

*Espacios*



*Reducidos*

## INDICE

# 1.0

### 1 - MARCO TEORICO

#### 1.1 Introducción

#### 1.2 Elección del tema: motivación personal

### 2 - OBJETIVOS

#### 2.1 Generales y específicos

### 3 - ANALISIS PREVIOS

#### 3.1 Antecedentes históricos

#### 3.2 Antecedentes actuales

### 4 - MARCO PROYECTUAL

#### 4.1 Contexto del proyecto

#### 4.2 Relevamiento

### 5 - PROYECTO

#### 5.1 Planta proyectual y planta técnica

#### 5.2 Cortes

#### 5.3 Planta sector 1 y corte sector 1

#### 5.4 Planta sector 2 y corte sector 2

#### 5.5 Mobiliario

#### 5.6 Materialidad

#### 5.7 Iluminación

#### 5.8 Instalación sanitaria, eléctrica, gas.

### 6 - CONCLUSIONES

### 7- BIBLIOGRAFÍA

*Espacios reducidos*



1

—  
MARCO TEORICO



## INTRODUCCION

El termino de unidad mínima de vivienda se refiere según el nuevo Código de Edificación de la Ciudad – Ley N.º 6100, a unos 21 m<sup>2</sup>.

Teniendo en cuenta que anteriormente la unidad mínima era de unos 28 m<sup>2</sup> aproximadamente.

Estas cuestiones van cambiando a lo largo del tiempo debido a la necesidad de reducir gastos de construcción y sin dudas re ordenar la creciente población, entre otros.

Es así como las viviendas parecen limitarse cada vez más, pasando por alto todas las necesidades básicas del ser humano.



Este trabajo está motivado en base a la experiencia propia de haber habitado este tipo de unidad al igual que mucho amigos y compañeros de facultad.

Durante estos años recaude muchas experiencias, las cuales me impulsan a realizar una investigación sobre habitabilidad de estos espacios y brindar soluciones realizables para las problemáticas existentes.

Considero que la experiencia personal a demás de la colectiva me da mucha seguridad al tratar el tema ya que se requiere de una mirada especial para abordarlo.

El espacio reducido es un lugar de encuentro, no solo con uno mismo sino que también es un encuentro con los desafíos del día a día.

Como Diseñadora entiendo el por qué de las problemáticas y también su solución, por lo tanto espero que este proyecto final de carrera llegue a todos los usuarios que lo necesiten.



## 2

---

OBJETIVOS:  
Generales y específicos

El objetivo general de este trabajo de investigación es mejorar la calidad de vida de los usuarios que habitan las unidades mínimas, el diseño de interior tiene el poder de mejorar muchos aspectos de la vida humana, tanto los materiales como los inmateriales.

El primer objetivo es lograr un entramado que recorra la unidad y que con esto organice y solucione las problemáticas que surgen debido a la falta de ciertos elementos que ayudan en las tareas del día a día, cómo por ejemplo espacio de guardado, sectorización de espacios para cada actividad, funcionalidad, iluminación y estética. Todos esos factores y más, en sumatoria y bien analizadas, hacen de un espacio adecuado para el hombre y sus necesidades, tanto ergonómicas como psicológicas.

El segundo objetivo surge desde la elección consciente de los materiales de construcción y mobiliario, dando prioridad a aquellas empresas que obtienen los materiales de manera responsable así mismo cooperar con aquellas pequeñas y medianas empresas que trabajan de manera ejemplar pero no son reconocidas debido a que están bajo la sombra de las grandes marcas.



# 3

---

## ANALISIS PREVIOS:

Antecedentes históricos y actuales



## ANTECEDENTES HISTORICOS

El arquitecto Kisho Kurokawa fue muy innovador en la creación del edificio Nakagin Capsule Tower en 1972, siendo el primer diseño de arquitectura en cápsulas. El módulo fue creado con la intención de alojar a los hombres de negocios que trabajaban durante la semana en el centro de Tokio.

Es un prototipo de arquitectura sustentable y reciclable, ya que cada módulo se conecta a un núcleo central y puede ser sustituido o intercambiado cuando sea necesario.

El interior está pre-ensamblado, cuenta con una ventana circular, una cama y baño incorporados estructuralmente y está equipada con una TV, radio y despertador.

Este diseño único para departamentos y rascacielos en Tokio es un excelente ejemplo de la arquitectura del Movimiento Metabolista impulsado por Kisho. Caracterizada por su enfoque en una arquitectura de edificios adaptables, flexibles y módulos intercambiables.





## ANTECEDENTES ACTUALES

En la intersección de la arquitectura, el arte y la historia cultural, se construye la llamada caja del alma, que ofrece al usuario un espacio para dejarla colgar. Por un lado, la caja del alma abre una vista del entorno; por otro lado, su habitante puede descubrirse a sí mismo dentro de él.

La caja del alma es una pequeña estación de investigación, un espacio mínimo para un máximo de dos personas, que se limita a lo esencial. Un lugar para dormir, un rincón para sentarse, un buen libro, una taza de té caliente. No se necesita mucho más para proporcionar un entorno ideal para el retiro y la autorreflexión deseados. A través de una fuerte relación del reducido espacio disponible a la escala humana.

Esta autorreferencia debería liberar otros procesos y corrientes de pensamiento. El diseño de la caja del alma no distrae de estos procesos, pero apoya la contemplación y la autorreflexión al reducir los medios y las ofertas.



## ANTECEDENTES ACTUALES



Una vez completada, la caja del alma se instaló en varios lugares para explorarla.

El principio de construcción modular facilita el transporte y permite múltiples montajes y desmontajes. Los elementos individuales del marco de madera están revestidos en el exterior con paneles de plástico reforzado con fibra de vidrio y listones de madera en el interior.

# 4



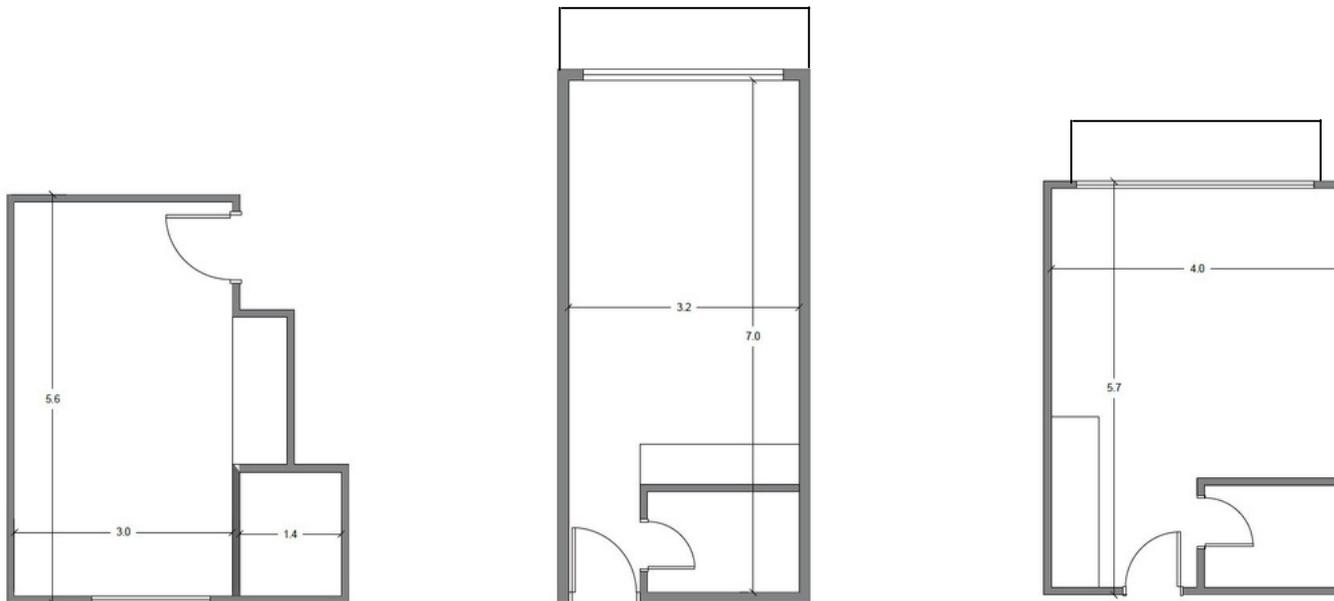
MARCO PROYECTUAL  
Contexto del proyecto y relevamiento



## RELEVAMIENTO

Según el código de edificación de la ciudad de Buenos Aires, estas unidades deben contar con al menos 21 m<sup>2</sup>. Los esquemas que se presentan a continuación son los ejemplos más comunes de tipologías de unidades mínimas del centro de la ciudad de Buenos Aires, las cuales oscilan entre los 21 y 25m<sup>2</sup> entre superficie cubierta y descubierta.

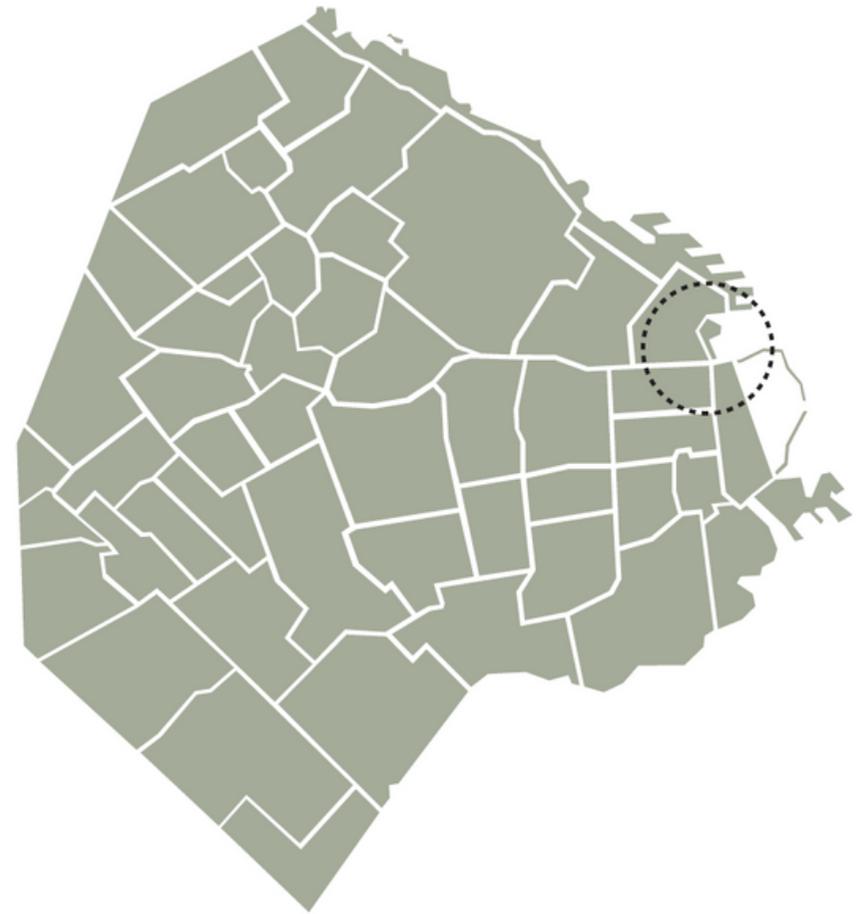
Este proyecto interiorista está pensado para que se pueda adaptar a cualquier tipología no importa cual sea su dimensión o forma, esto se logra mediante la modulación de los elementos que componen el interior y el tipo de armado que permite su transporte, armado y desarmado en caso de ser necesario.



## CONTEXTO DEL PROYECTO

El contexto del proyecto se ubica en el centro de la Ciudad de Buenos Aires, zona comercial, turística, empresarial y residencial, donde se encuentra la mayor cantidad de circulación tanto de vehículos como de personas.

En esta zona abundan los monoambientes y pequeños departamentos debido a que la mayor parte de la superficie construida esta destinada a el uso empresarial y comercial, dejando así pequeñas fracciones para viviendas residenciales. Así como esto sucede, también sucede que muchos usuarios deciden igualmente vivir en esta zona debido a diferentes factores como: trabajo, educación, comercios, bancos, accesibilidad a transporte entre otros.



## CONTEXTO DEL PROYECTO

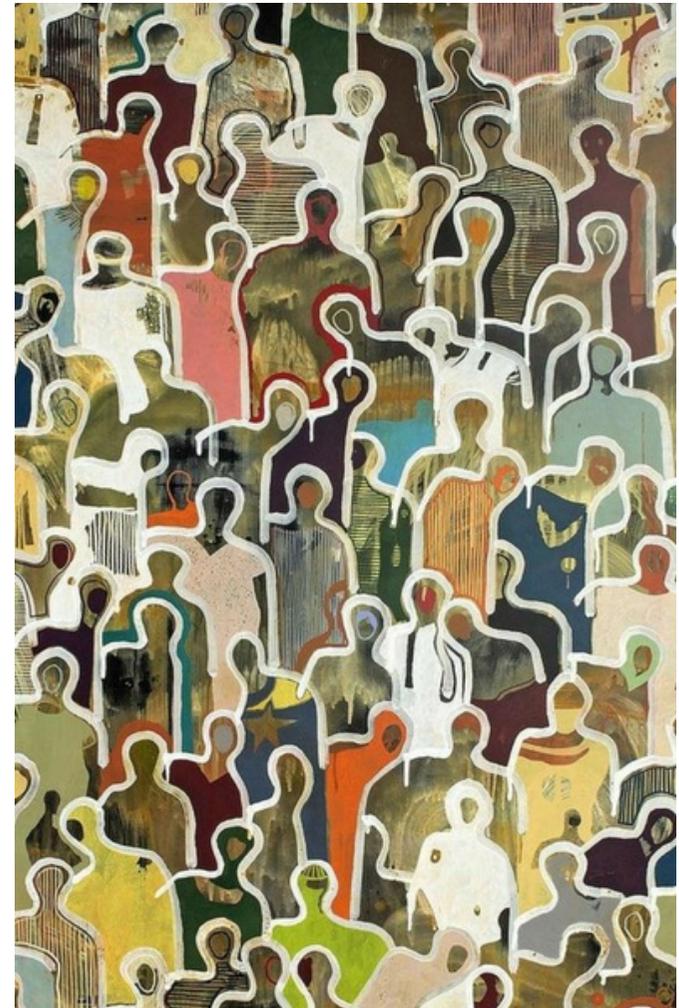
### USUARIOS

Los usuarios mas frecuentes de este tipo de vivienda suelen ser jóvenes estudiantes, de diferentes regiones, empresarios-as que llegan al país por poco tiempo y usuarios que por motivos económicos deciden rentar estas unidades que suelen ser mas económicos debido a la cantidad de m2.

Por otro lado existen otros factores que llevan a los usuarios a elegir este tipo de vivienda, como por ejemplo personas mayores solas y adultos jóvenes solteros.

Diversas circunstancias son motivo para elegir este tipo de unidad como vivienda, aun que estas resultan en su mayoría un desafío para el acto habitar.

En este proyecto se abordan dichas problemáticas que atraviesan los usuarios de una manera resolutiva, accesible y practica.



## ENTREVISTAS A USUARIOS

La clave para un desarrollo eficaz del TFC es obtener la mayor cantidad de experiencias y vivencias de parte de los usuarios.

Por eso se decidió realizar entrevistas para entender como funciona desde el punto de vista de otros usuarios el acto de habitar.

Dichos usuarios me compartieron sus experiencias y desafíos por los cuales transitaron al vivir estos espacios.

Las entrevistas fueron realizadas entre noviembre y diciembre del 2020 a personas entre 18 y 35 años, que viven o vivieron en monoambientes.

De lo charlado se obtienen los siguientes datos:

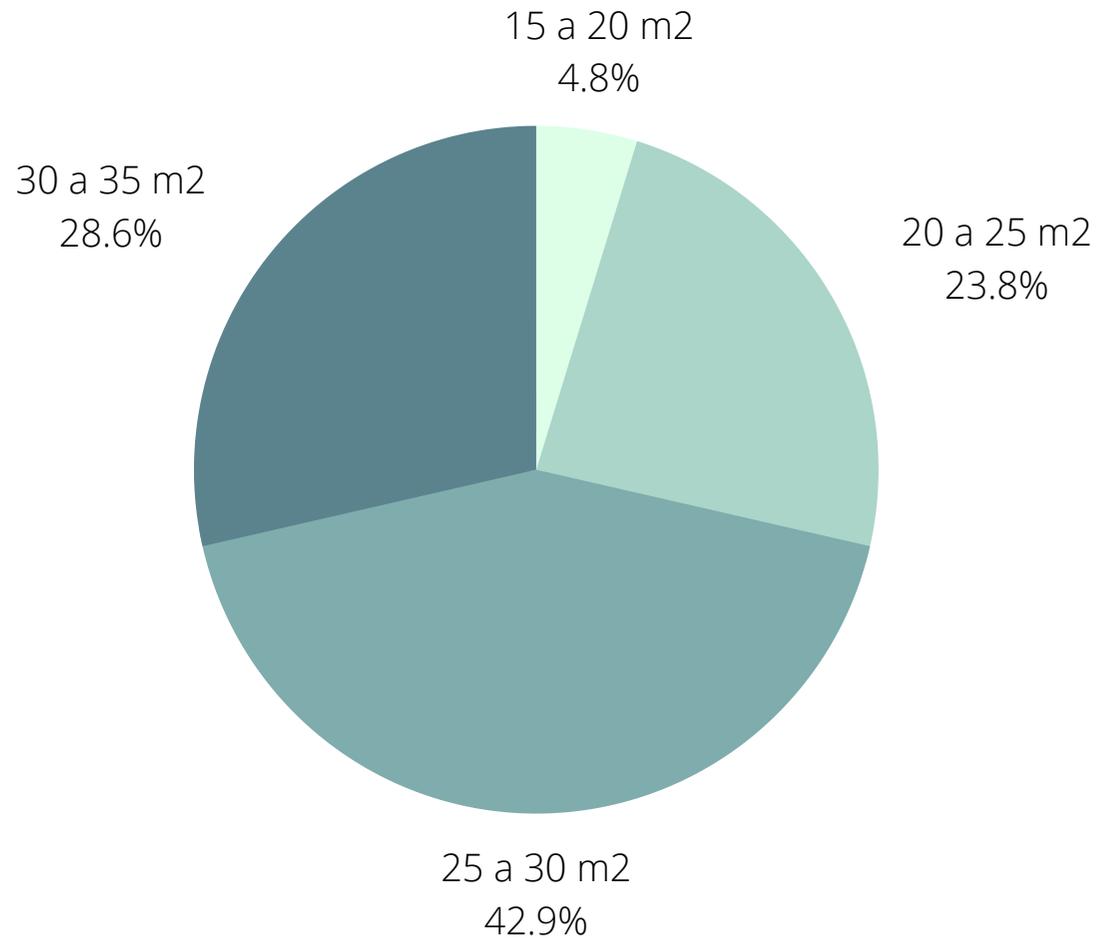


## CANTIDAD DE METROS CUADRADOS DE LA VIVIENDA:

La primer pregunta que se pensó para iniciar la encuesta fue cual es la cantidad de metros cuadrados que tiene cada usuario en su unidad.

Esta pregunta ayuda a determinar si una mayor cantidad de espacio ayuda o favorece al usuario en las actividades que se realizan en el día a día.

Las respuestas fueron variadas pero si hubo respuestas que se repitieron como por ejemplo: los usuarios que cuentan con una unidad de 30 a 35 metros cuadrados tienen las mismas dificultades que los usuarios que viven en unidades aún más pequeñas. Por lo tanto un espacio más grande no garantiza el buen uso del mismo.

