



LA MULTIFUNCIONALIDAD DE LOS ESPACIOS EN PANDEMIA



ÍNDICE

1	MARCO TEORICO	
	TEMA	4
	PROPUESTA	5
	JUSTIFICACIÓN	6
	OBJETIVOS	7
2	ANÁLISIS PREVIO	
	ANTECEDENTES.....	9
	ESCENARIO	14
	SITUACIÓN	17
	PROBLEMÁTICA	22
3	MARCO PROYECTUAL	
	UBICACIÓN GEOGRAFICA	25
	ELECCION DEL TERRENO	26
	IDEA PROYECTUAL	27
	DOCUMENTACIÓN	28





MARCO TEÓRICO





TEMA

– Situación covid-19 y la importancia de los espacios multifuncionales.

Dada la situación mundial de pandemia, la sociedad tuvo que adaptar sus hogares a las nuevas necesidades.

La pandemia de Covid-19 trajo consigo el teletrabajo, las cuarentenas, y por ende, la necesidad de repensar los hogares con el objetivo de crear ambientes más funcionales.

Los espacios multifuncionales, diseñados o adaptados para realizar en ellos más de una actividad, son un ejemplo de cómo la arquitectura, el diseño y la creatividad ayudaron a transitar mejor el confinamiento.

PROPUESTA

– Realizar un proyecto de interiorismo que integre las necesidades básicas y responda a espacios flexibles que propongan la multifuncionalidad de los espacios, adaptando los mismos a las distintas necesidades, teniendo en cuenta nuevas modalidades que surgieron a partir de la pandemia mundial. Cuáles fueron los problemas funcionales surgidos, qué necesidades no se vieron cumplidas y qué problemas derivan de espacios estancos en dicha situación. Además se tendrá en cuenta a la biofília en el proceso proyectual siendo esta beneficiosa en la relación del humano con su entorno. La propuesta se desarrollara en un monoambiente en la Ciudad autónoma de Buenos Aires, teniendo como usuario a una persona joven de entre a veinticinco a treinta años.

El proyecto se orienta en la búsqueda de aquellos factores que influyen o influirán a futuro a la hora de diseñar, creando así **espacios funcionales, más emocionales, suaves, orgánicos, en contacto con lo natural.**

JUSTIFICACIÓN

– Dada la situación vivida mundialmente por la pandemia del COVID - 19 en el que toda la población mundial pasó por el confinamiento, me planteo realizar el proyecto final de carrera sobre cómo los espacios interiores influyeron en sus usuarios al momento del mismo, desarrollando así un proyecto que permita al usuario interactuar en su hábitat de manera flexible, a través de espacios que permitan **desarrollar variante de actividades, reflejen cambios y una percepción diferente del lugar**, haciendo repensar sobre que necesidades no son cubiertas. Todos tuvimos que reorganizar nuestros espacios en busca de mayor amplitud no solo espacial sino sensorialmente. La cuarentena obligó a la sociedad a adaptarse y desarrollar sus actividades diarias dentro de sus hogares, buscando como usuarios de un espacio la mayor comodidad y espacialidad, las personas tuvieron que acomodar su espacio a las nuevas funciones a desarrollarse, así como el home office u otras actividades como pueden ser la danza y la actividad física. Modificando un **espacio estanco** para transformarlo en lo mas **flexible** posible, ofreciendo **múltiples combinaciones**.



OBJETIVOS GENERALES

- Proponer espacios que reflejen la multifuncionalidad, la conexión con la naturaleza, la conexión interior – exterior

OBJETIVOS PARTICULARES

- El desarrollo de un proyecto que permita realizar variante de actividades en un mismo espacio.
- Distinguir lo público de lo privado.
- Generar sensaciones de cambios y una percepción diferente de un mismo lugar a través del mobiliario flexible.
- Generar el mejor uso de los espacios.
- Que el espacio se adapte al usuario.
- El desarrollo de un espacio verde que refleje un espacio de ocio.



ANÁLISIS PREVIO



Apartment AMRA7 / Piratininga Arquitetos Associados + Bruno Rossi Arquitetos

Ciudad: San Pablo

País: Brasil

M2: 320m2

El elemento clave del diseño es el sistema de estantes elevados de veintiséis metros de largo. Conecta todo el apartamento a lo largo de su extensión y define espacialmente una "línea ecuatorial".

El largo **conjunto de módulos interactúa de manera diferente con cada espacio** que toca: en el pasillo, el comedor y la sala de estar, almacena artículos para el hogar, exhibe arte y sostiene plantas; en la sala de estar tiene libros y aparatos electrónicos; y en los dormitorios hace las veces de armario empotrado.

El sistema de estanterías se mueve a lo largo de **rieles para reconfigurar y dinamizar los espacios** originales en diferentes situaciones. Genera **espacios cambiantes y distintos grados de privacidad**.





Proyecto Ruca

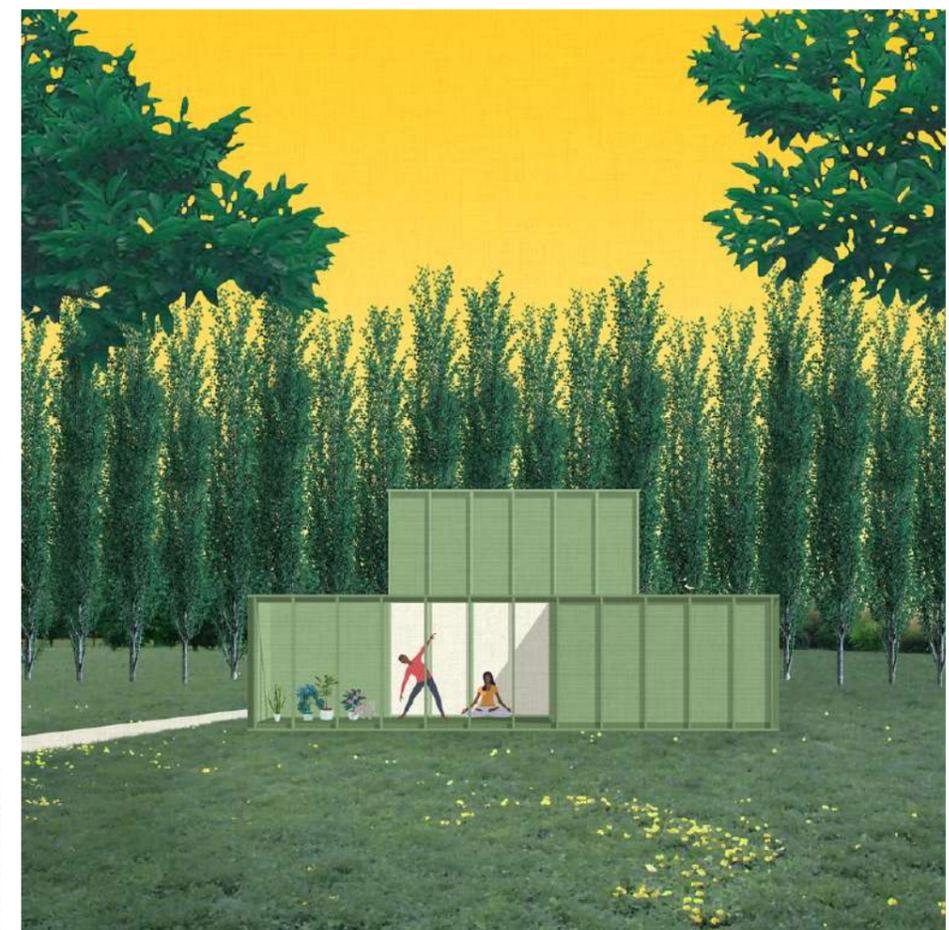
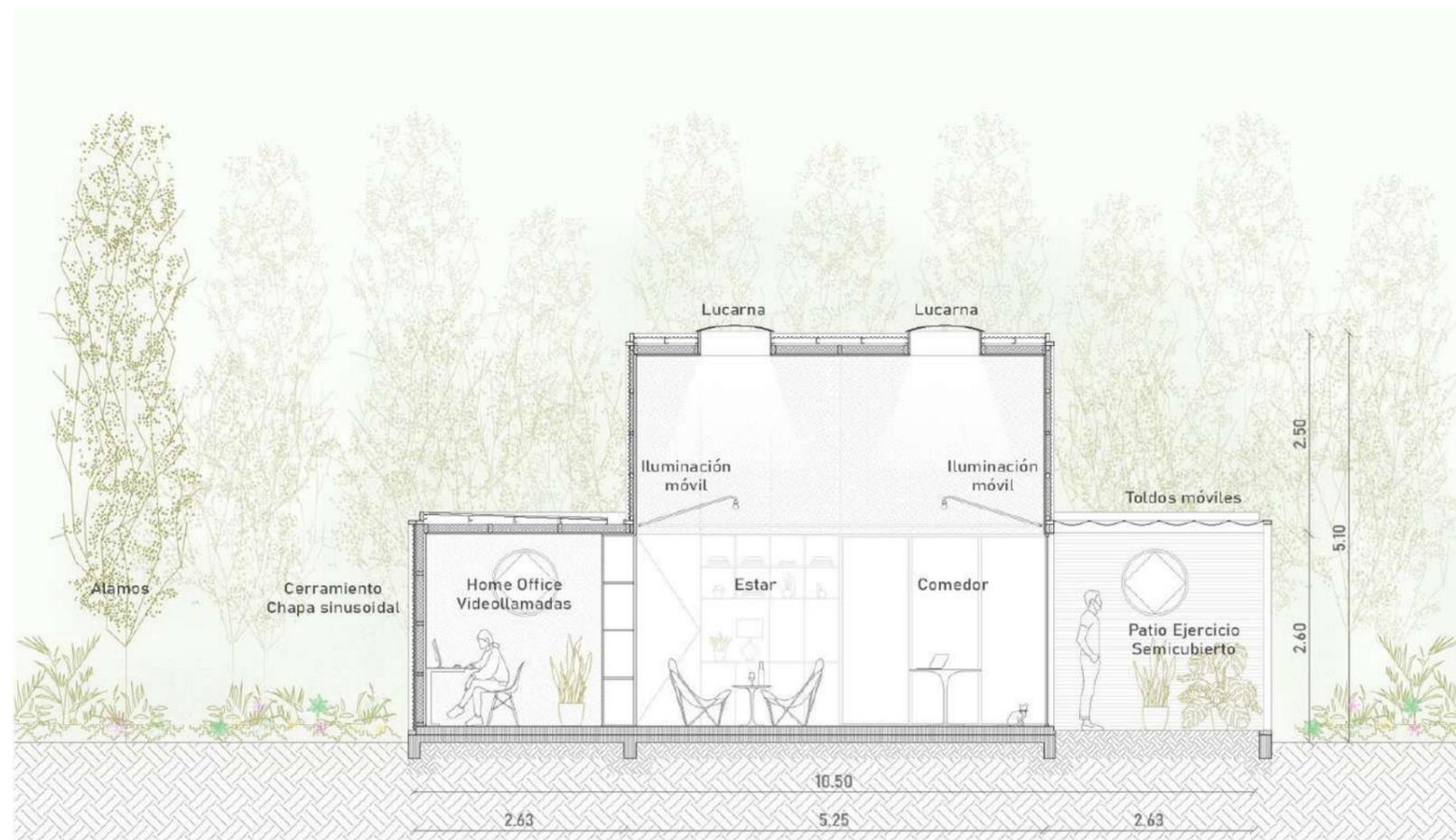
Ganadores del Concurso Internacional de anteproyectos “**Un lugar para la Cuarentena**”, una convocatoria organizada por Architecture Eyes y auspiciada por la Revista Trama que invitaba a los profesionales arquitectos a diseñar una **casa “ideal”** y mínima para que dos personas la habiten durante **el período de aislamiento social**, repensando los nuevos modos de relacionarnos con el espacio, con los otros y con nosotros mismos.

Autores: FARO Arquitectura - Arq. Miguel Angel Buscazzo, Arq. Celeste Ailen Cid, Arq. Joel German Curihuinca.

Superficie: 52 m²

Proyecto: Se propone la instalación de viviendas en una serie de chacras en desuso ubicadas en la periferia de la ciudad de Plottier, Norpatagonia Argentina.





Parte del desafío de trabajar en 52 m² cubiertos radica en establecer dispositivos eficientes de **relación con el exterior**, para esto se genera un **sistema de patios con diversos usos**, que tengan la capacidad de ser espacios de expansión y propicien las actividades al aire libre, la circulación de aire al interior y sean filtros verdes del exterior. Se propone un patio de acceso, un patio de huerta, apto para producir alimentos de estación, estimulando la relación con la tierra, un patio de ejercicio equipado con maquinaria para mantener la actividad física y un espacio de parrilla destinado al placer cultural gastronómico.

Todos los patios se entrecruzan visualmente y, mediante un sistema de **toldos móviles**, tienen la posibilidad de usarse en distintas épocas del año o del mismo día enriqueciendo aún más su **flexibilidad de usos**, convirtiéndolos en semicubiertos según se requiera.

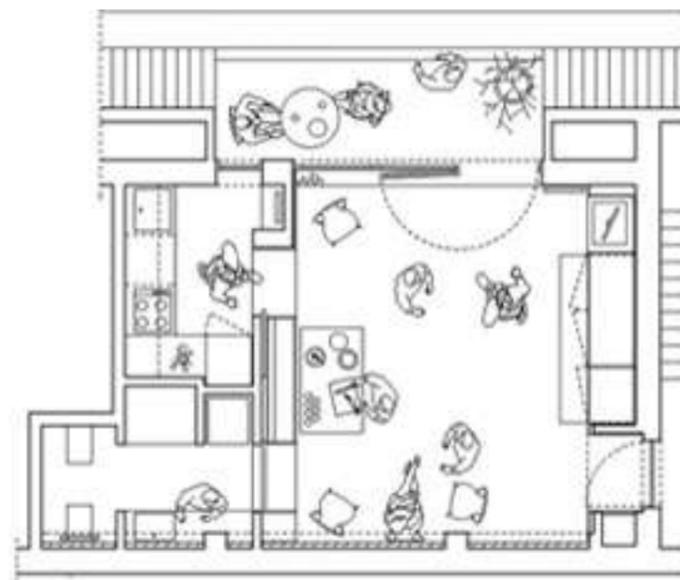
Un espacio central en doble altura, capaz de adaptarse a diversos usos, articula los patios con el dormitorio, la cocina, el baño y un espacio de home office y videollamadas. Con tonos verdes y terminaciones de madera se propicia una atmósfera cálida y confortable, iluminada naturalmente por los patios y una serie de lucarnas.

Departamento de 28 m² / studio wok

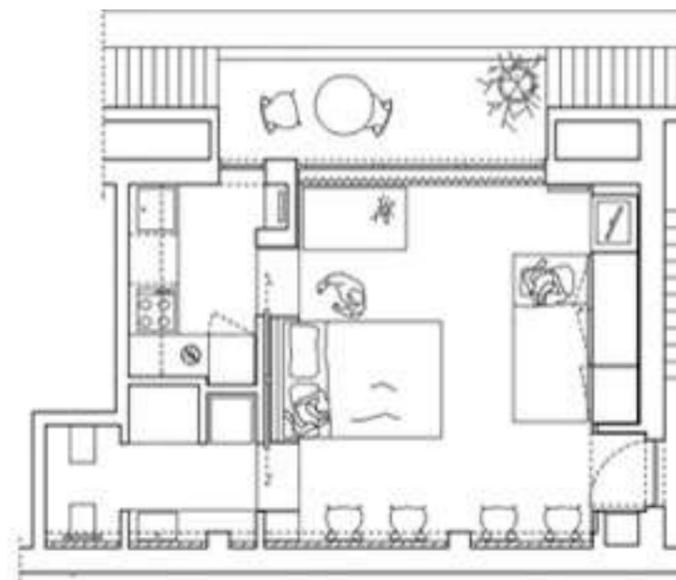
Área: 28 m²

En esta intervención, el desafío de diseño fue a dar a un pequeño departamento de 28 metros cuadrados la comodidad de un espacio más grande. Zonas mínimas pero habitables, fueron diseñadas para liberar la mayor cantidad de espacio posible en la sala principal.

