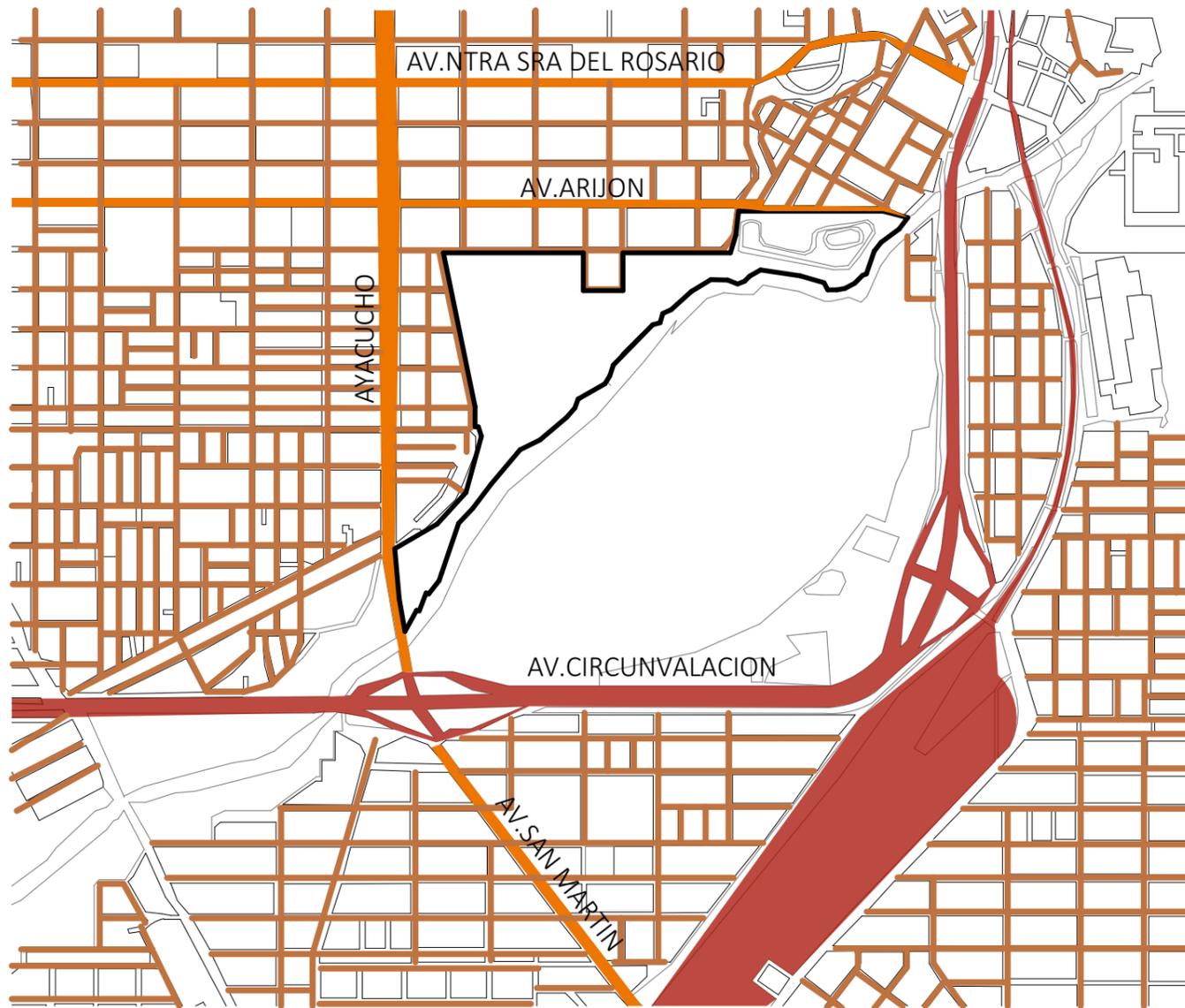
El área de intervención se ubica en el parque regional sur a orillas del Arroyo Saladillo, al límite de la urbanización de la ciudad de Rosario y Villa Gobernador Gálvez, donde coexisten elementos de muy diferente naturaleza: industria, campo, asentamientos humanos y grandes obras de infraestructura urbana.



# 1.-ESTRUCTURA URBANA



SISTEMA VIAL



-  SISTEMA VIAL PRIMARIO
-  SISTEMA VIAL SECUNDARIO
-  SISTEMA VIAL TERCARIO

URBANIZACION

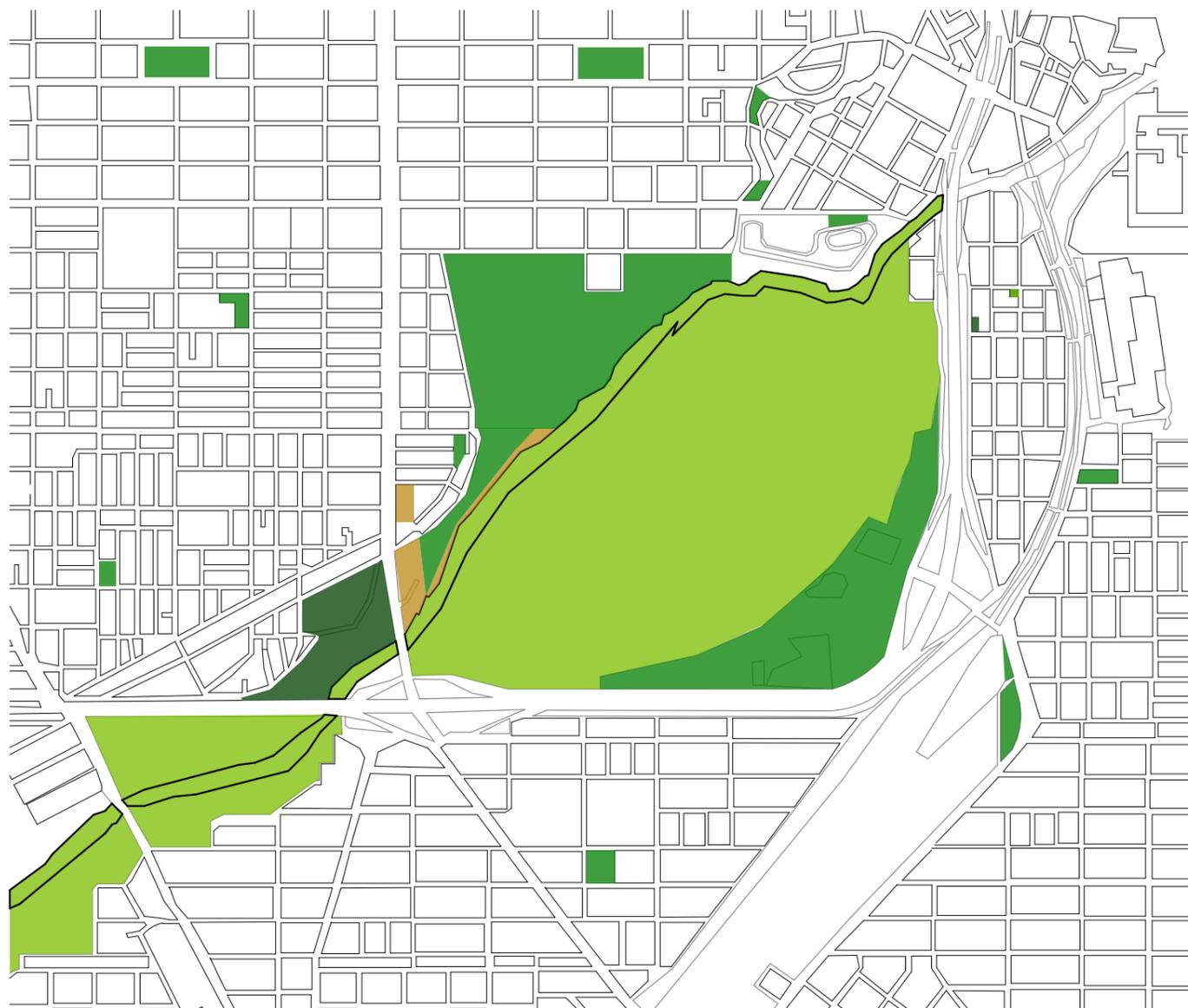


-  LLENO
-  VACIO

# 1-ESTRUCTURA URBANA - AMBIENTE

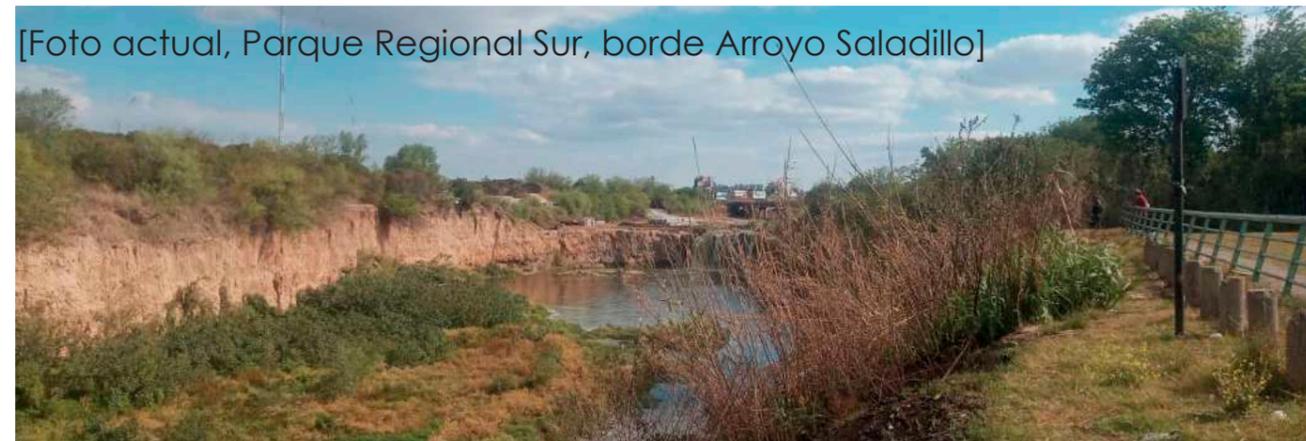


## AREAS VERDES - ESPACIOS PUBLICOS



-  AREAS VERDES COMO ESPACIO PUBLICO (PLAZAS Y PARQUES)
-  AREA VERDES EN ESTADO DE CONSERVACION AMBIENTAL (ARROYO SALADILLO - RESERVA NATURAL)
-  AREA VERDES BASURALES
-  AREA VERDES COMO FACTOR ECONOMICO (HUERTAS)

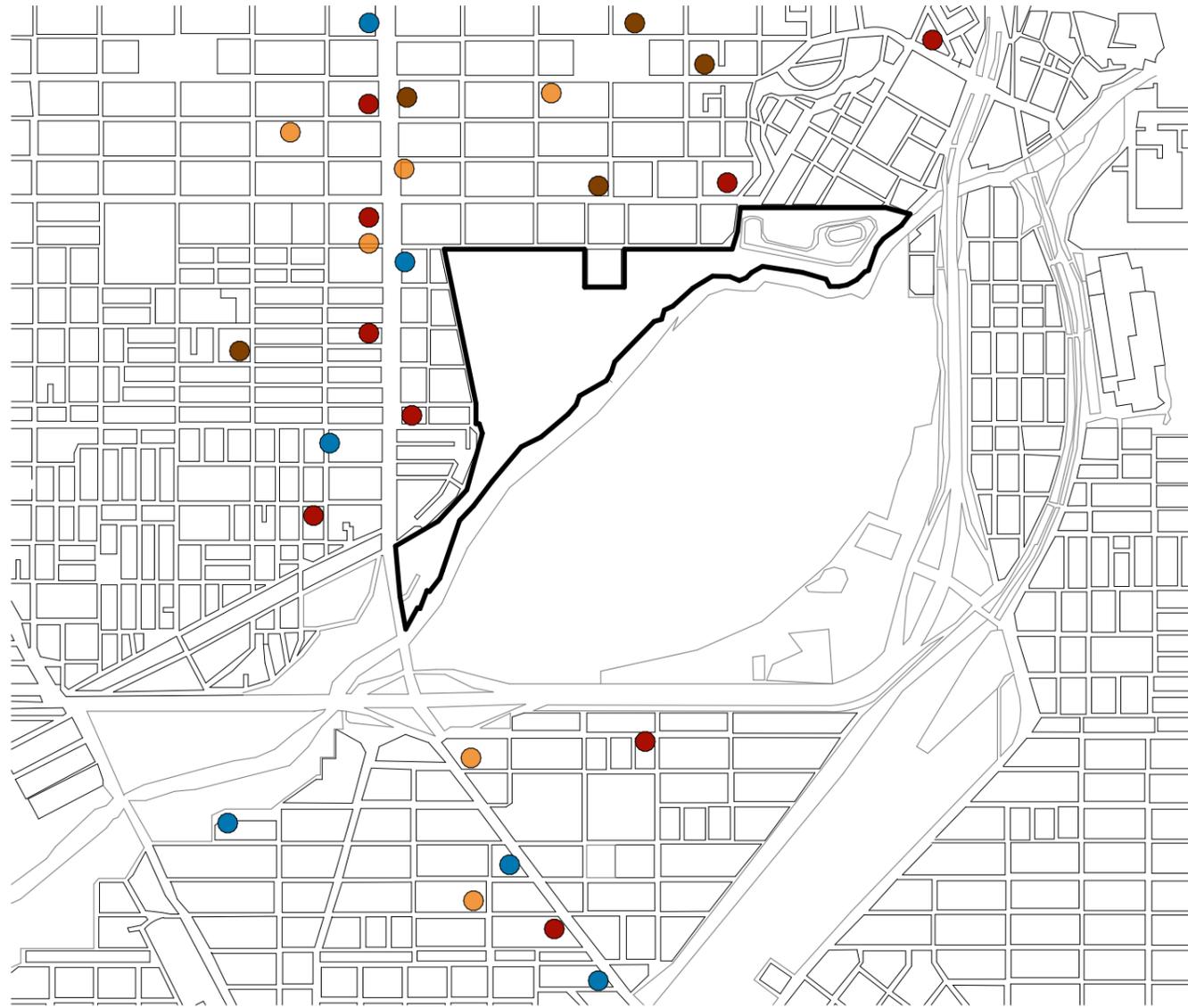
[Foto actual, Parque Regional Sur, borde Arroyo Saladillo]