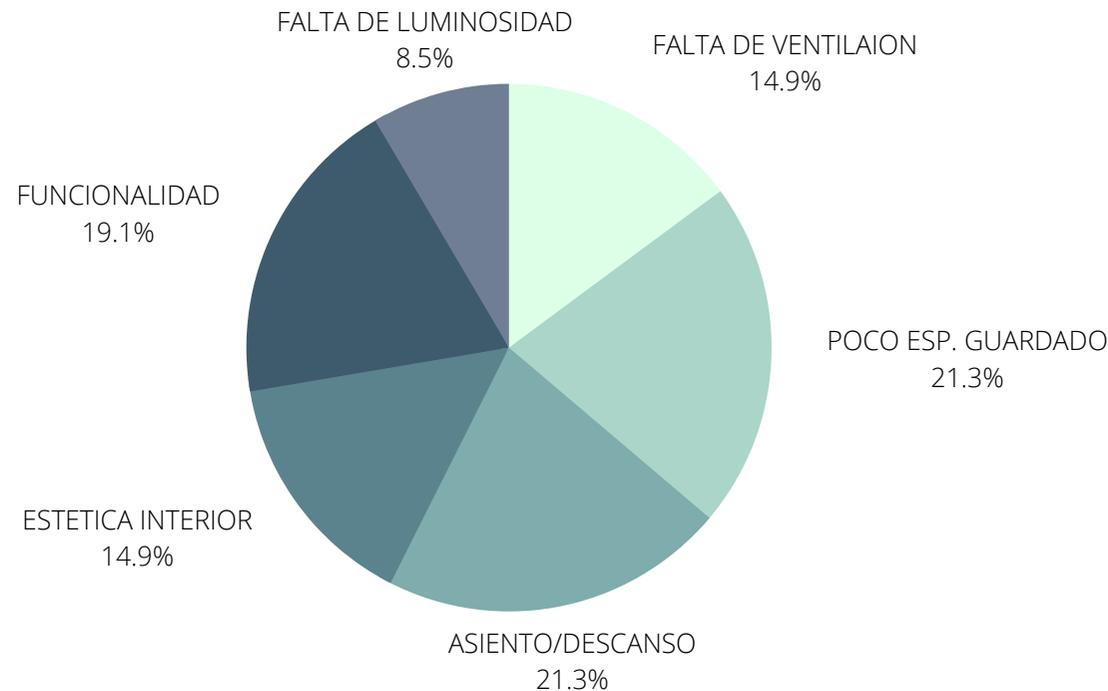


## ASPECTOS QUE DIFICULTAN LAS ACTIVIDADES DEL DÍA A DÍA:

En esta pregunta se puede determinar las mayores carencias habitacionales. La carencia mas destacada es en relación al espacio de guardado. Por lo general en todos los casos no es suficiente, esto provoca mayor desorden y entorpecimiento de las actividades diarias.

A esto le sigue la funcionalidad, los usuarios quieren que sus espacios sean más que un espacio de guardado y que tomen un carácter resolutivo a través de la función.

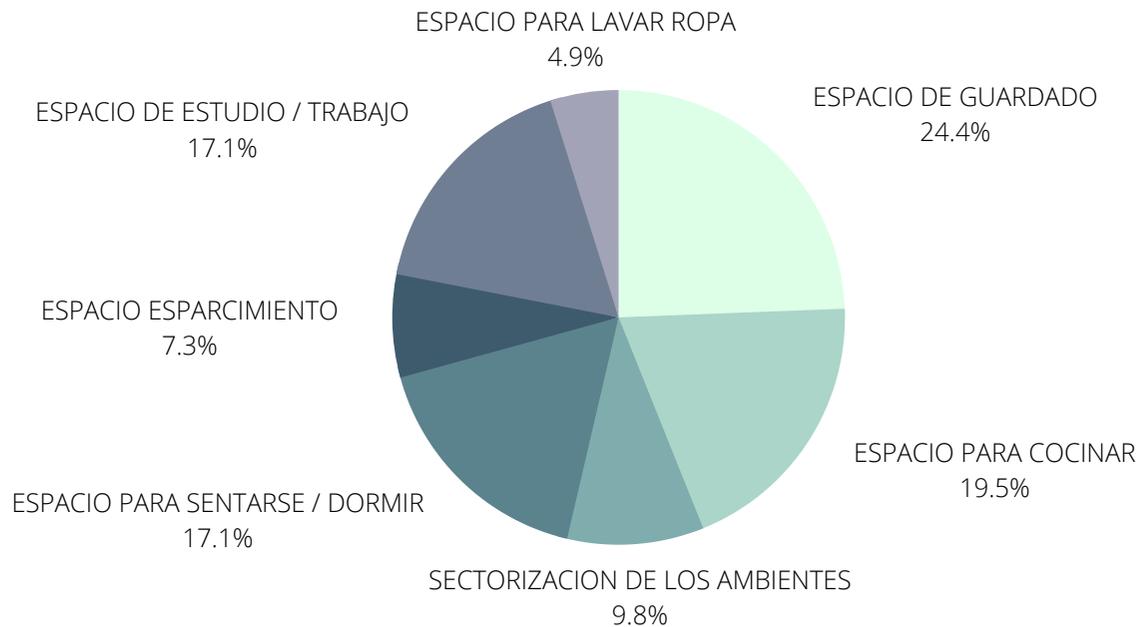
La ventilacion y la estética también son aspectos igual de importantes para los usuarios, estos requieren de espacios agradables que tengan una estetica hogareña y sectorizada



## CARACTERISTICAS DESEABLES PARA UN MONOAMBIENTE:

La primer característica deseable que la mayoría de los usuarios mencionaron es el espacio de guardado. Es uno de los mayores inconvenientes en espacios reducidos.

A esto le sigue tener un área para cocinar, lugar para reunirse con amigos y un espacio personal.

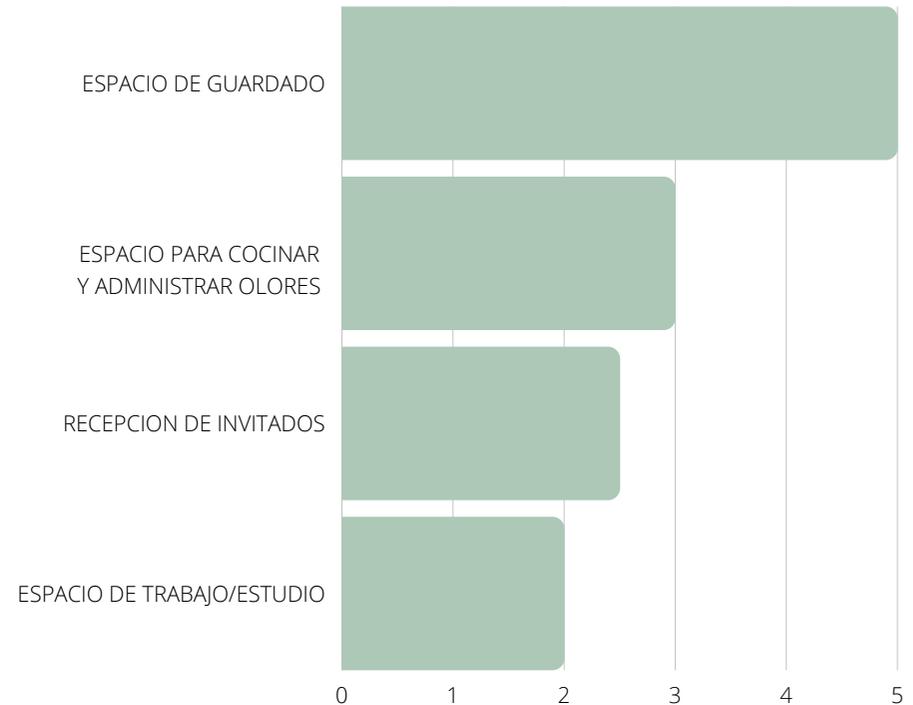


## RESUMEN DE LAS ENTREVISTAS:

Gracias a los datos obtenidos se puede deducir que los usuarios por lo general necesitan mucho espacio de guardado para sus pertenencias y así poder organizar mejor los objetos que les van siendo útiles a lo largo del día.

Por otro lado le sigue la necesidad de tener un lugar donde cocinar y ventilar los olores, así como un espacio donde poder comer.

Por ultimo existe la necesidad de tener un espacio para sentarse y recibir invitados de similar proporción de lo que se necesita un espacio para estudiar o trabajar.



## INVESTIGACION SOBRE LOS RECURSOS A UTILIZAR

Los materiales a elegidos para el desarrollo del proyecto estan pensados bajo la linea de la sustentabilidad y consciencia sobre el uso del recurso que se está manejando.

Es por eso que se realizó una investigación sobre el material, los desperdicios, la procedencia, métodos de obtención y desperdicios, así como se realizó la investigación sobre las empresas que cumplen responsablemente con lo mencionado anteriormente.

El material predominante en este proyecto es el MDF.

Se eligió este material porque es el que mejor se adapta a las necesidades sustentables y elecciones concientes que requiere este proyecto.

- La característica más notable de este material es que precede de los desperdicios de maderas naturales que lamentablemente no se pueden utilizar, cómo por ejemplo virutas, recortes, astillas y polvo de aserrín. por lo tanto obtenemos un material que nace del aprovechamiento de algo inutilizable.

- Otra característica importante es la forma en la que se comercializa el MDF, este se vende en planchuelas de diferentes espesores y tamaños lo cual permite que el usuario pueda elegir el tablero que mejor se adapte a su proyecto para obtener el menor desperdicio posible.

- La resistencia a los cambios climáticos: el MDF tiene la particularidad de resistir fuertemente a las humedades y cambios de temperatura bruscos, en cambio la madera natural tiende a absorber la humedad exterior y deformarse frente a los cambios de temperatura.

Existen empresas que cumplen con las normativas vigentes de protección ambiental y salubridad como por ejemplo la empresa Masisa, que cuenta con:

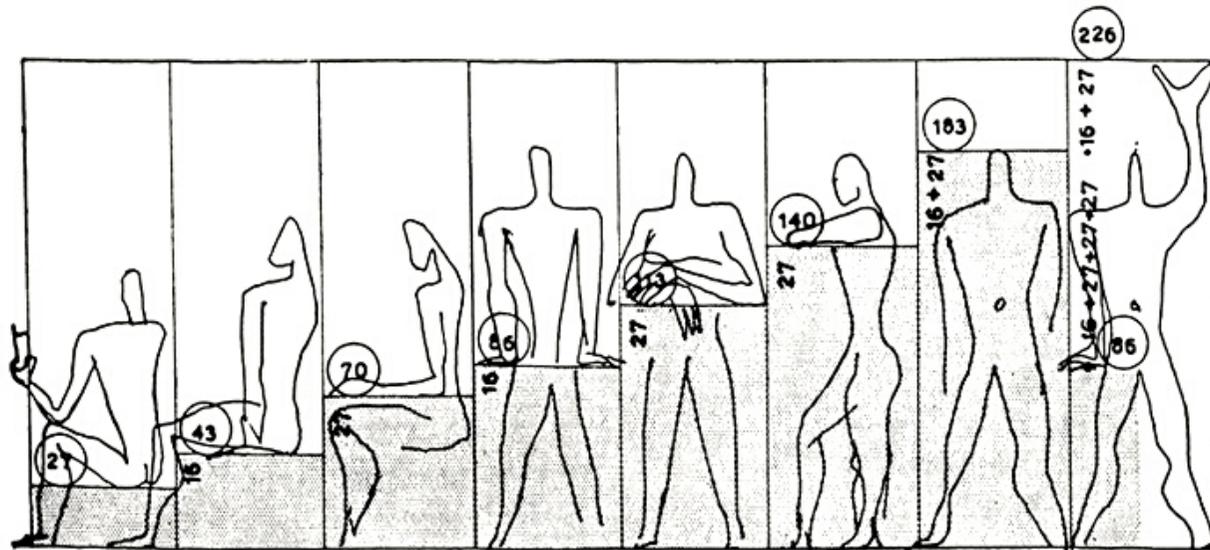
- Tratamiento de efluentes de industria
- Combustible renovable
- Gestion de residuos
- Gestion empresarial ecológica
- Productos no dañinos para la salud

## RELACIÓN MATERIAL - FORMA FINAL

Cómo se mencionó anteriormente se eligió el material por sus cualidades físicas y ambientales, así mismo el material pauto la forma en la que se desarrolla la producción del mueble, por lo tanto se eligió la producción de un mueble en módulos que garantiza el menor desperdicio posible, al mismo tiempo ese módulo fue estudiado para que cumpla con las necesidades del mueble terminado: guardado , transformación, plegado, traslación, entre otras.

El modulo elegido es de 50 x 50 cm con una profundidad de 35 y 50 cm dependiendo del mueble.

Con estas medidas se garantiza el menor desperdicio y óptima utilidad para las cuestiones que le compete a cada mueble, las cuales fueron estudiadas y probadas a escala. Se estudio a fondo el asunto del guardado de indumentaria y objetos, así como se estudiaron otros factores y se les dió un giro para que se adapten a las medidas establecidas por el módulo



## PLAN DE NECESIDADES

- + Espacios transformables para cada actividad básica diaria
- + Buen uso de los recursos materiales, procedencia responsable
- + Módulos adaptables a cualquier tipología
- + Lugar de guardado
- + Estética depurada
- + Administración de olores



5

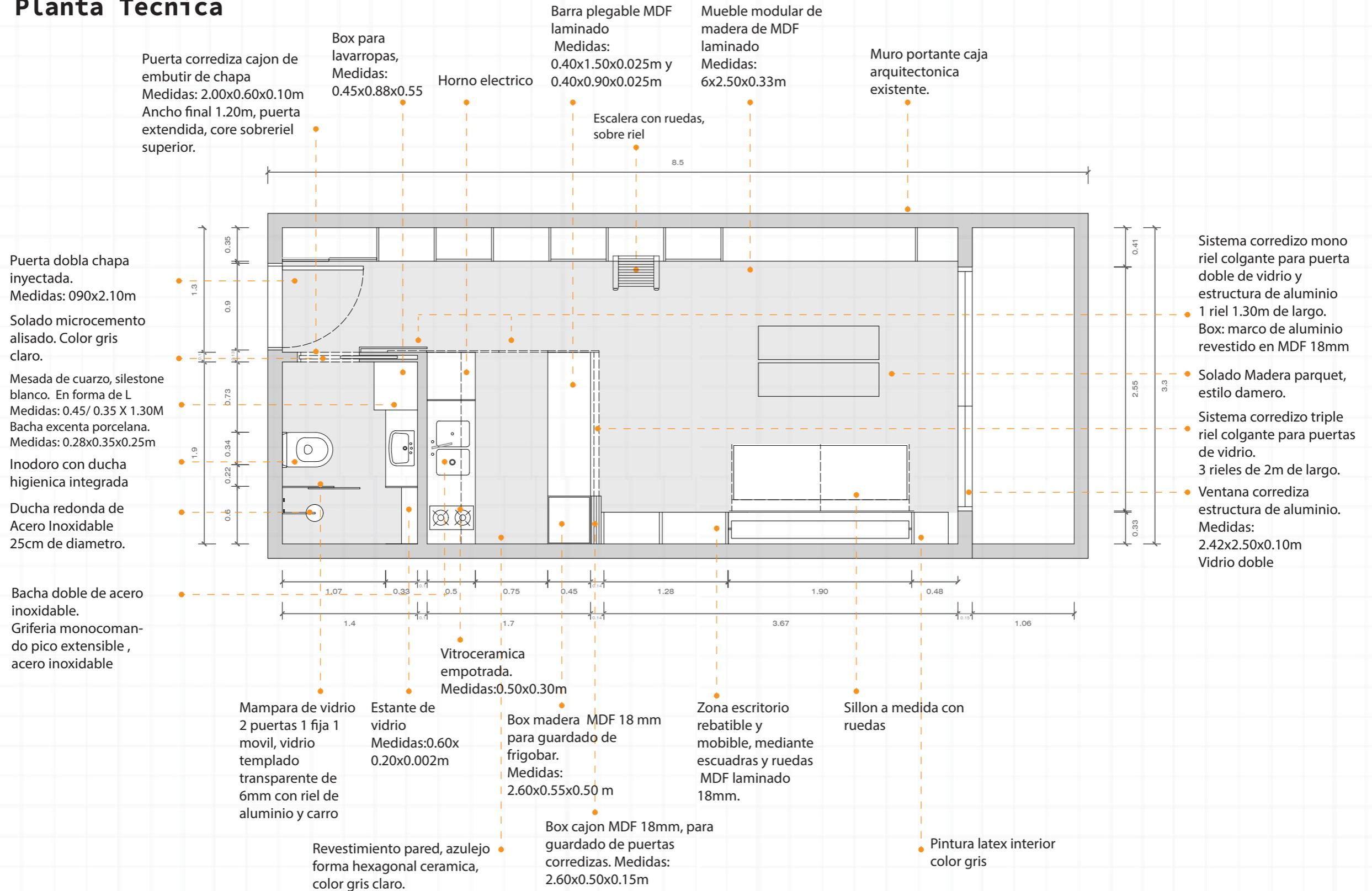
PROYECTO





# 5.1

## Planta Técnica



# 5.2

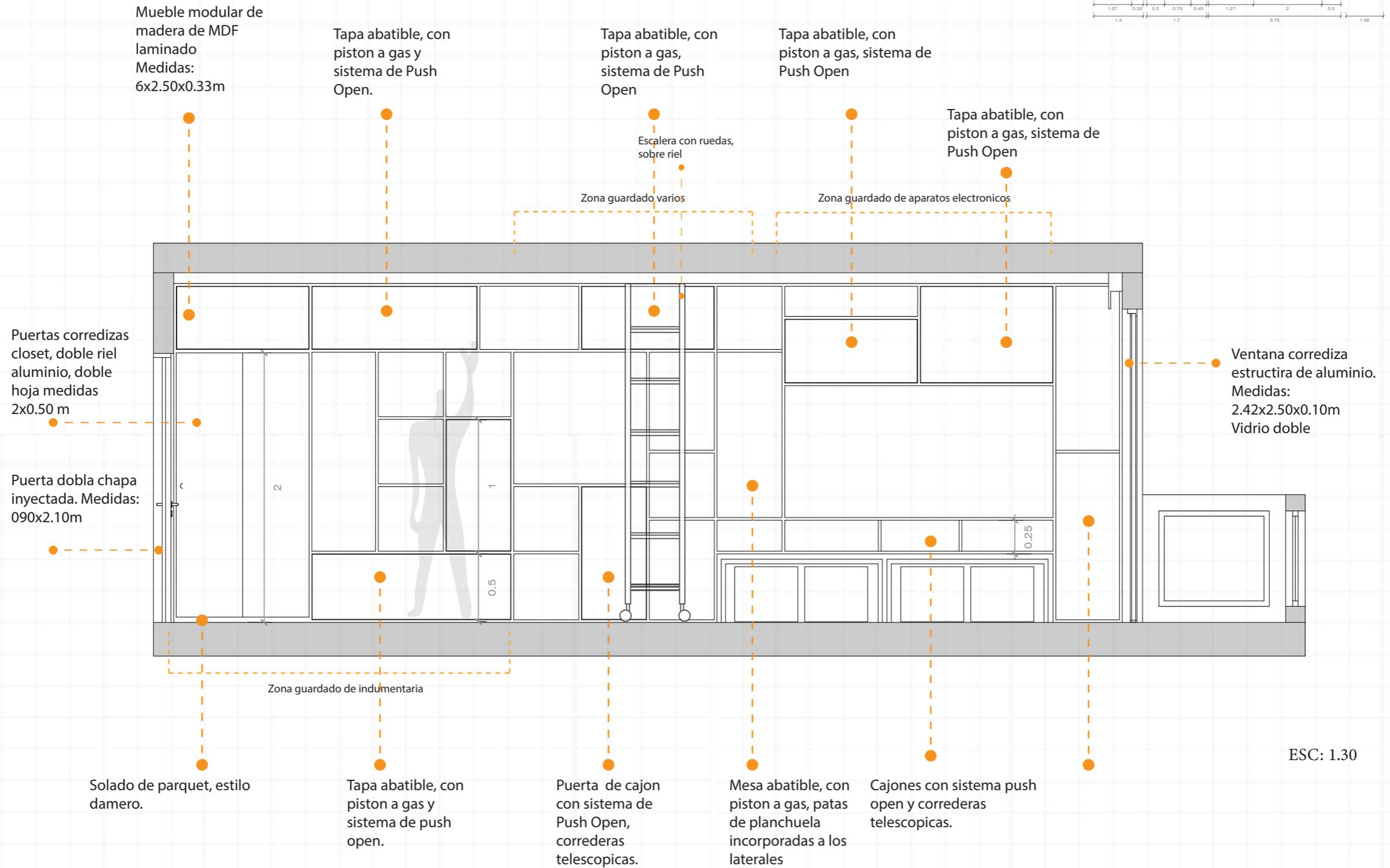
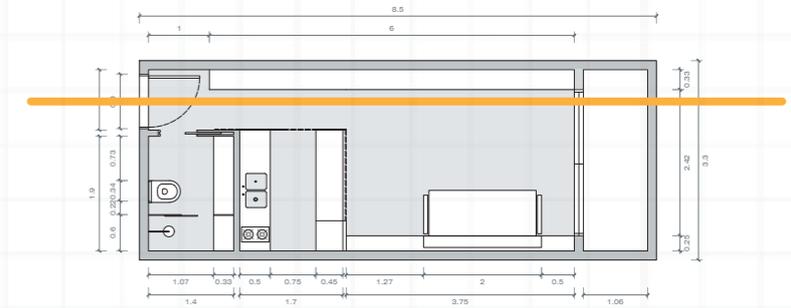
## Planta Projectual

En la planta proyectual podemos ver como la modulación fue pautando la distribución espacial, la cual favorece el concepto fluido y libre que se estaba buscando. Así mismo la materialidad también acompaña y potencia este concepto y sensación espacial de amplitud y depuración.