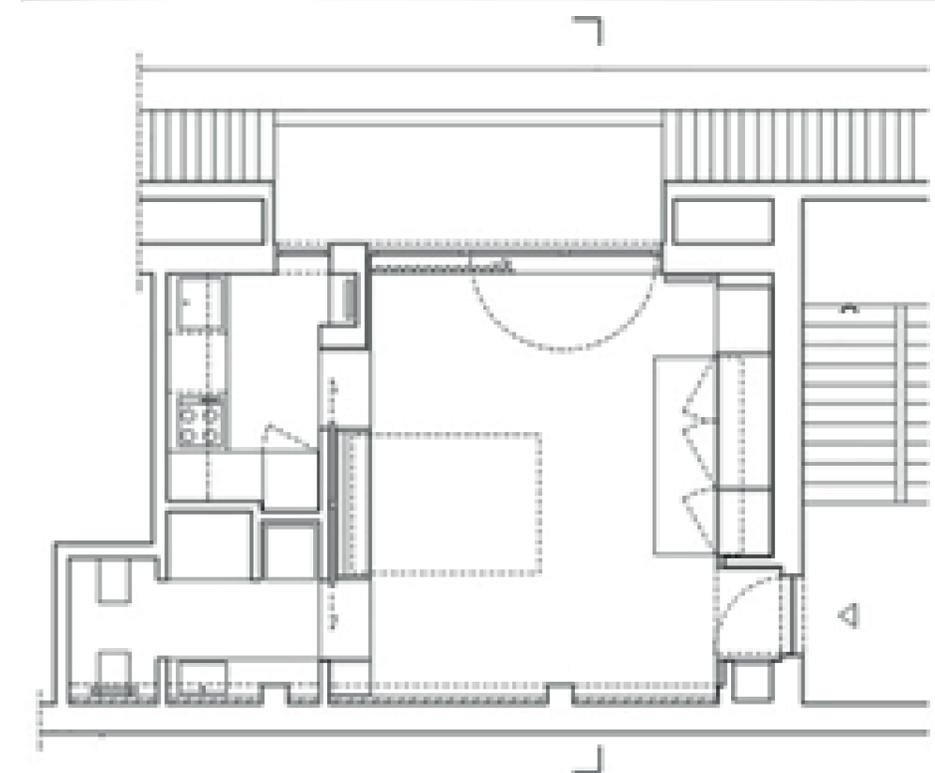
El espacio principal es simple y limpio, **utilizando paneles** de contrachapado. Los dos **muros "activos"** esconden todos los muebles, una cama de dos plazas plegable, las puertas del baño y de la cocina, el armario y el compartimento para el aire acondicionado. De esta forma la sala de estar puede utilizarse con gran **flexibilidad y cambiar su aspecto** durante el día y según los usos.



h. 10,30 pm - Reunión de amigos



h. 2,30 pm - Dormitorio para tres



CONCLUSIÓN

En base a los referentes elegidos se tomará para el proyecto la utilización de **mobiliario flexible**, como elemento principal, que permita al usuario **adaptar el espacio a sus necesidades** y no adaptarse él a los espacios. Otorgando así la posibilidad de realizar **distintas actividades en un mismo espacio**. Contando también con cerramientos móviles que permitan situaciones de **privacidad**.

Por otro lado se dará importancia a **la relación usuario - exterior - interior**. Desarrollando un espacio verde destinado al ocio en el que el usuario tendrá un pequeño oasis en la ciudad para aquellos momentos de desconexión que generan bienestar.

Se tomará el uso de la madera, los colores luminosos para aportar mayor ampliación y el uso de colores que remitan a la naturaleza, como el color verde o los colores cálidos.

Escenario

Ciudad autónoma de Buenos Aires – Pre pandemia



CABA

Población de la ciudad _ 12.801.364 de habitantes
Densidad de población _ 15.000 habitantes por km²
Superficie de 200 km²
Perimetro de 60 km
48 barrios
15 comunas

Vida cultural de la ciudad autónoma de Buenos Aires

8 mil actividades culturales

4 millones de asistentes

30 bibliotecas
11 museos
7 teatros
43 centros culturales barriales
El Planetario Galileo Galilei
El Instituto Histórico de la Ciudad
y diferentes festivales organizados por el GCBA, entre otros.

De la vida urbana



A la vida en confinamiento



Situación Pandemia

– La OMS declaraba la pandemia a nivel mundial por Covid-19 y millones de personas se veían forzadas a permanecer confinadas en sus viviendas, ante la incertidumbre de la situación.

La cotidianidad que antes transcurría en distintos lugares se ha concentrado en los interiores. Lo que antes sucedía “ahí fuera” ahora ocurre en los “interiores”.

“nuestros hogares son una expresión de nuestros modos de vida, modelan nuestras rutinas del día a día y, fundamentalmente, afectan a nuestro bienestar”. (Kries, M. (2020) Home Stories: 100 Years, 20 Visionary Interiors. Vitra Design Museum.)

Sociedad

Se vió obligada a cambiar la forma de habitar su vivienda.

Se redujo su espacio de relación.

Como usuarios de un espacio se buscó la mayor comodidad y espacialidad posible.

Espacios interiores

Debían responder a todas las necesidades domésticas.

Adaptarse a nuevas rutinas en espacios reducidos.

Adaptarse a nuevas funciones y necesidades, como el home office, la educación y actividades extracurriculares.

Para esta nueva realidad se pueden aplicar 2 términos que interfieren en la manera de relacionarnos con nuestro espacio.

Estos acercan a la situación vivida de las personas y las sensaciones producidas durante el confinamiento en relación a su espacio.

NESTING – A partir de esta realidad, el término nesting se puso en boca de los especialistas en psicología en relación a la implicancia que ha adoptado a partir del COVID-19. La Dra. Saunia Ahmad, psicóloga clínica y directora de la Clínica de Psicología de Toronto explica que, cuando pensamos en nuestros hogares como tranquilos o reparadores, es menos probable que nos sintamos deprimidos o ansiosos. Convertir el espacio vital en un sitio de comodidad y estabilidad puede tener un impacto profundo en la calidad de vida y del ánimo, tan golpeado en los últimos 2 años.

BURNOUT – El portal de empleos Bumeran realizó una encuesta regional entre sus usuarios de Argentina. El 87,9% de los argentinos aseguró experimentar o haber experimentado burn out como consecuencia del teletrabajo durante la cuarentena. El 44,5% de los empleados argentinos aseguró ***no poder separar la rutina laboral de la vida personal en un contexto en el que ambas se llevan a cabo dentro del hogar.***





Los usuarios y su relación con los espacios residenciales en contexto de confinamiento

Una investigación realizada por el El Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) busca dar cuenta del nivel de satisfacción de los usuarios de clase media con su hábitat y la detección de los puntos débiles de los entornos residenciales actuales. La investigación se realiza en un contexto excepcional de confinamiento con lo cual el usuario atraviesa estancias prolongadas en los espacios en los cuales habita en su vida cotidiana.

Para detectar los aspectos de insatisfacción de los habitantes se lleva a cabo un estudio comparativo de dos tipologías representativas del hábitat urbano de uso residencial de la clase media: la vivienda unifamiliar y el departamento. La primera se caracteriza por tratarse de una unidad aislada de otras, inserta en un terreno mayor que la contiene, mientras que el departamento se caracteriza por ser una unidad aglomerada, adosada a otras unidades que siguen el mismo patrón y cuyos espacios abiertos son mayoritariamente de uso común. Las viviendas se localizan generalmente en terrenos más extensos que los departamentos y éstos suelen ubicarse en terrenos cercanos a las zonas urbanas más densas.

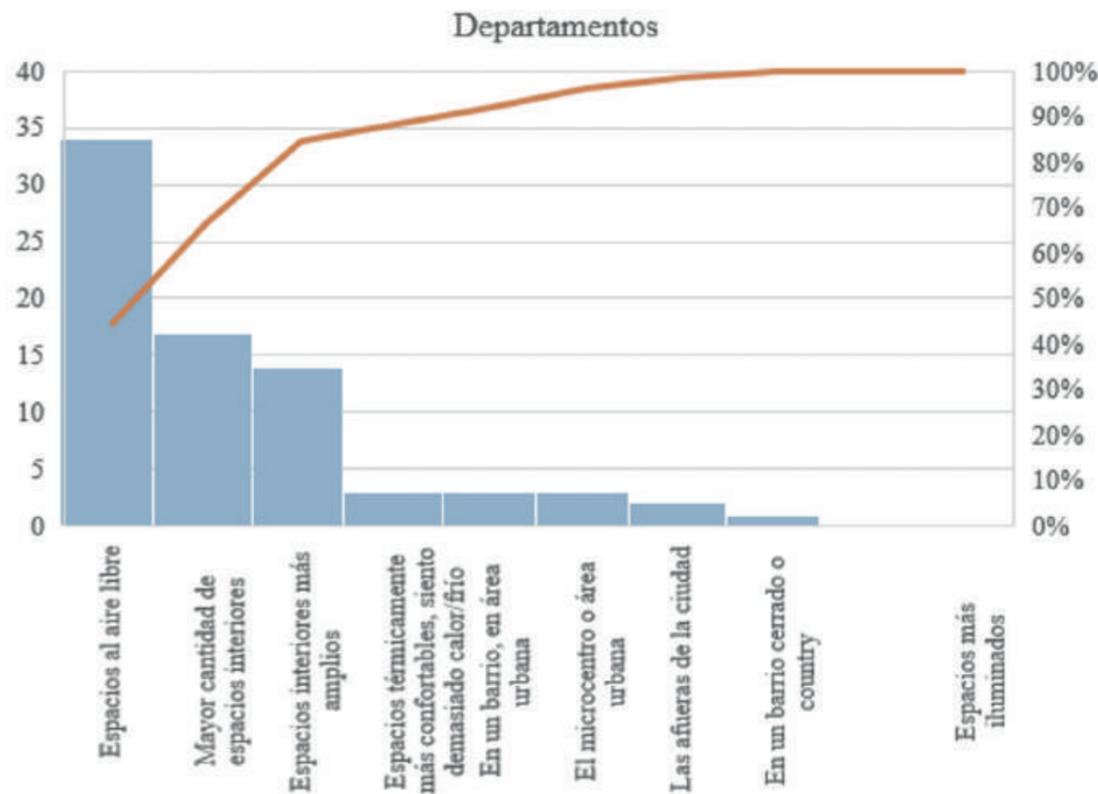
En el presente trabajo nos centraremos en lo ocurrido con la tipología de departamento.

Ramos Sanz, Alba; Satisfacción de habitabilidad durante el confinamiento por Covid-19: Estudio comparativo de dos tipologías de vivienda en Argentina; Universidad Autónoma de Nuevo León; Contexto; 15; 23; 10-2021; 28-44

Tipología departamento

El 80% de la insatisfacción de las personas encuestadas que habitan en departamentos de hasta tres ambientes está principalmente originada en (1) la necesidad de disponer de espacios al aire libre y en menor medida (2) una demanda de mayor cantidad de espacios interiores aun en las unidades con relativa abundancia de ambientes. En tercer lugar, se encuentra (3) la demanda de espacios interiores más amplios, nuevamente sin importar si se trata de departamentos con mayor número de ambientes.

Existe entre los usuarios de departamentos un mayor número de insatisfechos y una tendencia marcada hacia la baja satisfacción, sobre todo entre departamentos de hasta tres ambientes. Se sugiere una relación en esta parte: existe evidentemente un **porcentaje de la población que habita en condiciones de insatisfacción en tipologías que no están dando respuesta a las necesidades de la mayoría de sus usuarios.**



Necesidades insatisfechas por los habitantes de departamentos



HOME OFFICE

Ante la pregunta de cómo los hogares se tuvieron que adaptar a esta nueva modalidad de trabajo que a la mayoría agarró inesperadamente, el trabajo de los investigadores Cuervo-Vilches, T.; Navas-Martín, M. (2021) busca responderla. En Adequacy of telework spaces in homes during the lockdown in Madrid, according to socioeconomic factors and home features (Cuervo-Vilches, T. et al; 2021) la investigación se orienta al proceso de adaptación del teletrabajo en los domicilios y sus variables características consideradas.

El proyecto consistió en un estudio donde los participantes, representantes de hogares españoles en confinamiento por COVID-19, contestaron de forma anónima dos formularios online sobre la experiencia. A continuación algunos de los resultados con respecto a en qué medida los hogares de la ciudad de Madrid han contado con espacios adecuados de teletrabajo.

Cualidades demandadas en los ambientes de trabajo en casa:

- Ubicación estratégica
- Dimensiones del espacio
- Iluminación artificial
- Temperatura
- Iluminación natural
- Amueblamiento

Necesidades insatisfechas:

- Accesibilidad
- Disponibilidad de espacios abiertos o al aire libre
- Disponibilidad de espacios de trabajo
- Mayor espacialidad de las superficies
- Insuficiencia de las características de dichos espacios

La relación del hombre con la naturaleza – Biofília

La biofília es la conexión biológica innata entre los seres humanos y la naturaleza.

Se encarga de trabajar en las relaciones entre la naturaleza, la biología humana y el diseño de entornos construidos para que podamos experimentar los beneficios en la humanidad de la biofilia aplicada al diseño.

El diseño biofílico puede reducir el estrés, mejorar las funciones cognitivas, la creatividad, nuestro bienestar y acelerar nuestra curación; mientras la población mundial continúa urbanizando, estas características son cada vez más importantes. Se debe tener presente que el diseño que nos reconecta con la naturaleza –el diseño biofílico– es esencial para darle a las personas oportunidades de vivir y trabajar en espacios saludables y espacios con menos estrés, mayor salud y bienestar general.

Relación naturaleza - diseño

Los términos a continuación serán empleados al integrar en el proyecto la creación de un espacio verde dedicado al ocio.

En cuanto a diseño y biofilia podemos hablar de dos términos que suman al diseño de un espacio y a las sensaciones que estos transmiten inconscientemente al hombre

– Naturaleza en el espacio y Analogías naturales

Browning, W.D., Ryan, C.O., Clancy, J.O. (2017). 14
Patterns of Biophilic Design [14 Patrones de diseño biofílico] (Liana PenabadCamacho, trad.)
New York: Terrapin Bright Green, LLC. (Trabajo original publicado en 2014).

Naturaleza en el espacio

La Naturaleza en el espacio se refiere a la presencia directa y física de la naturaleza en un espacio o lugar.

La Naturaleza en el espacio abarca siete patrones de diseño biofílico:

- Conexión visual con la naturaleza. Abarca a elementos de la naturaleza, sistemas vivos y procesos naturales
- Conexión no visual con la naturaleza. Estímulos auditivos, táctiles, olfatorios o gustativos.
- Estímulos sensoriales no rítmicos.
- Variaciones térmicas y de corrientes de aire.
- Presencia de agua. Una condición que mejora cómo experimentamos un lugar al ver, oír o tocar agua.
- Luz dinámica o difusa. Aprovecha la variación de la intensidad de la luz y la sombra que cambia con el tiempo y recrea condiciones que suceden en la naturaleza.
- Conexión con sistemas naturales.

Analogías naturales

Refieren a objetos, materiales, colores, formas, secuencias y patrones presentes en la naturaleza.

Esto se tomará en el incremento de la presencia de vegetación, ya que la misma puede reducir las partículas sólidas en el aire, reducir el efecto de la isla de calor urbana, mejorar los rangos de infiltración en el aire y reducir los niveles percibidos de contaminación sónica (Forsyth y Musacchio, 2005). Estas estrategias pueden implementarse para lograr una respuesta biofílica que mejore el desempeño, la salud y el bienestar.



Problemática – La situación de cuarentena nos hizo reflexionar sobre la importancia de los espacios y cómo evoluciona su funcionalidad: nuestra casa se ha convertido también en nuestra oficina, en nuestro gimnasio o en una sala de juegos y ocio.

La flexibilidad en el espacio apunta a la idea de que la vivienda debe adaptarse a las actividades y costumbres de sus usuarios.

El cambio constante es una característica de los tiempos actuales, por lo que la vivienda debe reflejar estos cambios y representar al hombre actual que posee estas características.

Se deben diseñar espacios que ofrezcan múltiples combinaciones, donde se pueda desarrollar más de una actividad a la vez, en contraposición a los lugares estáticos diseñados para una única función.

La flexibilidad alude también a que el usuario tome las decisiones de cómo quiere utilizar el espacio. El diseñador puede disponer de diferentes composiciones posibles dejando a criterio del usuario cuál de ellas utilizará y pudiendo éste intervenir, así como asignarle diversas funciones a un mismo espacio.

En el presente trabajo nuestro usuario refiere a un joven de 25 a 30 años, en un país de una economía no estable y una sociedad que no deja de urbanizar, que habita en un monoambiente teniendo así un espacio reducido pero que a su vez busca mantener en relación a su vivienda una buena calidad de vida y cumplir en ella sus necesidades y hábitos de su rutina.

CONCLUSIÓN

Durante el confinamiento la sociedad debió adaptar su hogar de la mejor forma posible, generando nuevos espacios que no estaban diseñados para dicha situación. Esto produjo sensaciones desfavorables, pero el mundo va cambiando y con él la forma de habitar nuestros espacios, las generaciones de hoy en día no tienen las mismas necesidades que generaciones pasadas, estamos inmersos en un mundo cambiante. Los interiores son los lugares donde más tiempo pasamos y estos deben amoldarse a nuestras actividades.

Es por ello que para mi Tesis final de carrera elegí desarrollar el proyecto en base a una tipología de departamento que se adapte a la situación covid-19, ante posibles situaciones similares y ante las distintas funciones y situaciones cambiantes de nuestro entorno, el objetivo de dicho proyecto es que el espacio se adapte al usuario y no este al espacio.