## 2.-ESTRUCTURA ECONOMICA - USOS Y EQUIPAMIENTOS

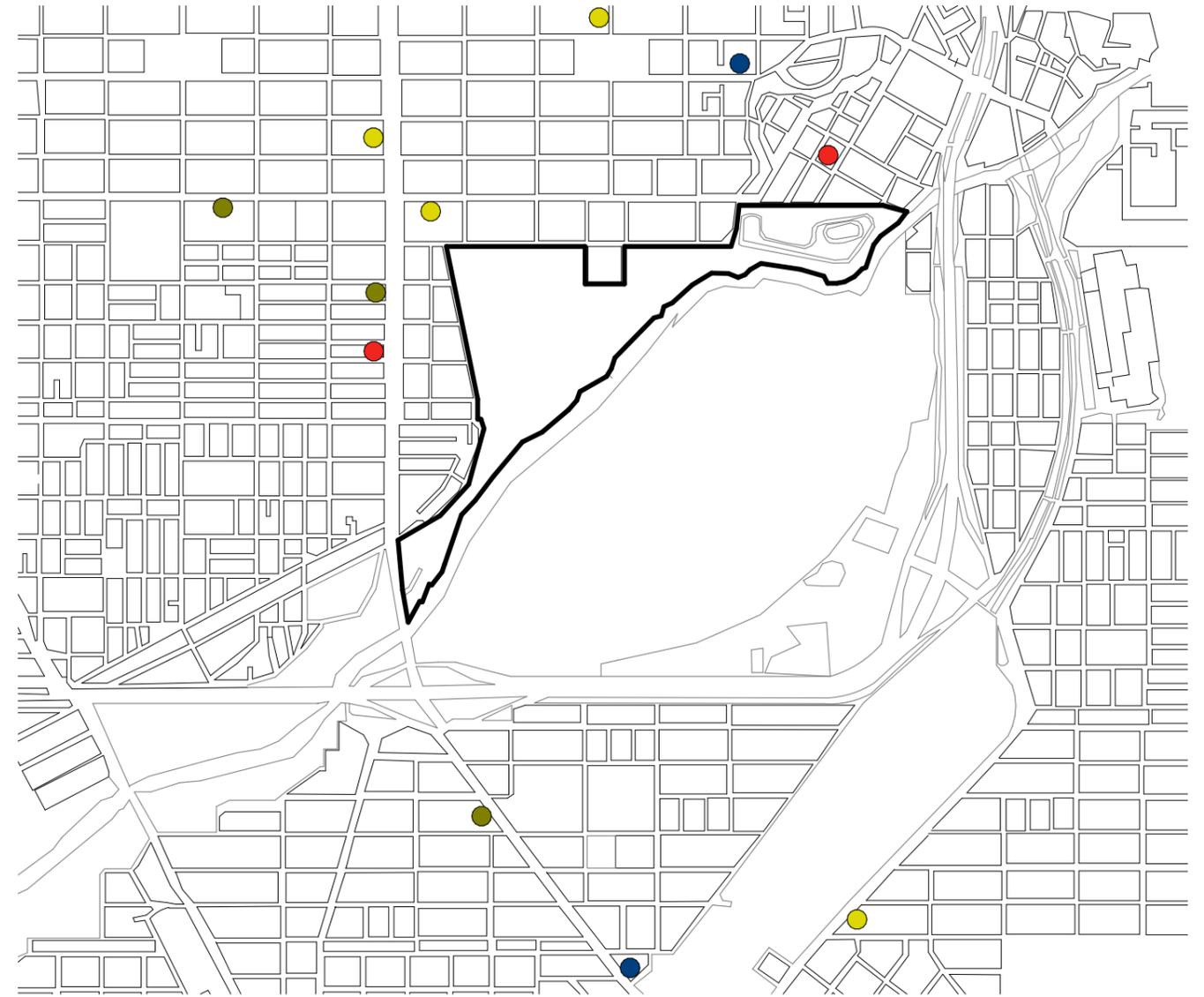


ACTIVIDADES DE USO DIARIO



-  SUPERMERCADOS
-  RESTAURANTE
-  ALMACEN / KIOSCO
-  FARMACIA

ACTIVIDADES DE USO EVENTUAL

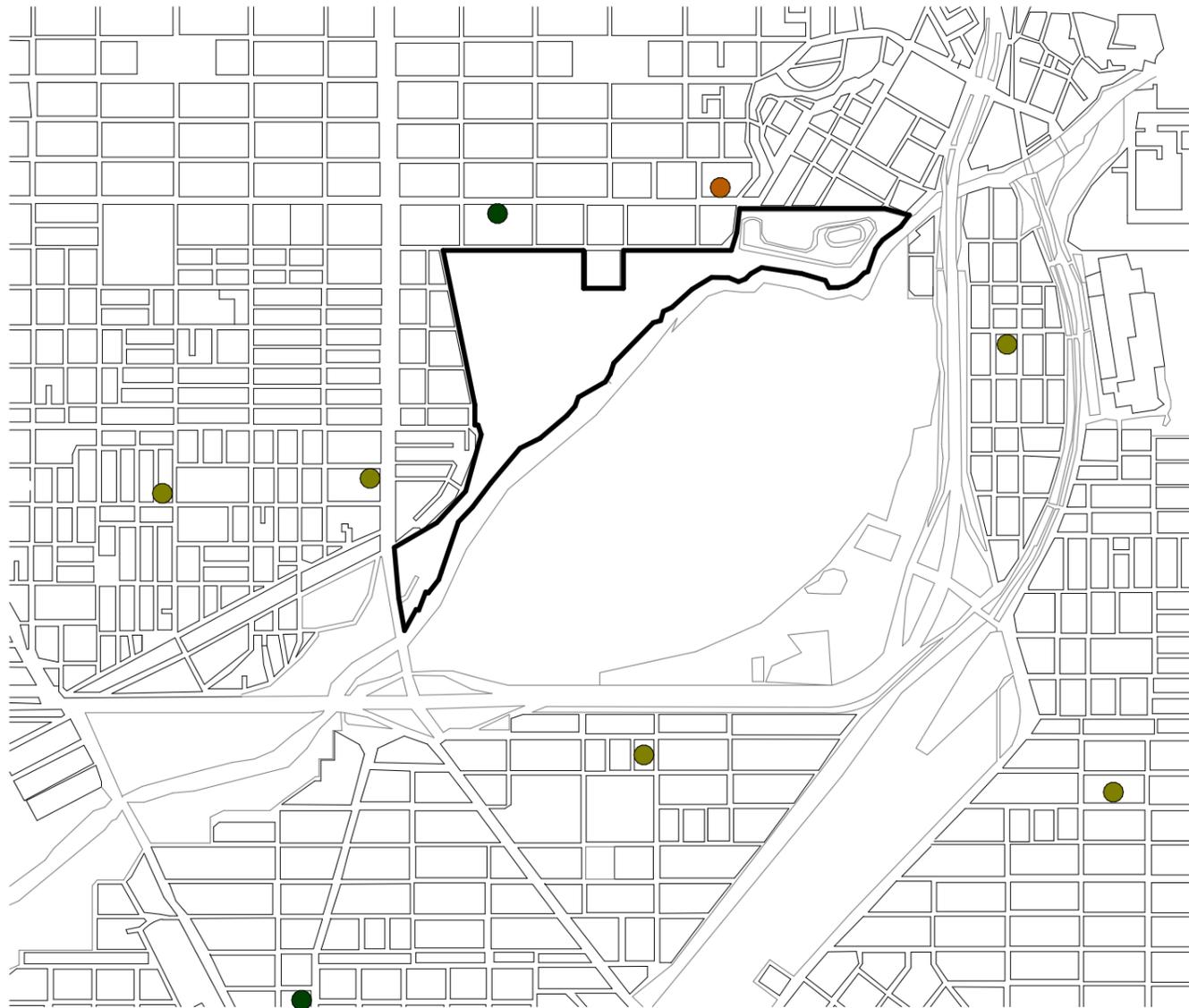


-  TIENDA DE ROPA
-  INFORMATICA
-  DROGUERIA
-  IDIOMAS

## 2.-ESTRUCTURA ECONOMICA - USOS Y EQUIPAMIENTOS

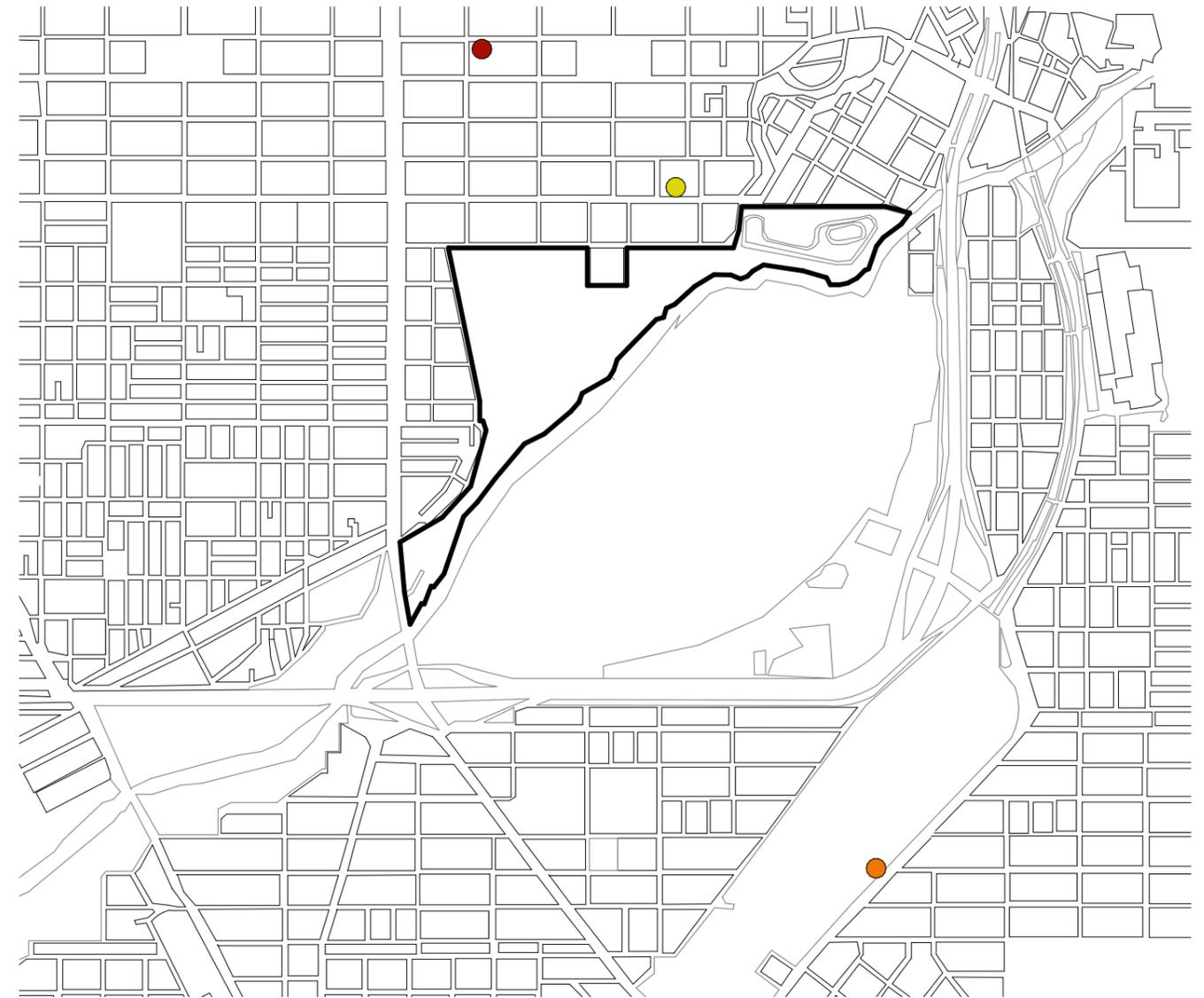


### SANITARIOS | ASISTENCIALES



-  SANATORIO (Sanatorio Saladillo)
-  CENTRO DE SALUD (Centro de Salud Sur)
-  CLINICA (Clínica del sur - asistencia psicoterapéutica)

### CULTURAL | RECREATIVO

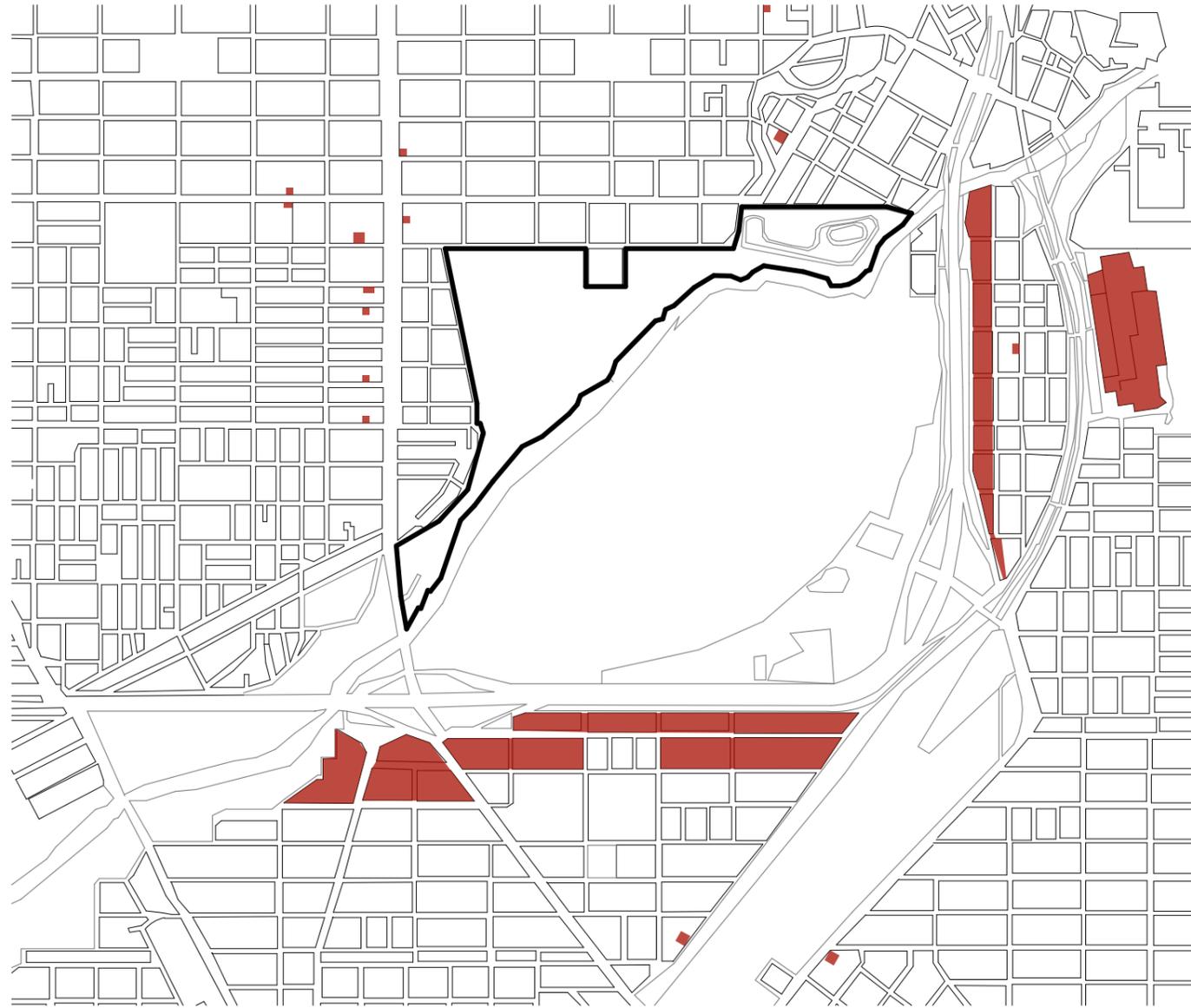


-  BIBLIOTECA (Biblioteca Popular Primera Ambiental Y Ecológica de Rosario)
-  MUSEOS (Museo Municipal Dr. Raúl Malatesta)
-  CENTRO CULTURAL (Casa Arijon)