# 5.3

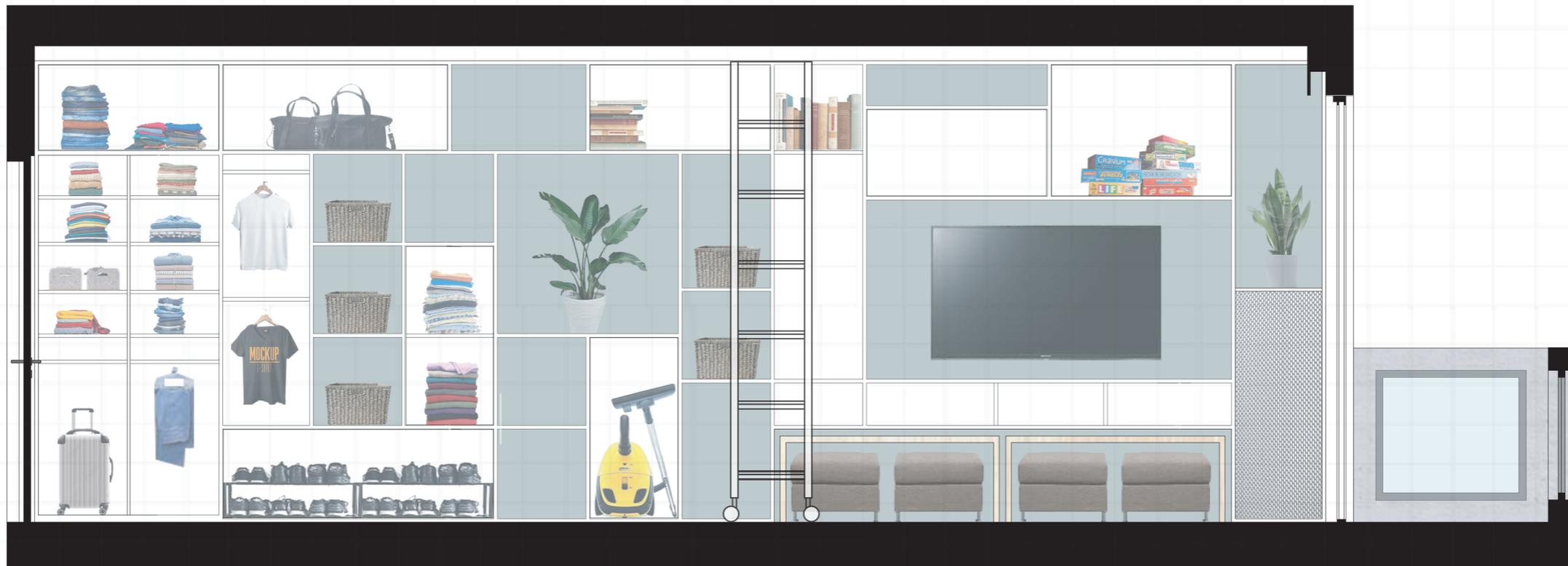
## Corte AA'



# 5.3

Corte AA'

Guardado libros y documentos



Guardado indumentaria

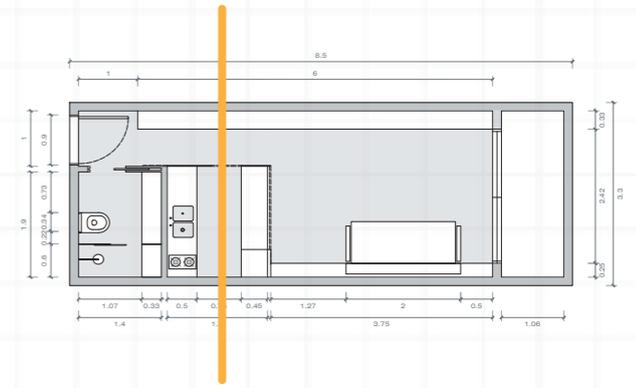
Guardado de grandes electrodomesticos

Guardado articulos electronicos

Tender

# 5.4

## Corte BB'



Sistema corredizo mono riel colgante para puerta doble de vidrio y estructura de aluminio  
1 riel 1.30m de largo.

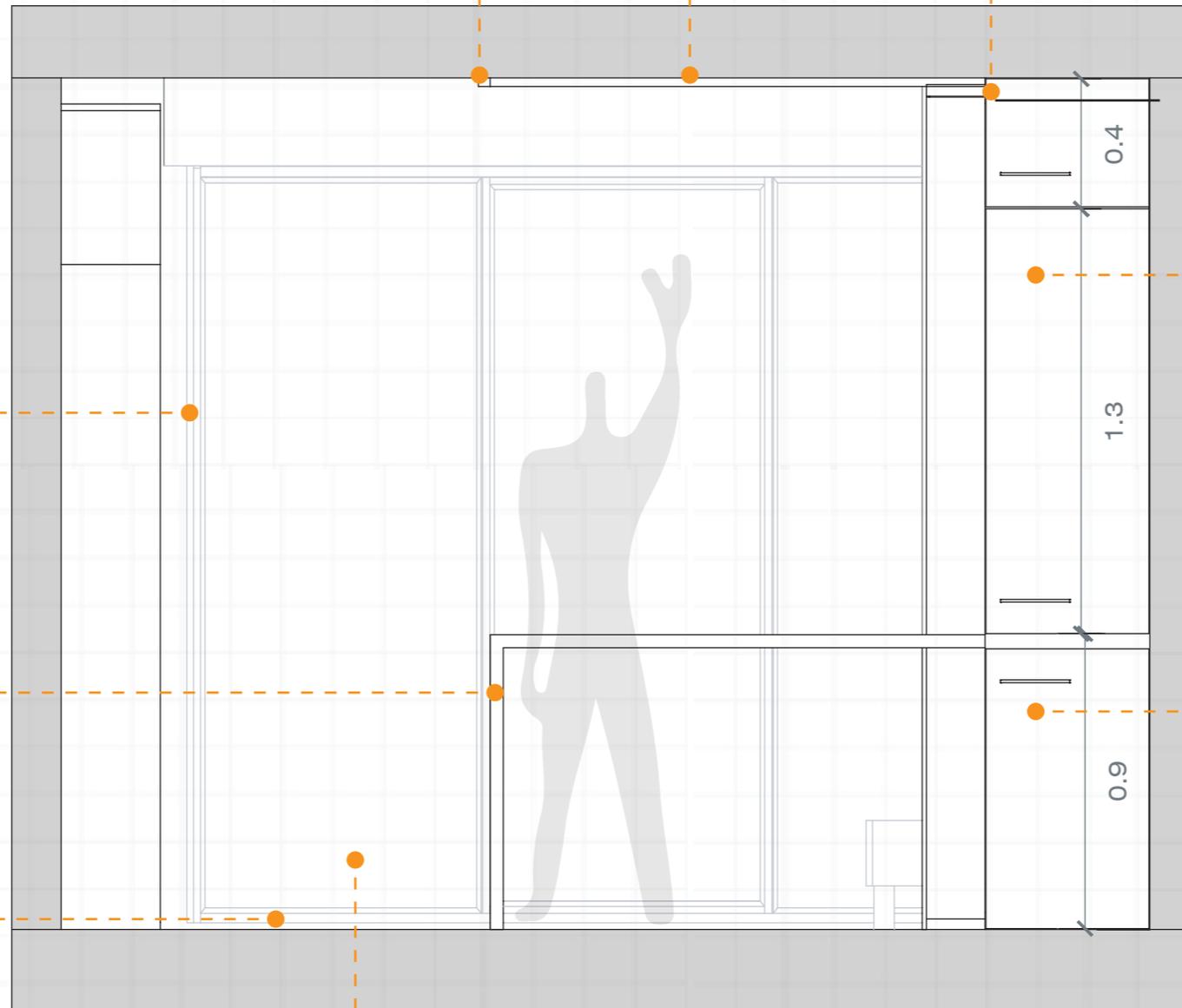
Sistema corredizo triple riel colgante para puertas de vidrio.  
3 rieles de 2m de largo.

Box cajon de aluminio revestido con placas de MDF 18MM, para guardado de puertas corredizas. Medidas: 2.60x0.50x0.15m

Mueble modular de madera de MDF laminado  
Medidas: 6x2.50x0.35m

Barra plegable de MDF laminado  
0.40x1.50x0.025m y  
0.40x0.90x0.025m

Solado parquet, estilo damero.



Box madera MDF 18 mm para guardado de frigobar realizado a medida.  
Medida box total: 2.60x0.55x0.50 m

Box madera MDF 18 mm para guardado de verduras compartimentos de aluminio extraibles.

Ventana corrediza estructura de aluminio.  
Medidas: 2.42x2.50x0.10m  
Vidrio doble, triple hoja.

ESC: 1.20

# 5.4

Corte BB'



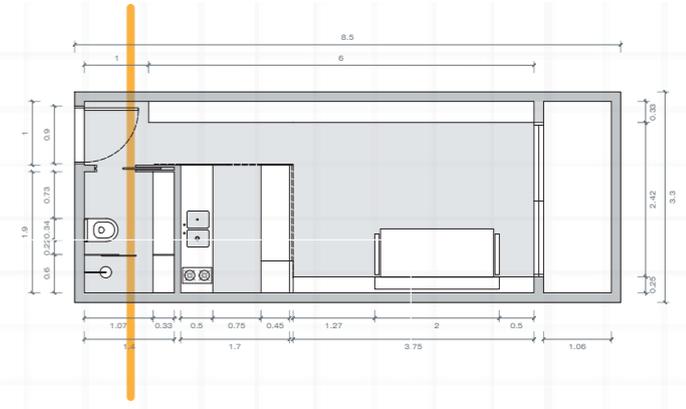
Heladera

Carro frutero

Mesada plegable

# 5.5

## Corte CC'



Ventana corrediza estructural de aluminio.  
Medidas: 2.42x2.50x0.10m  
Vidrio doble

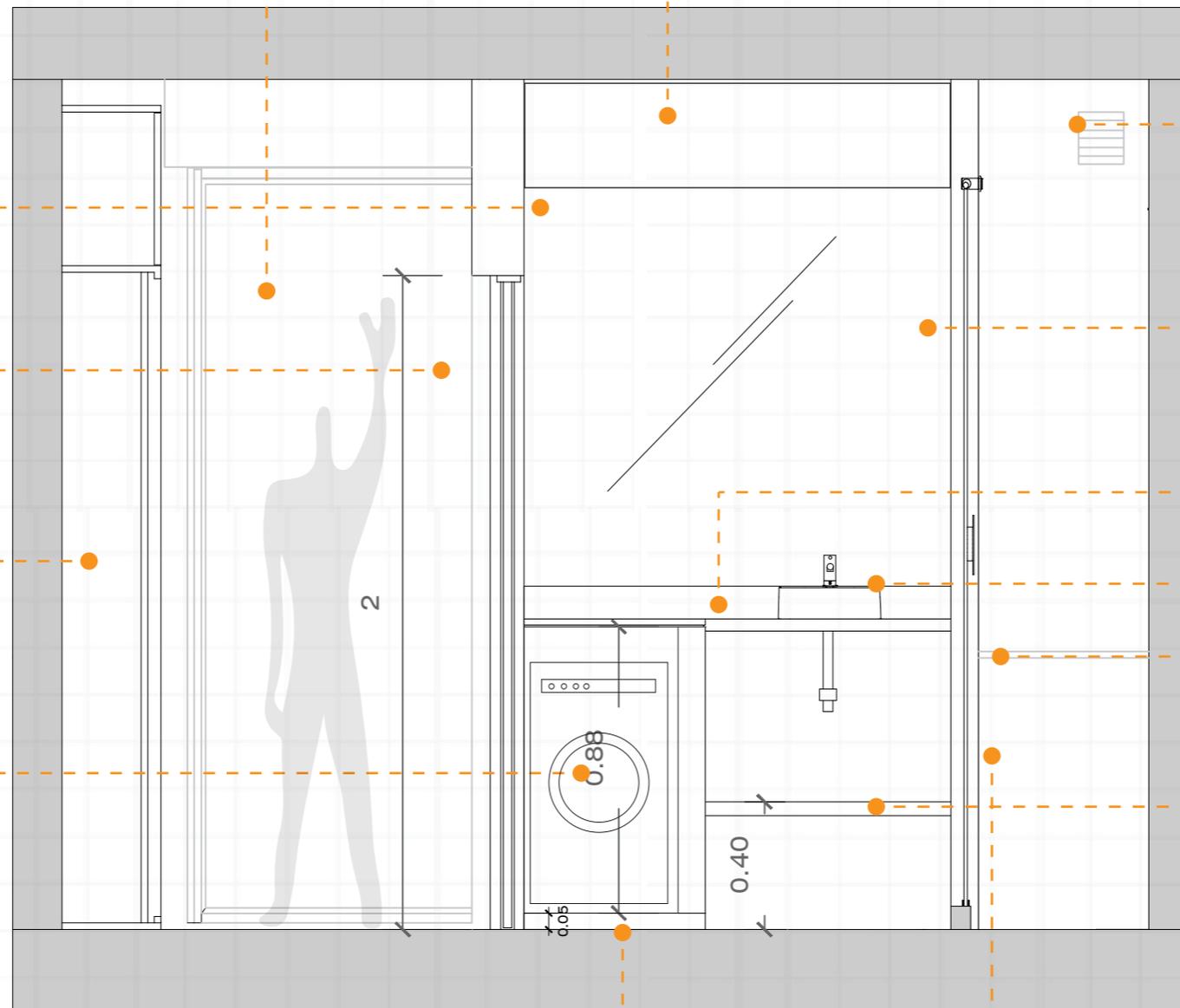
Caja estructural de aluminio  
revestido con placas de yeso  
para spots embutidos

Espejo, medidas  
1.30x1.30m

Puerta corrediza cajon de  
embutir de chapa  
Medidas: 2.00x0.60x0.10m  
Ancho final 1.20m, puerta  
extendida, corre sobre riel  
superior.

Mueble modular de  
madera de MDF  
laminado  
Medidas:  
6x2.50x0.35m

Box para lavarropas, Medidas:  
0.45x0.88x0.55  
Material MDF 18mm revestido  
en melamina. tapa abatible  
con visagras para carga



Extractor de aire: medidas:  
10x15cm material: plastico y  
aluminio

Mampara de vidrio 2 puertas  
1 fija 1 movil, vidrio  
templado transparente de  
6mm con riel de aluminio y  
carro de ruedas.

Mesada de cuarzo, silestone blanco.  
En forma de L  
Medidas: 0.45/ 0.35 X 1.30M

Bacha excenta porcelana.  
Medidas: 0.28x0.35x0.25m

Estante de vidrio  
Medidas: 0.60x0.20x0.02m

Estante de  
mamposteria

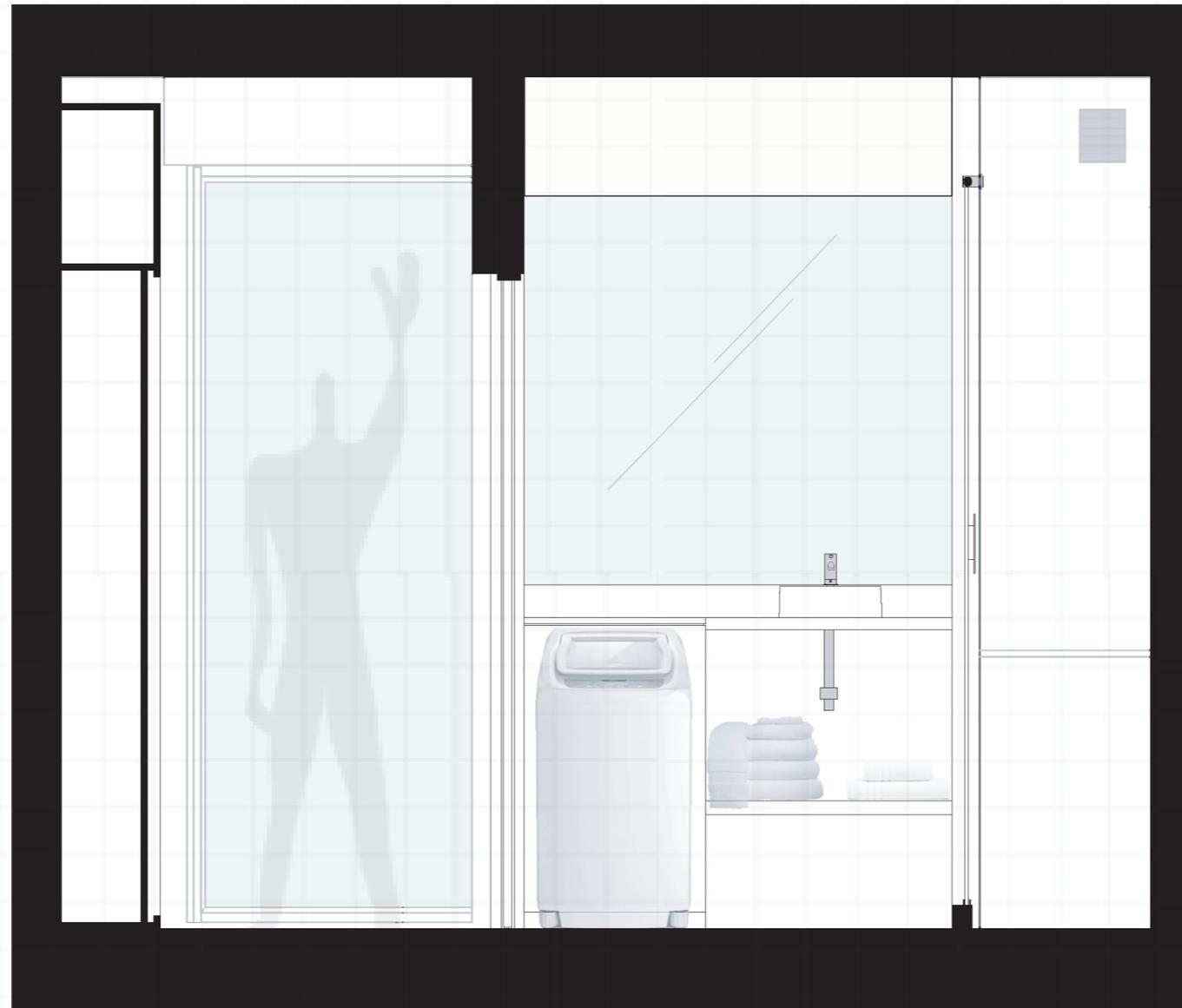
Solado microcemento alisado.  
Color gris claro.

Revestimiento de paredes:  
microcemento alisado, color  
gris.