MARCO PROYECTUAL





Argentina - Bs As



CABA



Belgrano

NECESIDADES

Área de trabajo - home office
Área de ocio
Espacio para actividad física u otras
extracurriculares
Espacios de guardado

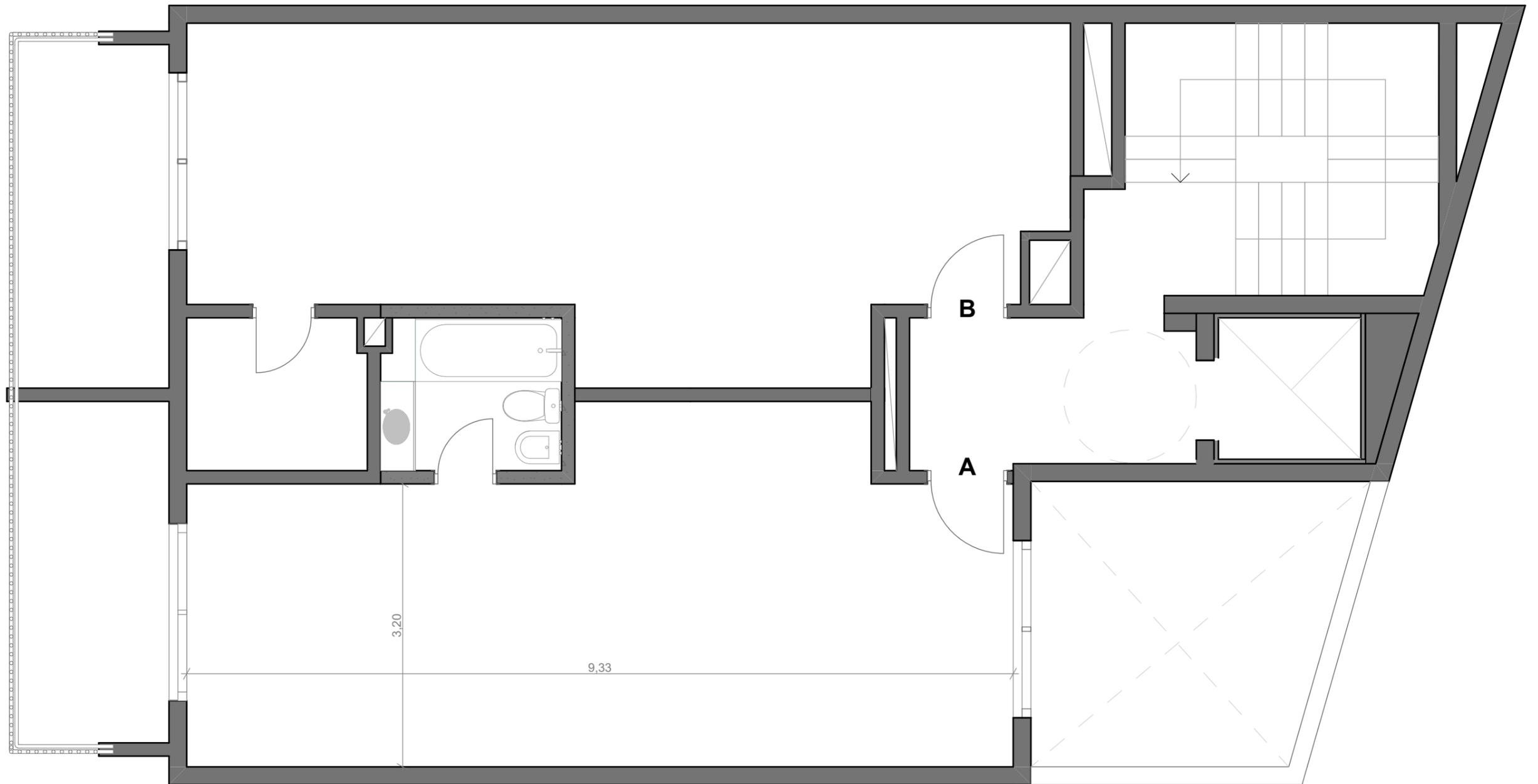
INTENCIONES

Flexibilidad
Multifuncionalidad
Incorporación de elementos que remitan a la naturaleza, colores,
materiales y vegetación
Generar un ambiente descontracturado y cambiante

UBICACIÓN PROYECTO

Belgrano, Capital Federal
Esc 1:50

44 m² Total
37 m² Cubierto





EL PROYECTO

En tiempo de pandemia la sociedad tuvo que adaptar sus espacios a sus actividades, dada esta situación una mayor parte de las personas se vieron en desconformidad con sus hogares, al ser espacios estancos, al no contar con espacios para aquellas actividades que antes no se pensaban como posibilidades a realizar en el hogar, como es el ejemplo del home office.

La sociedad avanza y con ella su forma de habitar, es por eso que el proyecto plantea el diseño de espacios flexibles en el que el espacio se adapte a las actividades y necesidades del usuario y no el usuario al espacio.

EL PROYECTO TIENE COMO PROTAGONISTA AL MOBILIARIO DISEÑADO A LO LARGO DEL MONOAMBIENTE.

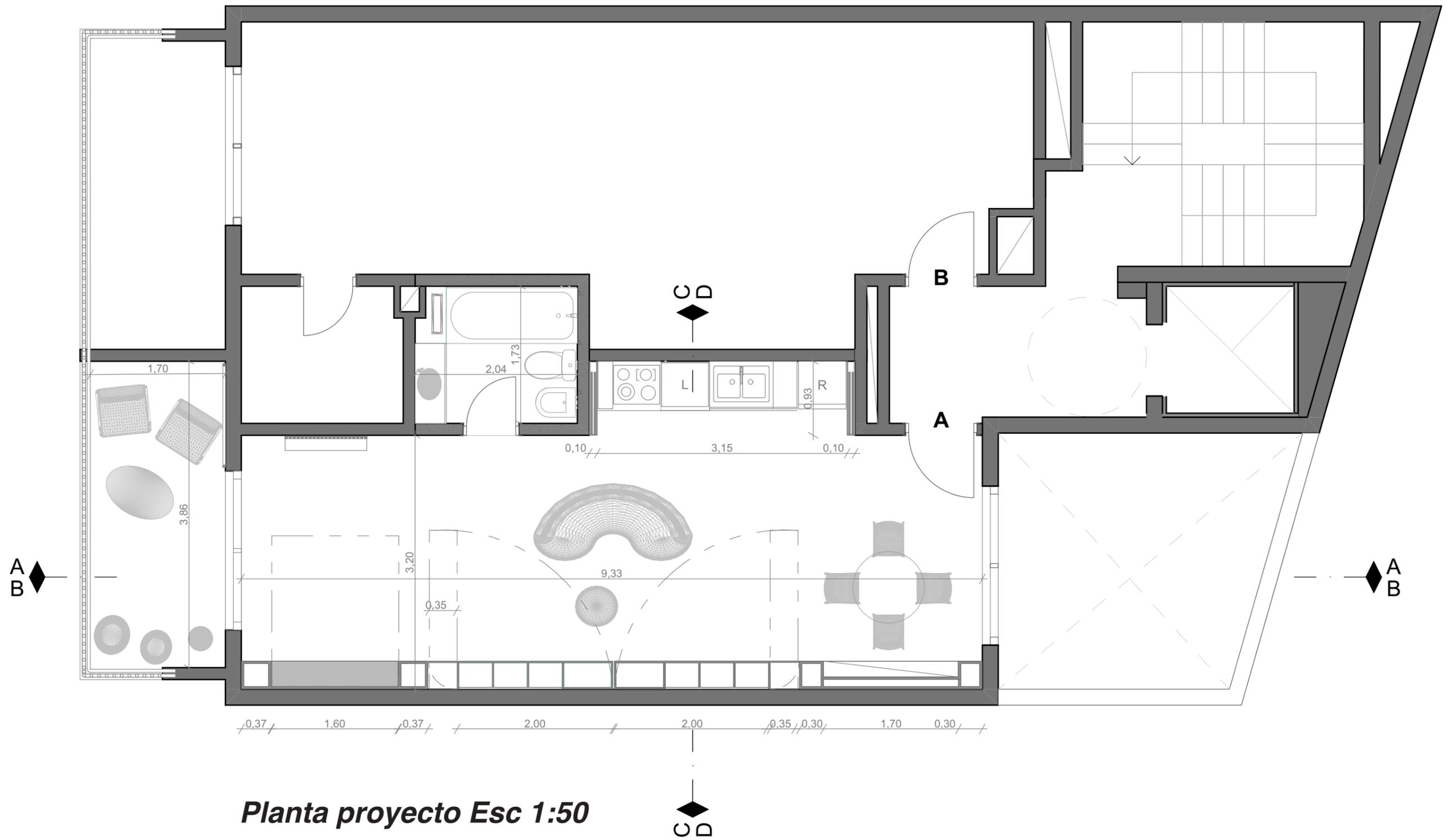
ESTE MOBILIARIO CONSTA DE 4 PANELES DE MADERA, 2 FIJOS Y 2 MÓVILES, CON UN SISTEMA DE EJE Y BISAGRAS.

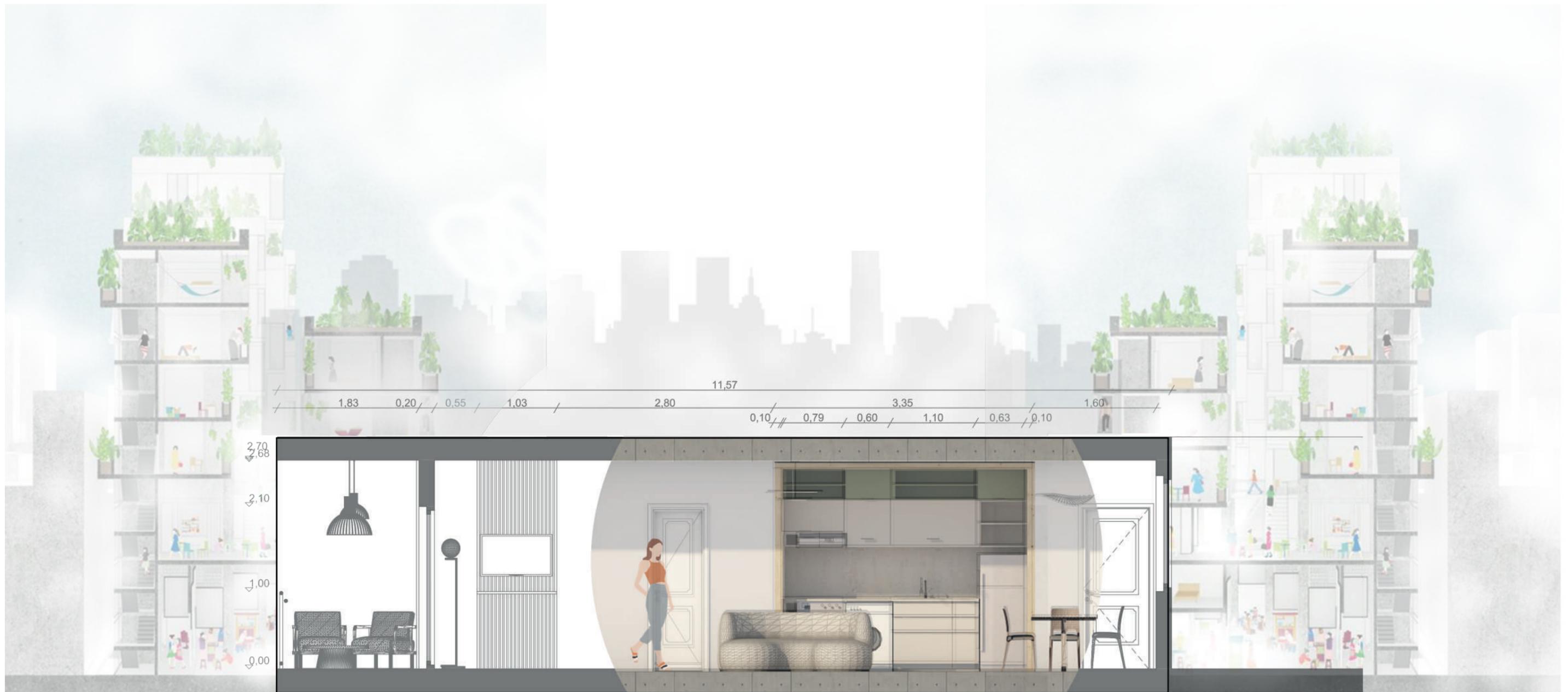
BUSCA GENERAR UN ESPACIO CAMBIANTE, CON DISTINTOS GRADOS DE PRIVACIDAD Y CON DISTINTAS FUNCIONES, ESTOS CONTIENEN ESPACIOS DE GUARDADO, CAJONES, NICHOS, ESCRITORIO ABATIBLE, CAMA ABATIBLE

BUSCA GENERAR DISTINTAS SENSACIONES AL JUGAR CON EL RODAMIENTO DE LOS PANELES, GENERANDO SENSACIONES DE AMPLITUD O PRIVACIDAD. PUDIENDO REALIZAR MÚLTIPLES ACTIVIDADES EN UN MISMO ESPACIO

EN LA AGLOMERACIÓN DE LA CIUDAD, CADA VEZ EL HUMANO SE ALEJA MÁS DE LA NATURALEZA, LA CUAL NOS BRINDA MÚLTIPLES BENEFICIOS, EL PROYECTO BUSCA A TRAVÉS DE LA MATERIALIDAD CONECTAR CON LO NATURAL, CON LOS 4 ELEMENTOS DE LA NATURALEZA, PARA GENERAR EN EL USUARIO MAYORES SENSACIONES DE CONFORT, CALIDEZ Y PAZ

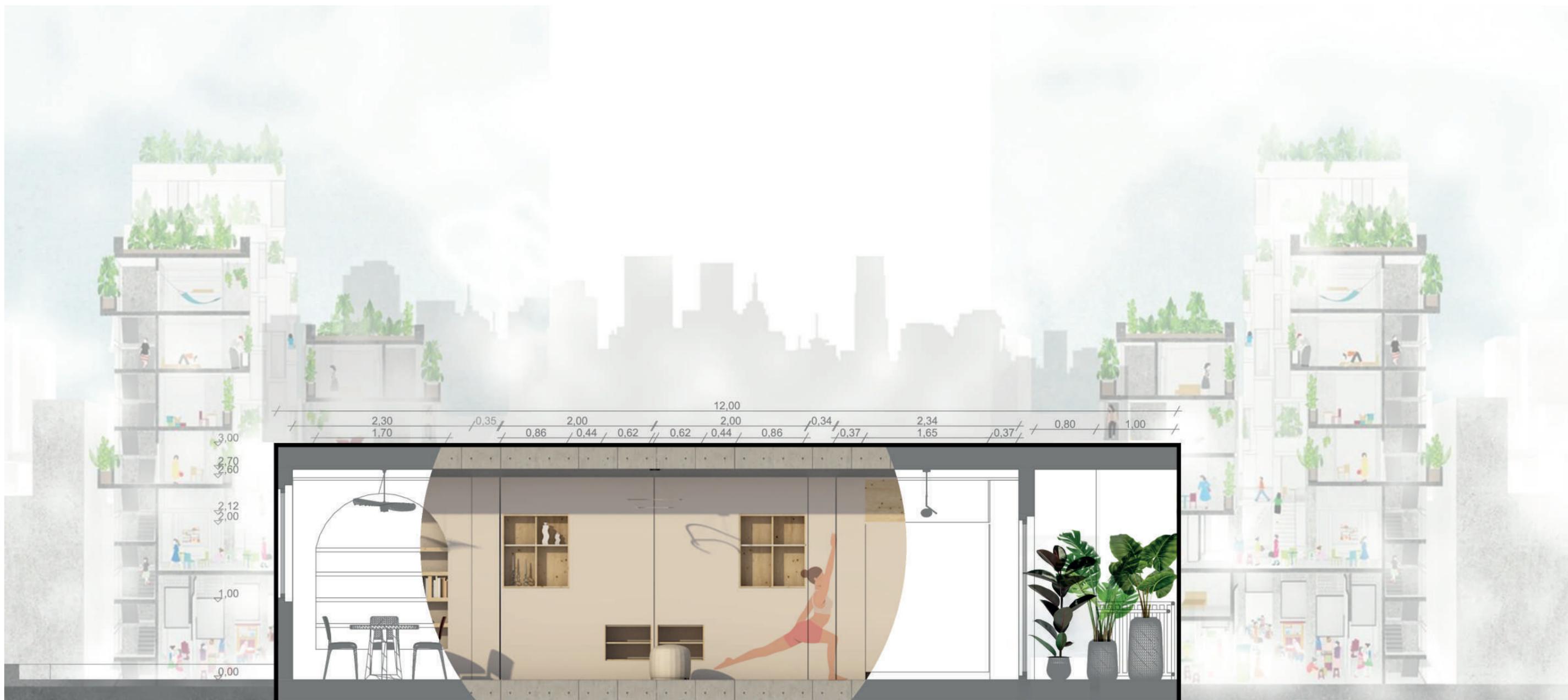






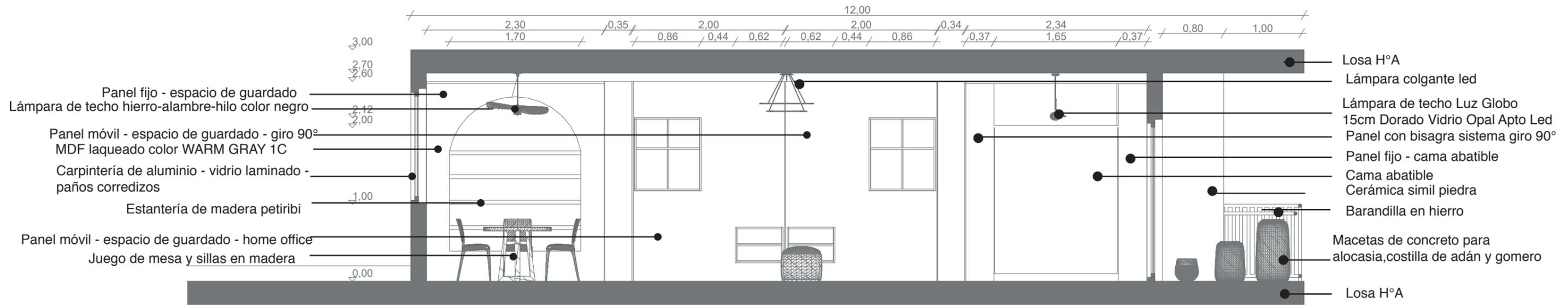
Corte A-A Esc 1:25

Corte de proyecto contextualizado, el proyecto se desarrolla en la ciudad autónoma de Buenos Aires, en el barrio de Belgrano, zona altamente urbanizada, mostrando gráficamente esta urbanización, zona de grandes edificaciones y refiriendo a la situación pandemia como una situación donde los interiores son los protagonistas, espacios donde el usuario desarrollo todas sus actividades.