## 2.-ESTRUCTURA ECONOMICA - INDUSTRIAS



### ACTIVIDADES SECUNDARIA

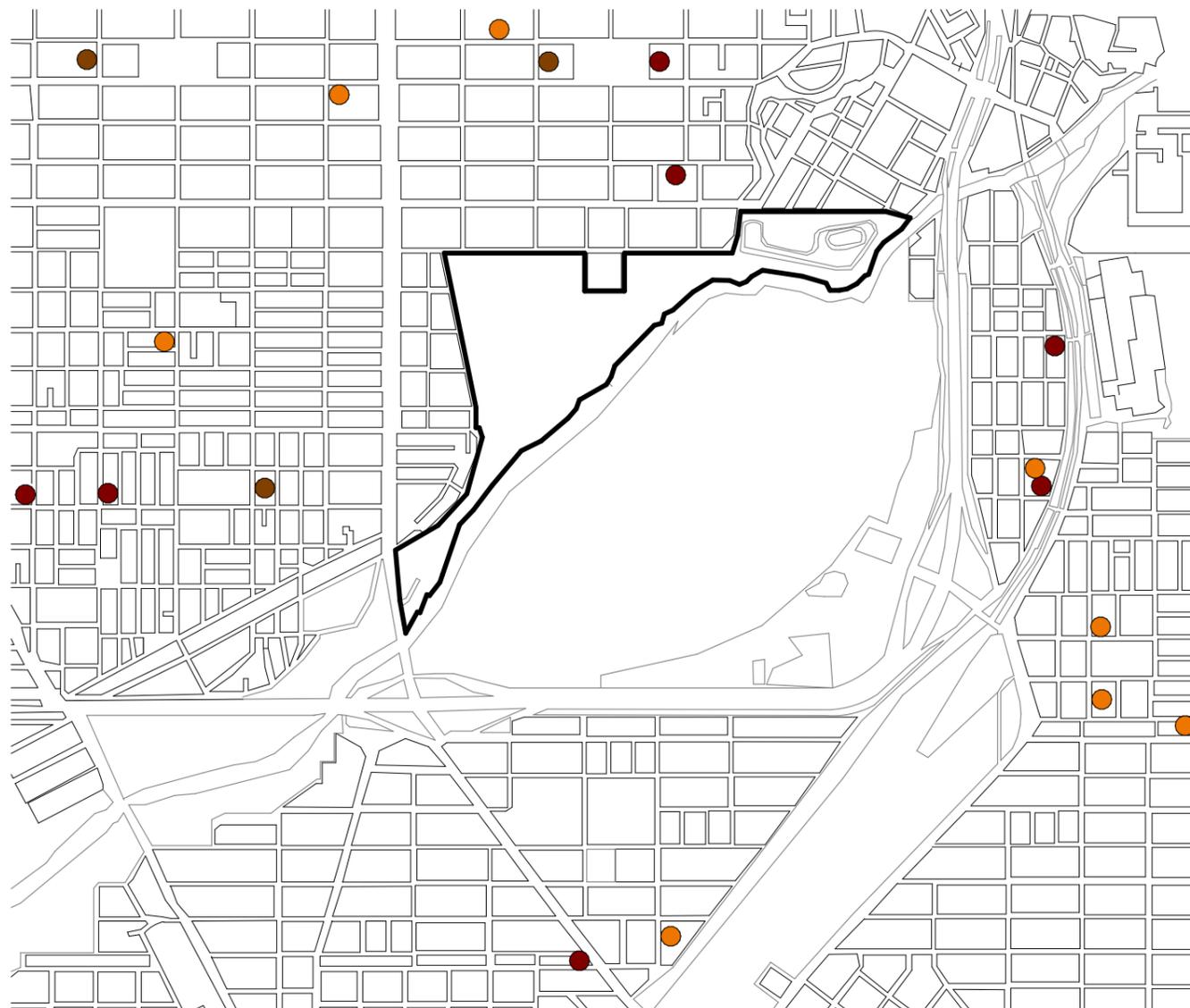


 INDUSTRIAS, FABRICAS, PEQUEÑOS TALLERES METALURGICOS Y CENTRO DE LOGISTICAS

## 2.-ESTRUCTURA ECONOMICA - INSTITUCIONAL

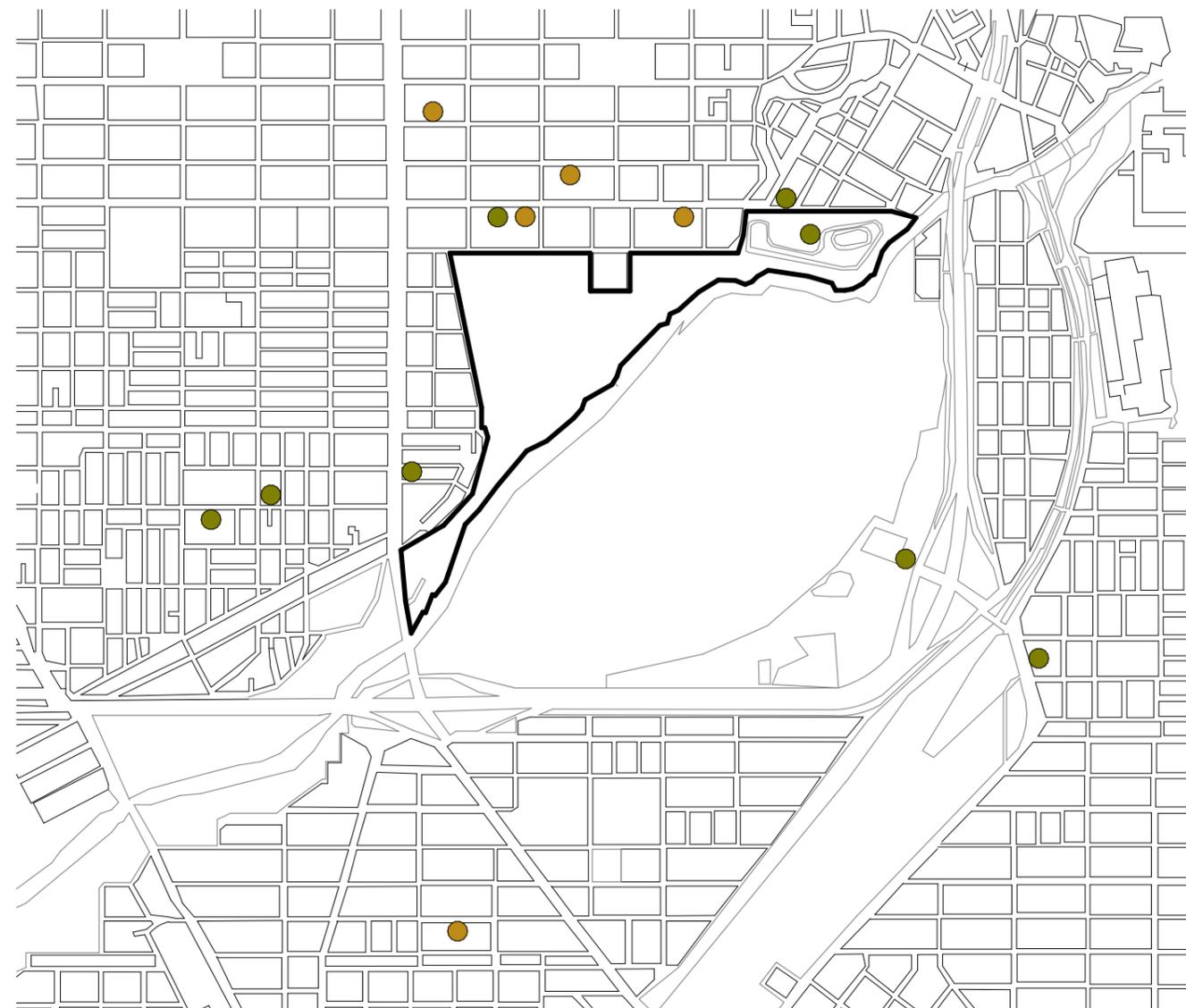


### EDUCATIVOS



-  GUARDERIA Y JARDIN DE INFANTES
-  ESCUELA NIVEL PRIMARIO
-  ESCUELA NIVEL SECUNDARIO

### DEPORTIVO

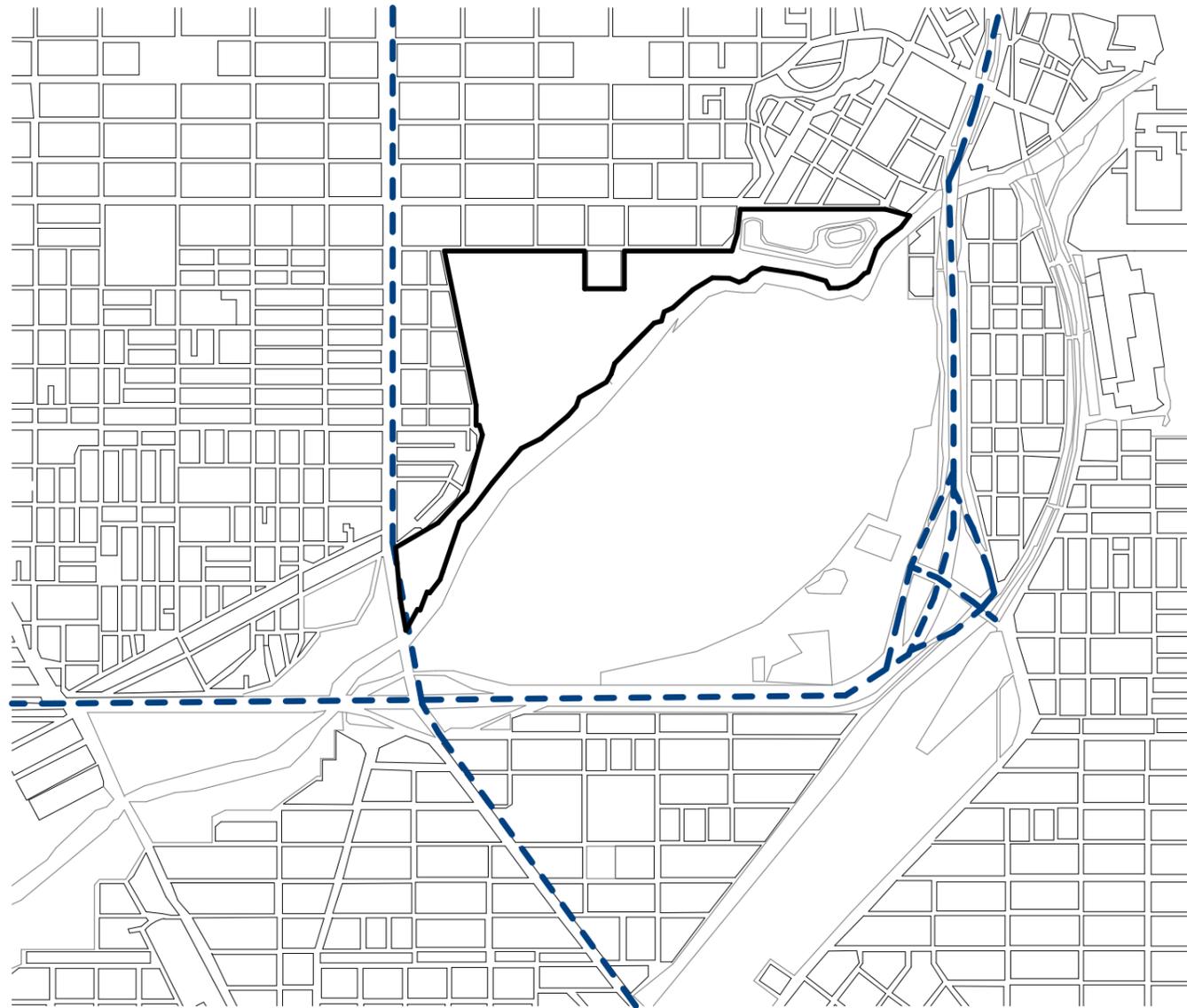


-  CLUBES
-  CANCHAS (Fútbol 5 Canchas Cubiertas)

### 3.-ESTRUCTURA SOCIAL - MOVILIDAD

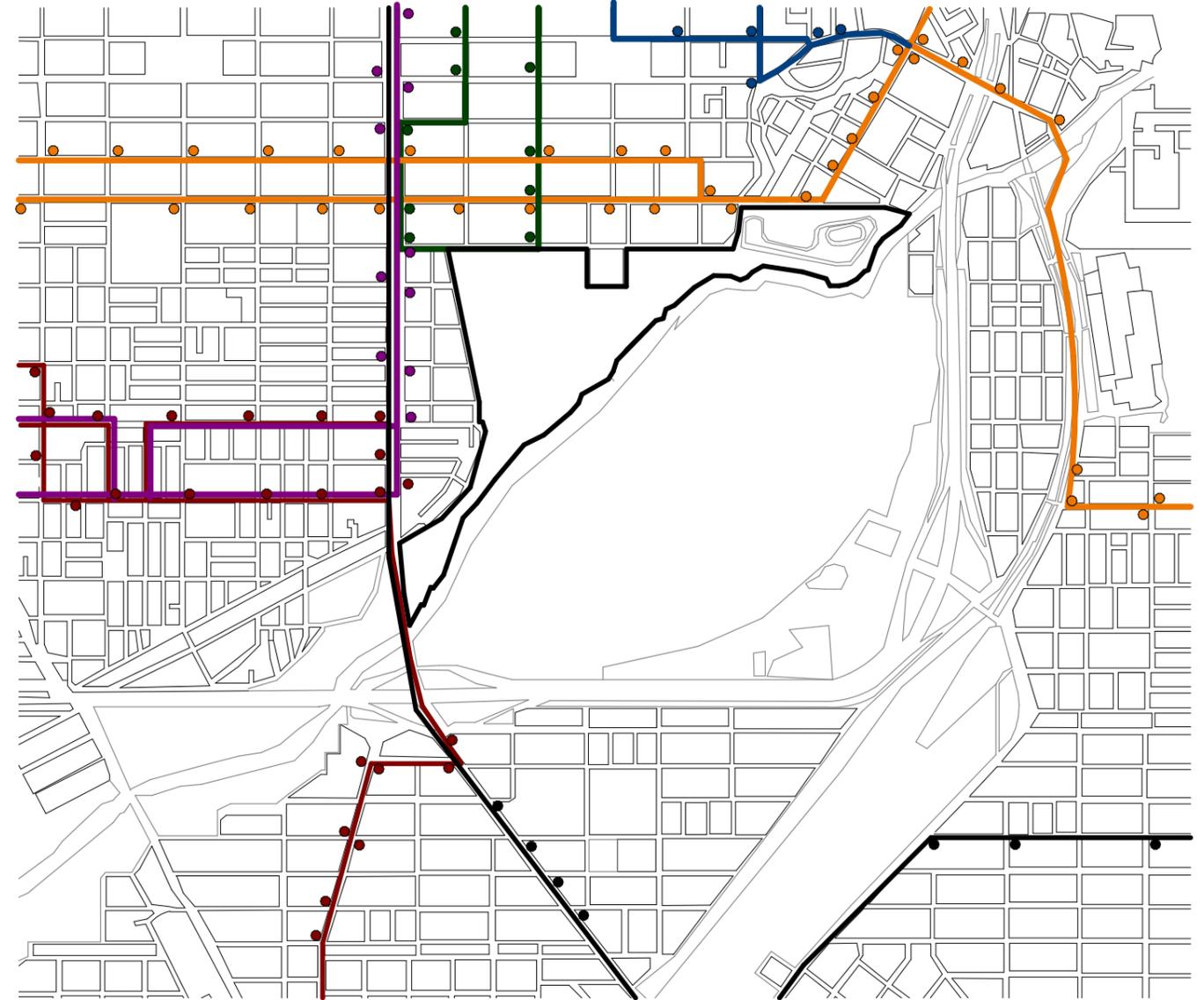


#### MOVILIDAD



--- TRASPORTE PRIVADO - CARGA - LOGISTICA

#### TRANSPORTE PUBLICO



- TRANSPORTE PUBLICO - LINEAS DE COLECTIVO 142 ROJA
- TRANSPORTE PUBLICO - LINEAS DE COLECTIVO 102 -144 NEGRO
- TRANSPORTE PUBLICO - LINEAS DE COLECTIVO 103 NEGRO
- TRANSPORTE PUBLICO - LINEAS DE COLECTIVO 143-136-137 NEGRO
- TRANSPORTE PUBLICO - LINEAS DE COLECTIVO 122 VERDE
- TRANSPORTE PUBLICO - LINEAS DE COLECTIVO 35/9 NEGRO-ROJA

# 03

## DIAGNÓSTICO

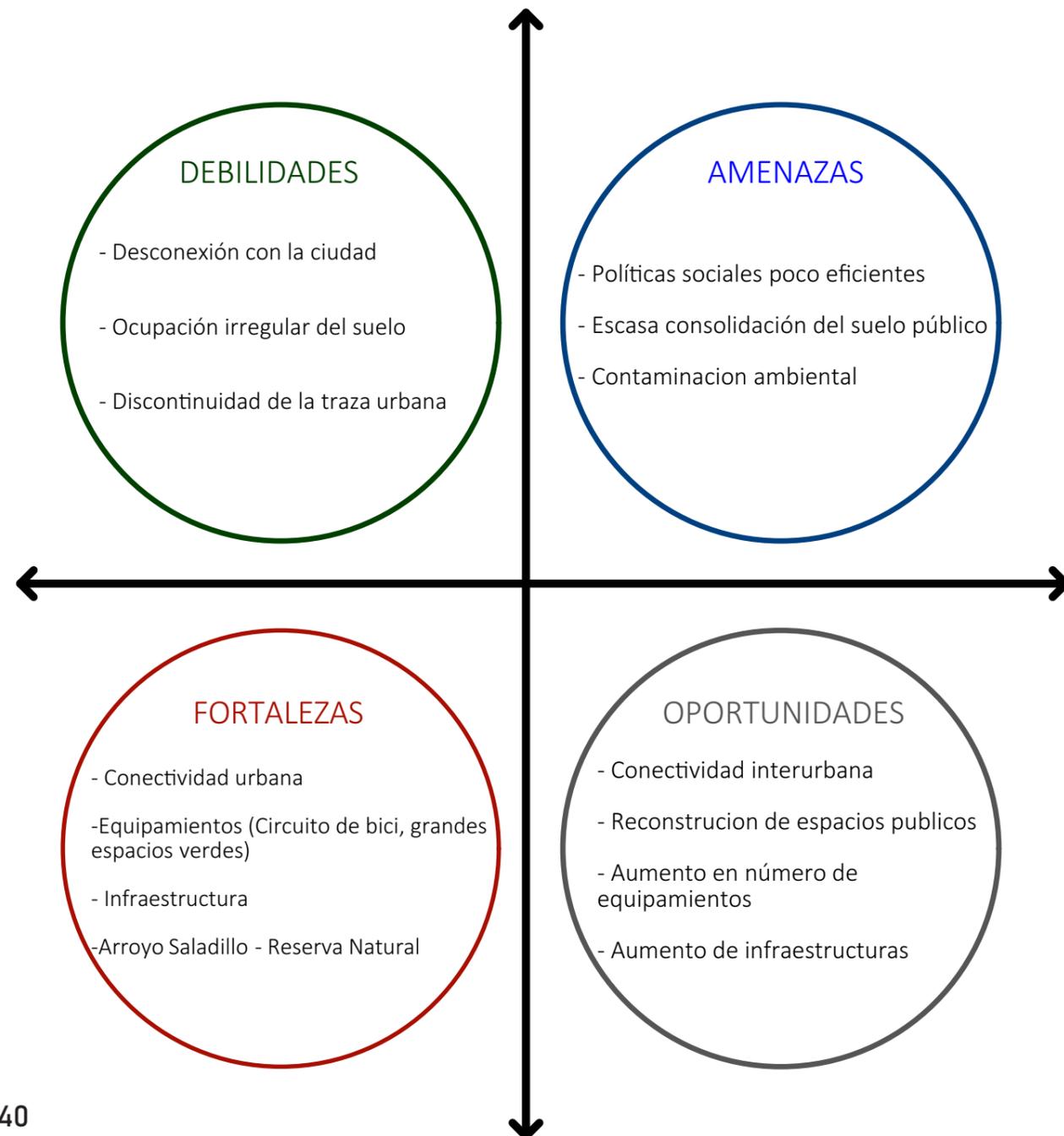


**“El vínculo entre naturaleza y construcción debe ser tan estrecho que ambos deberán transpirar conjuntamente los mismos olores, respirar el mismo aire, ser un solo y único espacio semi construido, cuasi terminado... un obrador abierto.”**

(Renzo Piano (1998))

## EVALUACION DEL LUGAR

El lugar se encuentra enmarcado en un escenario característico de las áreas suburbanas de la ciudad, donde coexisten elementos de muy diferente naturaleza: industria, campo, asentamientos humanos y grandes obras de infraestructura urbana. El análisis del capítulo anterior hace posible ver la complejidad de este sector. Para reconocer puntalmente la situación del lugar se plantea un esquema FODA, en el cual las debilidades, amenazas, fortalezas y oportunidades que tiene el sector.