ESC: 1.20

# 5.5

Corte CC'



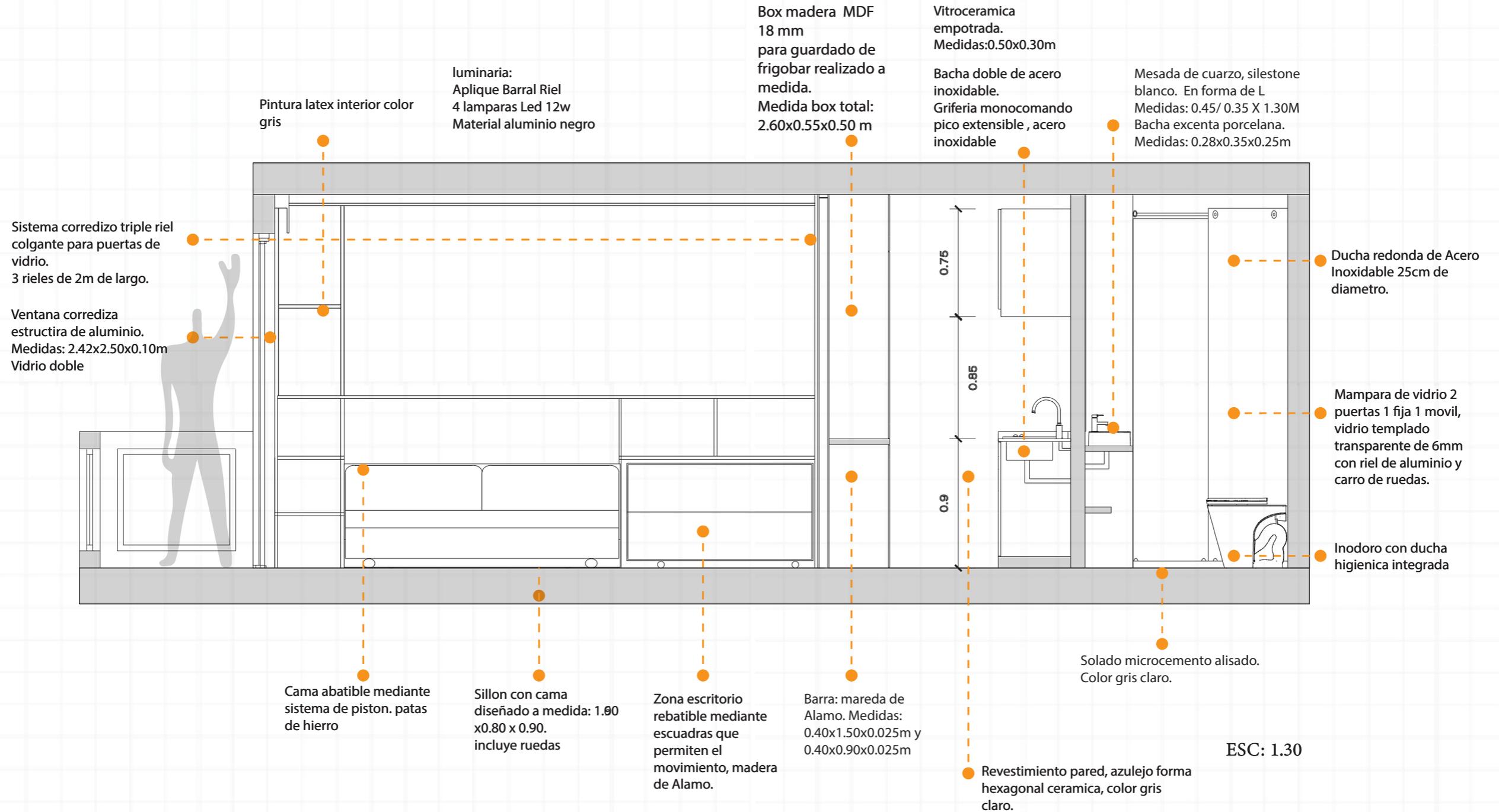
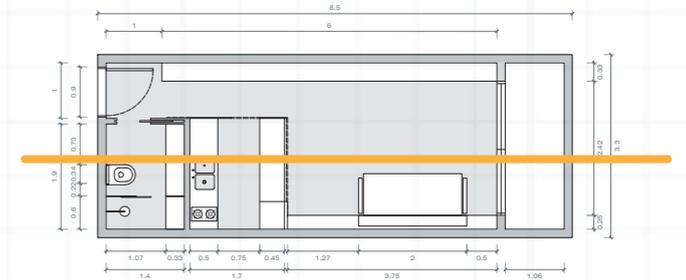
Ducha

Box  
guardado del  
lavarropas

Estante  
de apoyo

# 5.6

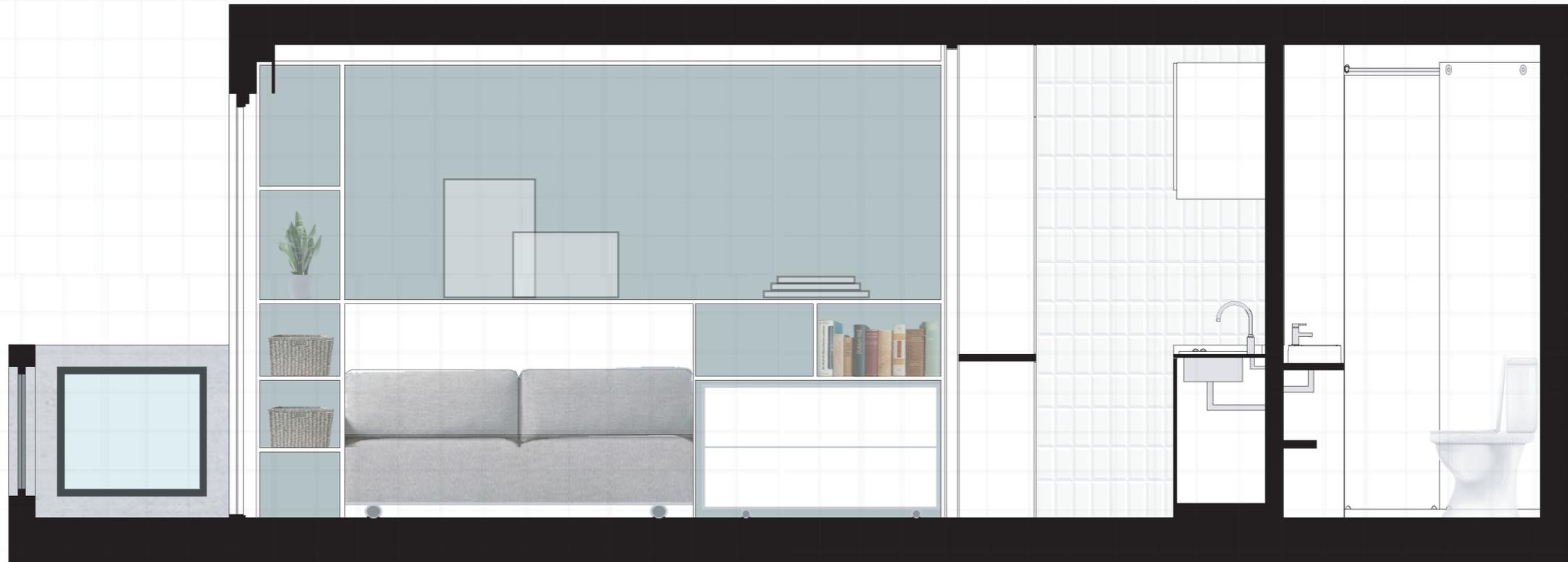
## Corte DD'



# 5.6

Corte DD'

Estante de apoyo objetos decorativos



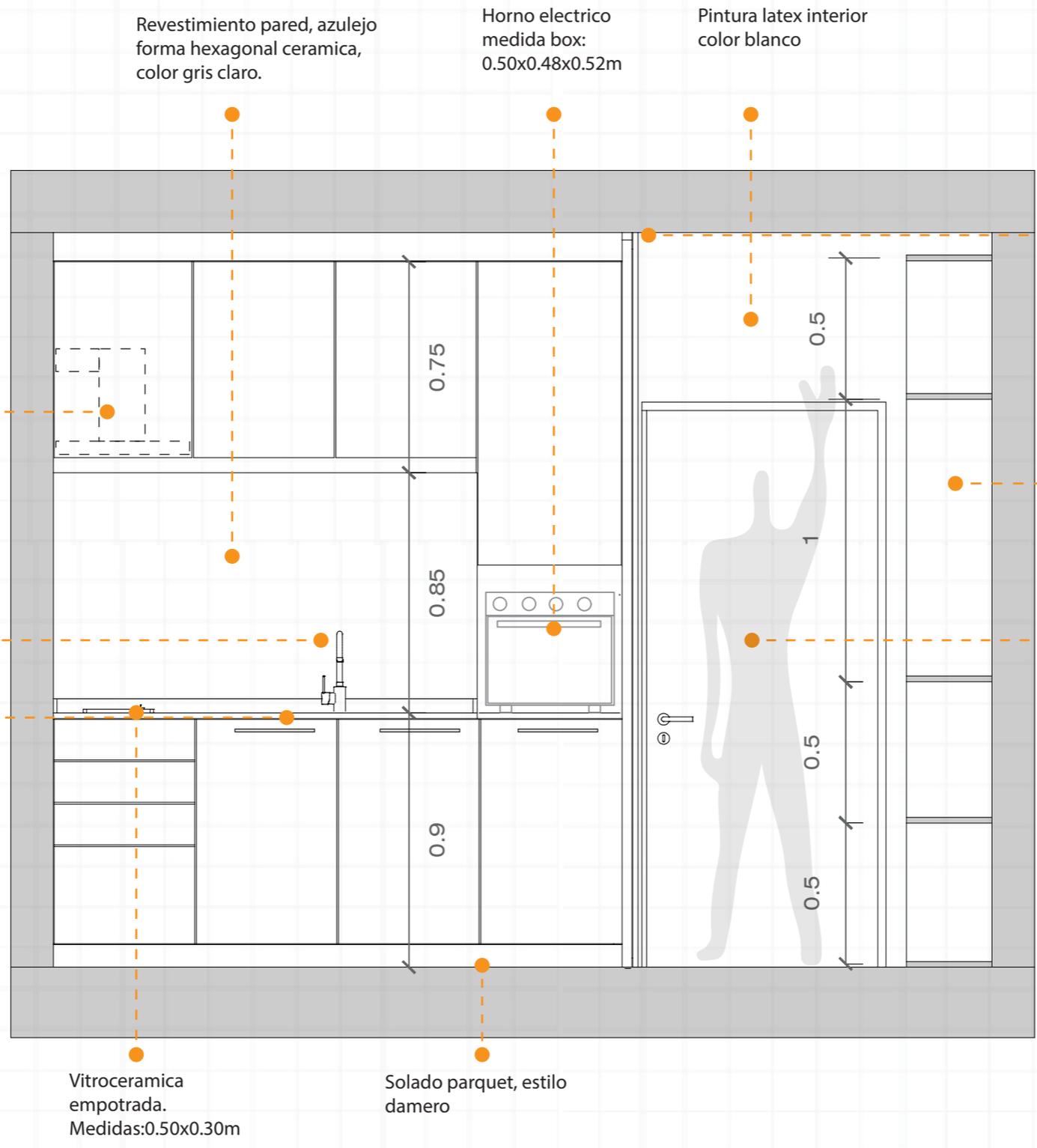
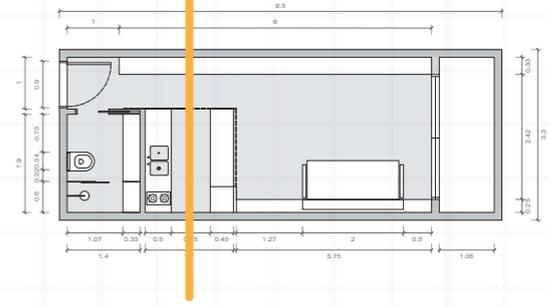
Estanteria  
Libros y  
objetos

Cama abatible / Sillón

Escritorio

# 5.7

## Corte EE'



Revestimiento pared, azulejo forma hexagonal ceramica, color gris claro.

Horno electrico medida box: 0.50x0.48x0.52m

Pintura latex interior color blanco

Extractor de olores flat Material: acero inoxidable

Bacha doble de acero inoxidable. Griferia monocomando pico extensible, acero inoxidable

Mesada de cuarzo, silestone blanco.

Sistema corredizo mono riel colgante para puerta doble de vidrio y estructura de aluminio 1 riel 1.30m de largo.

Mueble modular de madera de MDF laminado Medidas: 6x2.50x0.33m

Puerta doble chapa inyectada. Medidas: 090x2.10m

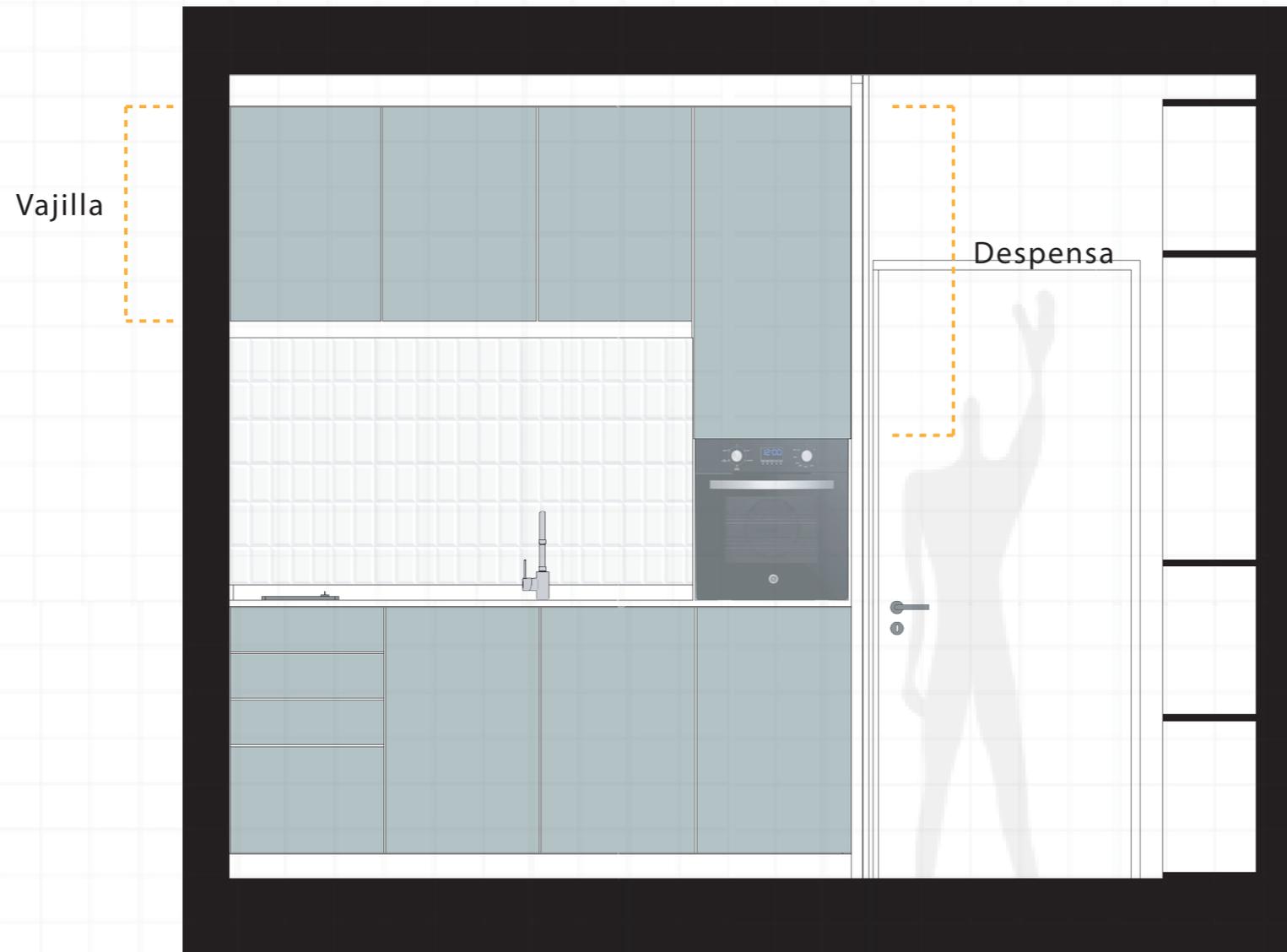
Vitrocaramica empotrada. Medidas:0.50x0.30m

Solado parquet, estilo damero

ESC: 1.20

# 5.7

Corte EE'



Vajilla

Despensa



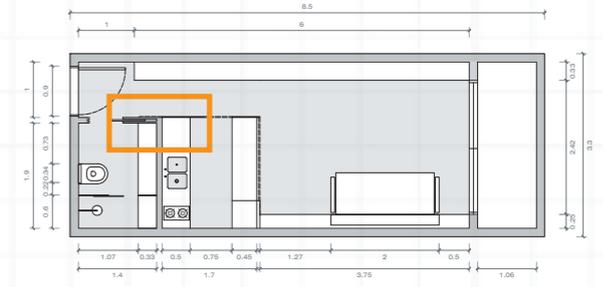
Cubiertos  
Bolsas  
Repasadores

Cesto  
basura

Guardado  
cacerolas y objetos  
grandes

# 5.8

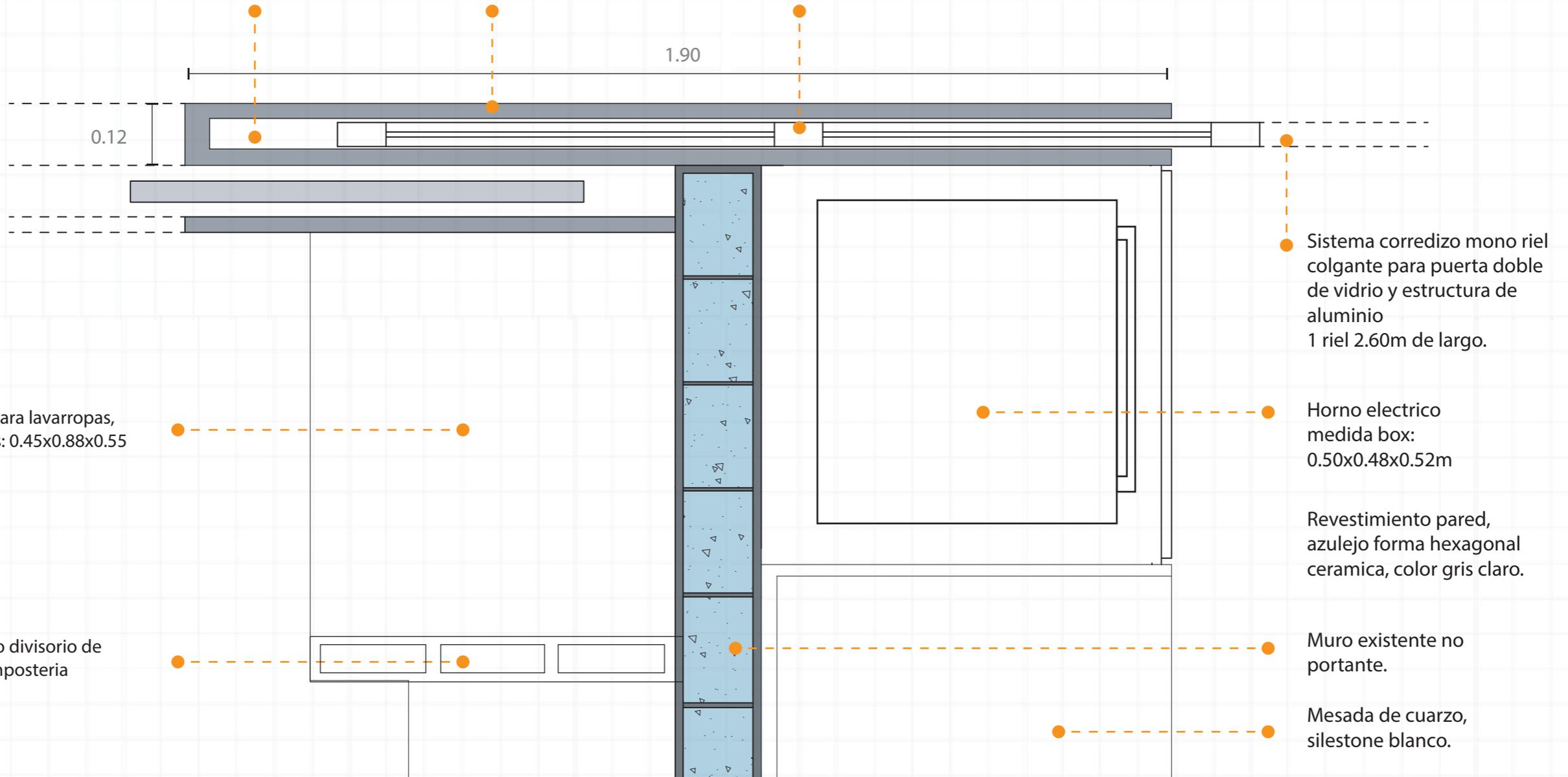
## Planta Sector 1



Puerta corrediza cajon de embutir de chapa  
Medidas: 2.00x0.60x0.10m  
Ancho final 1.20m, puerta extendida, core sobrieriel superior.

Box: marco de chapa revestido en placas MDF 18mm  
Medidas: 1.90 x 0.12 x 2.60

Puerta corrediza de vidrio, 2 hojas.



Sistema corredizo mono riel colgante para puerta doble de vidrio y estructura de aluminio  
1 riel 2.60m de largo.

Horno electrico medida box: 0.50x0.48x0.52m

Revestimiento pared, azulejo forma hexagonal ceramica, color gris claro.