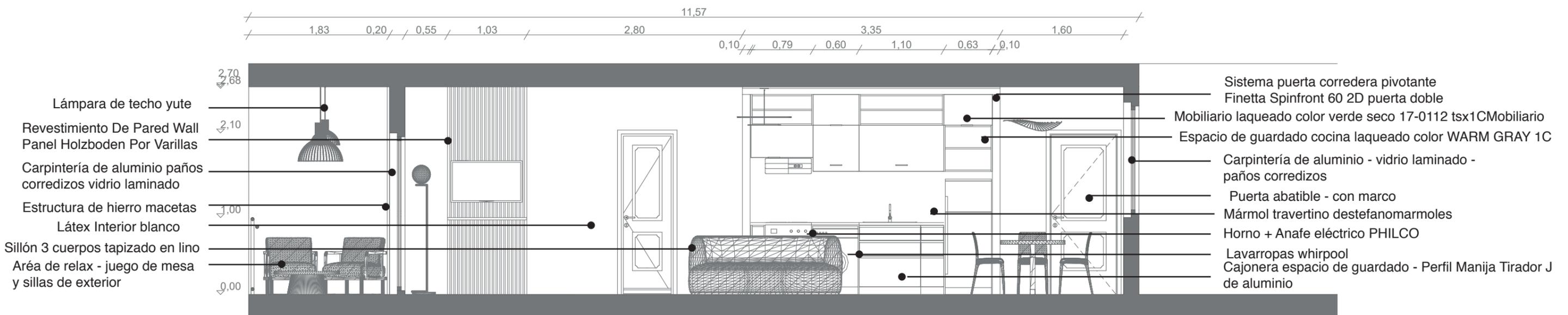


Corte B-B Esc 1:25

Corte de proyecto contextualizado, el proyecto se desarrolla en la ciudad autónoma de Buenos Aires, en el barrio de Belgrano, zona altamente urbanizada, mostrando graficamente esta urbanización, zona de grandes edificaciones y refiriendo a la situación pandemia como una situación donde los interiores son los protagonistas, espacios donde el usuario desarrollo todas sus actividades.



Corte B-B Esc 1:25



Corte A-A Esc 1:25



1 MOBILIARIO MULTIFUNCIONAL
2 PANELES FIJOS 2 MÓVILES
 ANGULO 90 GRADOS

2 COMEDOR

3 LIVING

4 CAMA ABATIBLE

5 BALCÓN "OASIS"

6 PROYECCIÓN N
 PROYECTOR

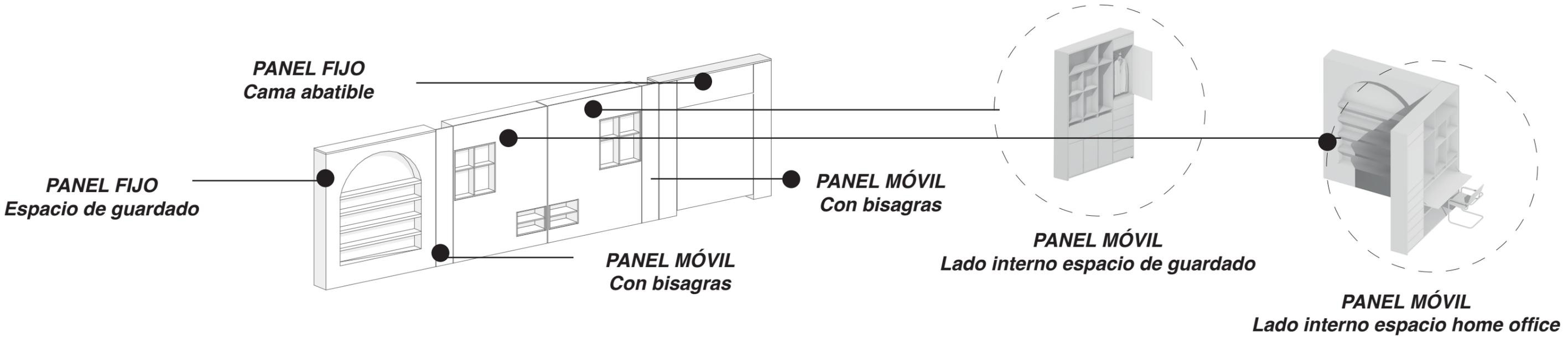
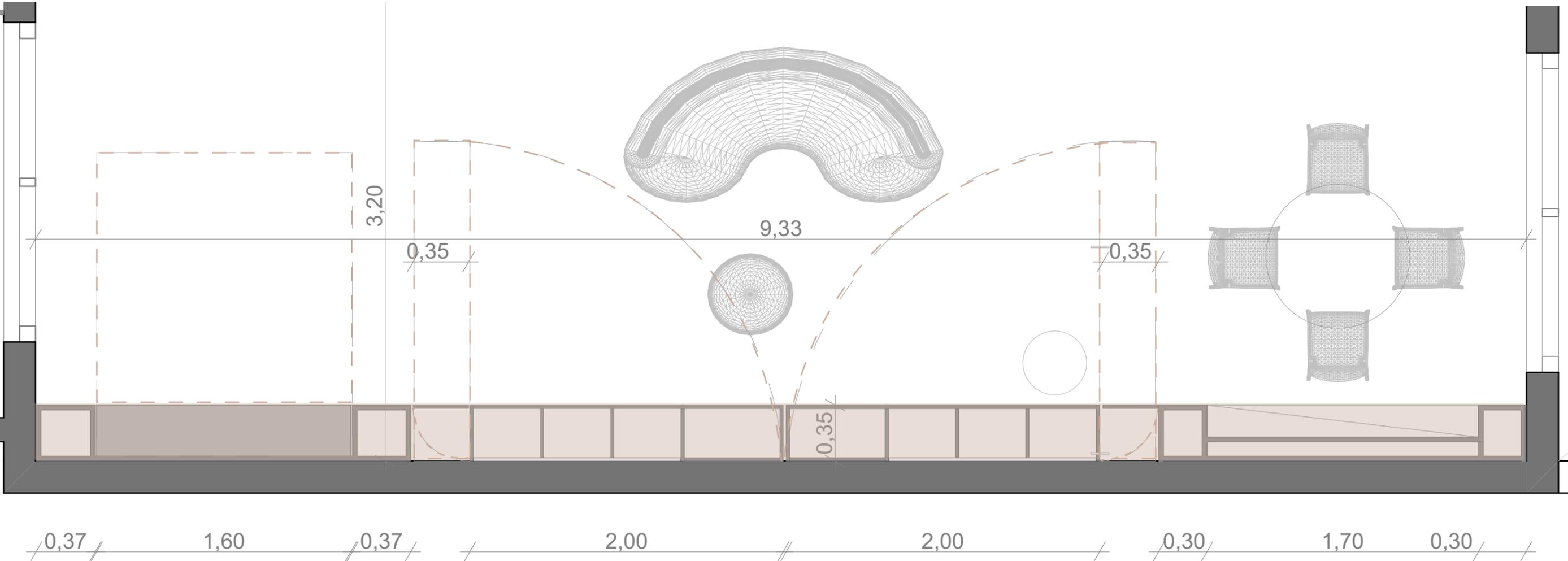
7 ESPACIO DE HOME OFFICE ABATIBLE

8 RACK TV REVESTIMIENTO
 EN VARILLAS

9 BAÑO

10 COCINA PANELES OCULTOS

MOBILIARIO PLANTA SECUENCIAS DE USO

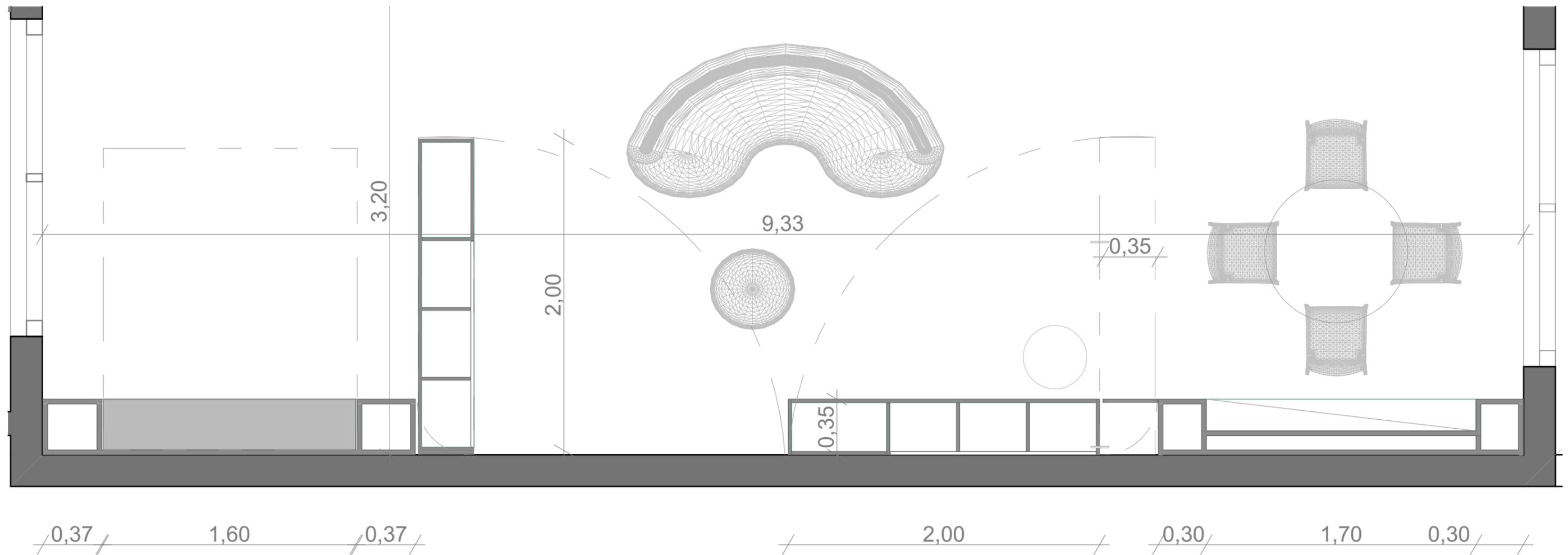






Plano detalle - simultaneidad de situaciones paneles flexibles

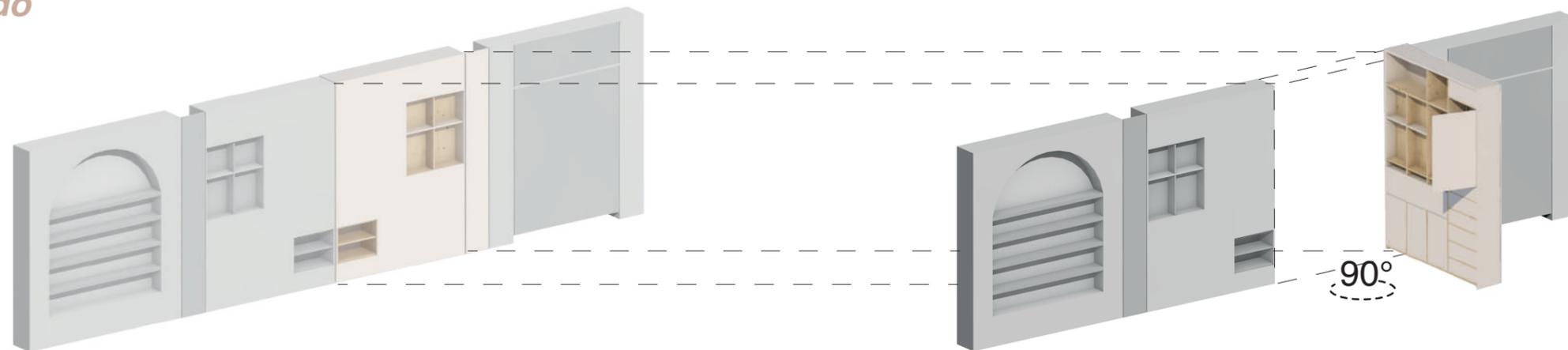
Almacenamiento - divisor generador de ambientes y distintas privacidades - espacio de home office - cama abatible
ESC 1:25



PANEL

Espacio de guardado

Situación N°1

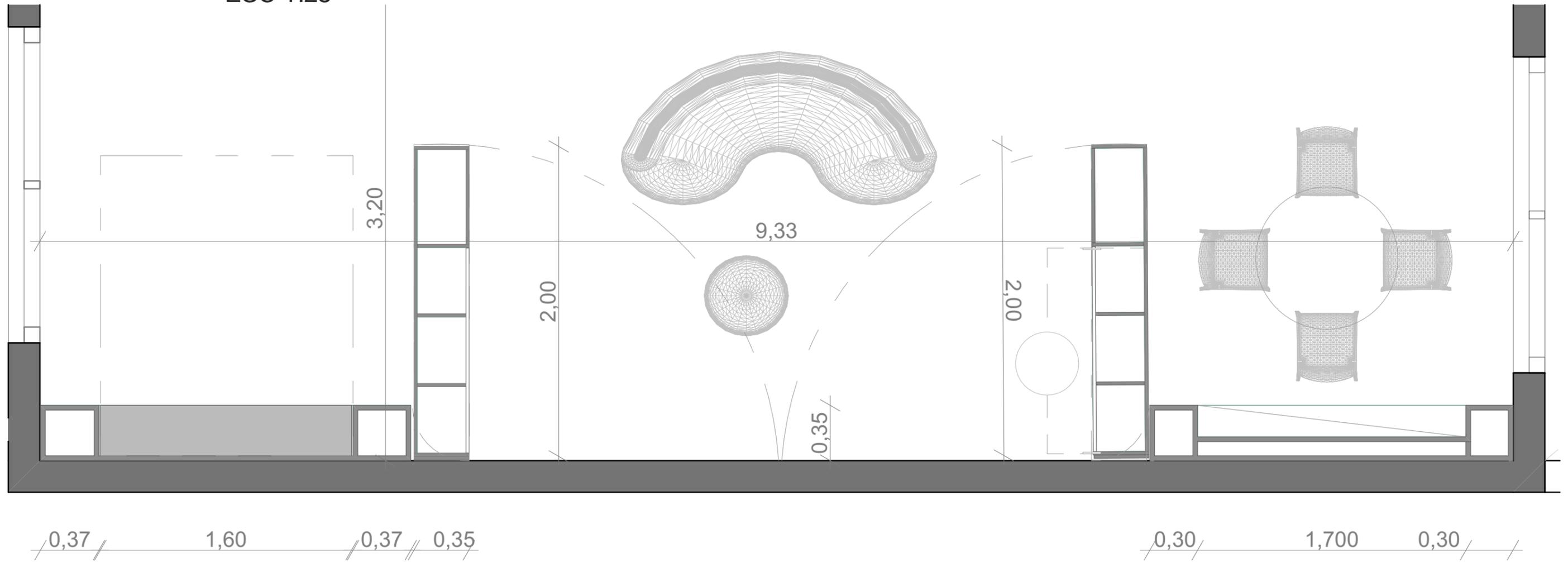






Plano detalle - simultaneidad de situaciones paneles flexibles

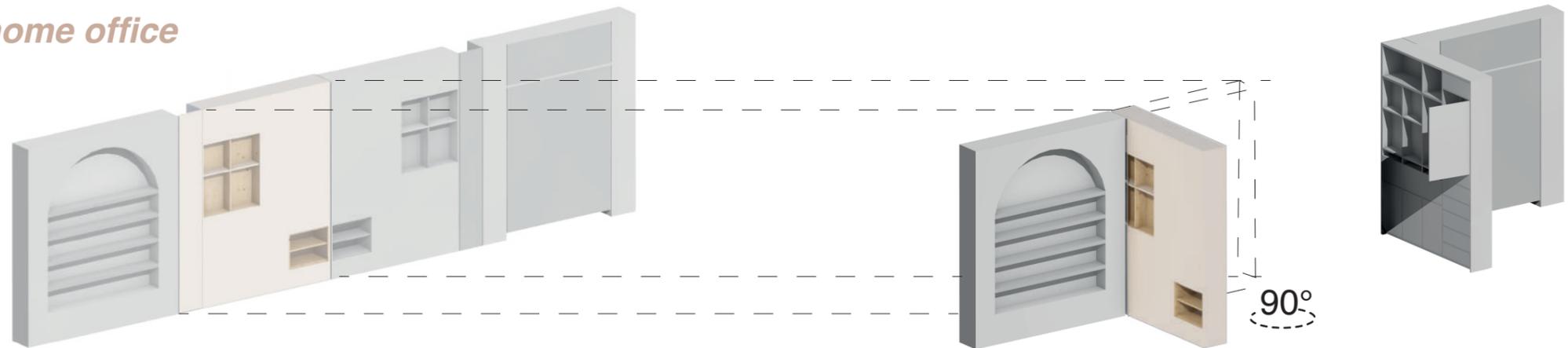
Almacenamiento - divisor generador de ambientes y distintas privacidades - espacio de home office - cama abatible
ESC 1:25