[Foto actual, Arroyo Saladillo, borde del Parque Regional Sur y Reserva Natural]



# 04 INVESTIGACIÓN



**“No forzar la naturaleza sino revelar las capacidades del lugar, y magnificar su variedad y singularidad”**

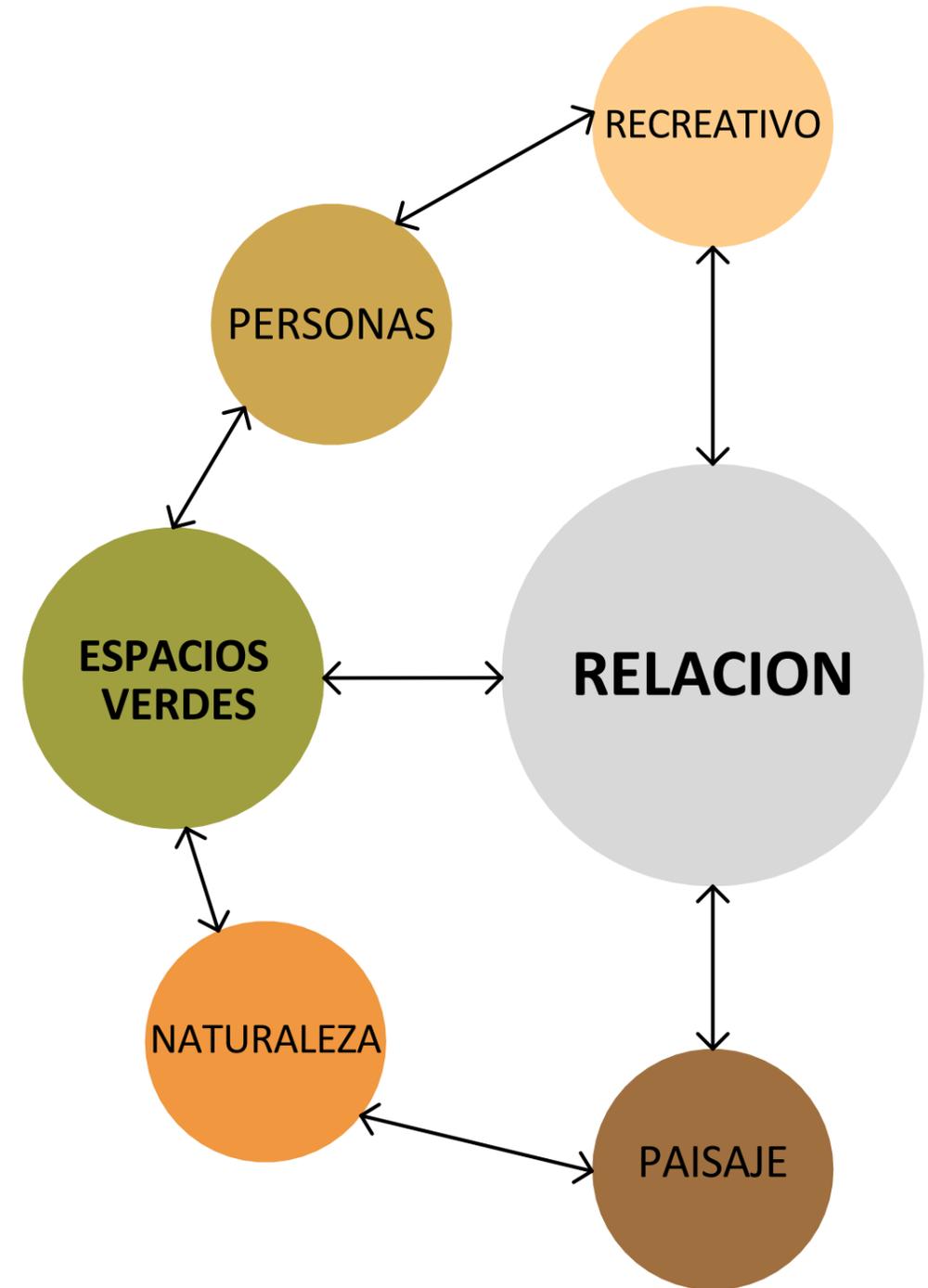
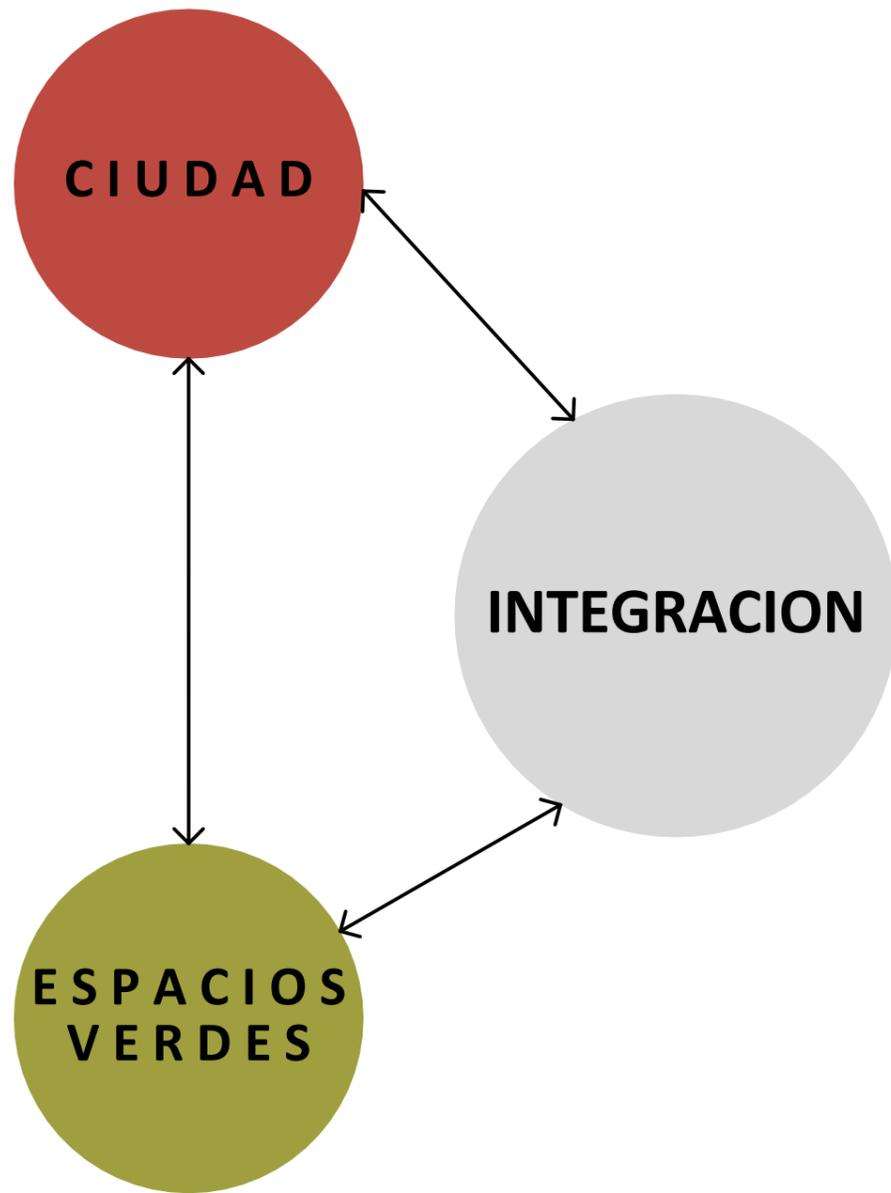
(Iñaki Ábalos, Naturaleza y arteificio, paseo pintoresco alrededor de Clara-Clara)

# INVESTIGACION

La investigación se realiza a partir de dos ejes:

1/ La Integración áreas verdes- ciudad, entendida como los modos en que la ciudad integra a los espacios públicos verdes.

2/ La relación persona - entorno, investigando la relación recíproca que implica la experiencia entre las personas y el lugar.



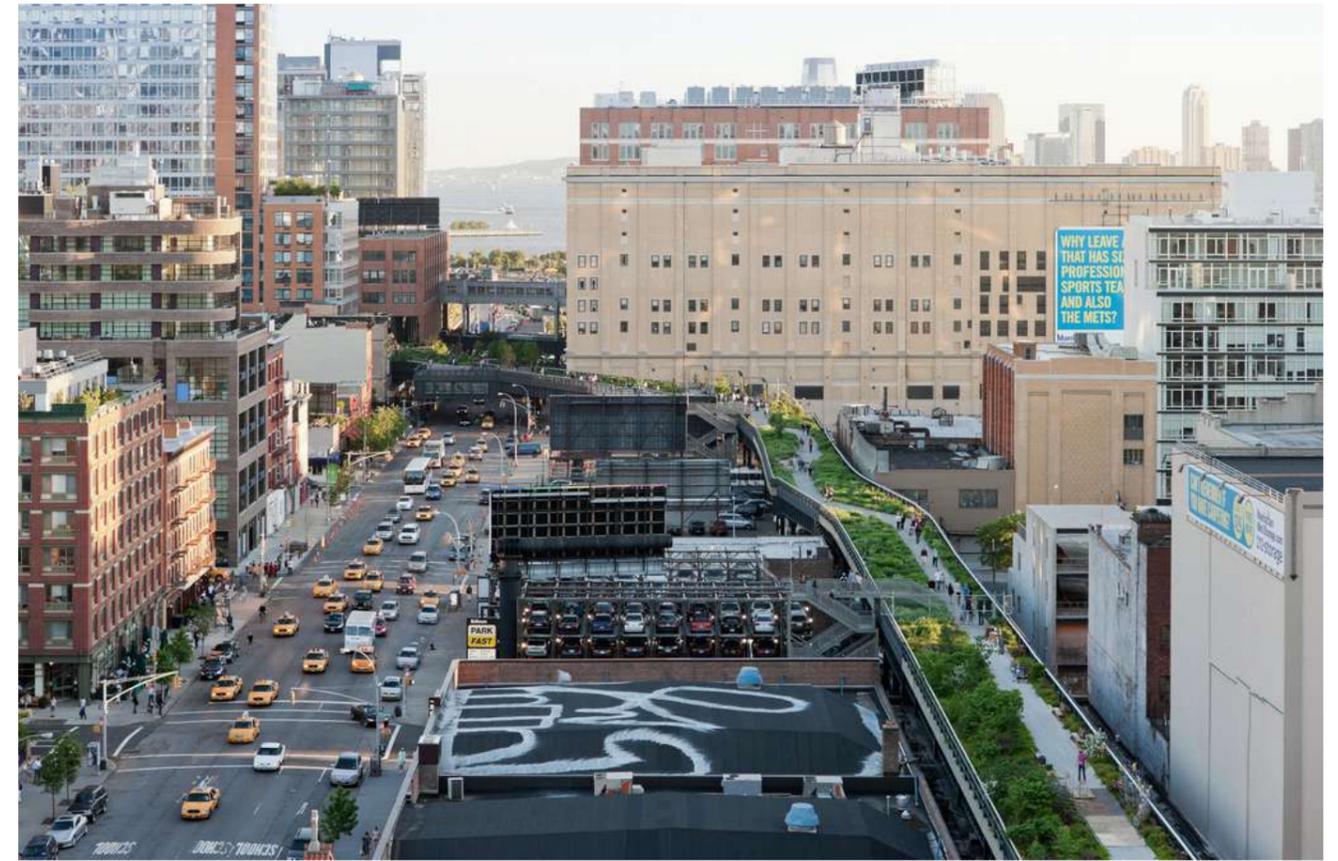
# 1- INTEGRACION CIUDAD - ESPACIOS

High Line / James Corner Field Operations / 2014

Como caso de estudio, investigamos el “High Line”, es una antigua vía de tren elevada construida en 1930, con 2.4 kilómetros de longitud, 12 metros de ancho en promedio y flotando 10 metros por encima del nivel de calle, el High Line atraviesa 22 manzanas, traspasa 2 edificios y viaja arriba de otros 13, ofrece una situación única, el paraje perfecto para un nuevo tipo de urbanismo y de espacio público, los visitantes podrán pasear a lo largo de 22 bloques de la ciudad, sin tener que negociar con el automóvil o siquiera lidiar con tráfico vehicular, ofrecerá vista únicas de la ciudad y una nueva estrategia de relación entre los espacios público y la ciudad, ofreciendo al visitante escapar por un momento de la velocidad y paranoico ritmo neoyorquino.

Según Jacobs, Allan *“las zonas de baja densidad y las pautas sociales de las clases medias, que dan prioridad al automóvil y las autovías urbanas, acentúan la segmentación urbana, promueven desarrollos urbanos getizados, aumentan las distancias y multiplican la congestión”*.

A lo que este trabajo apunta otra mirada que es integrar las zonas mediante elementos funcionales: caminos para peatones y ciclistas. La conexión visual y física entre los edificios y las zonas públicas se ha trabajado para dinamizar el espacio público.