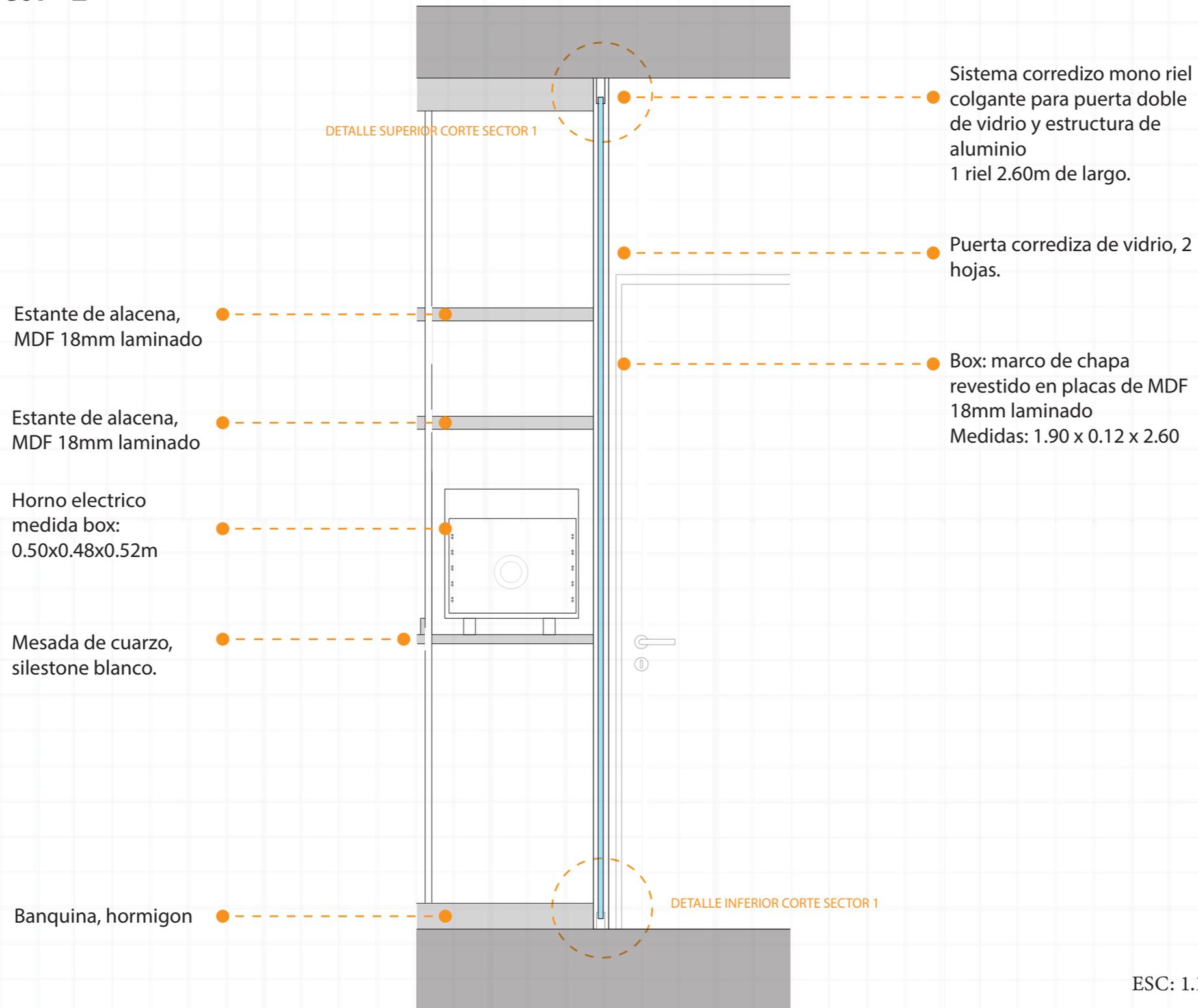
Muro existente no portante.

Mesada de cuarzo, silestone blanco.

ESC: 1.6

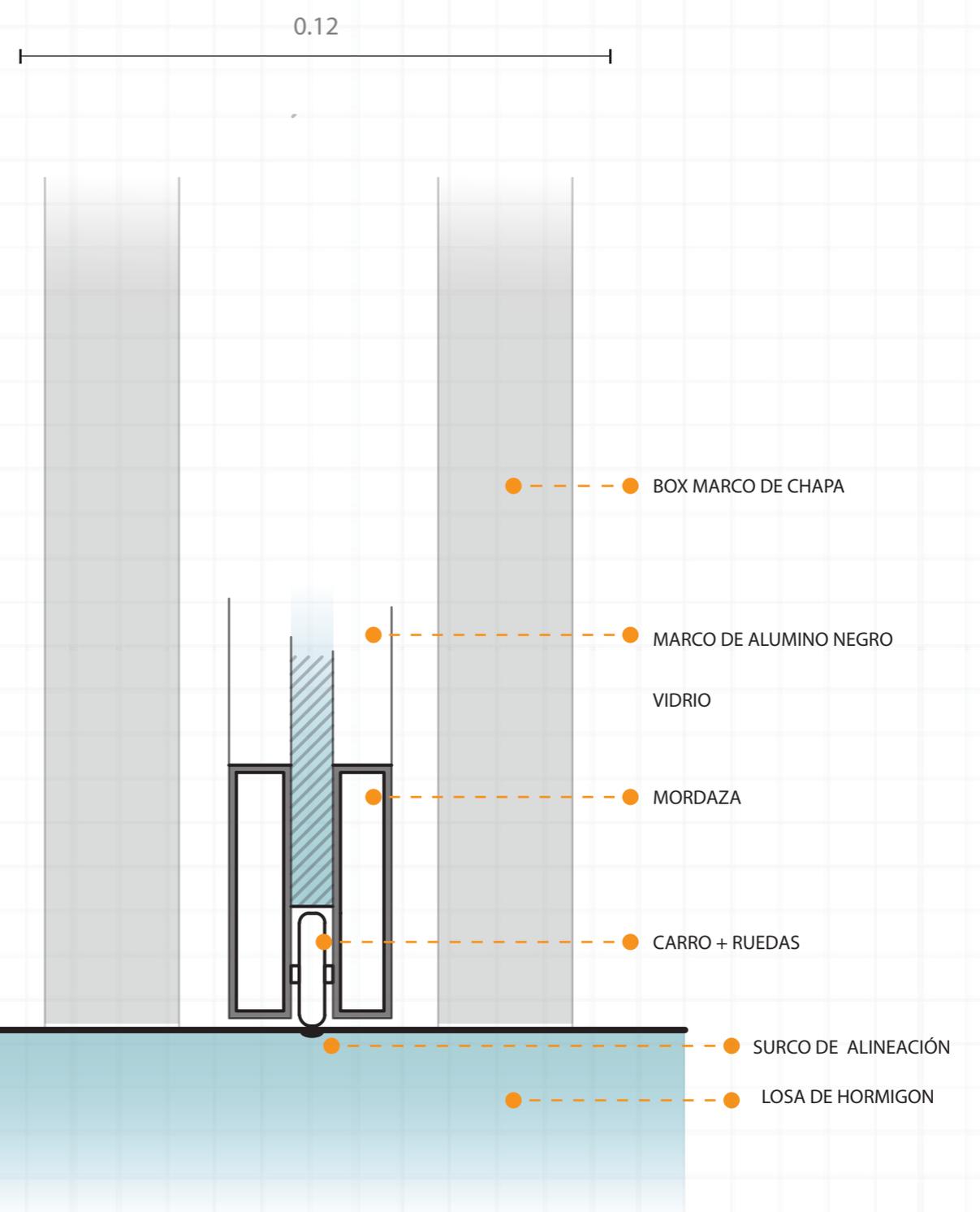
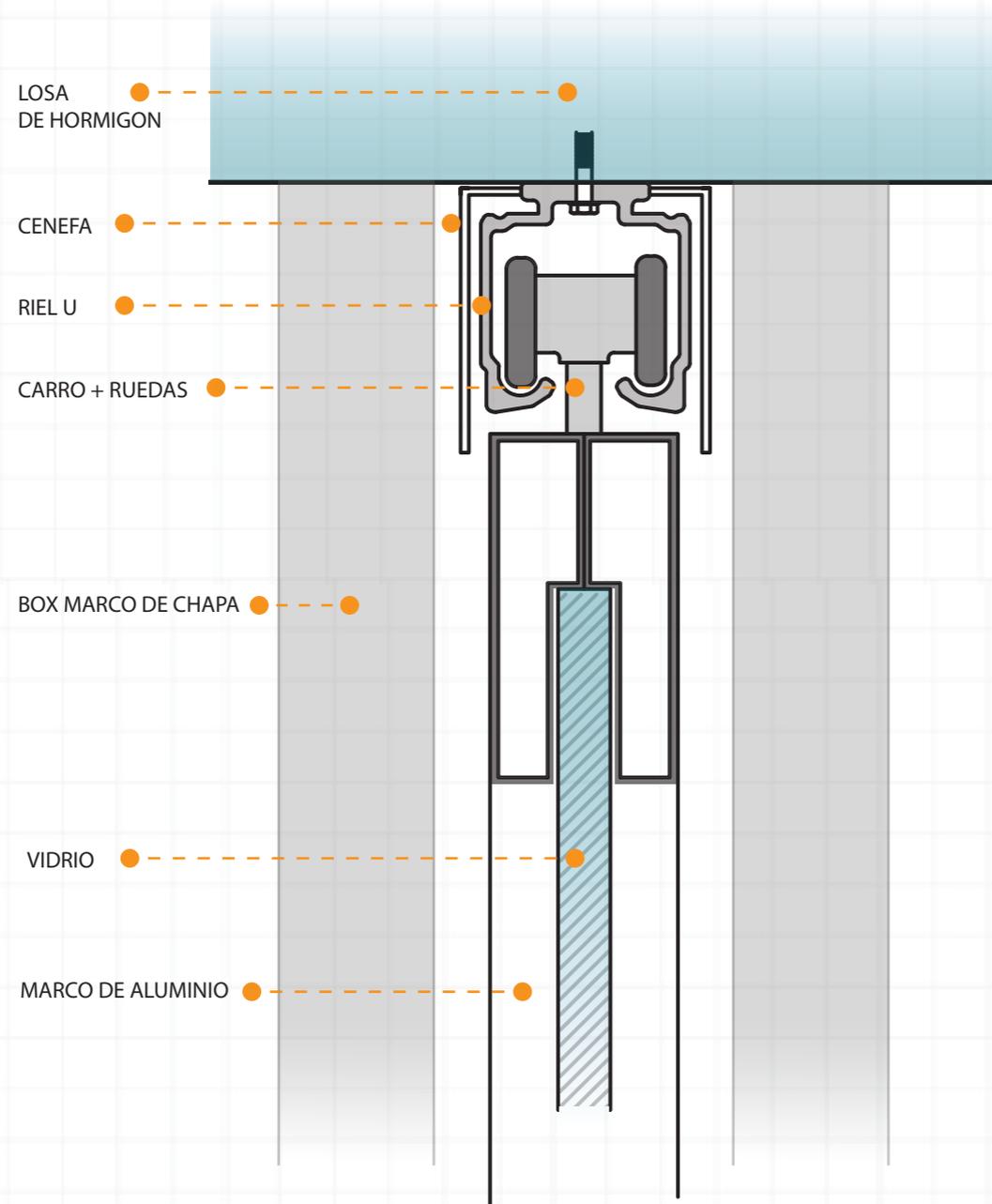
# 5.8