PANEL

Espacio de guardado + home office

Situación N°2

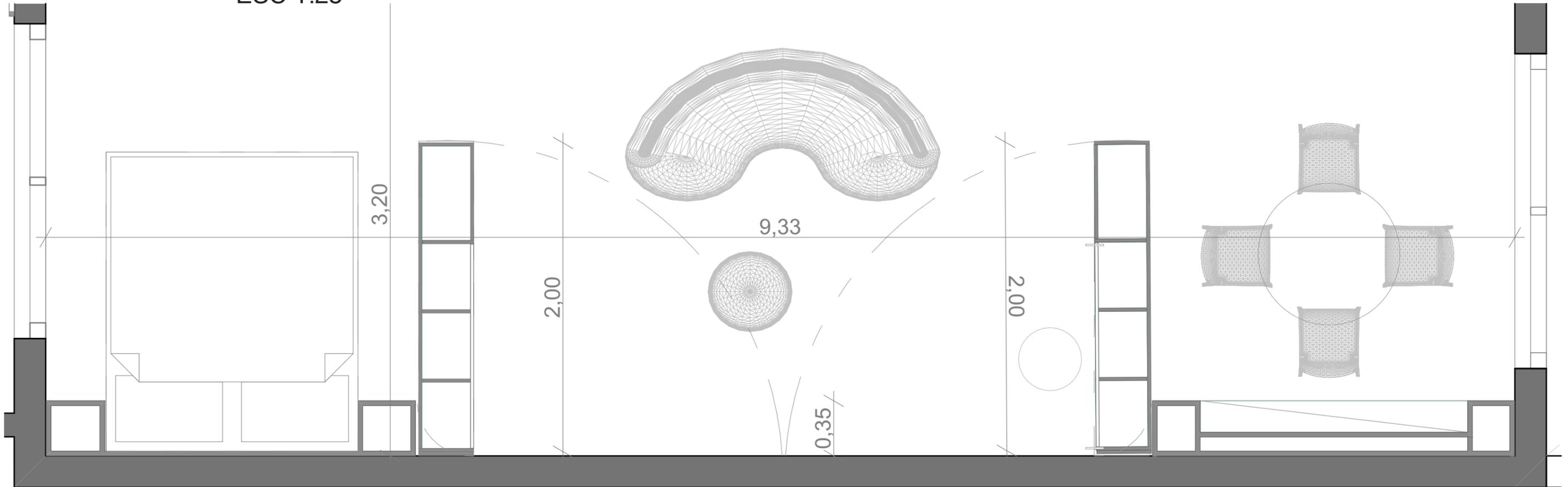




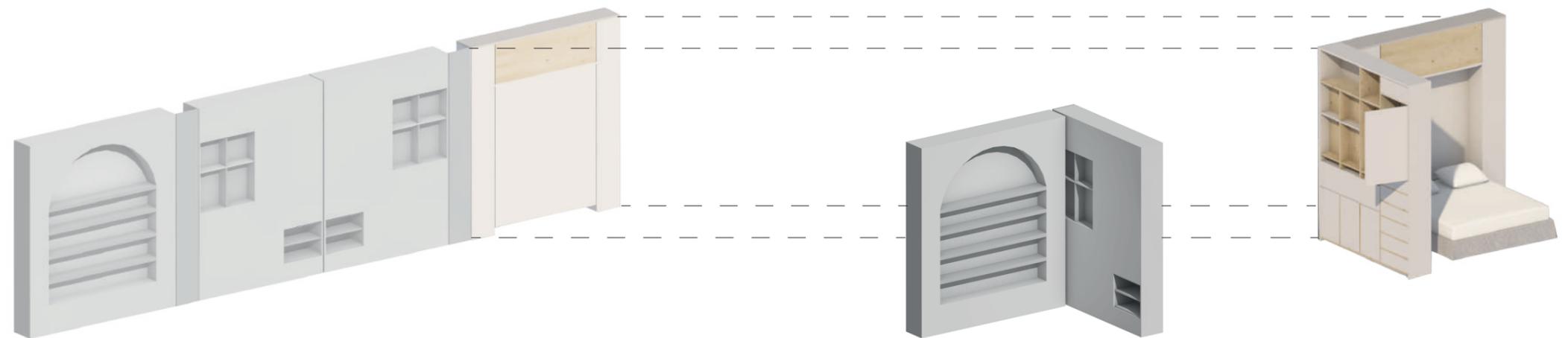


Plano detalle - simultaneidad de situaciones paneles flexibles

Almacenamiento - divisor generador de ambientes y distintas privacidades - espacio de home office - cama abatible
ESC 1:25



PANEL
Cama abatible
Situación N°3

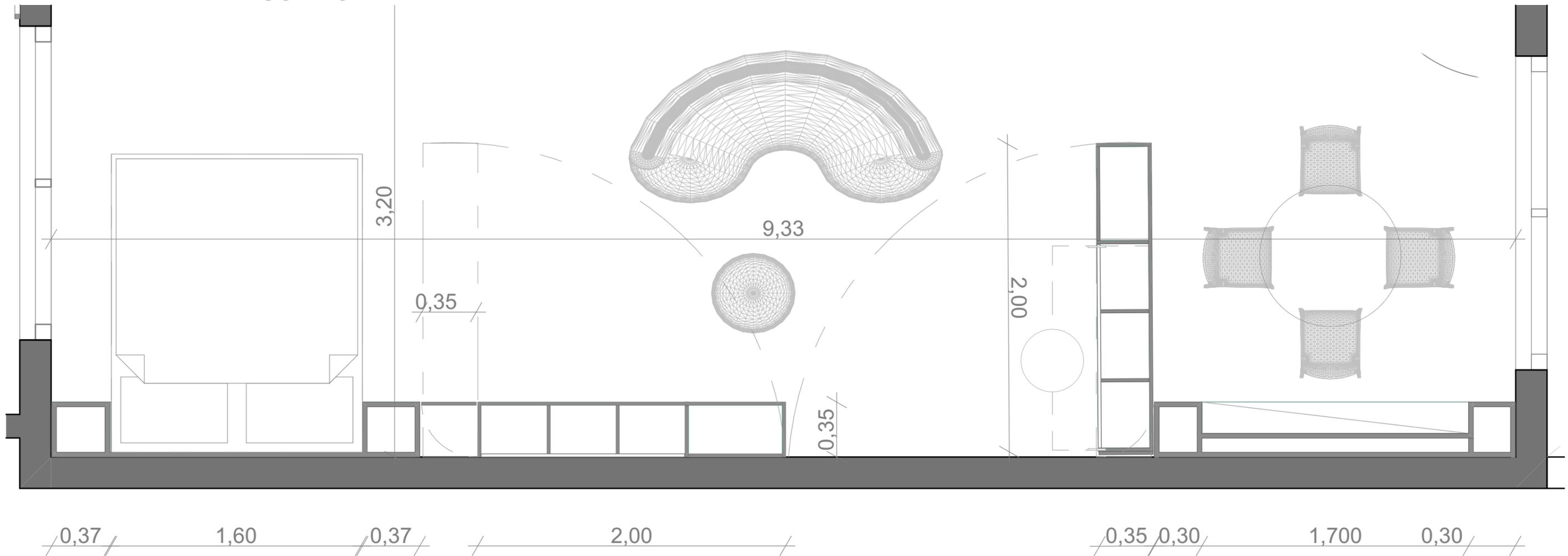






Plano detalle - simultaneidad de situaciones paneles flexibles

Almacenamiento - divisor generador de ambientes y distintas privacidades - espacio de home office - cama abatible
ESC 1:25



PANEL

Espacio de guardado + comedor

Situación N°4



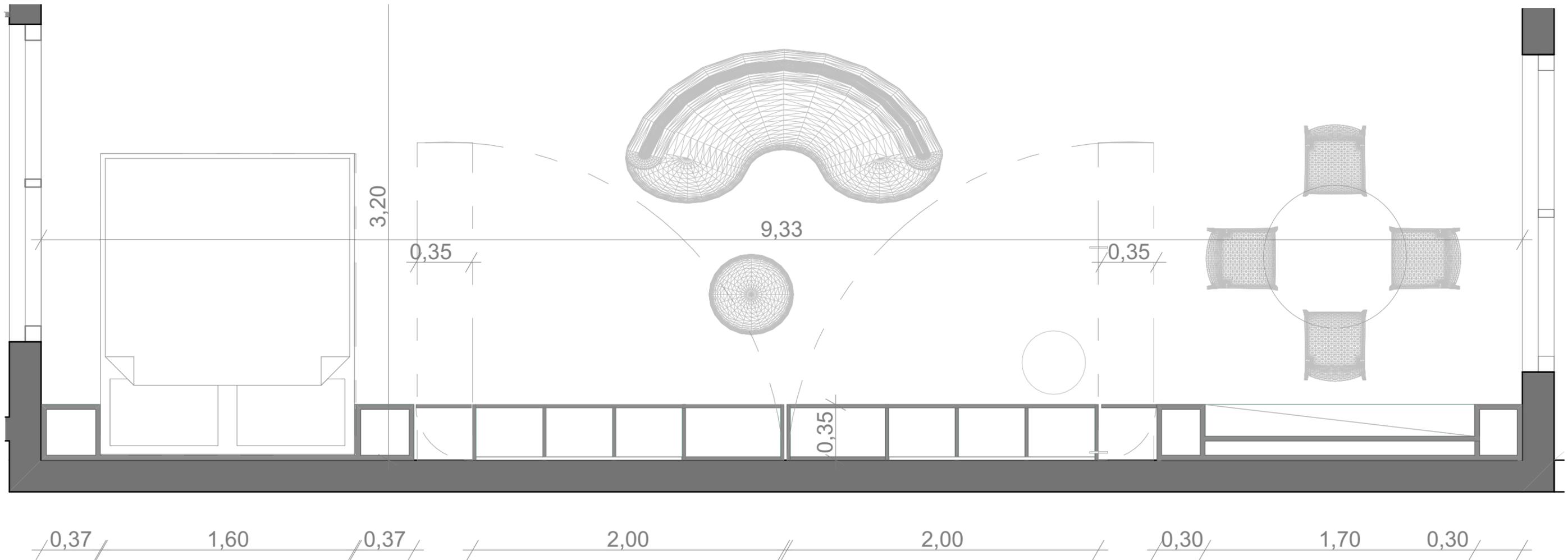




Plano detalle - simultaneidad de situaciones paneles flexibles

Almacenamiento - divisor generador de ambientes y distintas privacidades - espacio de home office - cama abatible

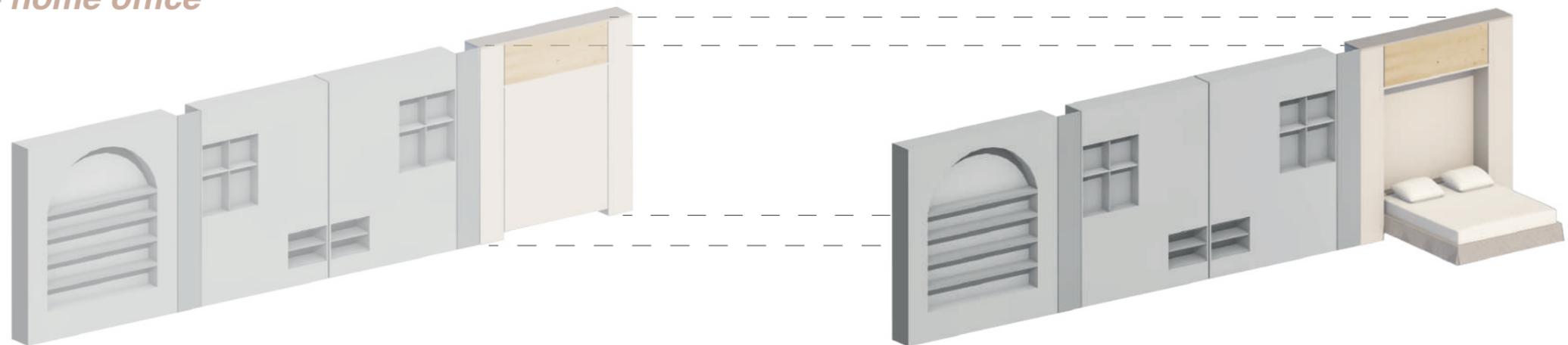
ESC 1:25



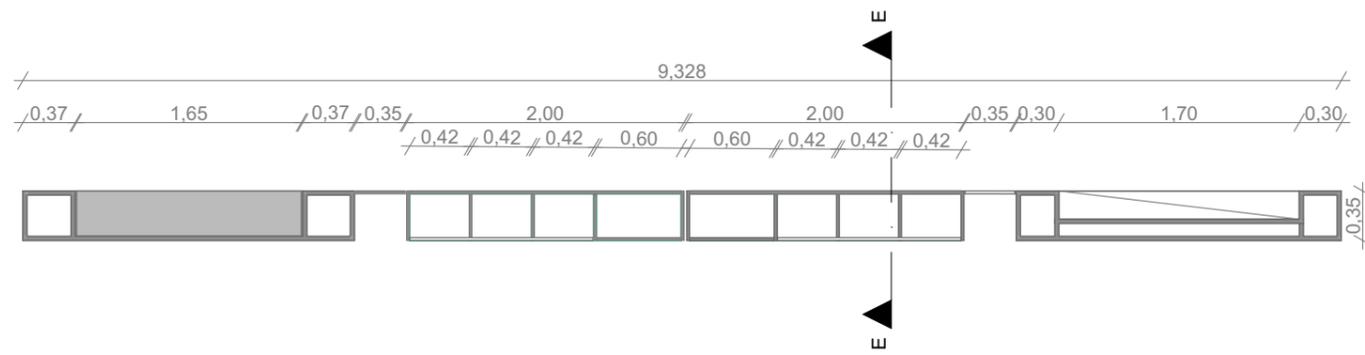
PANEL

Espacio de guardado + home office

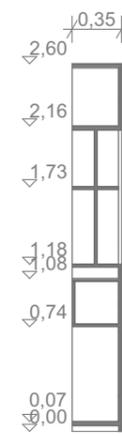
Situación N°5



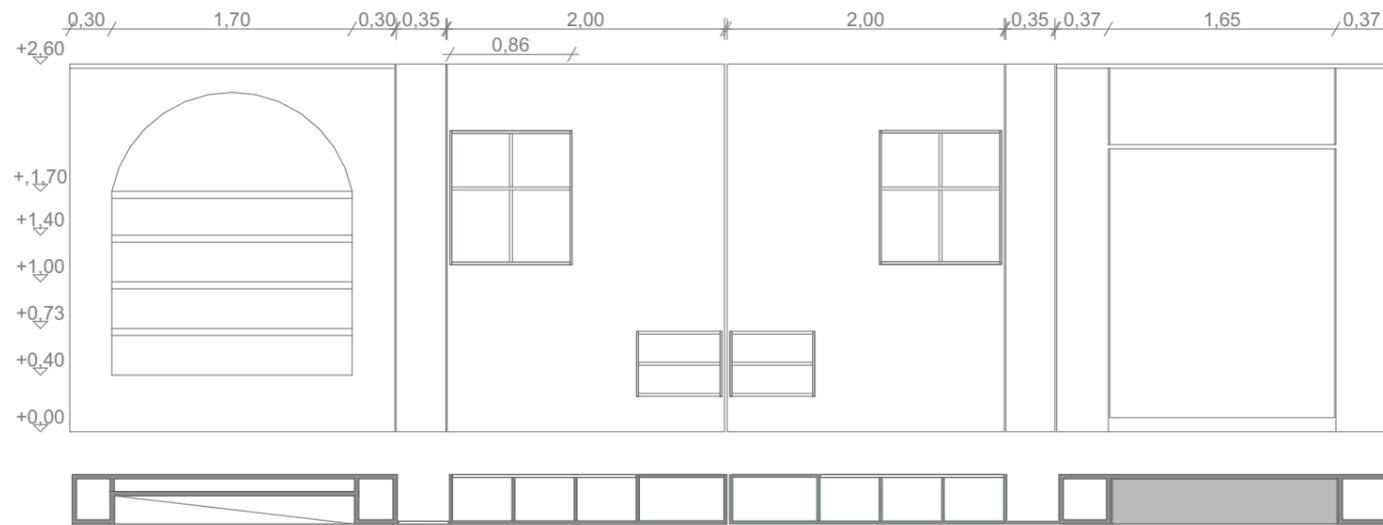
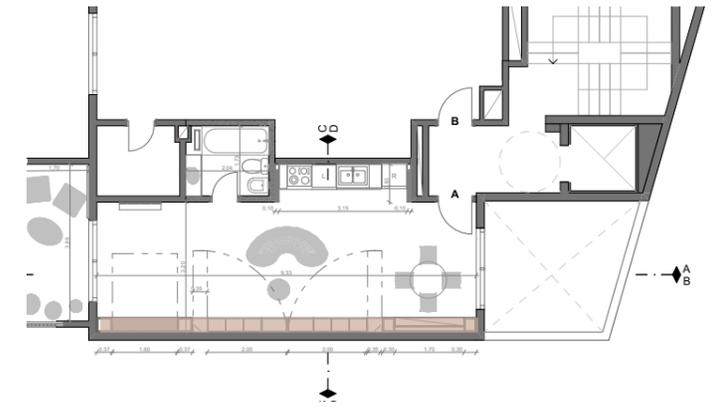