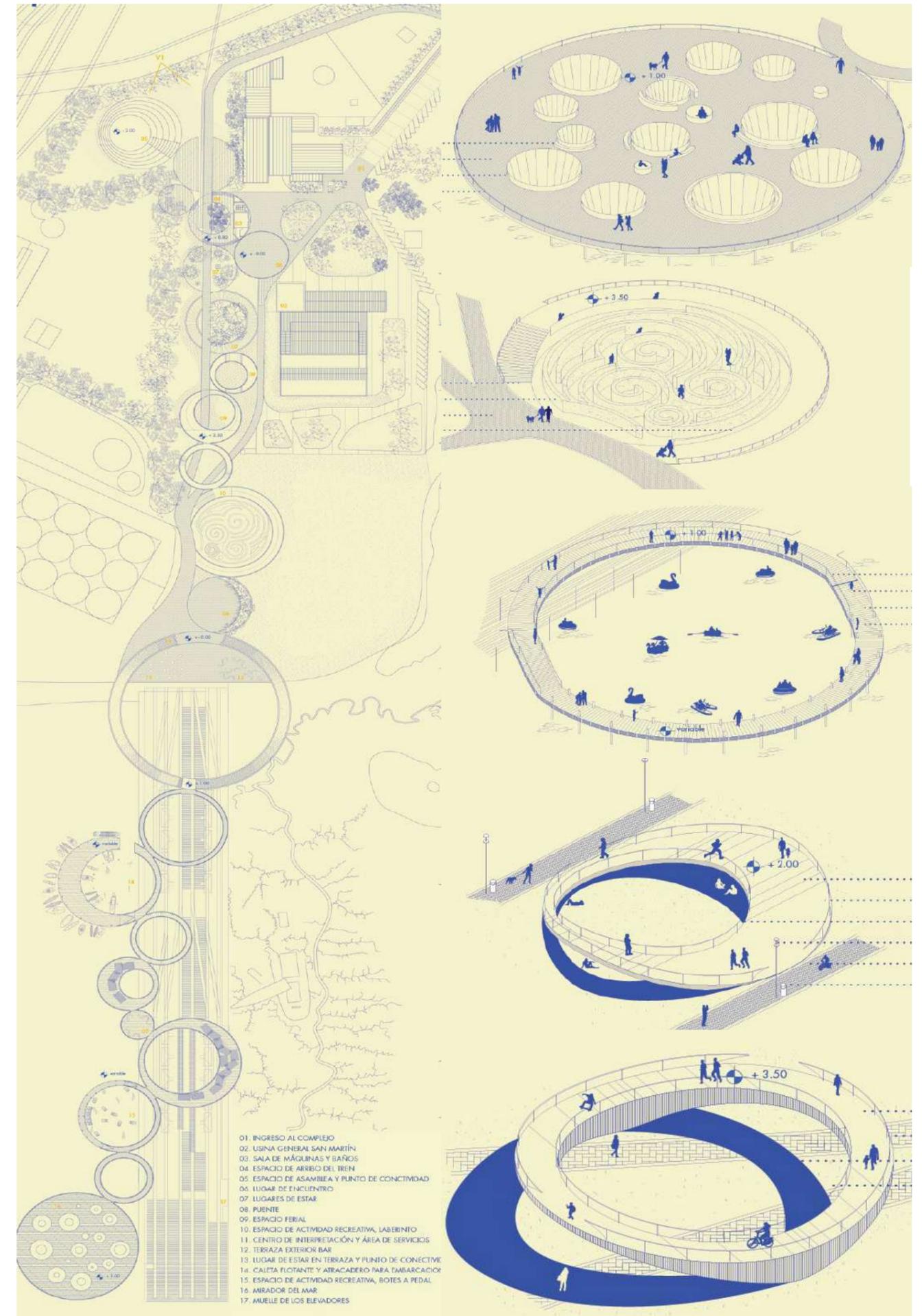
## 2 - RELACION PERSONA-ENTORNO

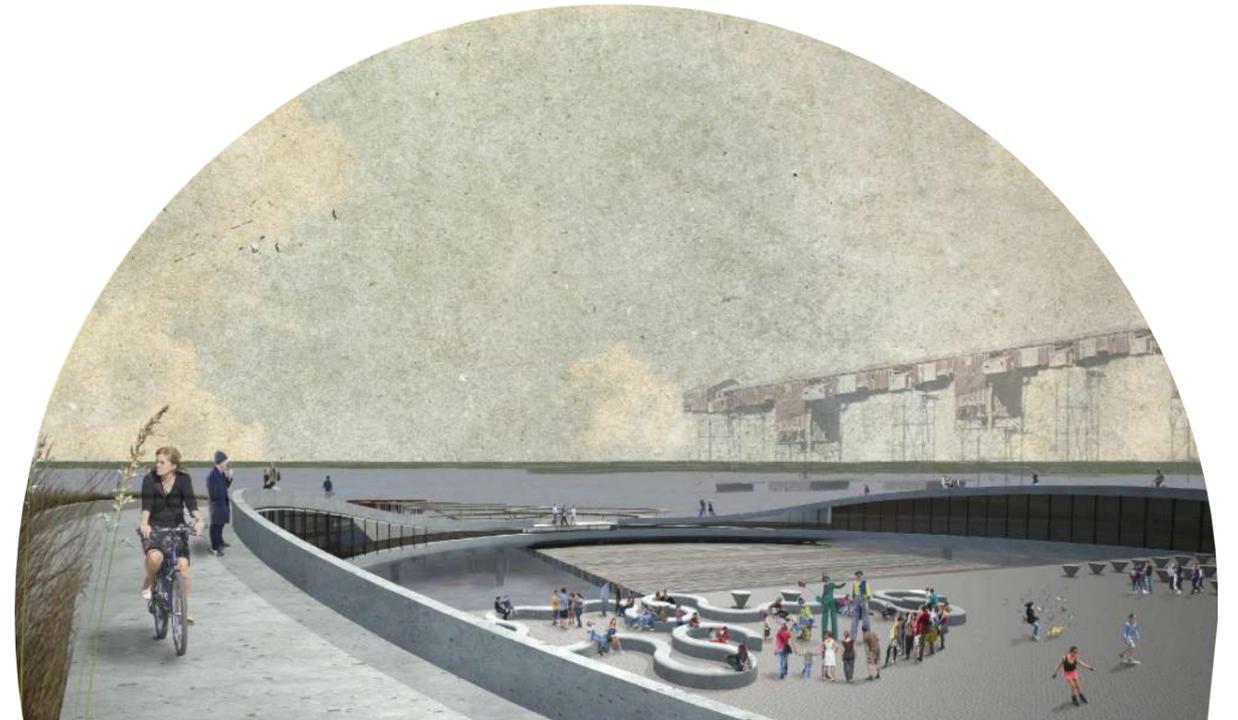
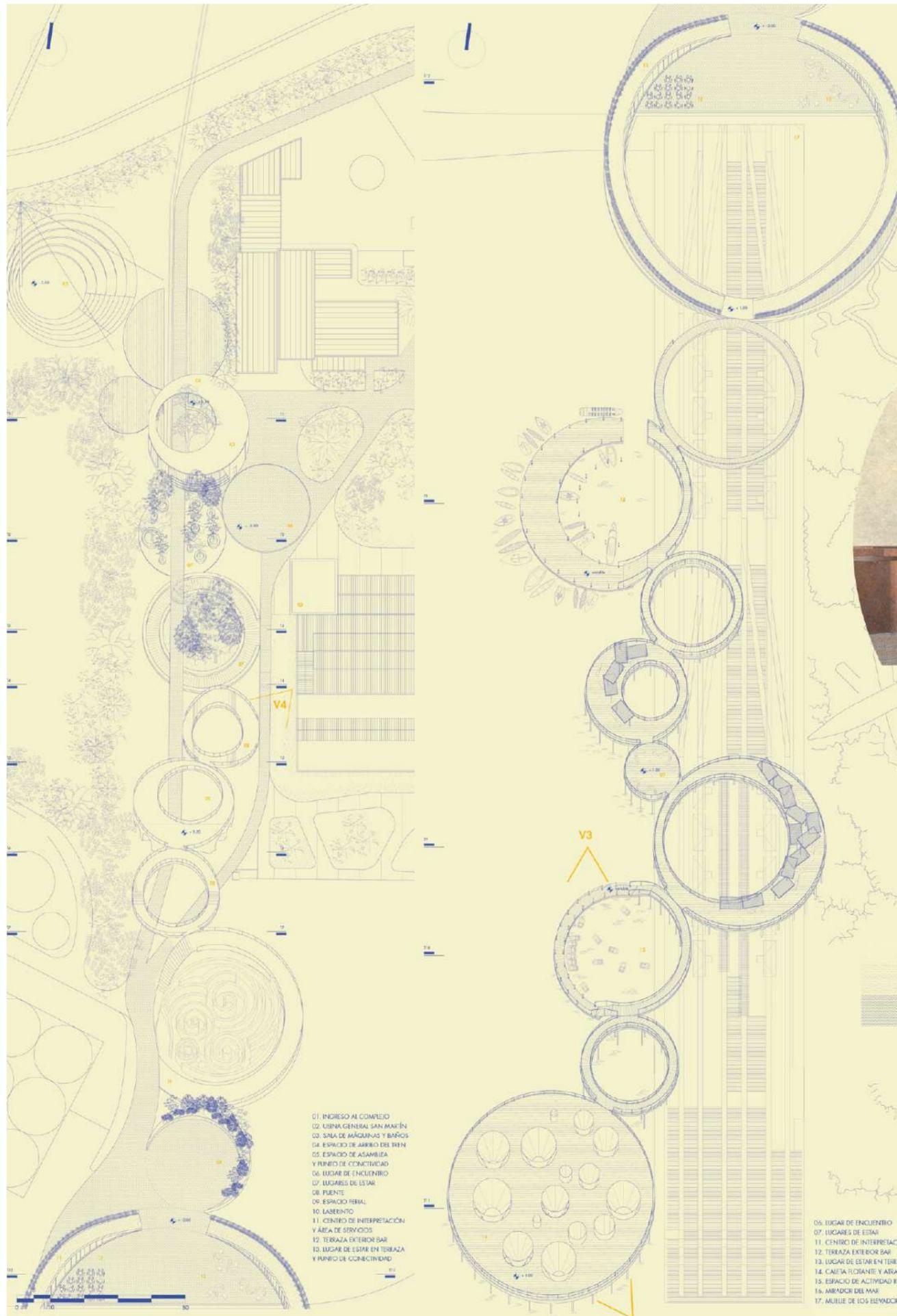
Concurso Público Muelle de Elevadores / Maria Eva Contesti / 2018

Como caso de estudio, investigamos “Muelle de Elevadores”, es un parque lineal donde se hace un recorrido en relación libre y experimental en la definición y creación del sitio en su totalidad, plantea diferentes situaciones para recorrer el mismo, plantea una plaza, un puente, un laberinto, espacio de feria y mirador, botes, puntos de encuentro, se trata entonces de generar, con recursos moderados, una atmósfera que induzca a respirar el aire portuario, a humanizar su escala, a poner al ciudadano en relación de las grandes infraestructuras, adecuando y reordenando los recorridos, los usos y su materialidad, con precisos elementos compositivos que doten de carácter al Muelle y lo conviertan en un polo de atracción.

Tal como explica Daiana Zamler ...*“Se considera que para la arquitectura tales cualidades pueden manifestarse por medio de la diversidad y novedad de materiales, texturas, vegetación, articulación de luces y sombras, multiplicidad de oferta de actividades –funciones- para un amplio público de edad y capacidades diversas, pluralidad de posibilidades de posturas corporales y puntos de vista”.*

Cada vez está más claro que los espacios públicos de la ciudad deben responder a una multifuncionalidad, donde se hallen la perspectiva medioambiental, la social, la económica y hasta la identitaria y cultural.





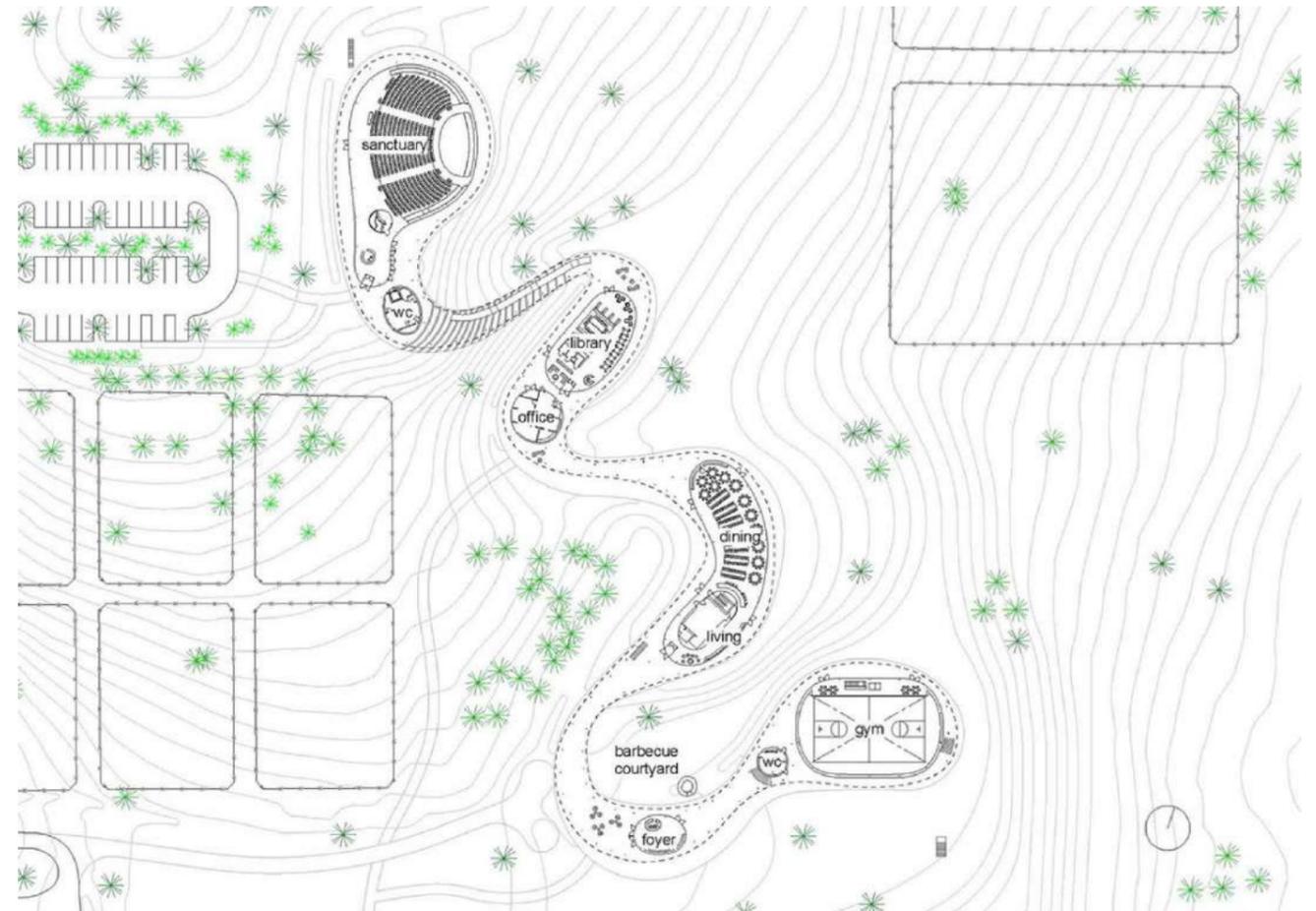
## 2 - RELACION PERSONA-ENTORNO

Grace Farms / SANAA / 2015

Otro caso de estudio “Grace Farms” es un edificio de usos múltiples, el objetivo era hacer la arquitectura parte del paisaje sin llamar la atención sobre sí mismo, con la esperanza de que los que están en la propiedad tendrán un mayor disfrute del bello entorno y el cambio de las estaciones a través de los espacios y experiencias creadas por el Río, como también mejorar el hábitat existente para la flora y fauna, mientras integra un jardín comunitario, campos deportivos, además de un parque infantil. Como dice (Valera, 2021, 2.3.4)... *“La persona tiene un rol activo en el proceso perceptivo que es dinámico y creativo. El mundo que cada uno conoce es en gran medida creado a partir de la experiencia propia en la interacción ambiental”*.

Está claro que propiedades ambientales se perciben no como puntos diferentes y aislados sino como entidades significativas dentro de un determinado contexto ecológico de variables relacionadas entre sí, o como dice (Berlyne 1960, 1974) ... *“el espacio debiera ser lo suficientemente complejo para ser atractivo, y simple para ser recorrido o explorado”* y *habla de tres patrones:*

- 1) variación para mantener el interés en la actividad y evitar el aburrimiento
- 2) curiosidad como impulso a explorar el entorno y encontrar nuevas sensaciones, experiencias y conocimiento;
- 3) interés estético como cualidad propia del entorno.





# 05 PROYECTO



**“Los paisajes cambian y evolucionan, y ellos también están formados por las fuerzas y las resistencias a través del tiempo. Resistencias y cambios están ambos operando en el paisaje: la dureza de la roca y la adaptabilidad de los organismos vivientes sobre ella”**

(Stan Allen, Landform Building: Architecture’s new terrain, 2011)

## ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN

La estrategia adoptada para el proyecto es recorrer el lugar, adaptándose al entorno y formando parte del mismo.

En primer lugar se trazan zonas de acceso libre que permitan a la ciudad reconectarse con el parque Regional sur, se propone varios parque lineales sobre avenidas, en este acaso las en orientación norte – sur, la Av. Ayacucho y en el sentido oeste – este, las Av. nuestra señora del rosario y Av. Arijon, que facilite la conexión y circulación de un sector a otro, así como también la creación de un boulevard sobre la Av. José Batlle Ordoñez, que da como un nuevo ingreso al parque.