## Corte Sector 1



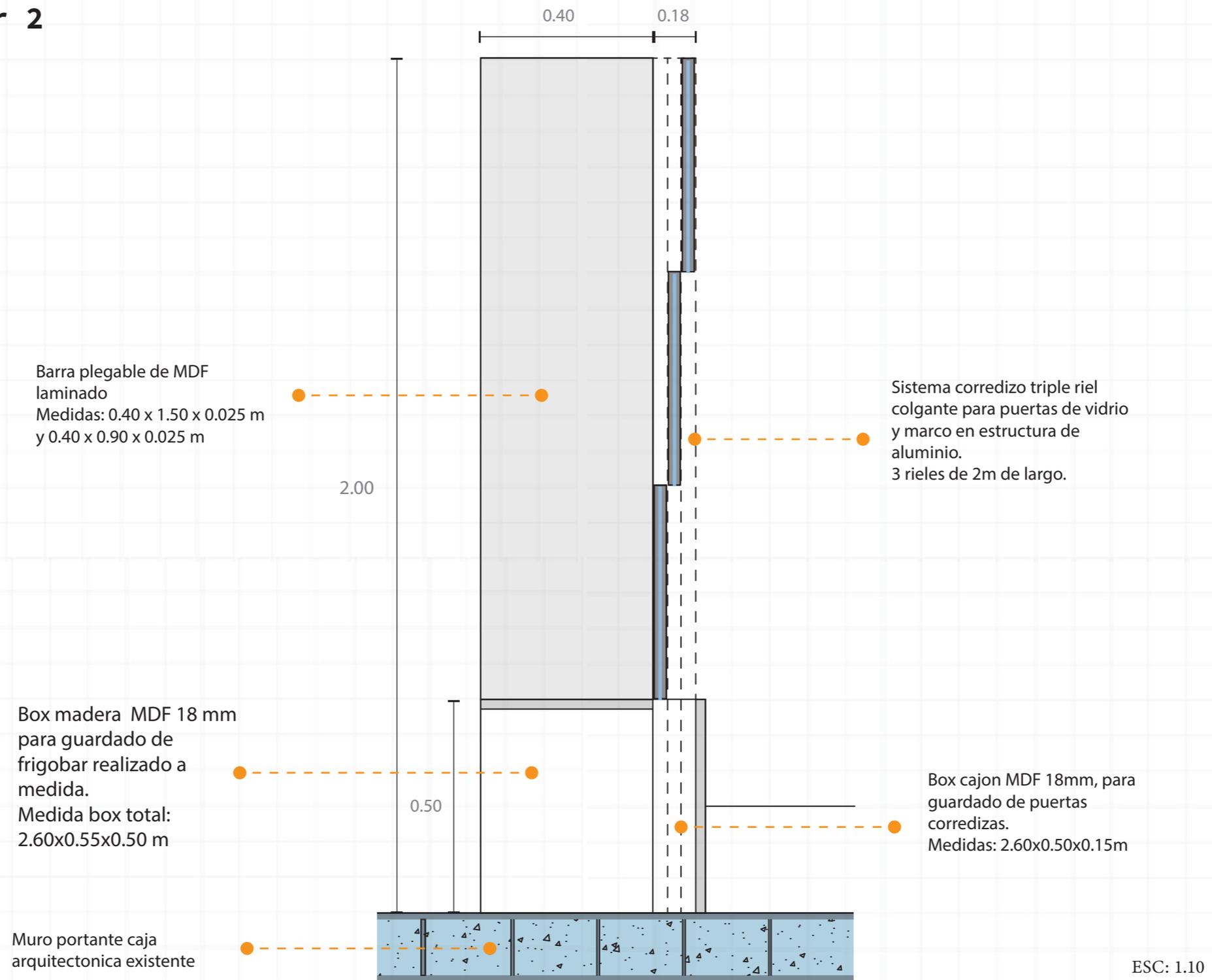
# 5.8

## Detalle Sector 1



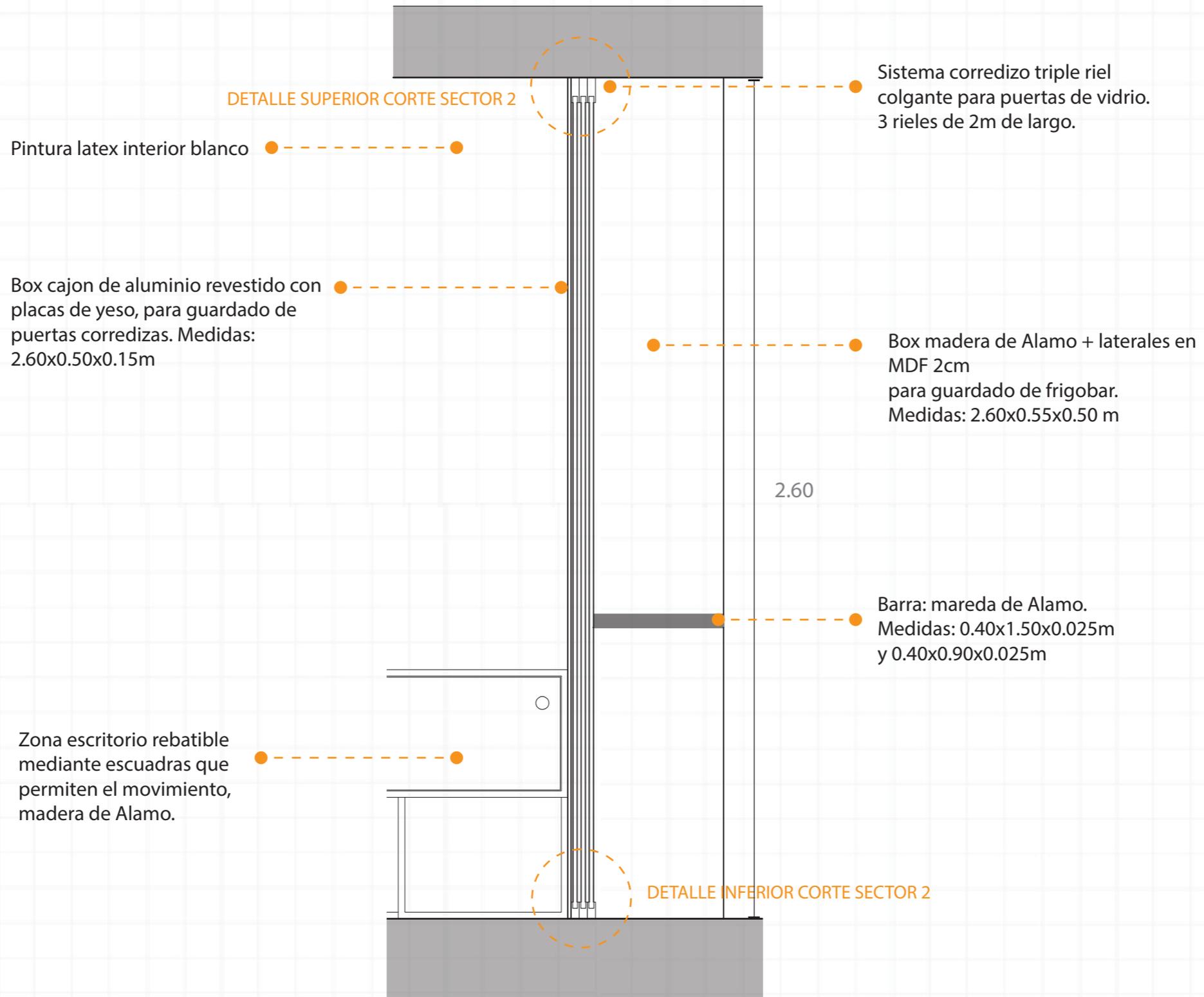
# 5.9

## Planta Sector 2



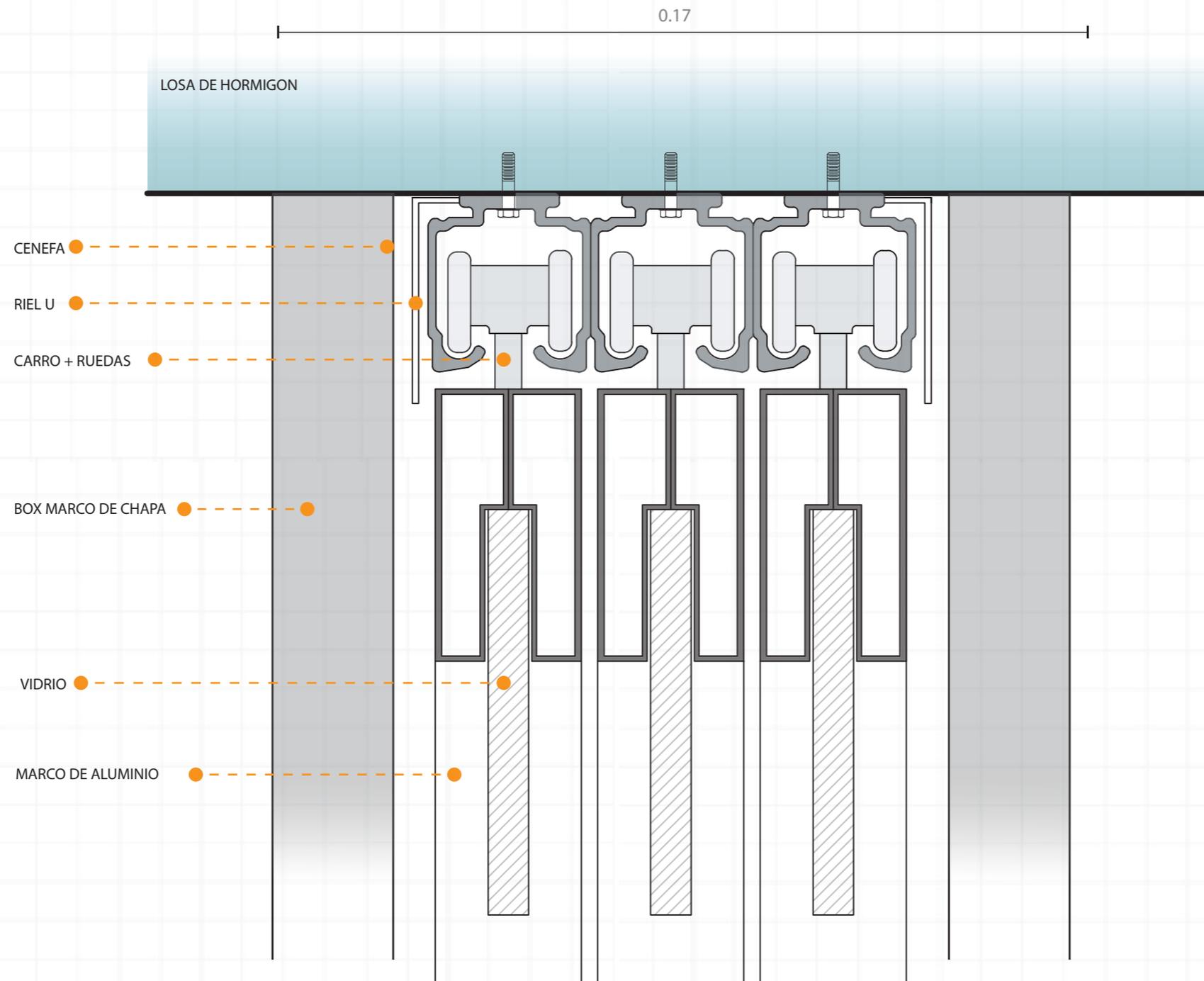
# 5.9

## Corte Sector 2



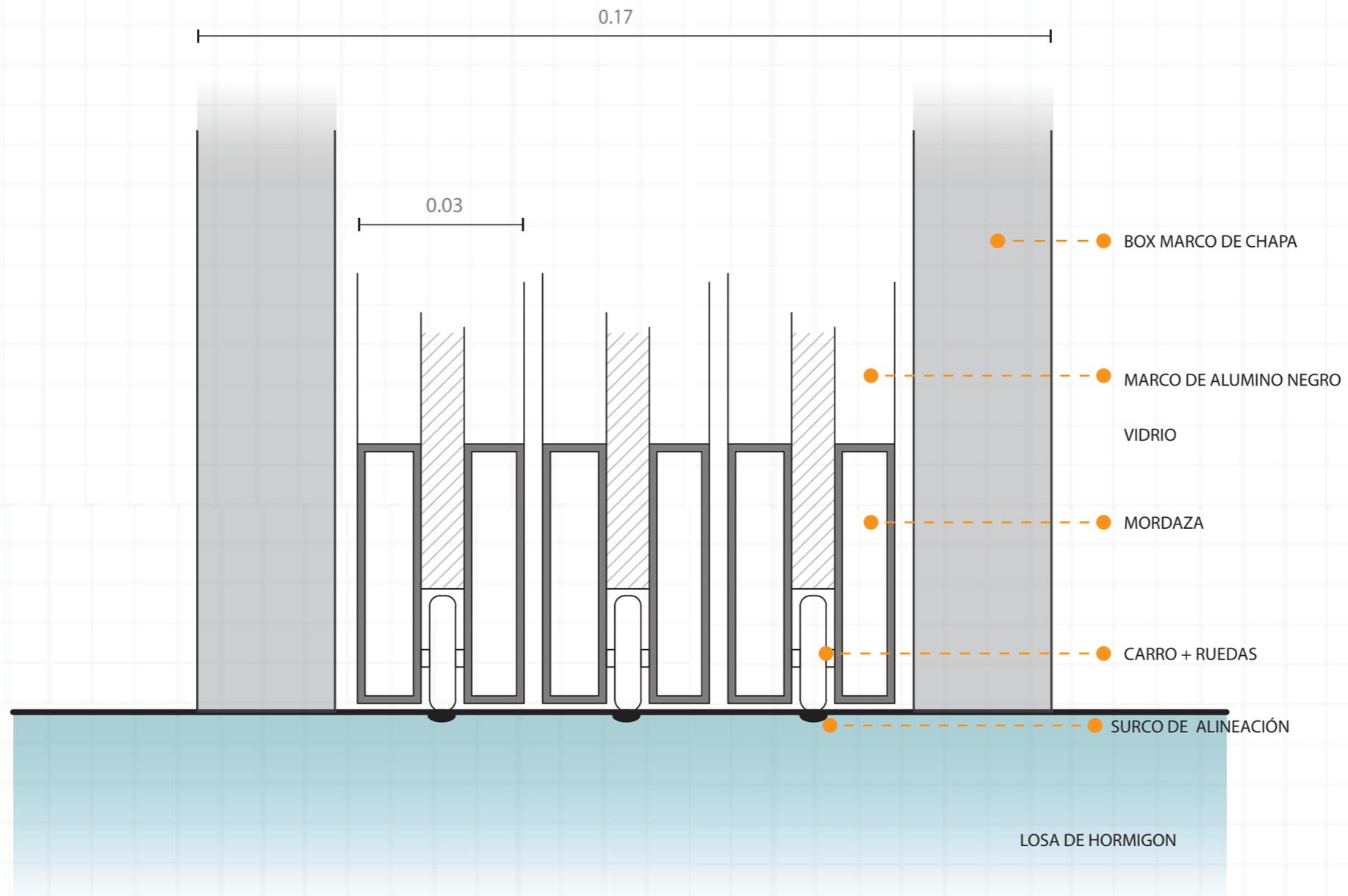
# 5.9

## Detalle Sector 2



# 5.9

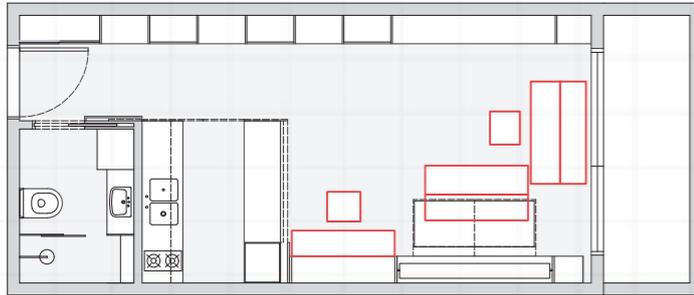
## Detalle Sector 2



# 6.0

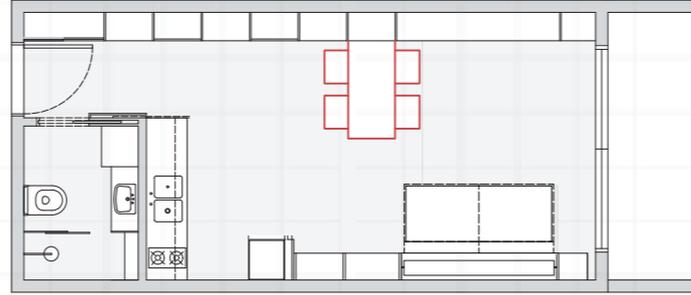
## Configuraciones del espacio

ESCRITORIO MOVIBLE



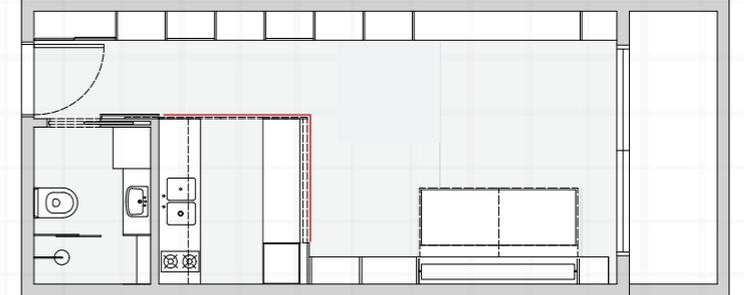
Funciones:  
Estudiar/ Trabajar individual  
Comer  
Mesa auxiliar

MESA DESPLEGABLE



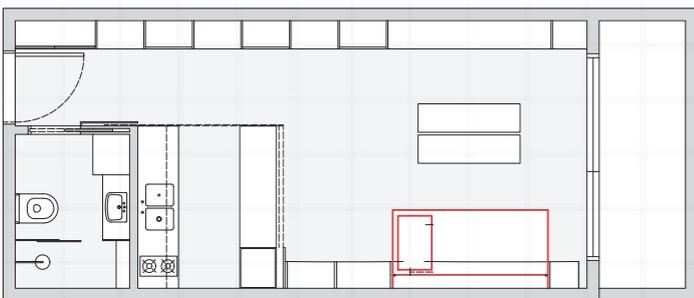
Funciones:  
Comer individual y en grupo  
Estudiar en grupo / Trabajar en grupo  
Jugar en grupo

CERRAMIENTO COCINA / ABATIMIENTO MESADA



Funciones:  
Evitar esparcimiento de olores  
Division de ambientes  
Unificacion de ambientes

CAMA ABATIBLE 1 PLAZA



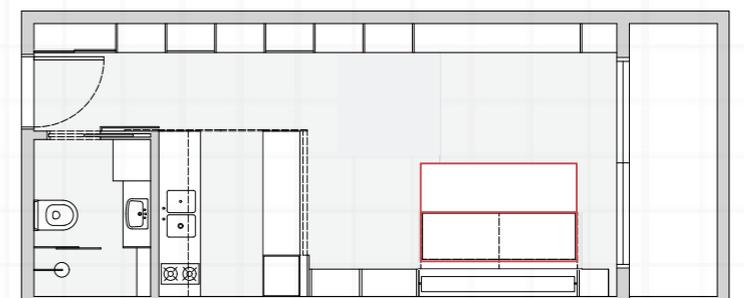
Funcion:  
Dormir

LIVING



Funciones:  
Comer individual y en grupo  
Reunion en grupo  
Ocio individual y en grupo

CAMA 2 PLAZAS



Funcion:  
Dormir

# 6.2

## Configuraciones del espacio: Living

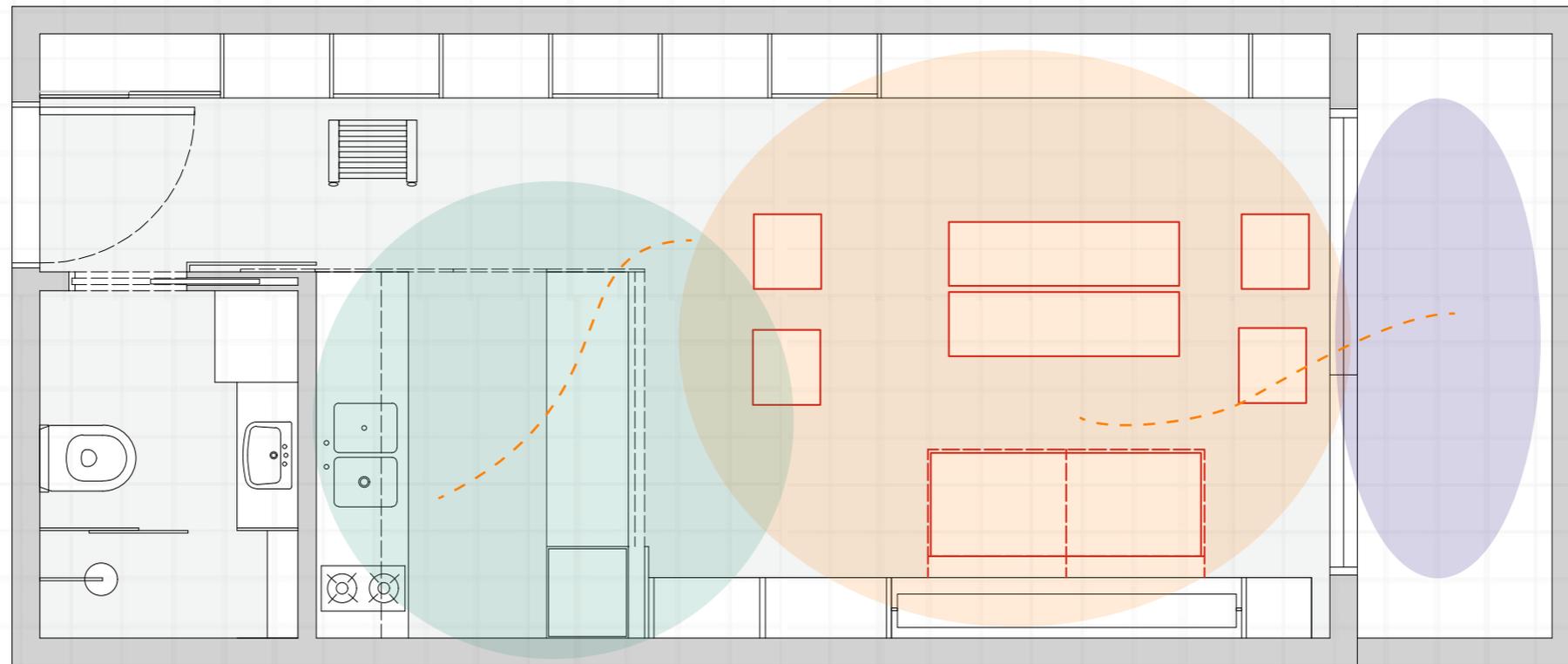
### LIVING

Funciones:

Comer individual y en grupo

Reunión en grupo

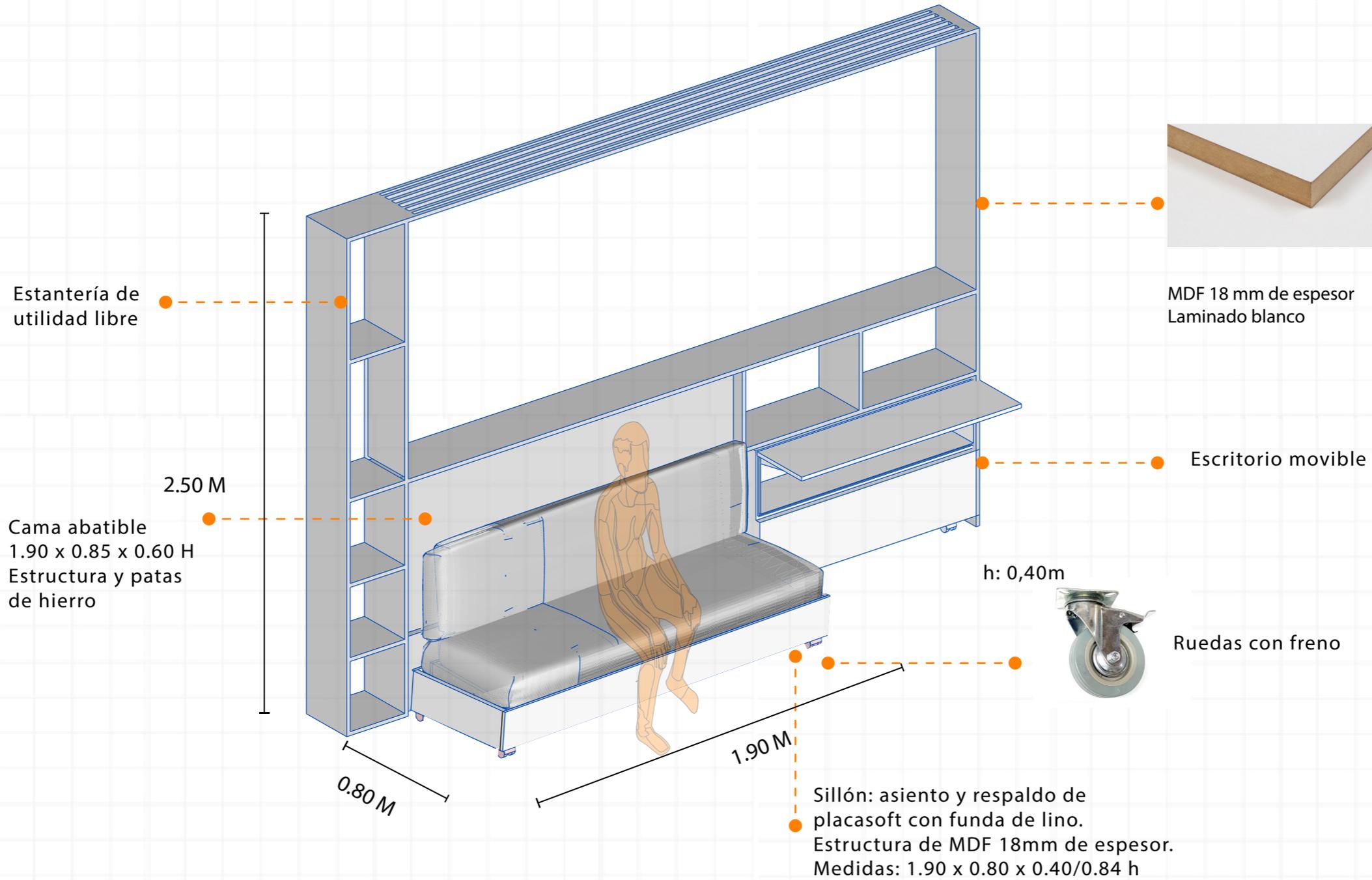
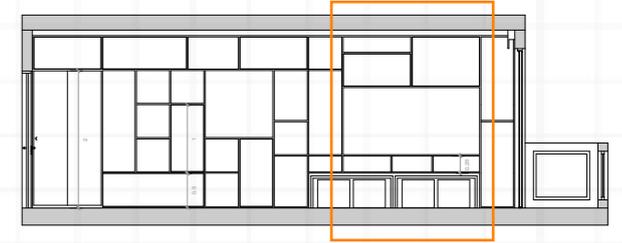
Ocio individual y en grupo



- Área principal utilizada durante la acción
- Área secundaria utilizada durante la acción
- Área terciaria utilizada durante la acción

# 6.2

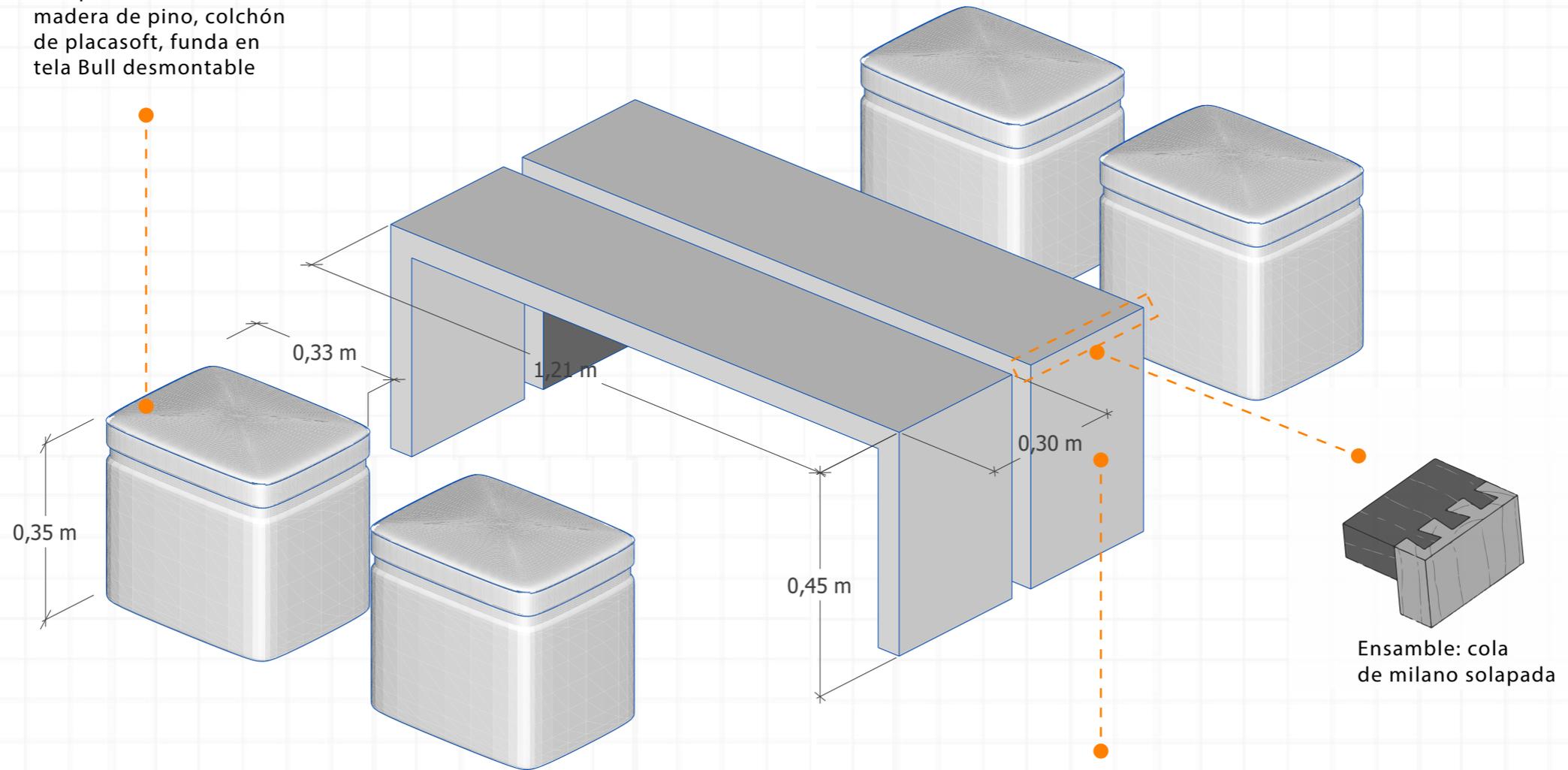
## Configuraciones del espacio: Living Mobiliario



# 6.2

## Configuraciones del espacio: Living Mobiliario

Banqueta estructura de  
madera de pino, colchón  
de placasoft, funda en  
tela Bull desmontable