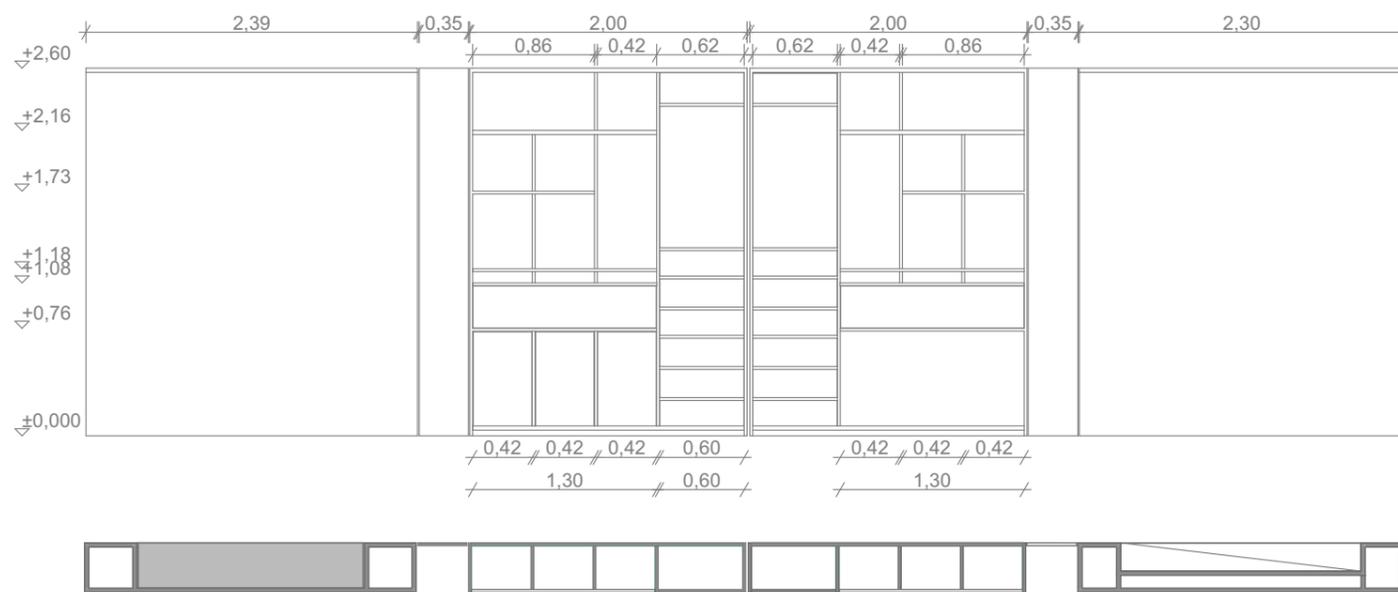
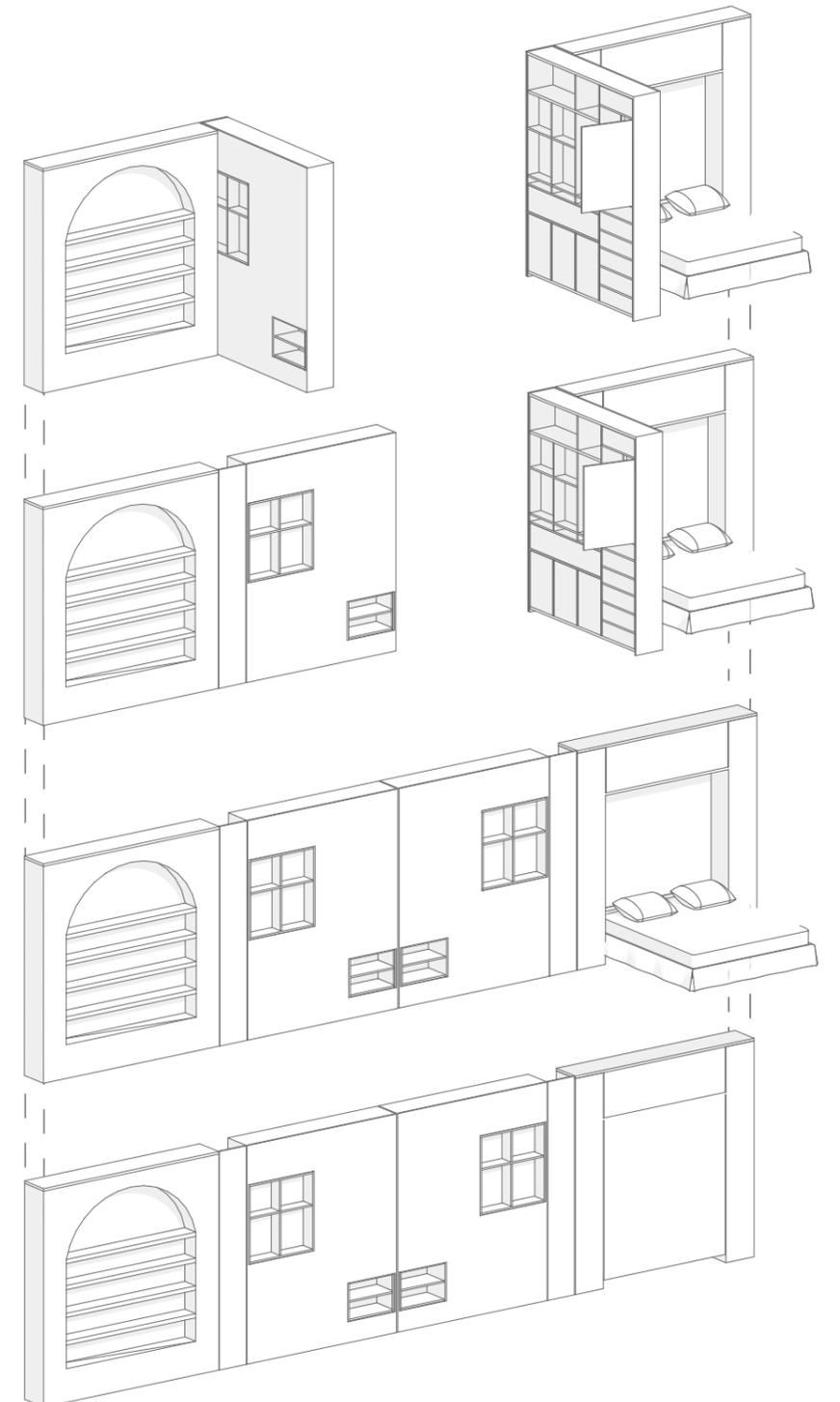
Planta mobiliario 1:50



Corte E 1:50

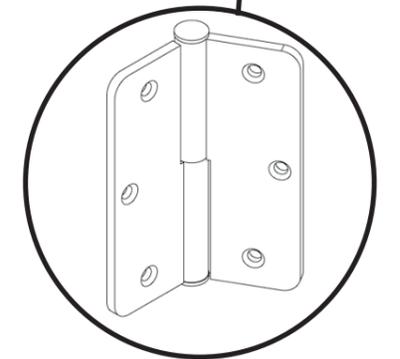
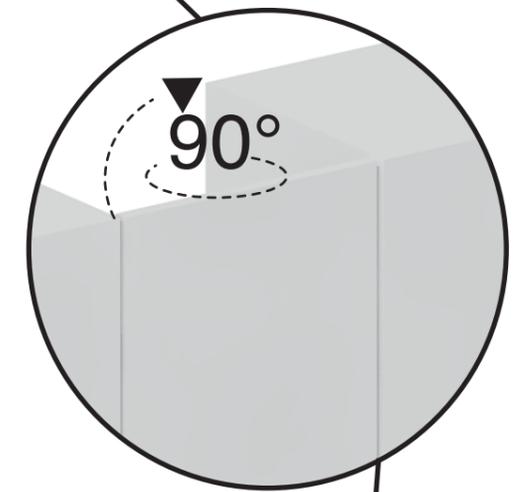
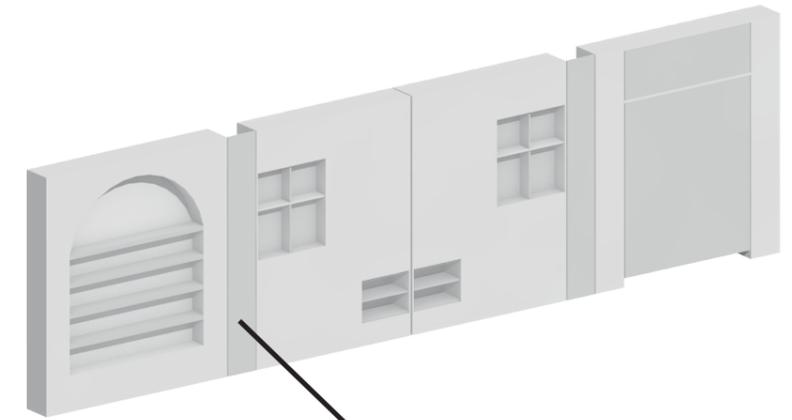
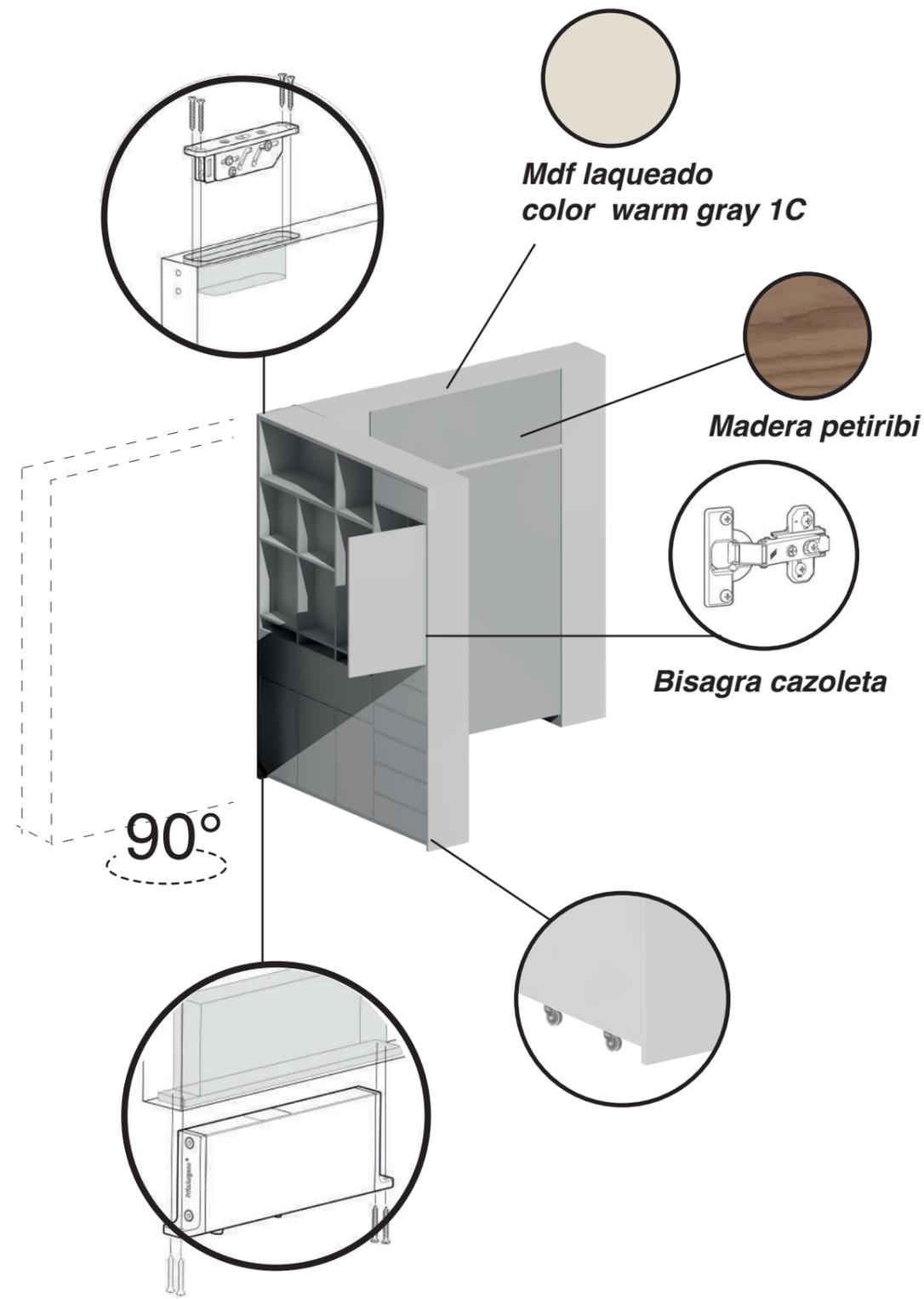
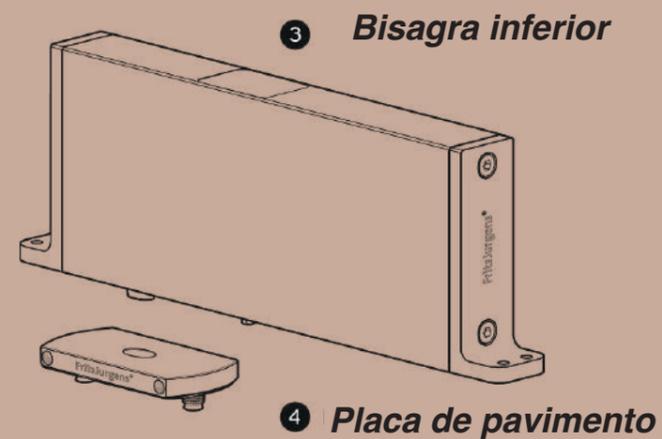
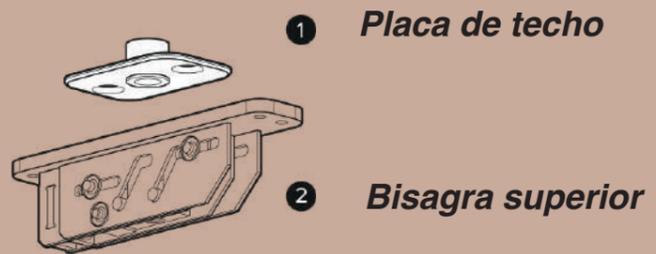