Como mayor acción, se plantea marcar los caminos peatonales que siguen la continuidad de la trama urbana, provocando integrar las zonas mediante elementos funcionales: caminos para el peaton y ciclistas.

## CORREDOR VERDE



## CAMINOS PEATONALES



## ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN

Era importante poder organizar el parque de una manera integral que hiciera comulgar lo nuevo con lo existente. Con la creación de un centro de conservación ambiental, el cual se va a concebir como un espacio de concientización y educación, un lugar que transforme la experiencia en conocimiento.

A partir de ahí, generamos una serie de edificios, donde la idea es comenzar desde el área más urbana y que el proyecto se vaya contando o experimentado hacia el arroyo saladillo y la reserva natural, provocando así una serie de programas divididos en su máxima expresión.

Es decir, construimos un edificio por programa, permitiendo que el impacto en el sitio sea mucho menor que si concentramos todo el programa en un edificio. Otro punto fundamental es tener esta noción y el contacto de unión con el clima, con el sonido, con la fauna, con la flora, todo el tiempo. Esta acción se basó en la concepción y la importancia de que la persona tenga conciencia real en todo momento de que se encuentra en un parque de conservación ambiental.

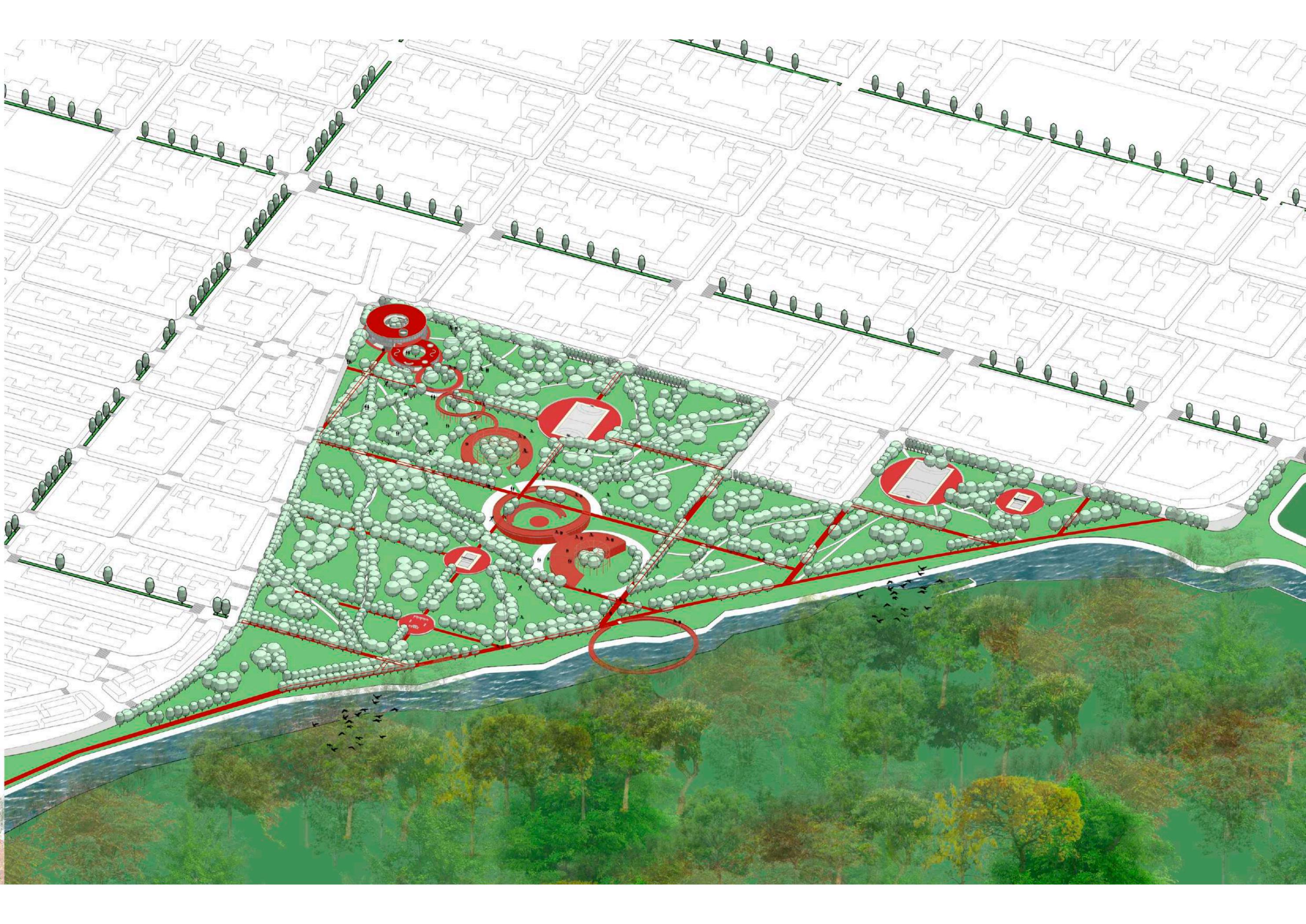
Es por eso que el proyecto nace a partir de los caminos, se plantean dos tipos de recorridos, uno perimetral, el cual es más lineal y directo, contacto por un lado con la ciudad y por otro lado un recorrido más orgánico que se introduce en el parque explorando todos sus rincones y que interactúe también con los espacios de encuentro y deportivos.

## UBICACION



## CAMINOS ORGANICOS





# PROGRAMA DE ACTIVIDADES

## 1- CENTRO DE CONSERVACIÓN AMBIENTAL

El centro de conservación ambiental se plantea como un punto de inicio, el programa se concentra en dos volúmenes, el primero más conectado a la ciudad, a la escala urbana circundante y con el propósito de brindar espacios que sirvan y reactiven el barrio. En cambio el siguiente cuerpo, contiene programas de conocimiento de aprendizaje e invita el recorrido hacia el parque, tanto en la cota cero como cuando subimos un nivel más, donde se comienza a conectar con los siguientes programas.







## 2-ESPACIO EXPERIMENTAL

Este recorrido se vincula con el centro de conservación ambiental, donde nos lleva a un camino experimental, mostrando que un nivel cero, nos encontraremos con el nacimiento de los troncos de un árbol, la relación con la vegetación y como en otro nivel podemos a ver el crecimiento de las copas de los árboles, mostrando los procesos naturales, especialmente los estacionales y los temporales que son característicos de un ecosistema.







### 3-CICLISMO A TRAVÉS DE LOS ÁRBOLES

Este espacio de recorrido nos invita al área recreativa, deportiva y la conexión visual con la naturaleza, nos hace ver los elementos de la naturaleza, sistemas vivos y procesos naturales.







#### 4-PABELLON DE FLORA LOCAL

El proyecto se plantea un sistema de rampa que permite una accesibilidad universal y hace parte integral del recorrido de las colecciones, este pabellón de flora local es un lugar cerrado y accesible a pie que se destina al cultivo de plantas, tanto decorativas como hortícolas, para protegerlas del exceso de frío en ciertas épocas del año, está dotado de una cubierta exterior translúcida de vidrio, que permite el control de la temperatura, la humedad y otros factores ambientales, que se utiliza para favorecer el desarrollo de las plantas, aprovecha el efecto producido por la radiación solar que, al atravesar un vidrio, calienta el ambiente y los objetos que hay dentro; estos, a su vez, emiten radiación infrarroja, con una longitud de onda mayor que la solar, por lo cual no pueden atravesar los vidrios a su regreso, y quedan atrapados y producen el calentamiento del ambiente.





## 5-ANILLO DE ESPACIO FERIAL

Siguiendo con el recorrido, llegamos a un punto del parque como interacción recreativa y de experiencia con la naturaleza, proporcionando diferentes espacios a nivel barrial, como una experiencia teatral al aire libre, una conexión de feria en el espacio de ascenso y descenso de un recorrido del paisaje, con el fin de disponer de un espacio social donde acoger espectáculos como: cine de verano, obras de teatro, títeres, concursos de baile y pequeños conciertos, además los jóvenes del barrio podrían realizar diversas actividades o expresiones artísticas, fomentando su creatividad.







## 6-PABELLON DE FLORA EXOTICA

Este pabellón se conecta con anillo recreativo, proporcionando un experiencia de conocimiento en vegetación exótica que hace referencia a especies en extinción y conservación de las áreas protegidas, cuya presencia en el nuevo territorio es solamente temporal, se establecen sin haber sido plantados ni sembrados por el hombre, pero su escasa viabilidad hace que esas poblaciones no prosperen a lo largo del tiempo, otras de capacidad de adaptación hace que se reproduzcan exitosamente, generándose así poblaciones viables y duraderas a lo largo del tiempo. Está planteado de una cubierta exterior translúcida de vidrio, que permite el control de la temperatura, la humedad y otros factores ambientales, que se utiliza para favorecer el desarrollo de las plantas, aprovecha el efecto producido por la radiación solar que, al atravesar un vidrio, calienta el ambiente y los objetos que hay dentro.



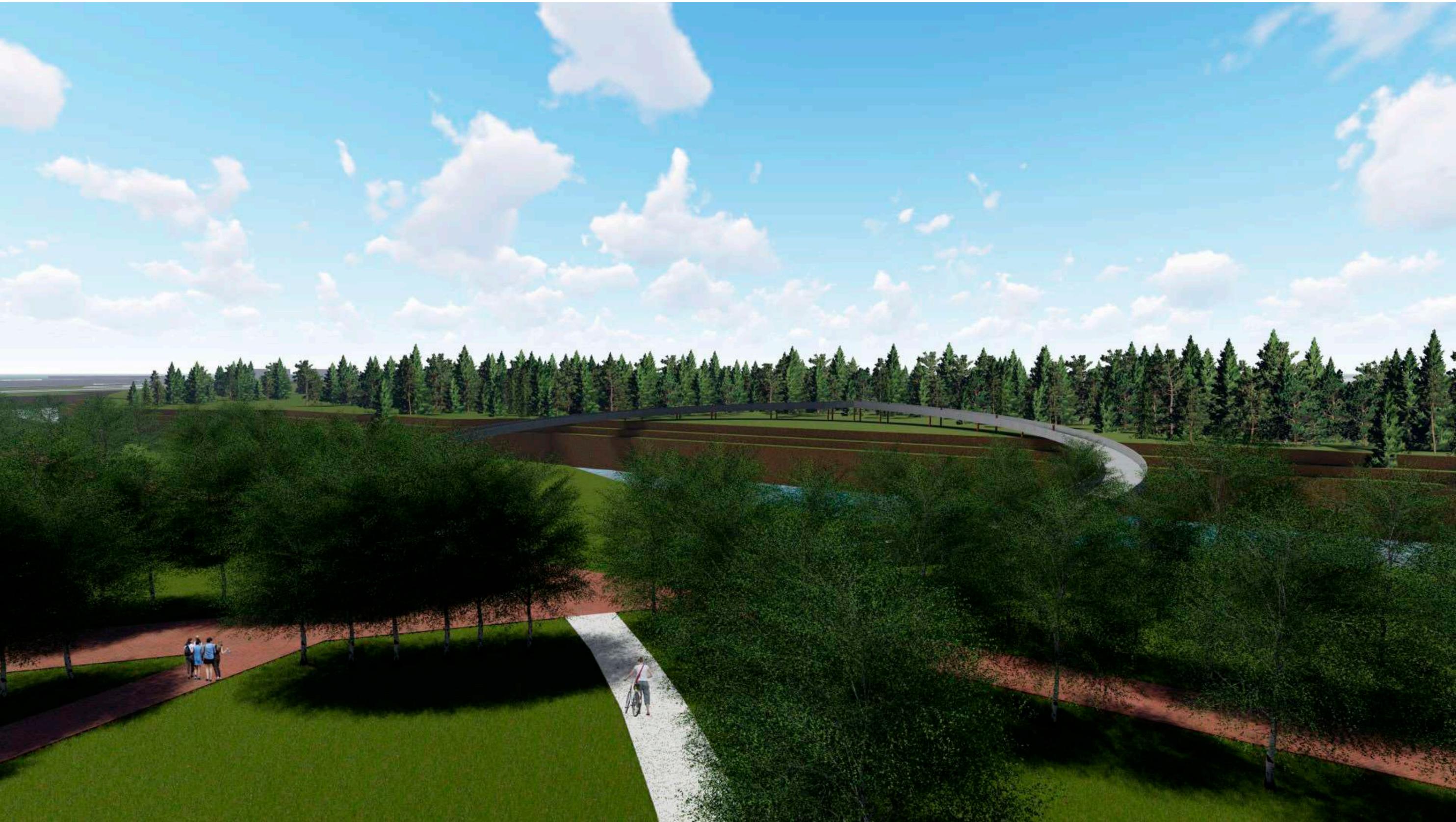




## 7-MIRADOR

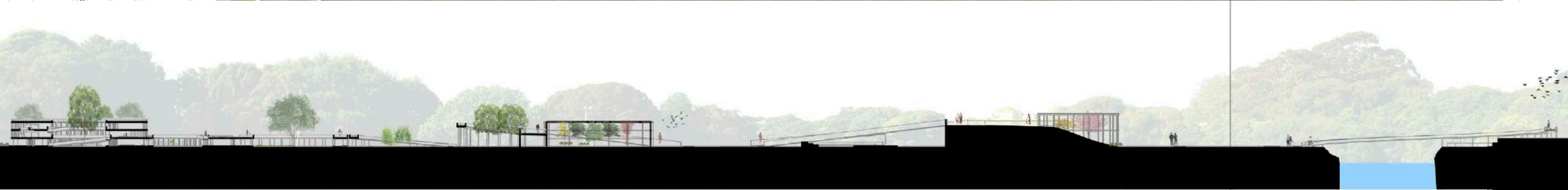
Llegamos al mirador, está planteado como un puente elevado sobre pilares, siendo estos de un diámetro similar al de los troncos de los árboles para su integración en el paisaje del bosque, de manera que la experiencia comienza al inicio del paseo entre los árboles, separándose y elevándose del suelo, y culmina en el mirador como lugar contemplativo, dando una visual de 360° y permitiéndonos un llagada más directa hacia la reserva natural. La creación de este mirador pone en valor el lugar y genera un punto de encuentro para los excursionistas de la zona.











# CENTRO DE CONSERVACIÓN AMBIENTAL

La mayor acción del parque regional sur es la creación de un centro de conservación ambiental, el cual se va a concebir como un espacio de concientización y educación, un lugar que transforme la experiencia en conocimiento, un proyecto que reconecte el lugar con un espacio participativo, de inclusión social y calidad ambiental, que gestione recursos naturales y culturales para brindar a la ciudad un lugar donde se fomente tanto las relaciones humanas como las relaciones con el medio natural que presenta el parque regional sur y su reserva natural.

Todo la planta baja del proyecto, van a estar abocada al área pública con diferentes accesos, boletería, baños públicos, cafetería y locales comerciales, también aportara áreas pedagógica, y difusión, donde nos vamos a encontrar con una biblioteca, sala de clases de 30 personas, sala de talleres de interacción para uso barrial. A medida que se sube los programas se vuelvan más rígidos y privados, aunque en todas las plantas se pretende que el espacio sea flexible, adaptable y abierto. Estos dos volúmenes de edificios cuentan con un patio central abierto, donde se plantea unas rampas de circulación para llegar al siguiente nivel, en él nos encontraremos con el área científica, vamos a encontrar laboratorios de investigación y muestra, un auditorio de 150 personas para las exposiciones de estas investigaciones, baños y bodegas, como también un terraza verde publica que nos invita a comenzar el recorrido del parque por medio de todos los programas ya plantados anteriormente.

Invitando a continuar el recorrido a través de la rampa, la cual se encuentra rodeando todo el patio central, que se abre hacia unos árboles para potencial el paisaje híbrido, natural y artificial e ir generado visuales en todas las direcciones, hasta llegar al segundo piso, nos encontraremos con un área administrativa y científica de investigación, que consta de laboratorios, cámaras de cultivo, herbarios, oficinas, sala de reuniones, secretaria, baños y bodegas.