PERSPECTIVA

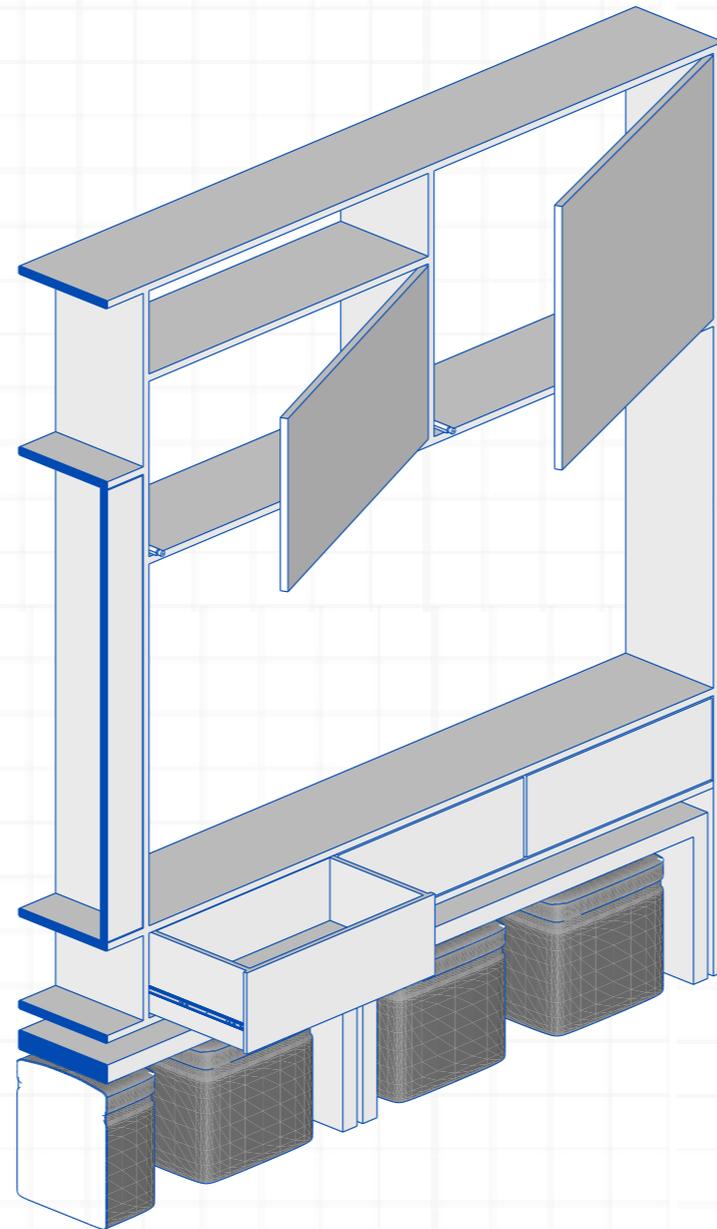
Banco/Mesa de centro:  
madera Paraíso patinada.  
Refuerzo: longitudinal  
planchuela de hierro y  
escuadras de hierro.  
Ensamble a cola de  
milano solapada



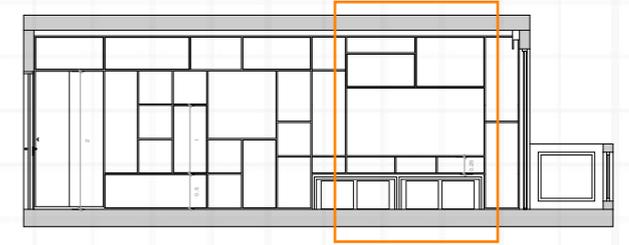
# 6.2

## Configuraciones del espacio: Living Mobiliario

Zona 4:  
Espacio inferior utilizado para el guardado de mesitas y banquetas.  
El sector medio esta pensado para el guardado y organización de los aparatos electrónicos, box para TV.  
En la parte superior el espacio esta destinado al guardado de libros y documentos privados.



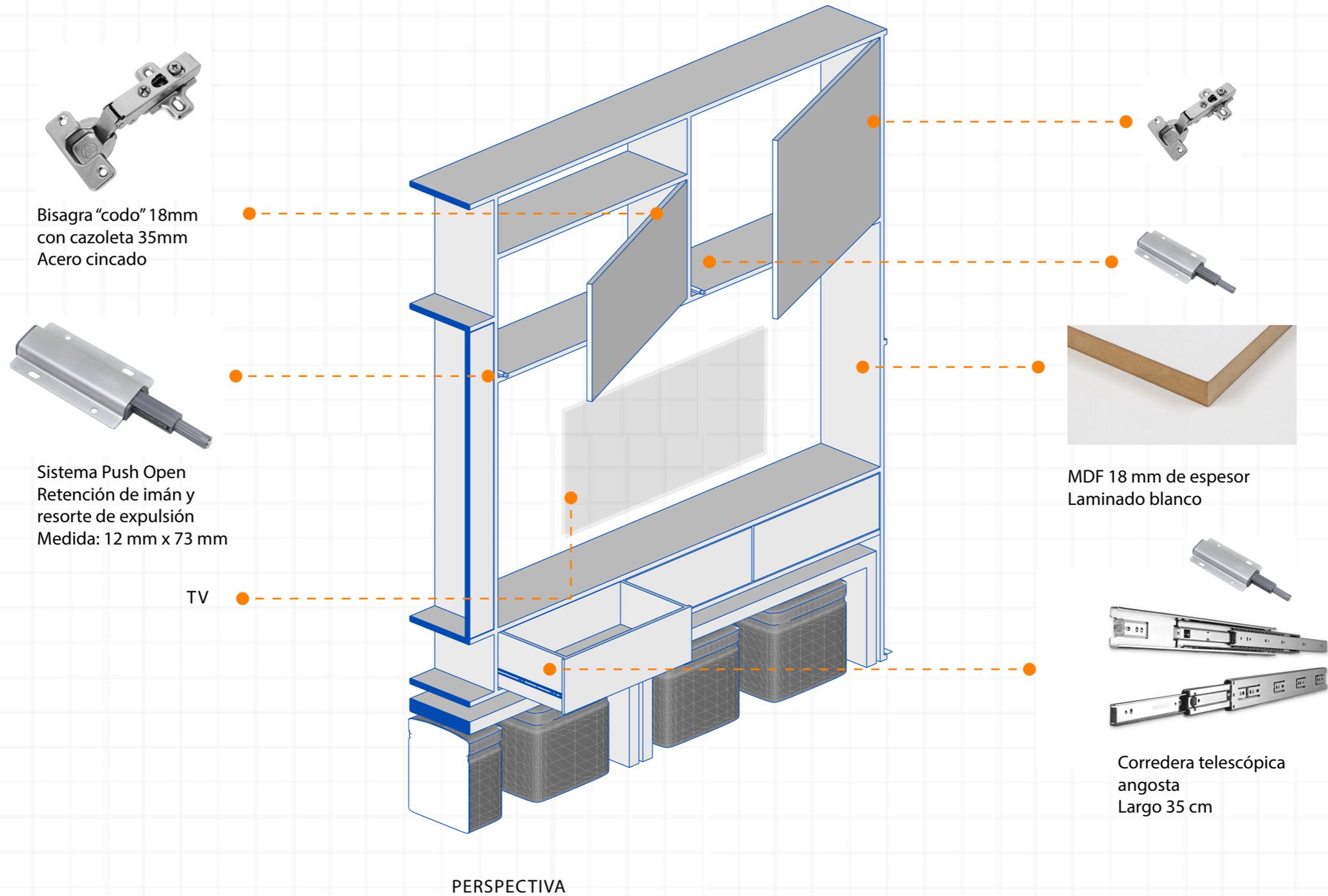
PERSPECTIVA



VISTA FRONTAL

# 6.2

## Configuraciones del espacio: Living Mobiliario



# 6.2

## Configuraciones del espacio: Living Renders



# 6.2

## Configuraciones del espacio: Living Renders

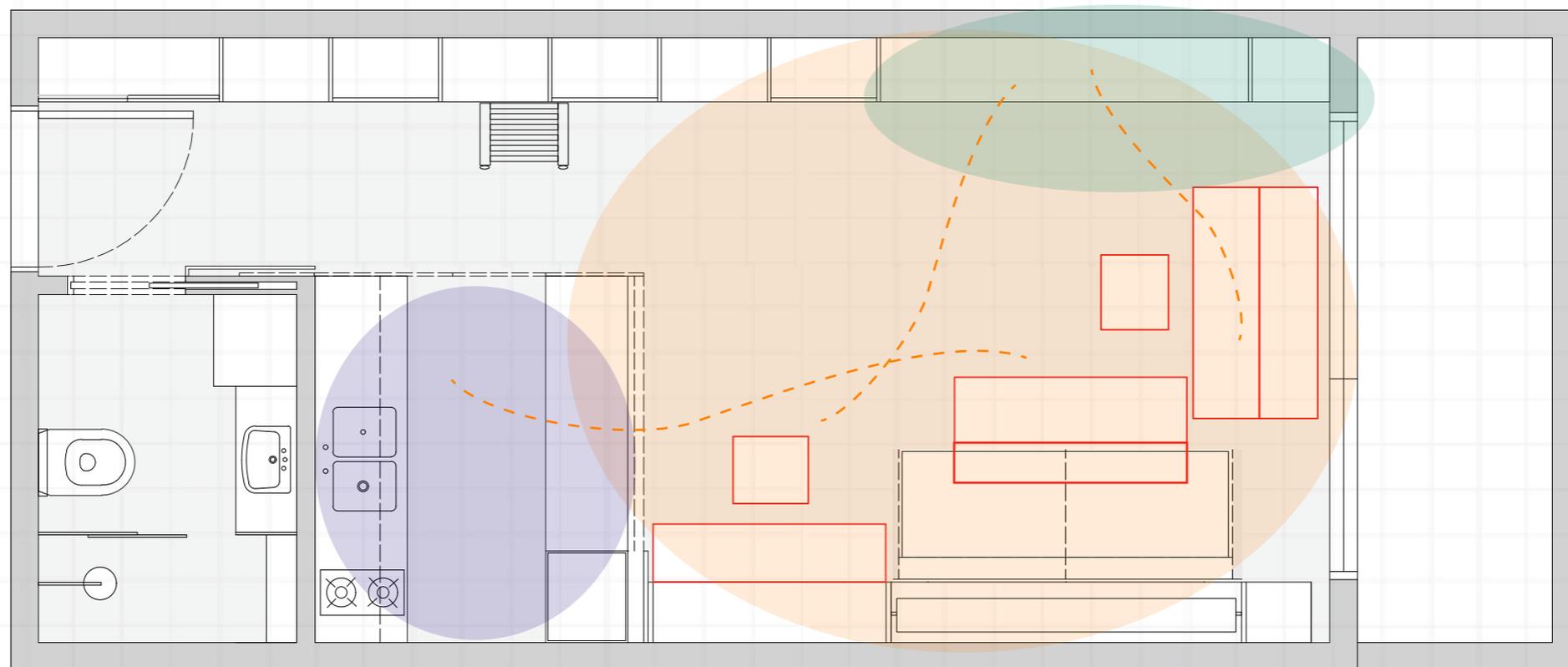


# 6.3

## Configuraciones del espacio: Escritorio

### ESCRITORIO MOVIBLE

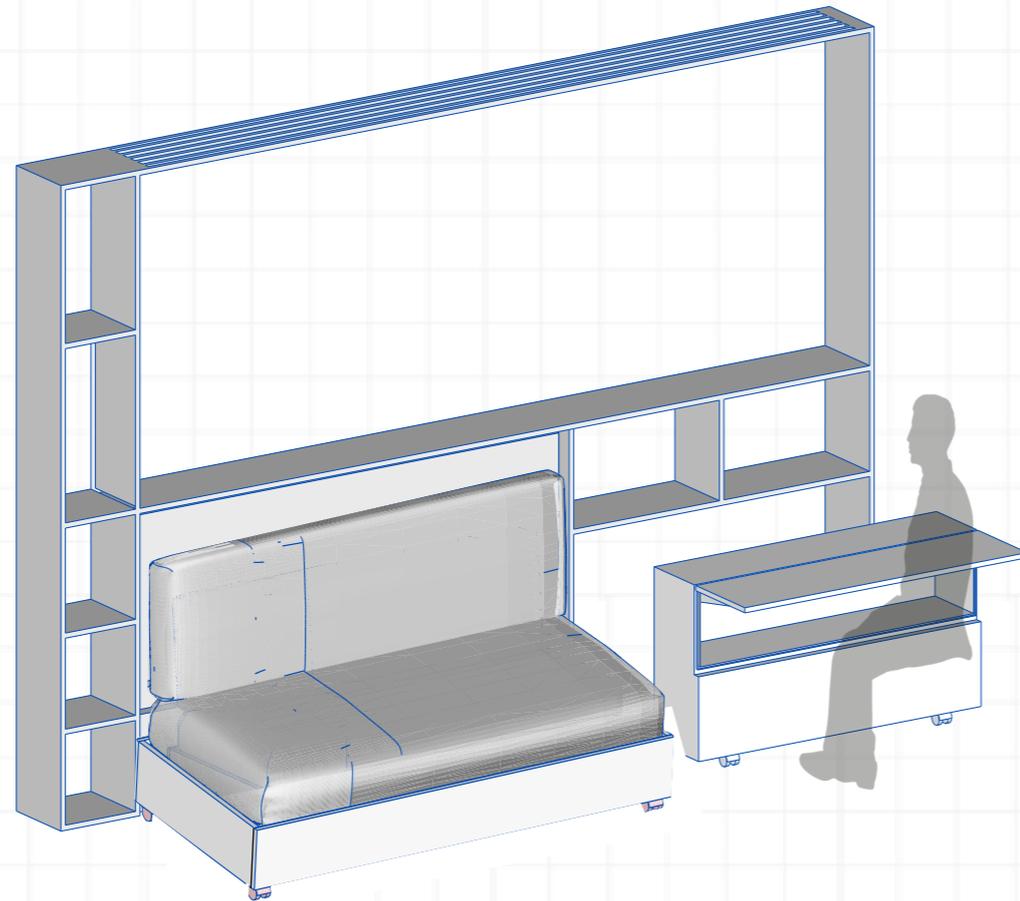
Funciones:  
Estudiar/ Trabajar individual  
Comer  
Mesa auxiliar



- Área principal utilizada durante la acción
- Área secundaria utilizada durante la acción
- Área terciaria utilizada durante la acción

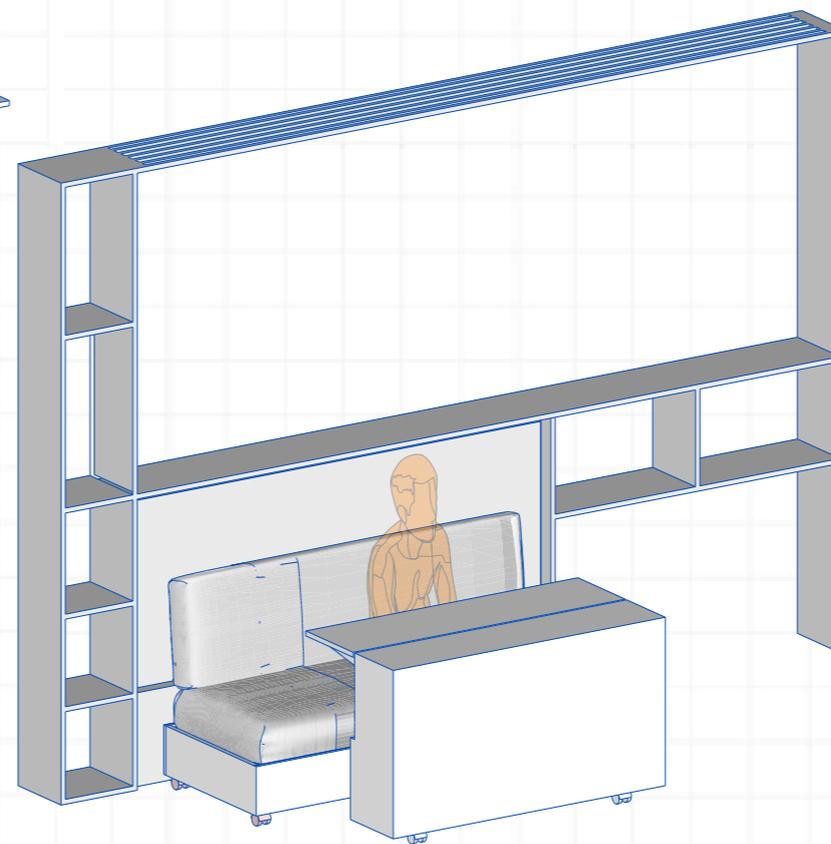
# 6.3

## Configuraciones del espacio: Escritorio Mobiliario



OPCION A

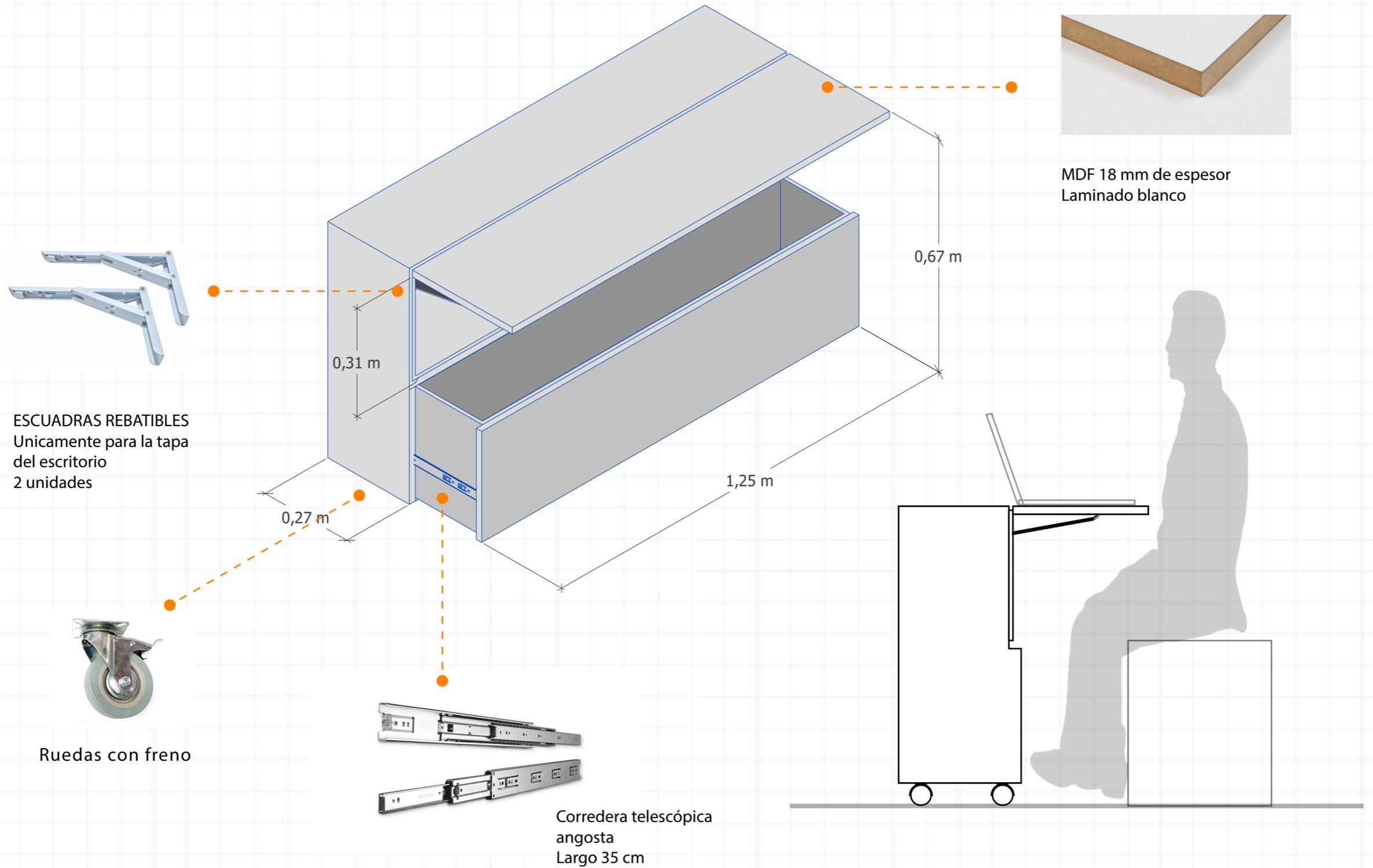
Escritorio movable mediante ruedas que permiten que pueda desplazarse y adaptarse a otras áreas en caso que el usuario lo requiera. Es un escritorio compacto pero flexible en cuanto a su uso.