Vista frontal mobiliario 1:50



Vista trasera mobiliario 1:50

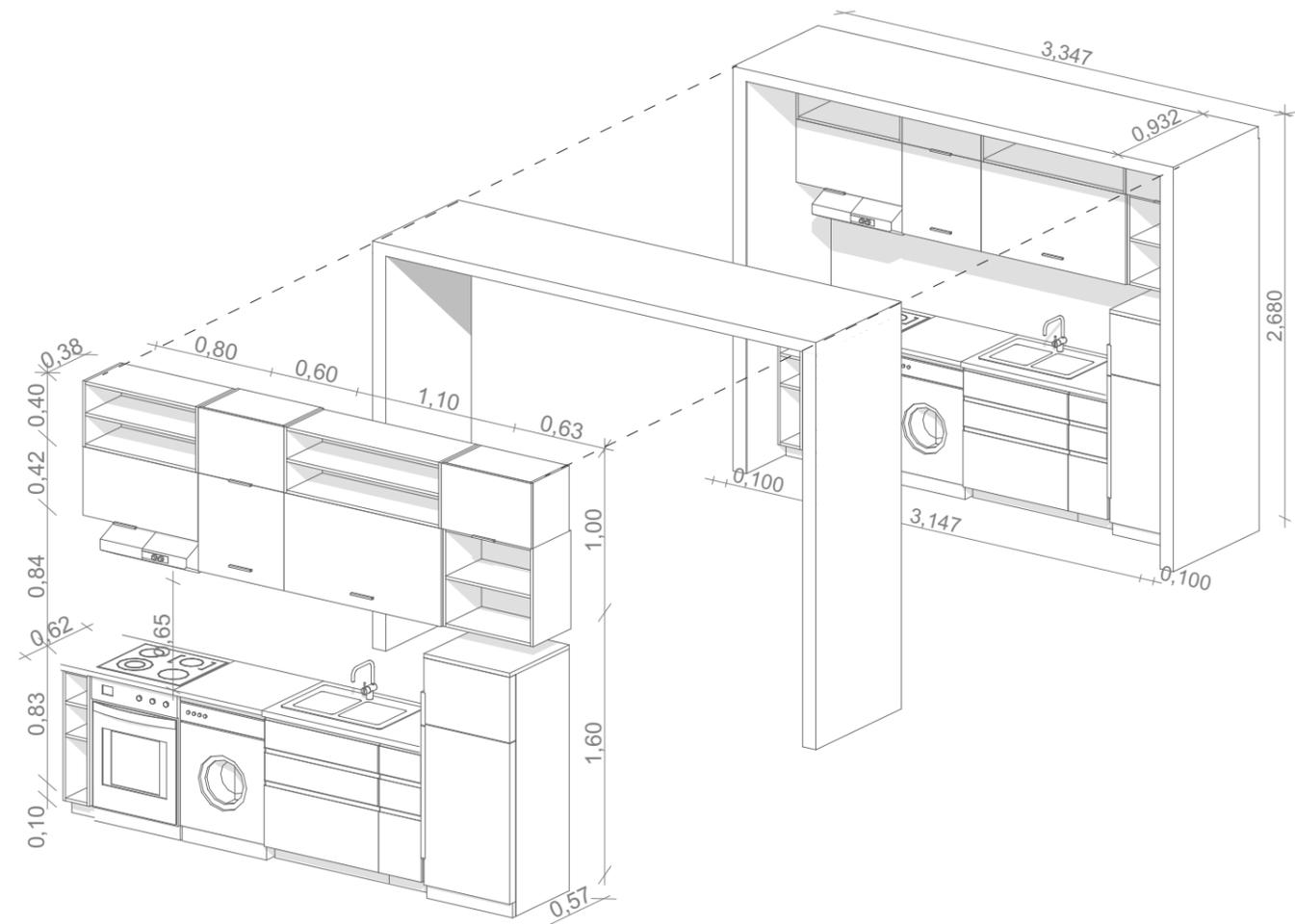
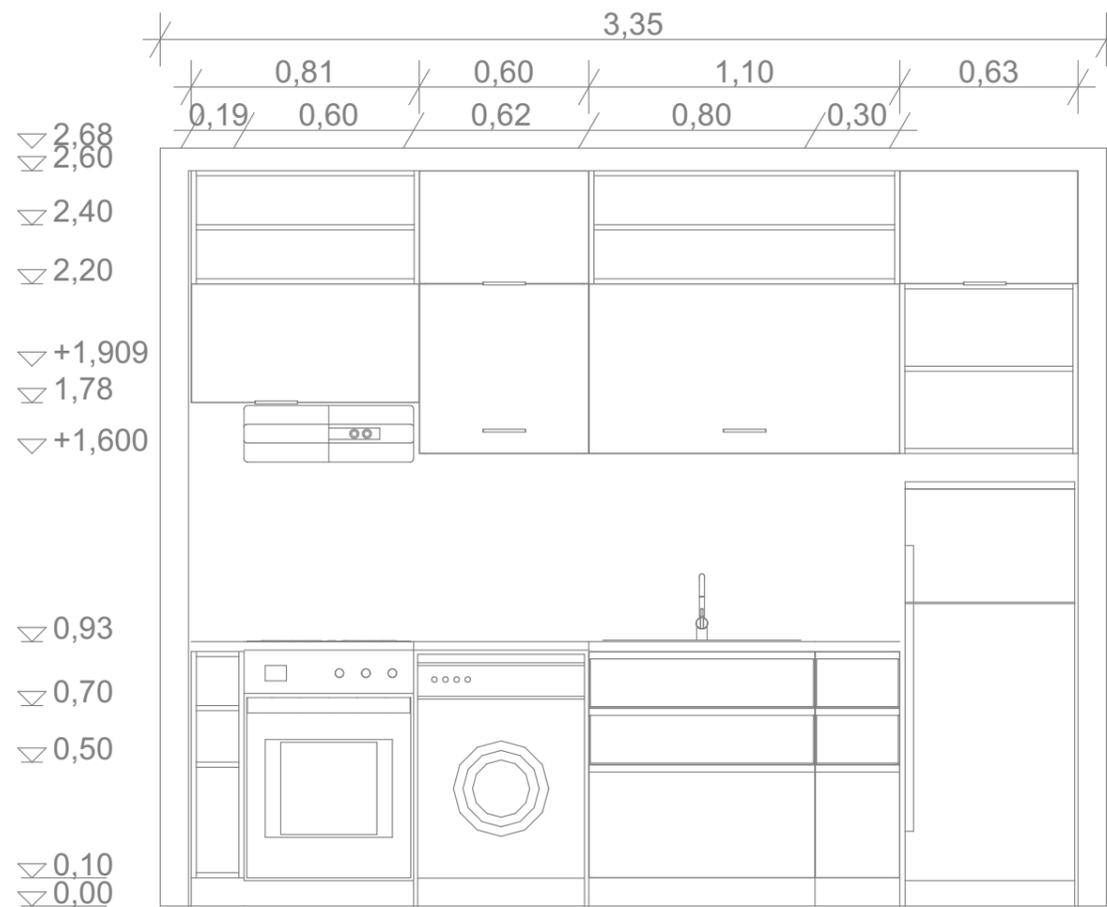
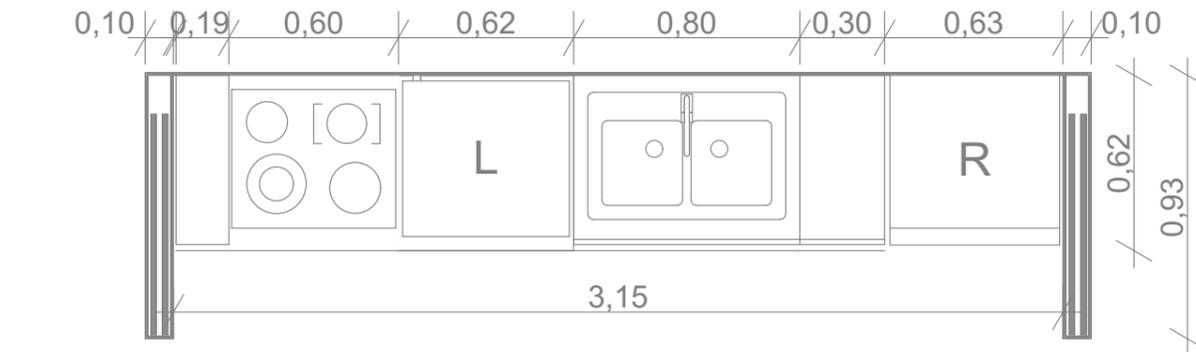
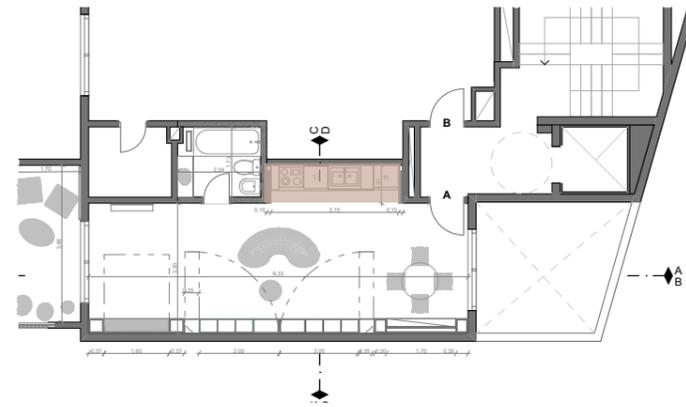
Materialidad y sistema de instalación



Cocina oculta

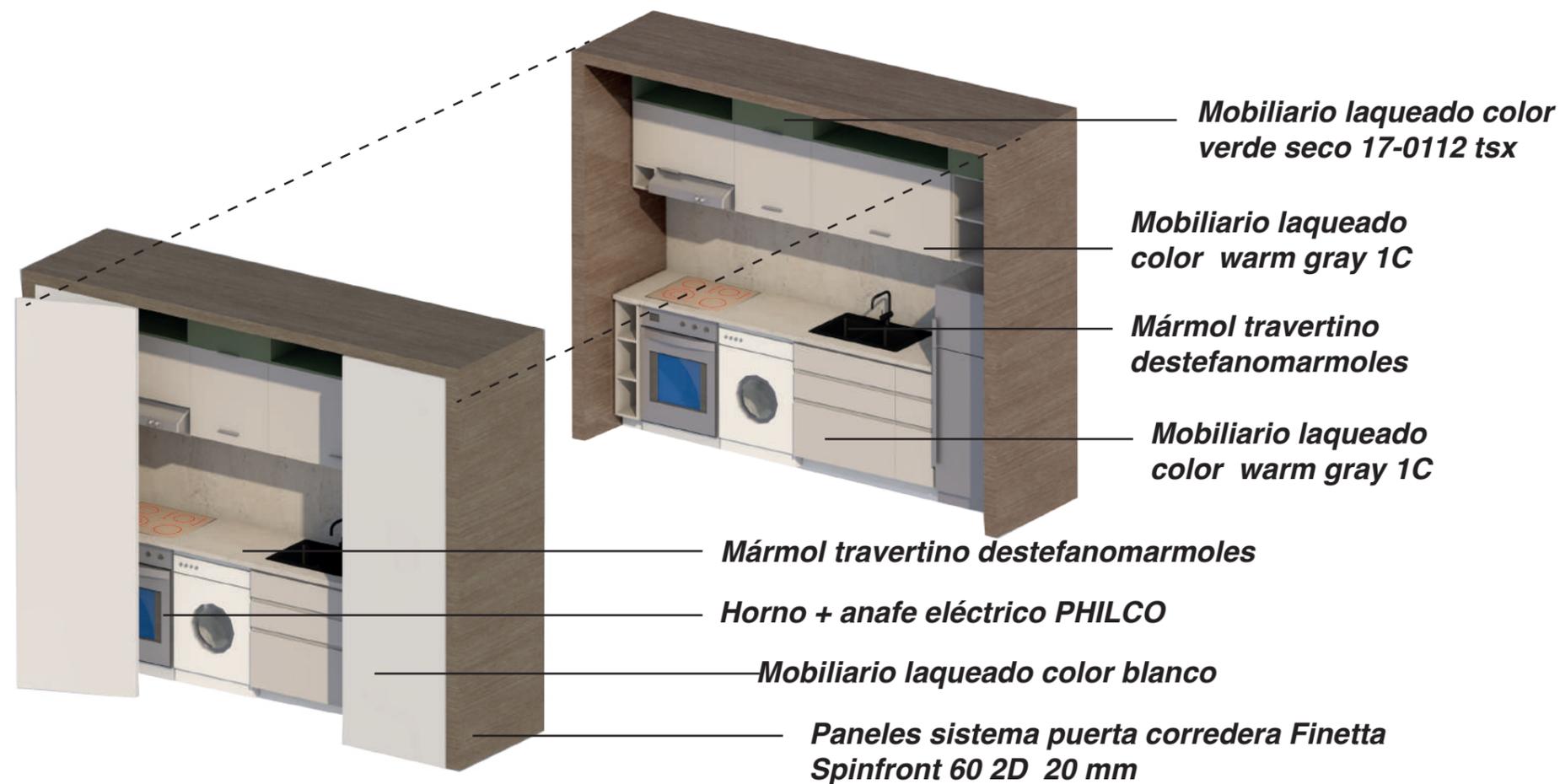
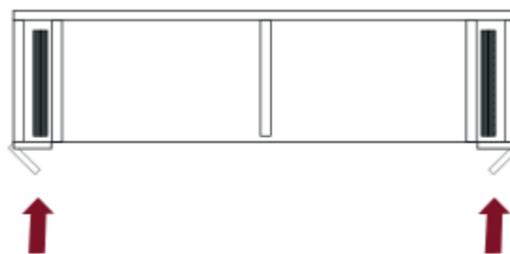
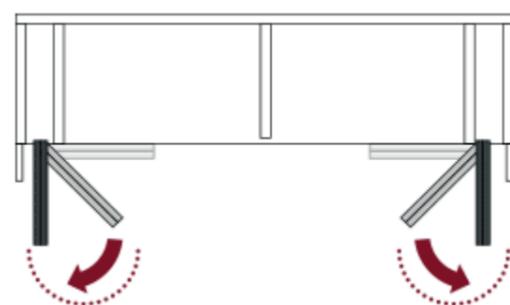
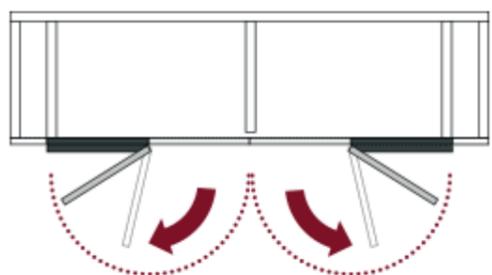
Sistema puerta corredera pivotante Finetta Spinfront 60 2D puerta doble
 Para peso de hoja de puerta hasta 60 kg.

Ideal para lograr un cerramiento oculto de hasta 60 kg. de peso total, dividido en dos puertas plegables y deslizantes a ambos lados del mueble, hacia su interior. El accesorio de la puerta desaparece en los nichos, a la derecha y a la izquierda.



Sistema puerta corredera pivotante Finetta Spinfront 60 2D puerta doble

Häfele Argentina







Biofilía aplicada

Los principales objetivos del proyecto son incorporar materiales, texturas que remitan a lo natural, para así generar una mayor sensación de confort y desarrollar un **espacio verde** que refleje un espacio de ocio.

Madera petiribi

Mdf laqueado color crudo

Mármol travertino

Fibras naturales

Lámparas de formas orgánicas

Lámparas de hilo o yute

Mobiliario orgánico / flexible



INTERIORES

El interior del proyecto busca reflejar y generar un espacio cambiante generador de diversas y simultáneas situaciones a través de su mobiliario flexible, que a su vez en su materialidad se relacione a la naturaleza para generar un espacio que transmita sensaciones de paz y calidez, para ello se utilizó materiales como la madera en el protagonista del proyecto, el mobiliario, combinado con color crudo. Se utilizó para la cocina piedra mármol travertino combinado con color verde, y en la iluminación se optó por formas orgánicas y materiales como hilo. El proyecto busca relacionarse con los elementos tierra, en su materialidad como la madera y en su forma física como el uso de plantas en el balcón, agua en el baño utilizando cerámica azul y arena en relación al mar, viento en la ventilación cruzada, fuego en el balcón con un cuenco de hierro a leña utilizándose como calefacción.