**2° PISO**  
PRIVADO/ADMINISTRATIVO-  
INVESTIGACIÓN

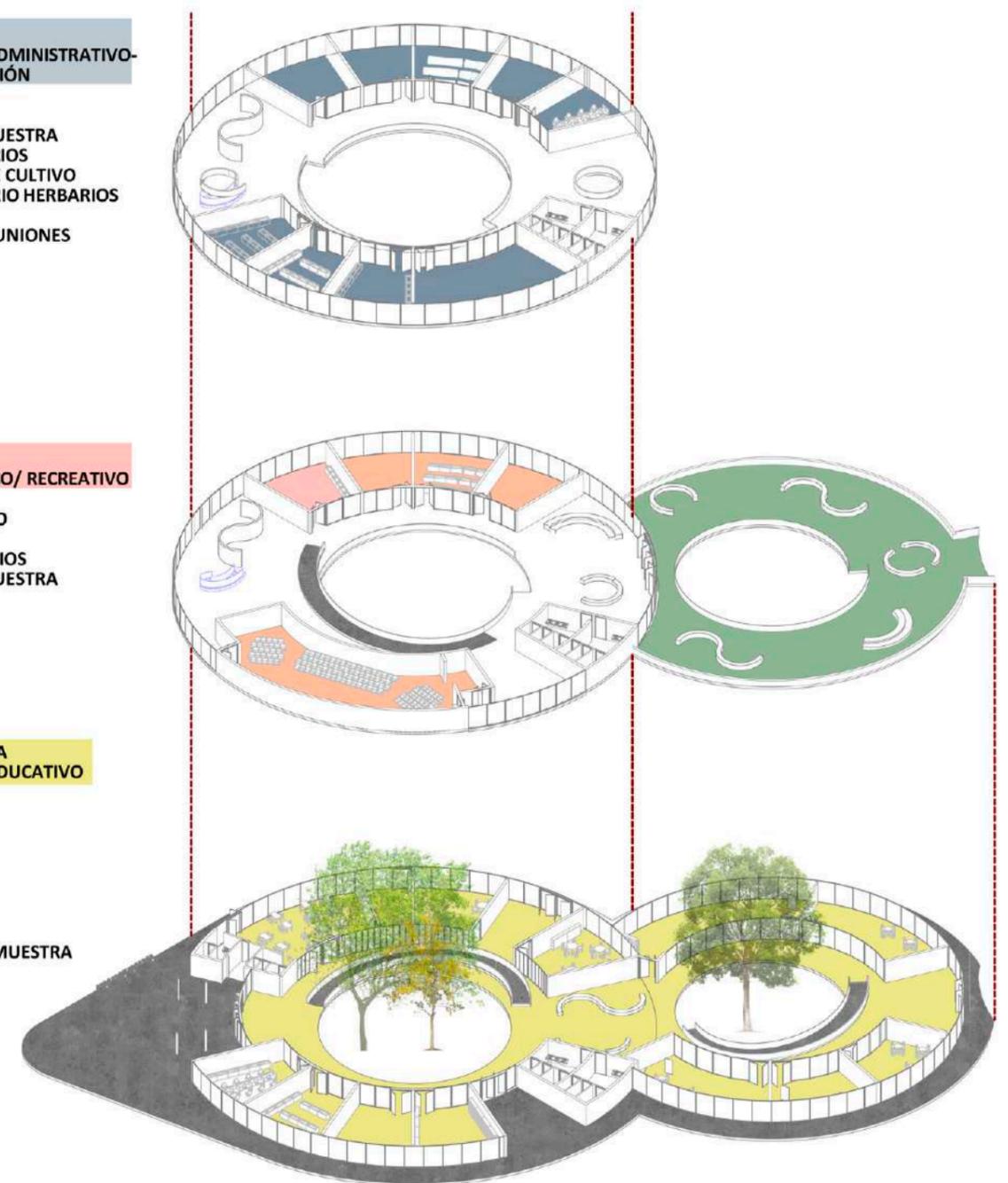
AREA DE MUESTRA  
LABORATORIOS  
CAMARA DE CULTIVO  
LABORATORIO HERBARIOS  
OFICINAS  
SALA DE REUNIONES  
BAÑOS

**1° PISO**  
SEMIPUBLICO/ RECREATIVO

AUDIOTORIO  
BAÑOS  
LABORATORIOS  
AREA DE MUESTRA  
TERRAZA

**PLANTA BAJA**  
PUBLICO / EDUCATIVO

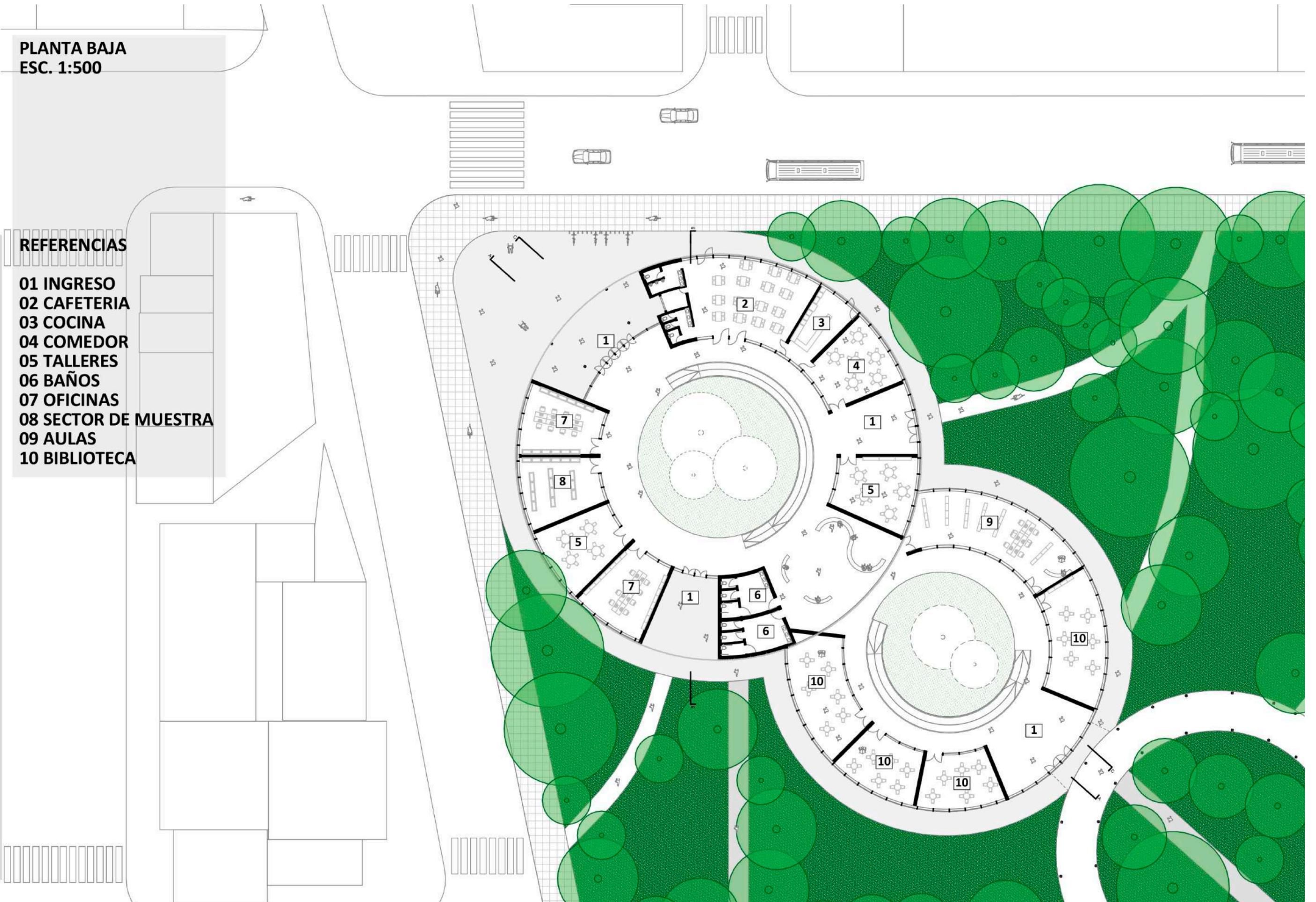
INGRESO  
CAFETERIA  
COCINA  
COMEDOR  
TALLERES  
BAÑOS  
OFICINAS  
SECTOR DE MUESTRA  
AULAS  
BIBLIOTECA



**PLANTA BAJA**  
**ESC. 1:500**

**REFERENCIAS**

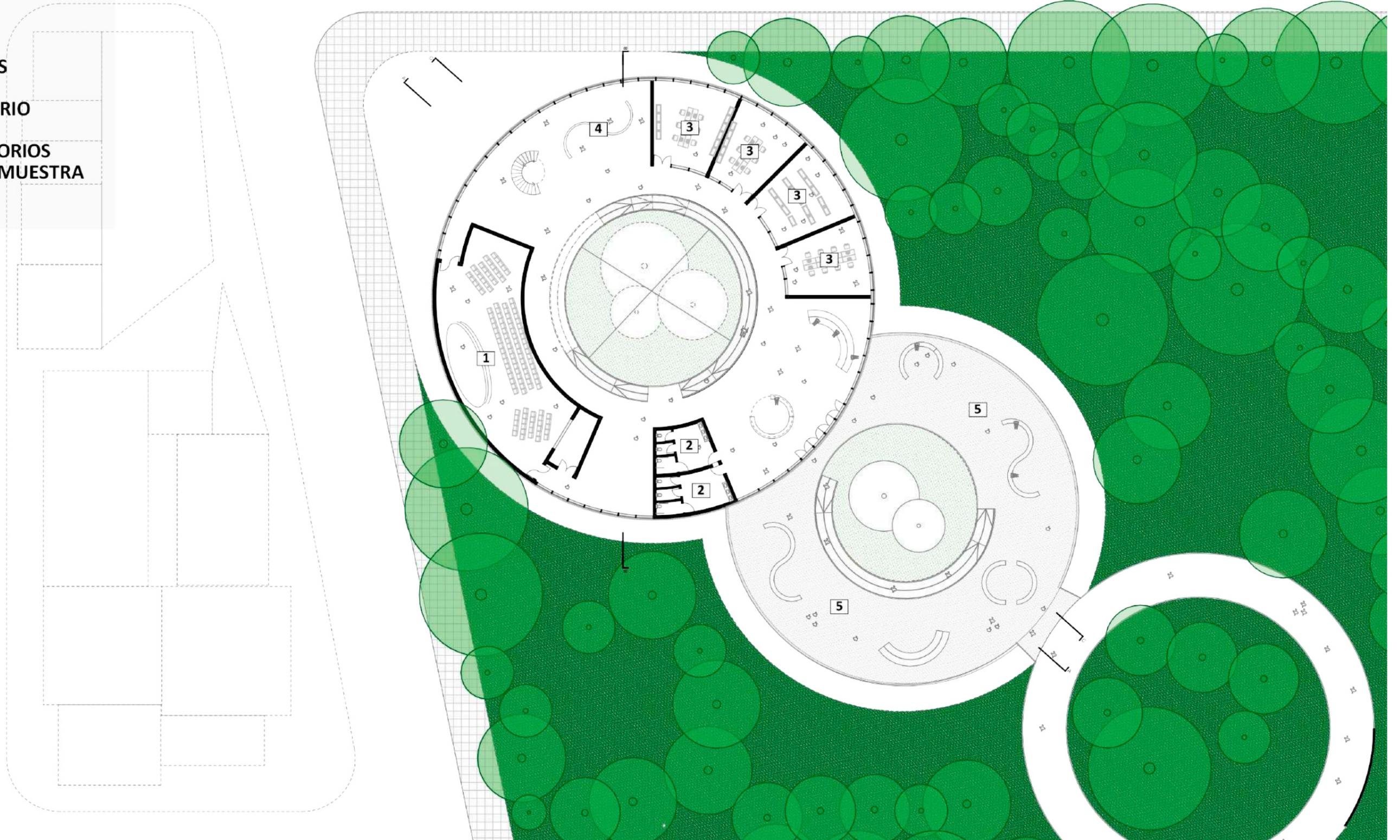
- 01 INGRESO
- 02 CAFETERIA
- 03 COCINA
- 04 COMEDOR
- 05 TALLERES
- 06 BAÑOS
- 07 OFICINAS
- 08 SECTOR DE MUESTRA
- 09 AULAS
- 10 BIBLIOTECA



**PLANTA PRIMER PISO**  
**ESC. 1:500**

**REFERENCIAS**

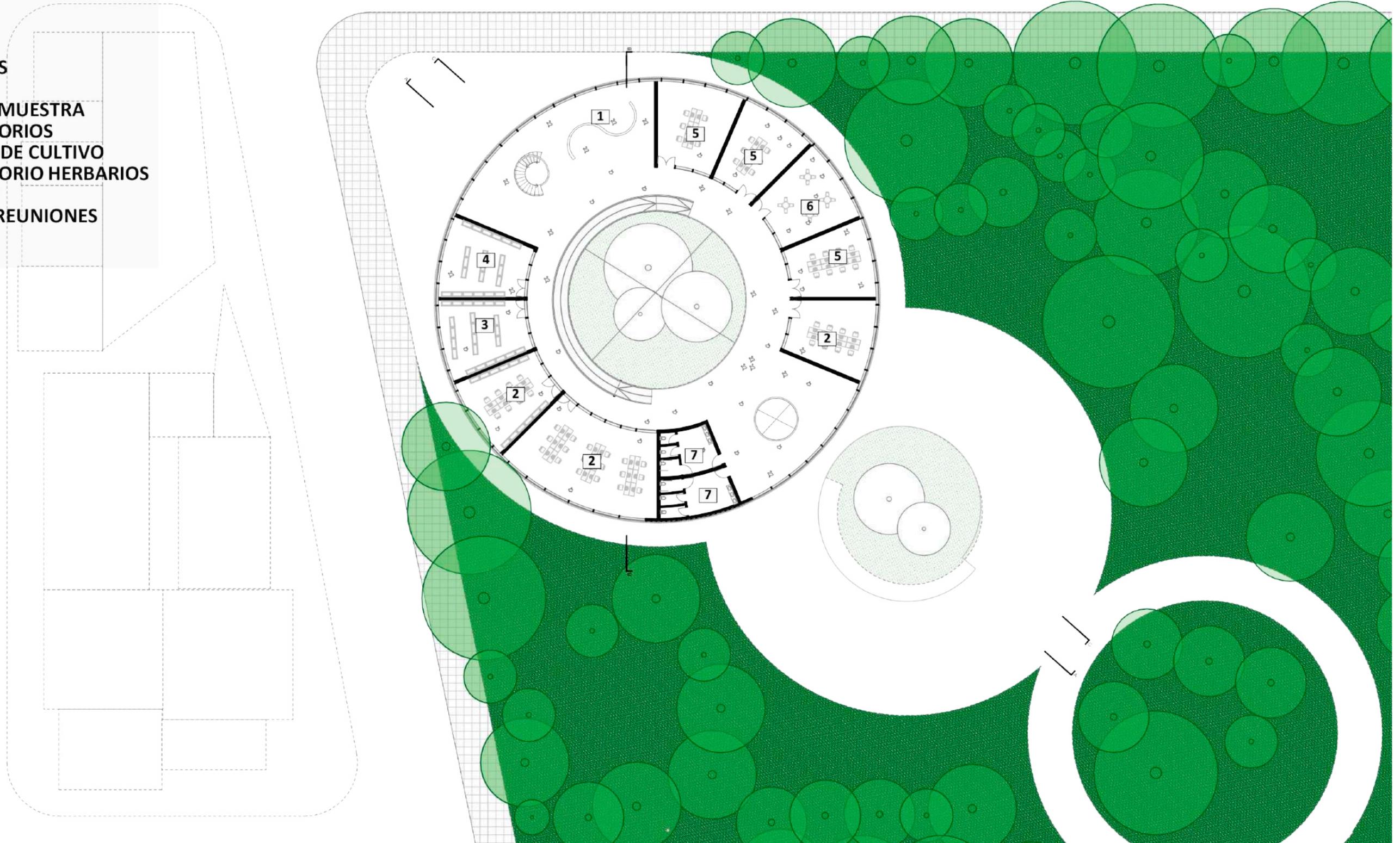
- 01 AUDIOTORIO
- 02 BAÑOS
- 03 LABORATORIOS
- 04 AREA DE MUESTRA
- 05 TERRAZA



**PLANTA SEGUNDO PISO**  
**ESC. 1:500**

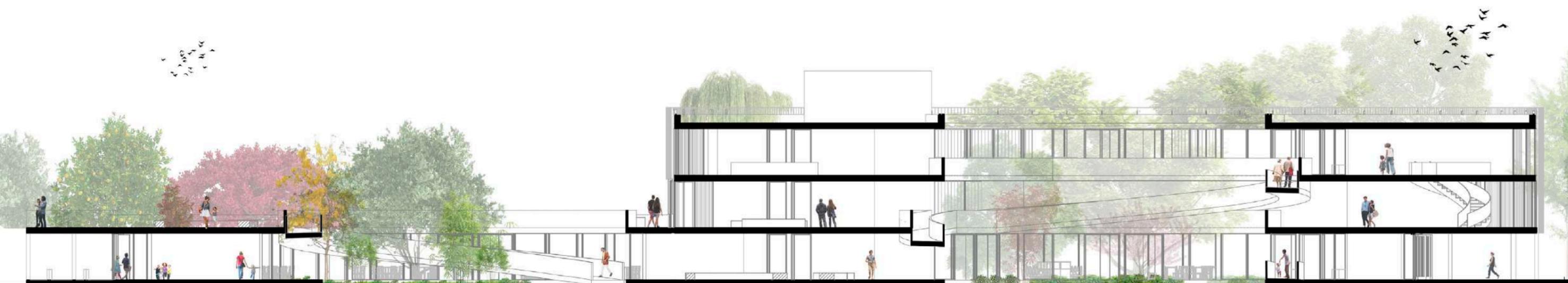
**REFERENCIAS**

- 01 AREA DE MUESTRA
- 02 LABORATORIOS
- 03 CAMARA DE CULTIVO
- 04 LABORATORIO HERBARIOS
- 05 OFICINAS
- 06 SALA DE REUNIONES
- 07 BAÑOS