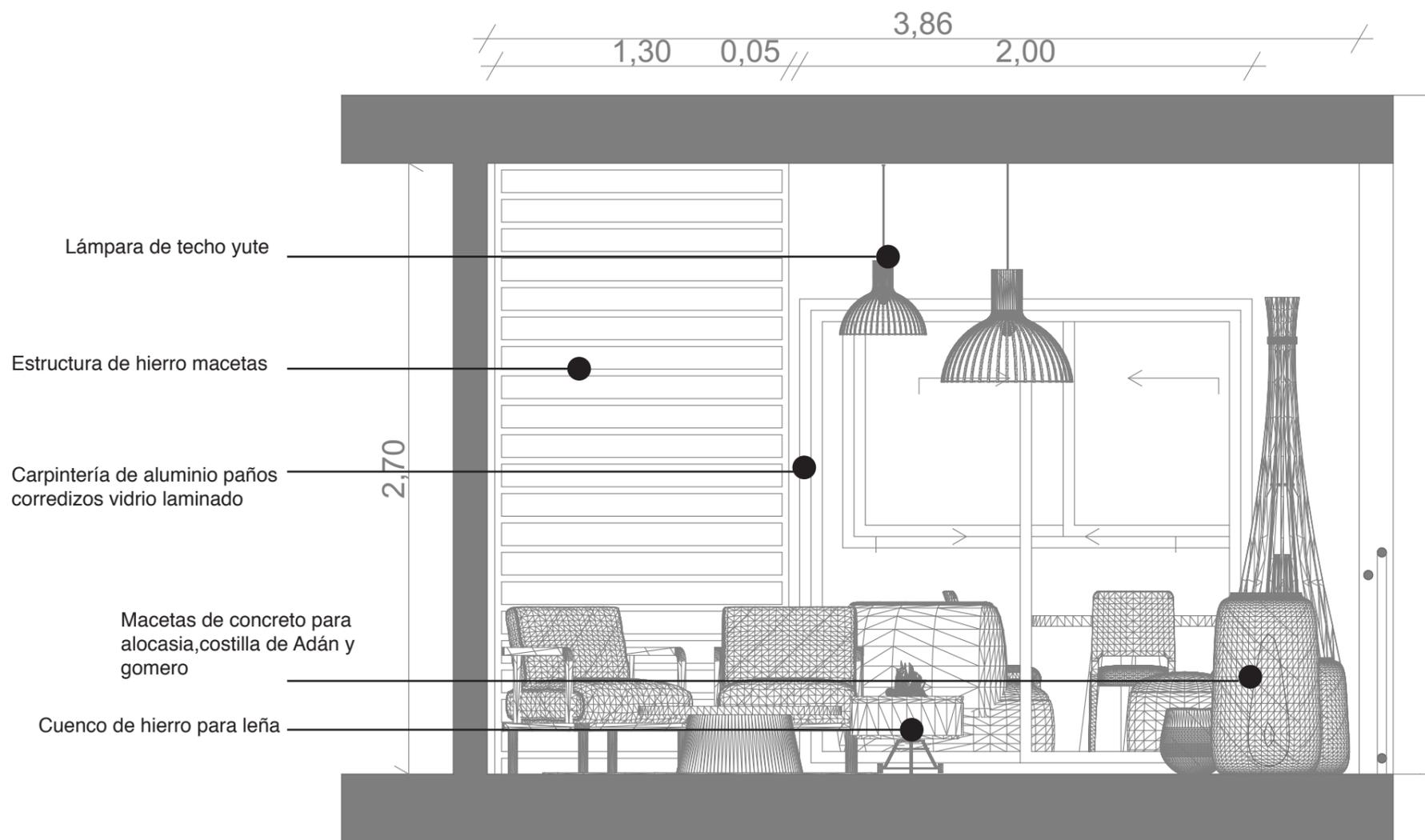
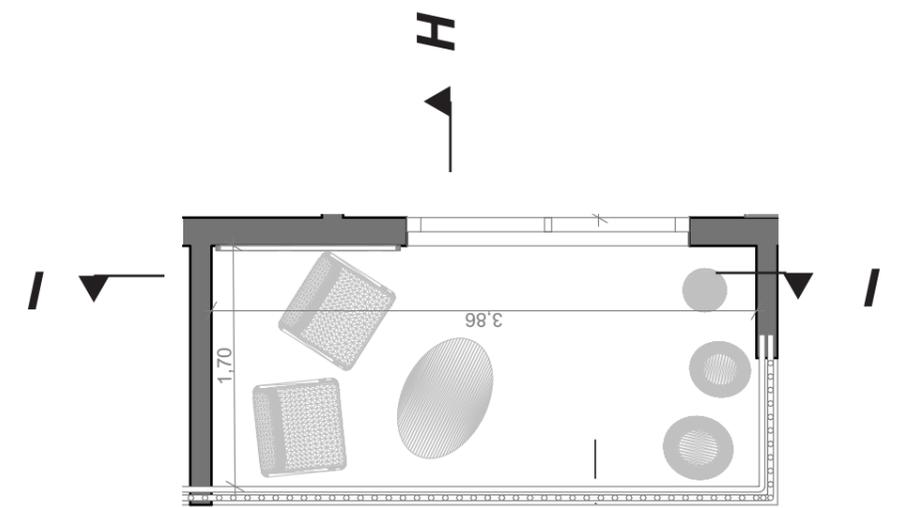




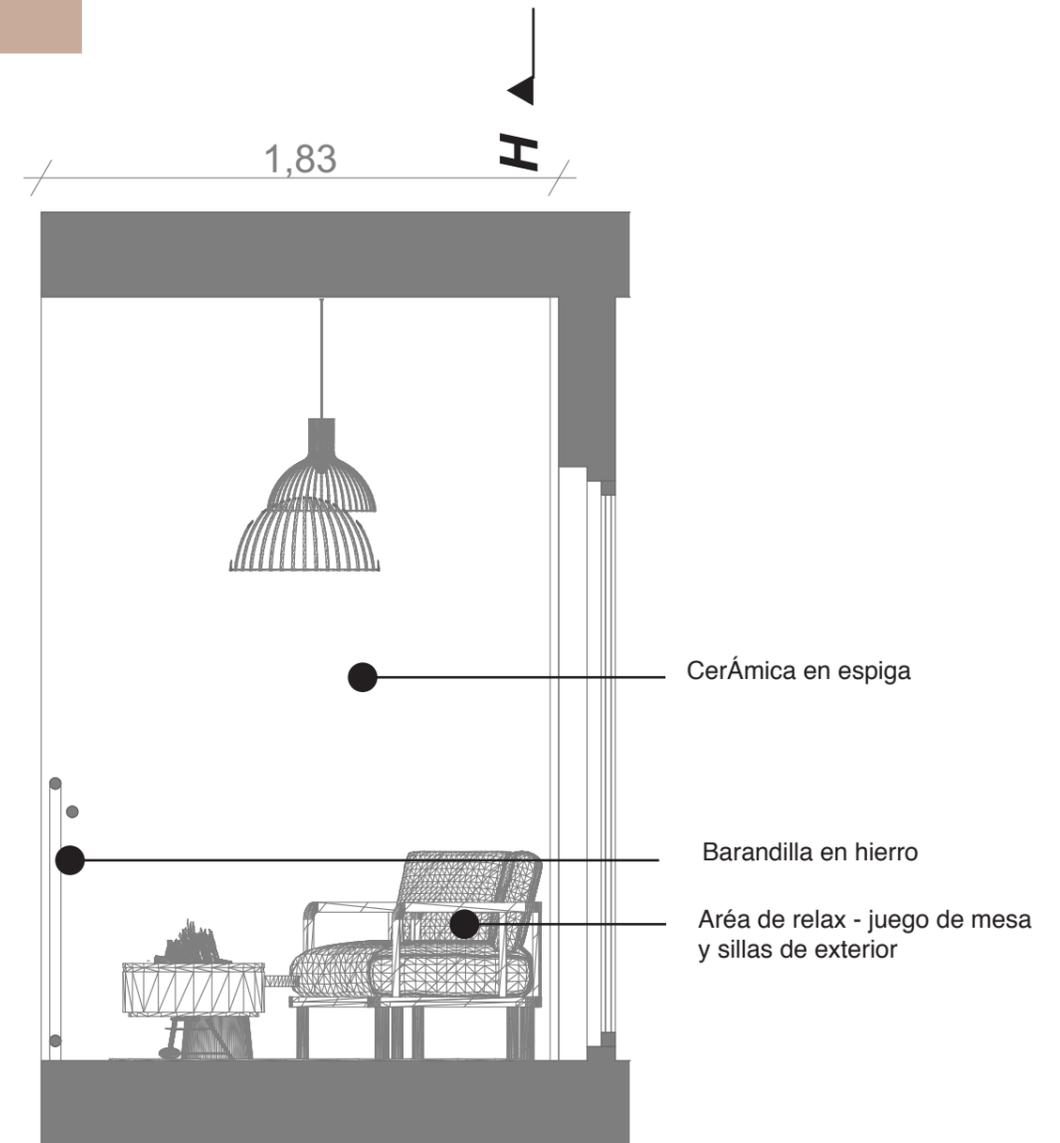


BALCÓN

El balcón busca ser un lugar de oasis en la ciudad, un espacio de ocio, de relax para el usuario, conectandolo con la naturaleza y los elementos de la tierra. Es por ello que se utilizaron materiales como madera, cerámica color cemento en formato espiga en tono piedra generando textura, fibras textiles de algodón y plantas como gomero, alocasia, costilla de Adán y potus



Corte H



Corte I

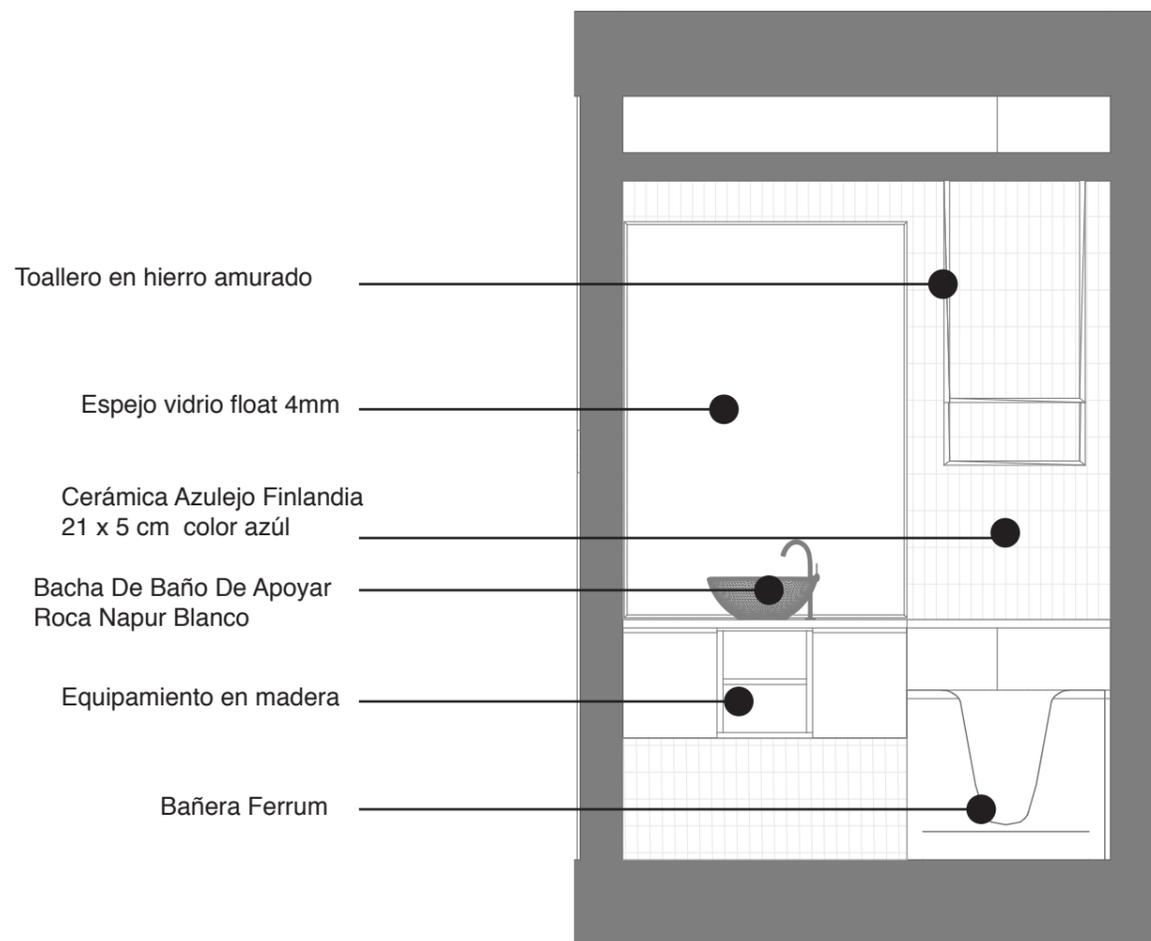
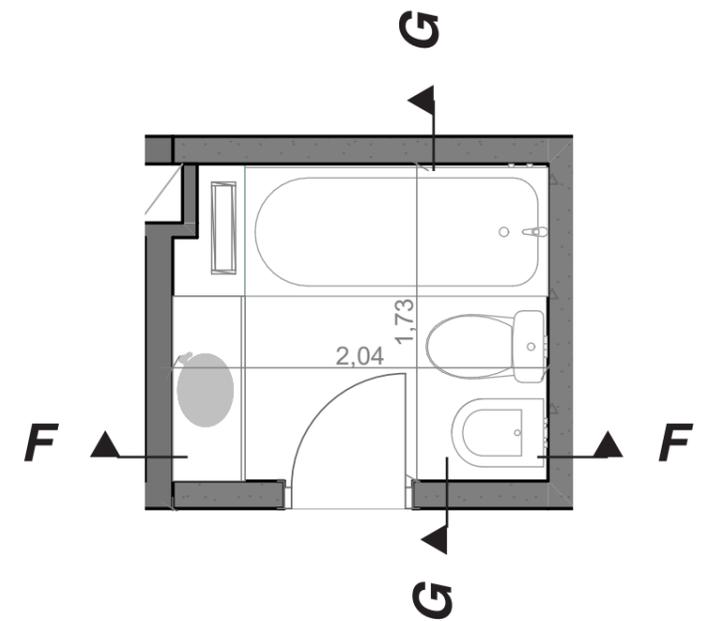




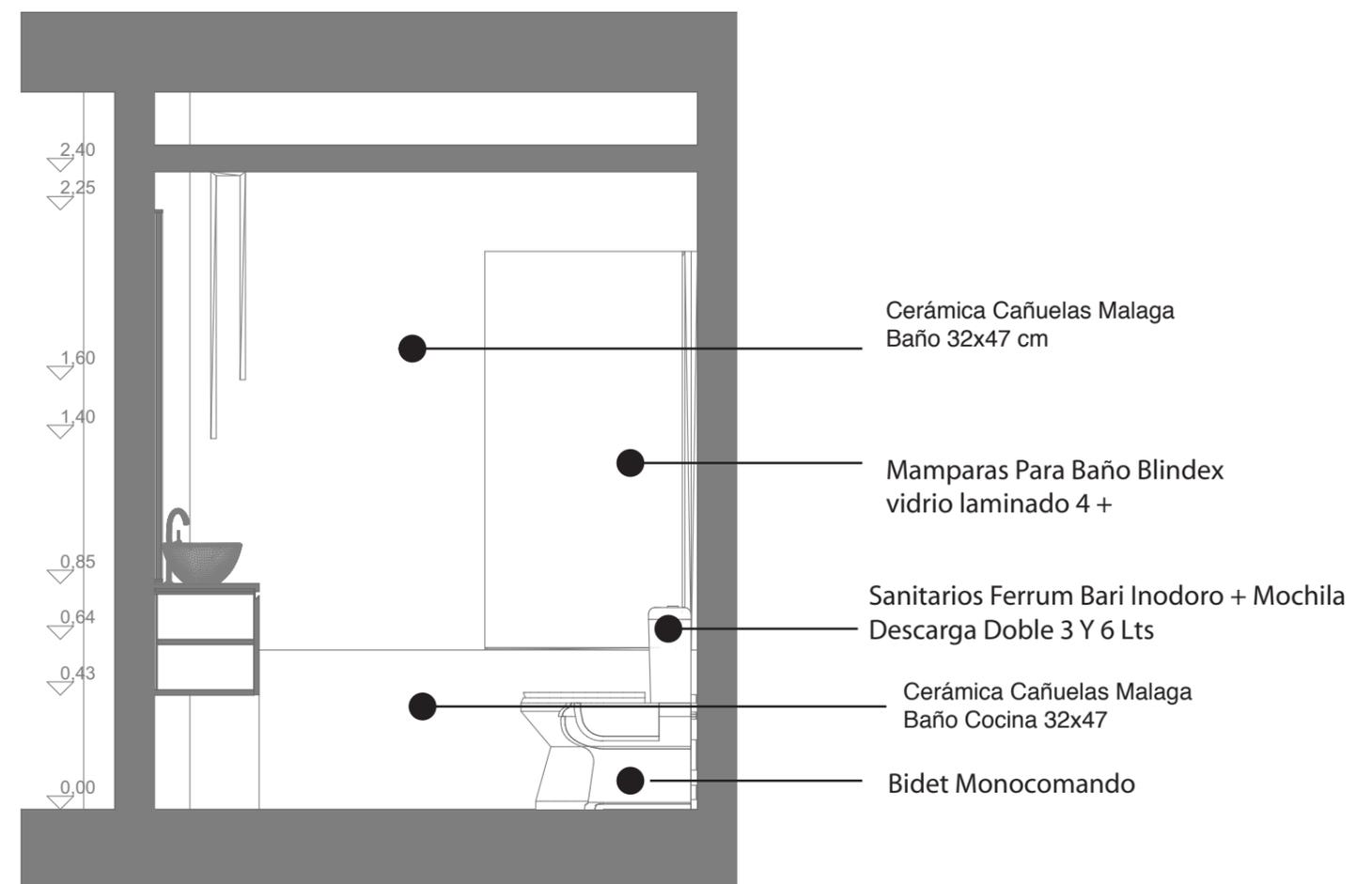


BAÑO

El proyecto en su totalidad busca generar sensaciones amenas, de paz, calidez, relacionándose con la naturaleza. Todas estas sensaciones buscan reflejarse a través de materialidad relacionada a los elementos de la tierra, en el baño se eligió la cerámica azul representando el agua como elemento principal, a su vez se combino con cerámica color arena y un equipamiento en madera.



Corte F



Corte G