CORTE A



CORTE C

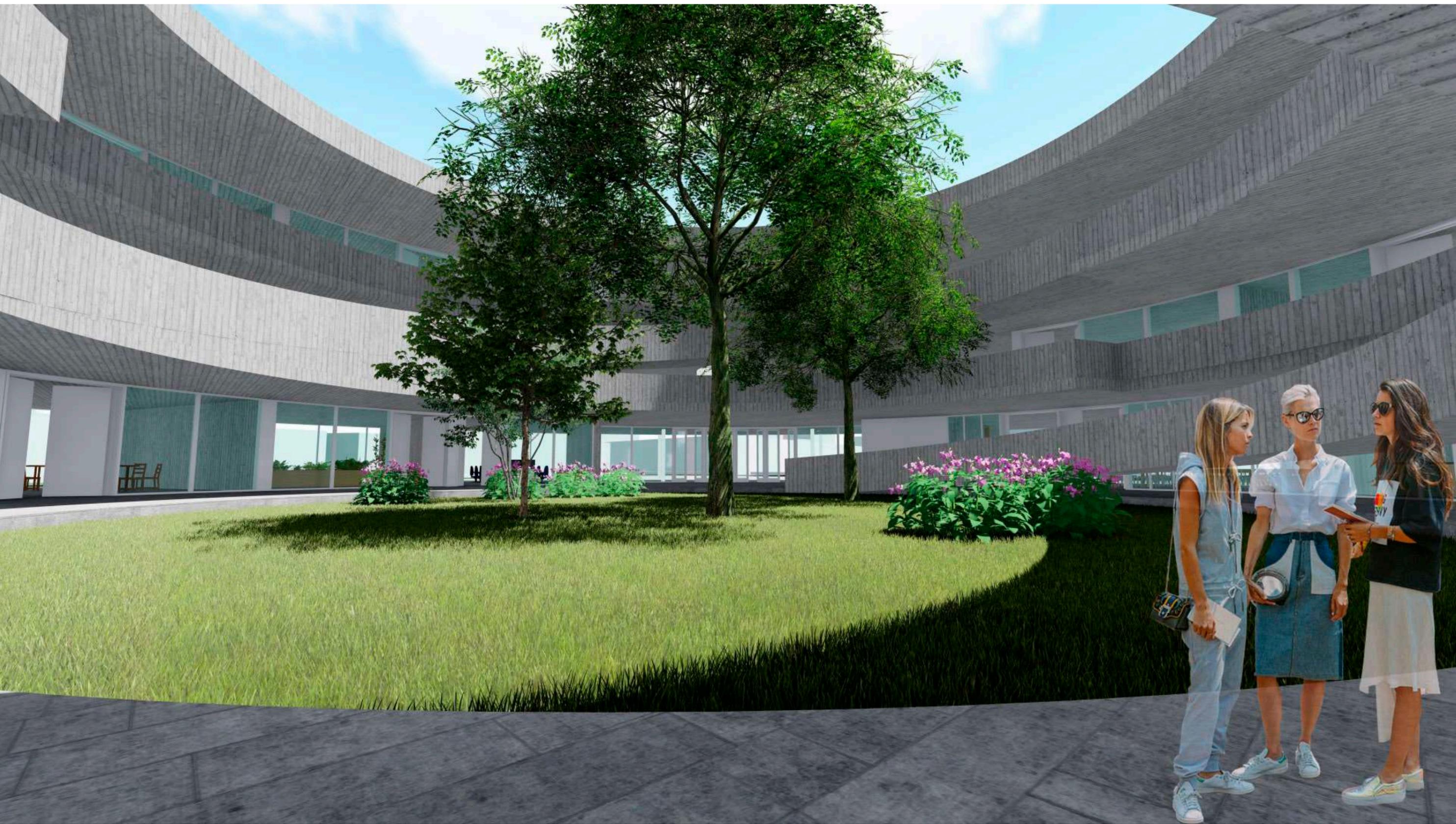


**CORTE B**

















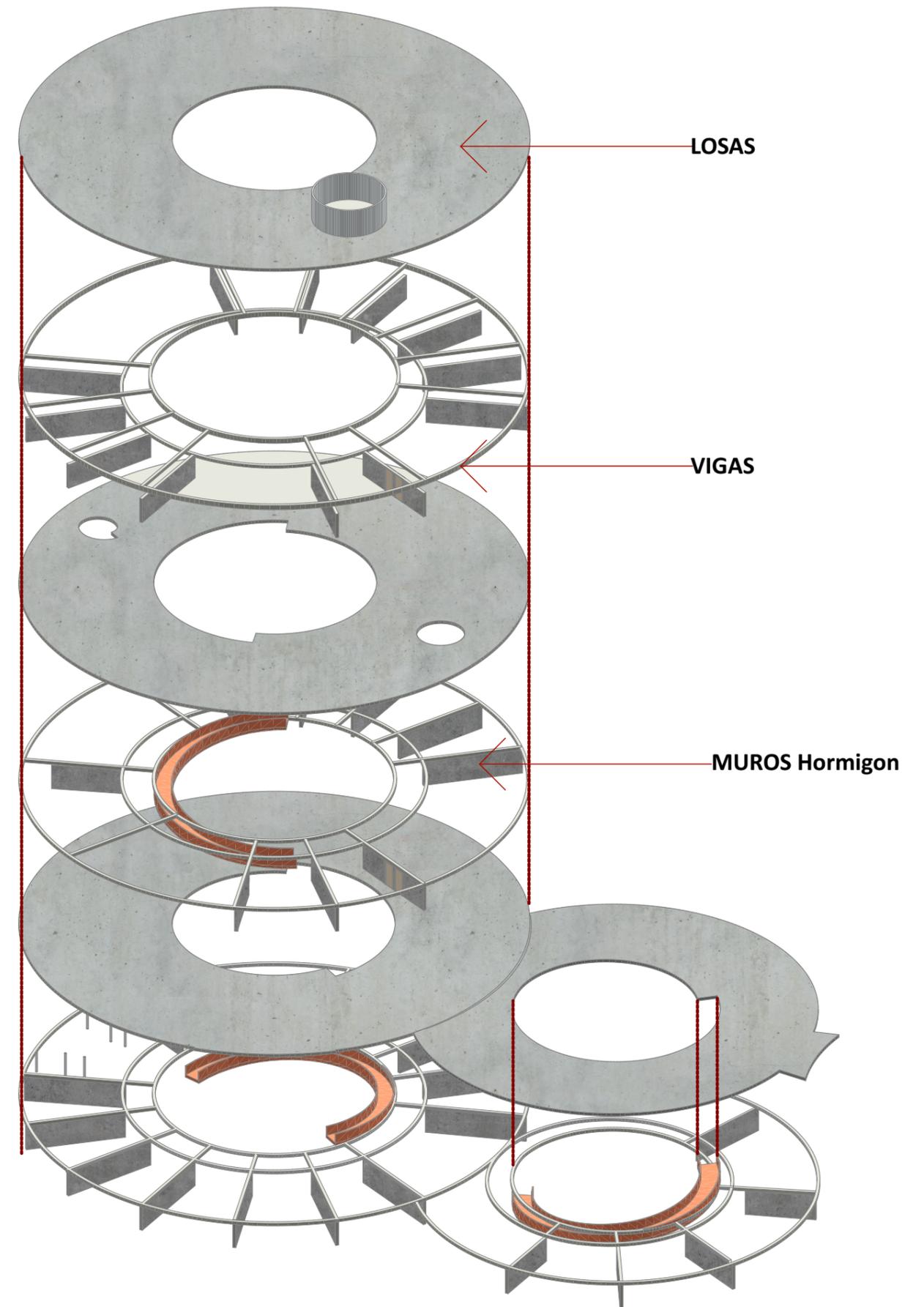


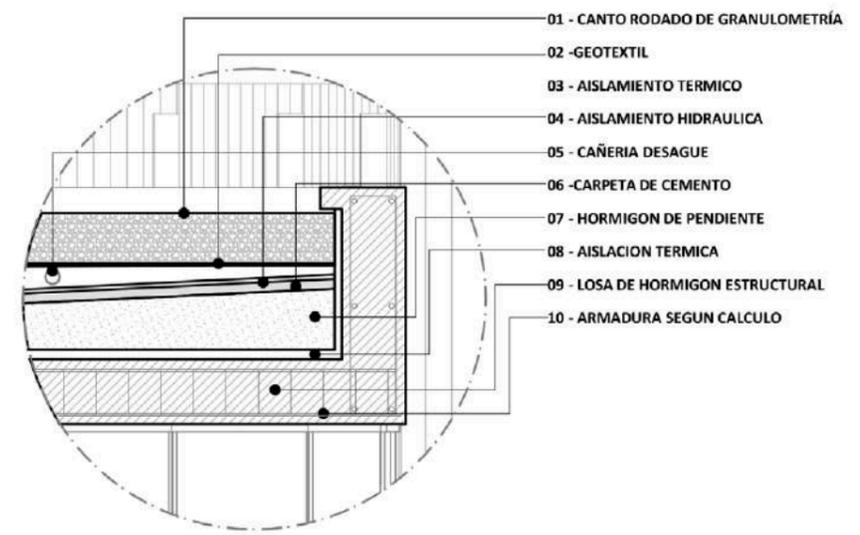


## SISTEMA CONSTRUCTIVO/CONCEPTO

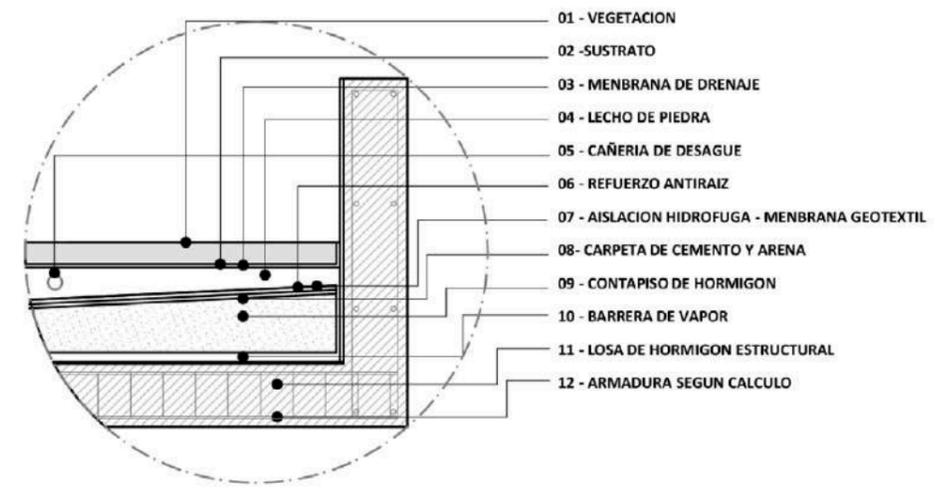
La estructura y el acabado principal son de hormigón armado, se pensó este sistema para que sea parte del mismo paisaje, edificios que pudieran relacionarse con la naturaleza por medio de sus formas tectónicas y materializadas de concreto. Se podrán pintar de verde al reaccionar a la humedad con el paso del tiempo. El hormigón además de ser un acabado final que no requiere ningún otro proceso y con el que se logra un terminado de gran calidad, tiene la ventaja de requerir muy poco mantenimiento, larga duración y por su composición tiene condiciones y cualidades térmicas.

Todo el edificio es acristalado, permiten un aporte óptimo de luz natural, y solo los niveles superiores, el primer y segundo, están protegidos por una malla metálica ondulada que crea una relación porosa con la ciudad.





DETALLE DE CUBIERTA  
ESC 1:25



DETALLE DE TERRAZA VERDE  
ESC 1:25

## REFLEXION FINAL

El crecimiento demográfico, la pérdida de la diversidad biológica, el dispendio energético, la carga de residuos, la contaminación urbana, el agua, la ocupación del territorio, la degradación de la naturaleza, el automóvil, la segregación social, etc. Están originando muchos problemas ambientales y de sostenibilidad que se convierten en temas clave a los que hay que prestar máxima atención.

Por lo estudiado en este trabajo, los espacios verdes situados en los límites de la ciudad juegan un papel como espacios "olvidados" pero necesarios de construir proyectualmente adaptándose al entorno, integrándose a ellos, formando parte del mismo.

Que permita a las personas la relación del área verde con la ciudad, poder llegar, poder quedarse y donde ésta área sea parte de la ciudad y no externa a ella como actualmente sucede.

# 06 BIBLIOGRAFIA



## BIBLIOGRAFÍA:

Jordi Borja. (2014). libro “espacios públicos, género y diversidad”. geografías para unas ciudades inclusivas. Prólogo ¿de qué hablamos cuando hablamos de espacio público? pp. 5-20. Barcelona, España. Editorial: icaria.

Dos claves de la psicología ambiental que los arquitectos deben conocer para diseñar espacios públicos. Daiana zamler.

14 patrones de diseño biofílico. Mejorar la salud y el bienestar en el entorno construido (browning et. al, 2014).

El espacio público, ciudad y ciudadanía autores: Jordi Borja – Zaida Muxí Barcelona, 2000.

Noguera j.: “elementos de la ordenación urbana” (1981). Barcelona. Editorial UPC.

Nuevos espacios urbanos. Jan gehl & Lars Gemzoe

Ciudades para un pequeño planeta. Richard Rogers

Muerte y vida de las grandes ciudades. Jane Jacobs

Repensando algunas intervenciones urbanas en la zona sur de rosario durante los años noventa. Anahí g. Pagnoni

El territorio como periferia. Marc Gossé

La ciudad como ecosistema urbano. Higuera García, Esther (2013).

## WEBGRAFÍA:

Municipalidad de Rosario. Plan de ordenamiento territorial en Rosario: Estrategias para la articulación de un área metropolitana.

Disponible en: <http://www.cdv.fapyd.unr.edu.ar/PUR%202007-2017.pdf>  
[https://www.rosario.gob.ar/ArchivosWeb/pur/documento\\_actualizacion\\_plan\\_urbano\\_completo.pdf](https://www.rosario.gob.ar/ArchivosWeb/pur/documento_actualizacion_plan_urbano_completo.pdf)

[https://www.rosario.gob.ar/ArchivosWeb/pur/pur\\_i\\_ii.pdf](https://www.rosario.gob.ar/ArchivosWeb/pur/pur_i_ii.pdf)

EL URBANISMO ECOLÓGICO

Disponible en: [EL\\_URBANISMO\\_ECOLOGICO.pdf](#)

ESPACIOS VERDES URBANO

Disponible en: <https://www.f3arquitectura.es/urbanismo/espacios-verdes/>

Espacios verdes

Disponible en: <https://area.fadu.uba.ar/area-2701/medrano-quintero2701/>

Comisión de sustentabilidad capbauno. LA IMPORTANCIA DE LAS ZONAS VERDES EN LAS CIUDADES.

Disponible en: <file:///C:/Users/Win10/Desktop/Lectura/la-importancia-de-las-zonas-verdes-low.pdf>