OPCION B

# 6.3

## Configuraciones del espacio: Escritorio Mobiliario



# 6.3

## Configuraciones del espacio: Escritorio

Renders

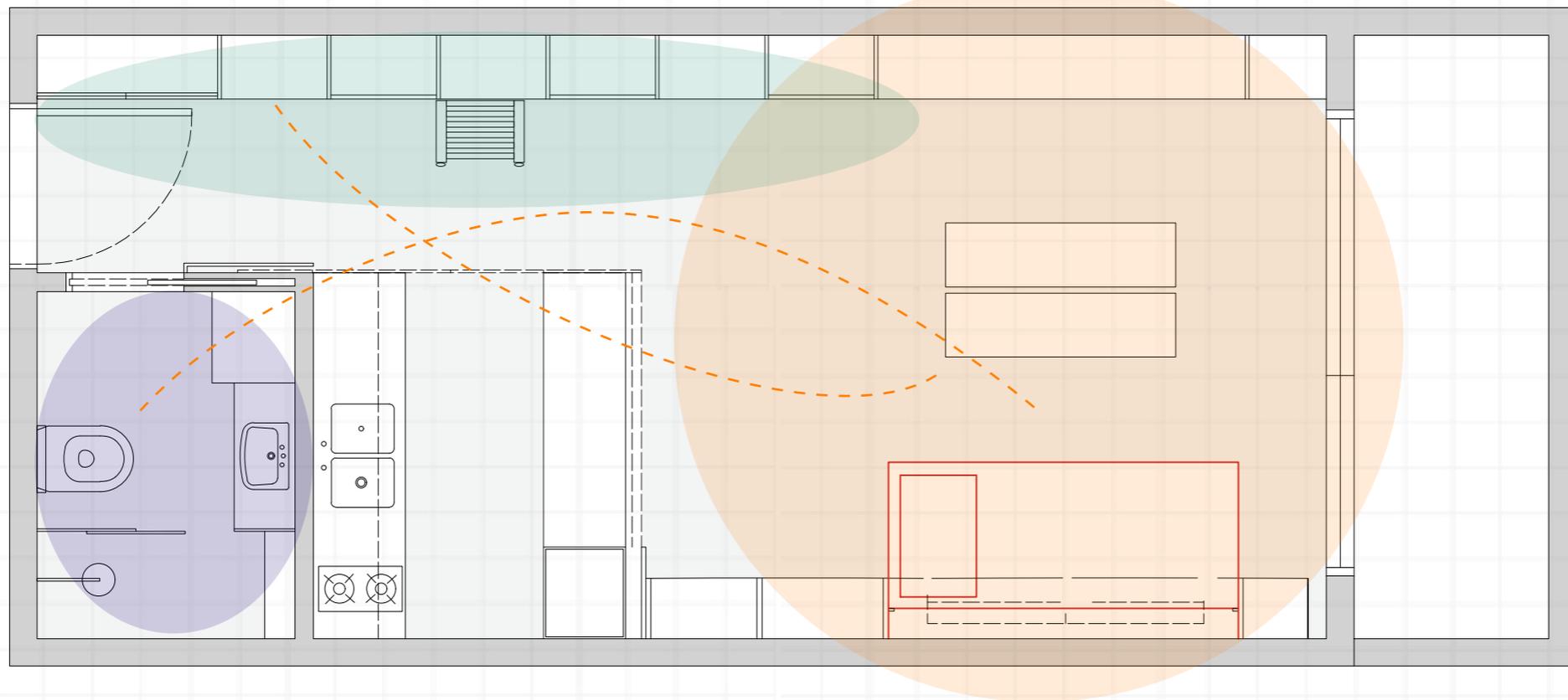


# 6.4

## Configuraciones del espacio: Dormitorio

### DORMITORIO

Función:  
Dormir

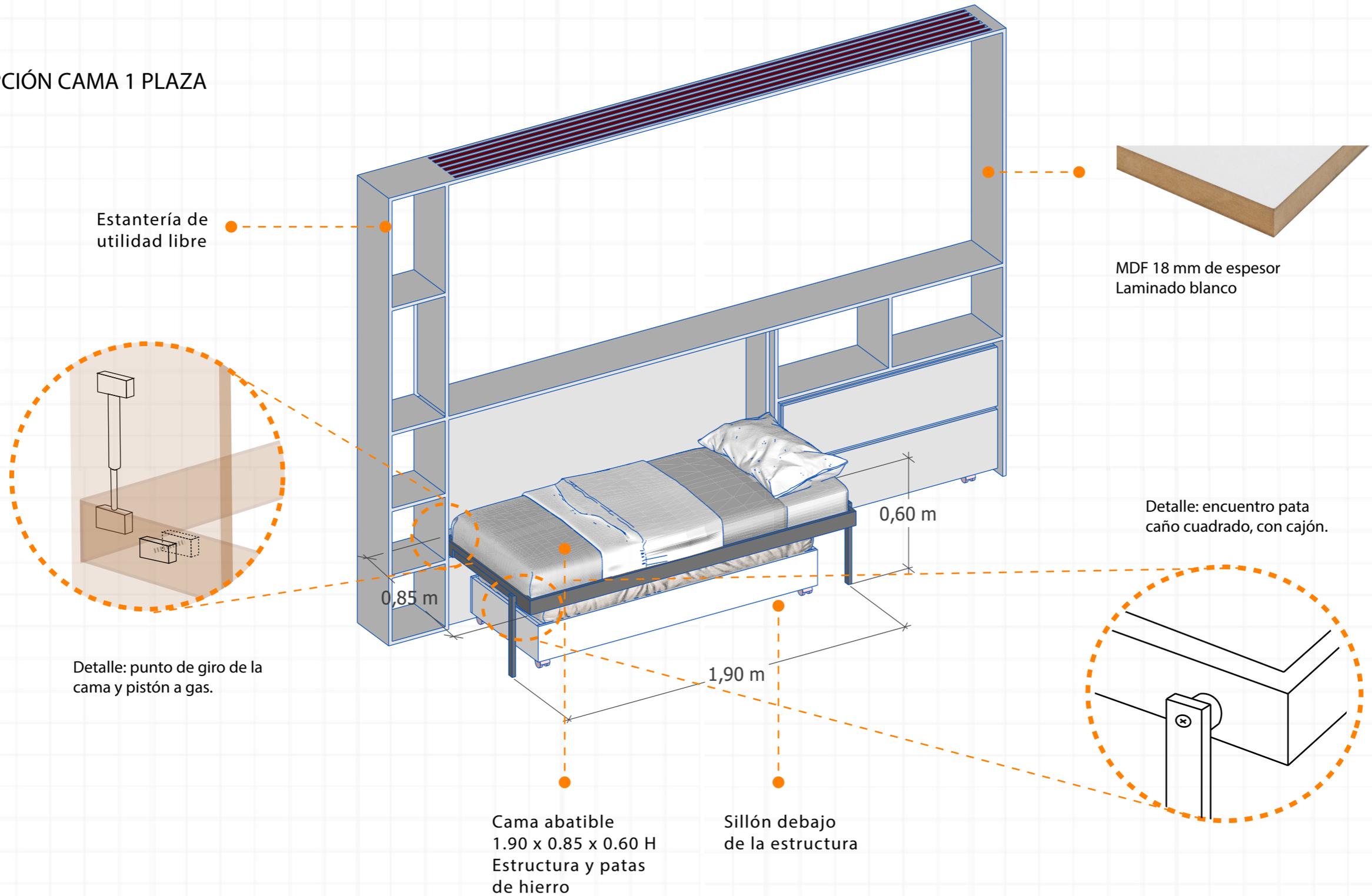


- Área principal utilizada durante la acción
- Área secundaria utilizada durante la acción
- Área terciaria utilizada durante la acción

# 6.4

## Configuraciones del espacio: Dormitorio Mobiliario, zona principal utilizada

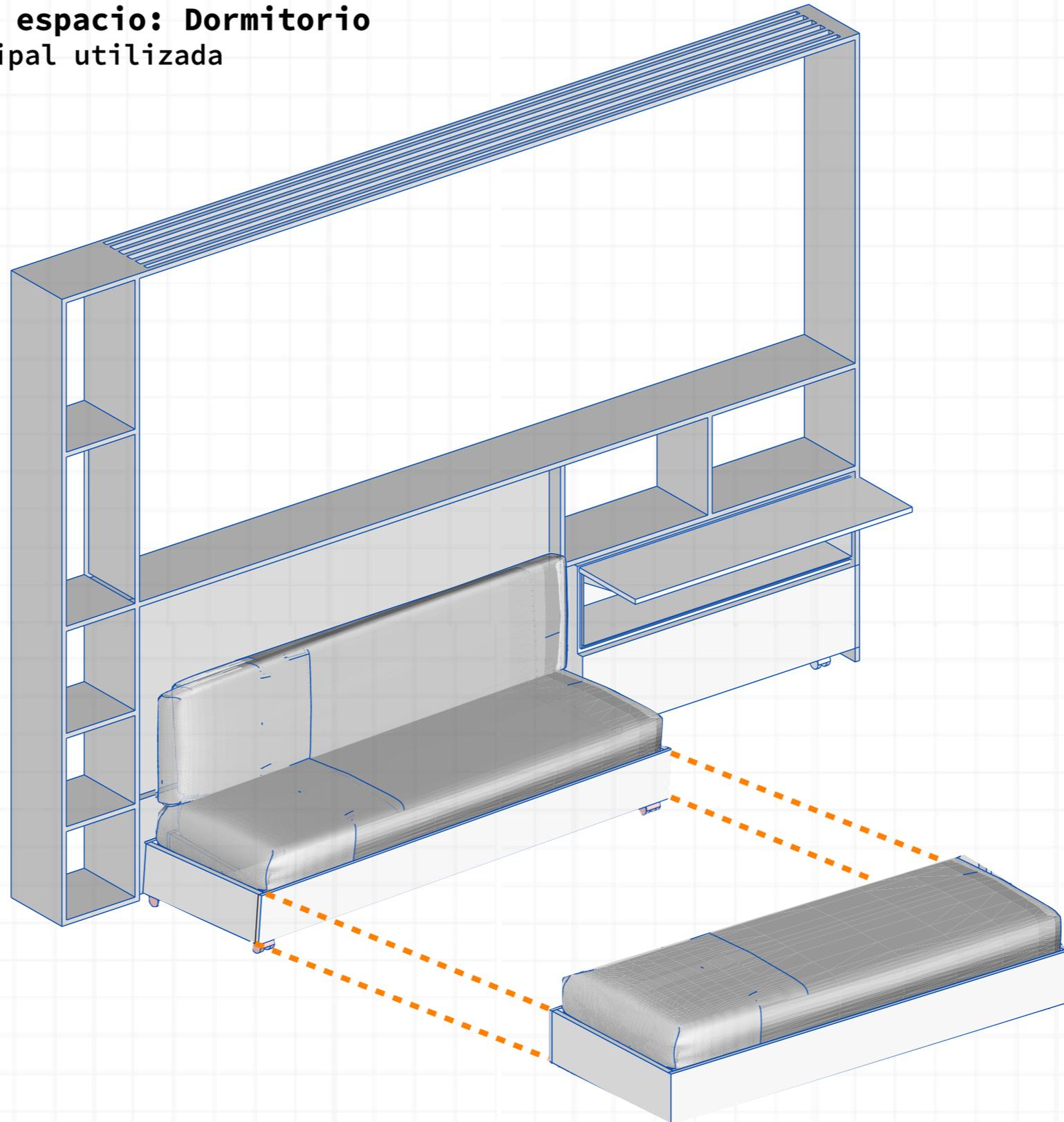
### OPCIÓN CAMA 1 PLAZA



# 6.4

## Configuraciones del espacio: Dormitorio Mobiliario zona principal utilizada

OPCIÓN CAMA 2 PLAZAS

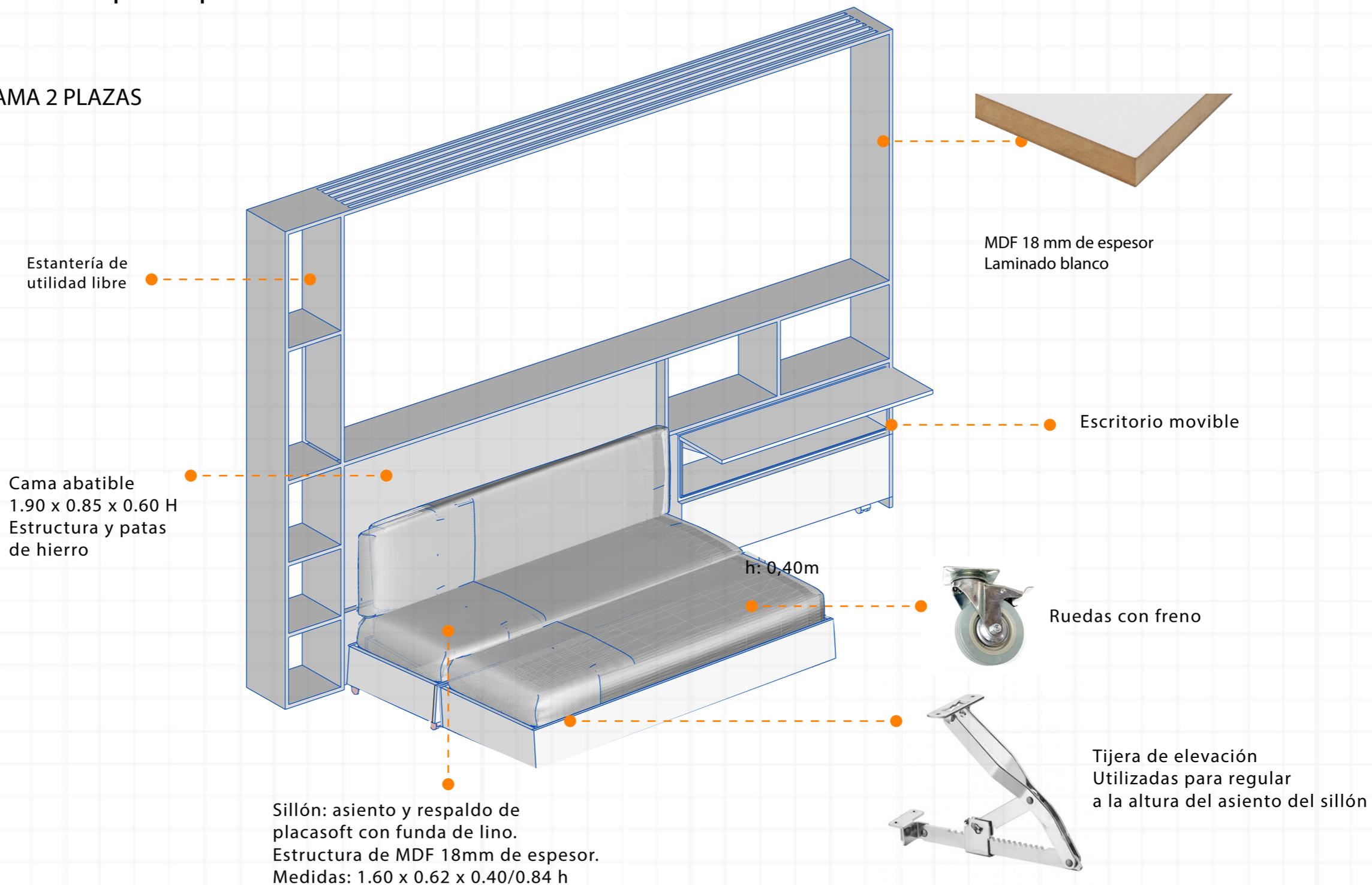


# 6.4

## Configuraciones del espacio: Dormitorio

Mobiliario zona principal utilizada

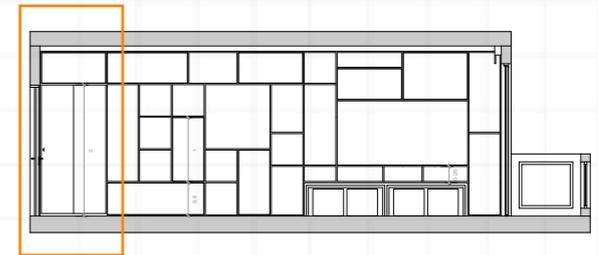
### OPCIÓN CAMA 2 PLAZAS



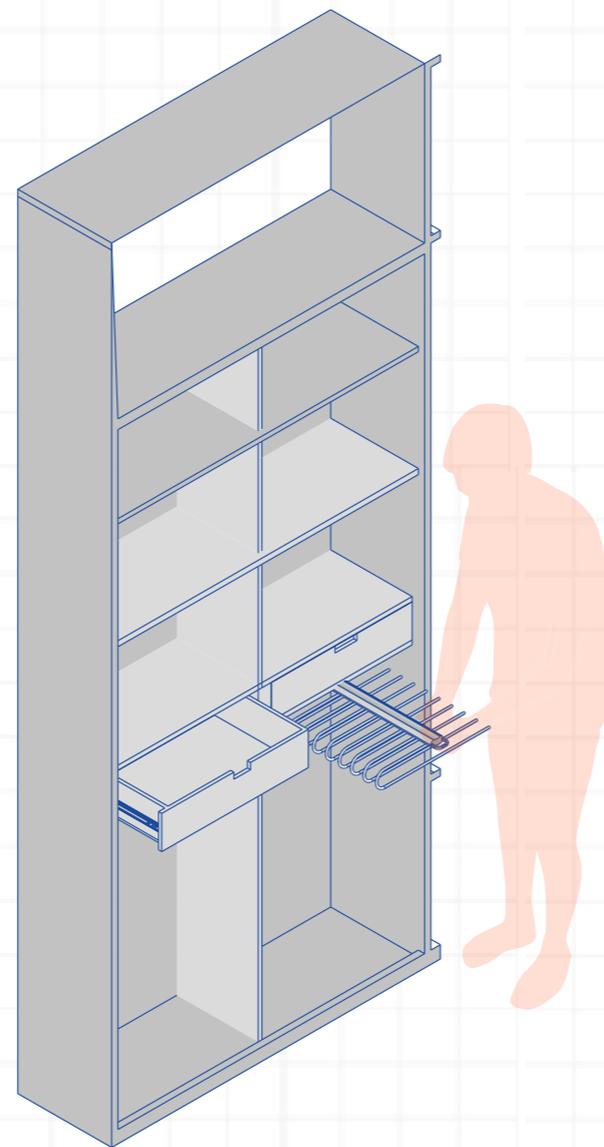
# 6.4

## Configuraciones del espacio: Dormitorio

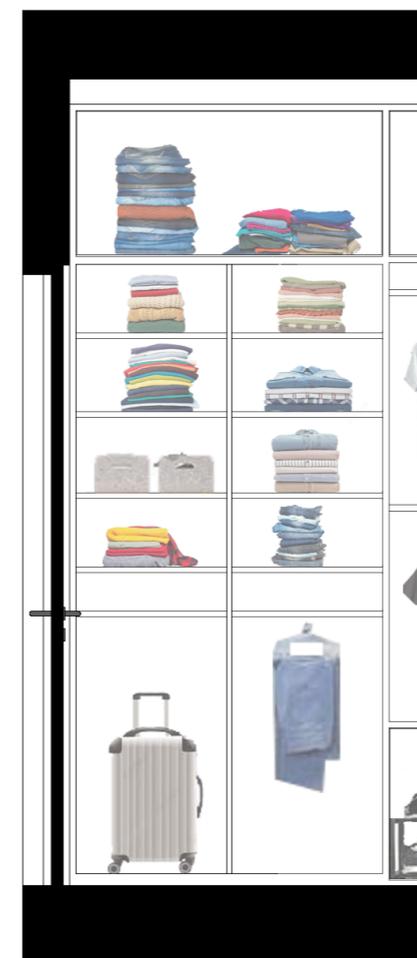
Mobiliario zona secundaria utilizada



Espacio pensado para el guardado y organización de los diferentes artículos de indumentaria que a su vez integra un compartimiento para el guardado del equipaje. En la parte inferior derecha encontramos un sistema de pantalonera extraíble mediante rieles, a la izquierda el compartimiento para el equipaje. En la parte central 2 cajones para el guardado de objetos personales y ropa interior. En la parte media del mueble se encuentran estantes con capacidad suficiente para el guardado de las prendas que requieren doblado. El espacio superior es libre y amplio, ya que esta destinado para el guardado de artículos de contra temporada.



PERSPECTIVA

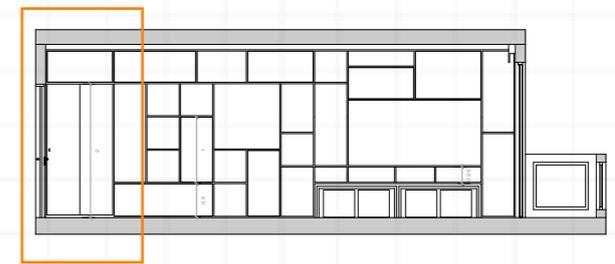


VISTA FRONTAL

# 6.4

## Configuraciones del espacio: Dormitorio

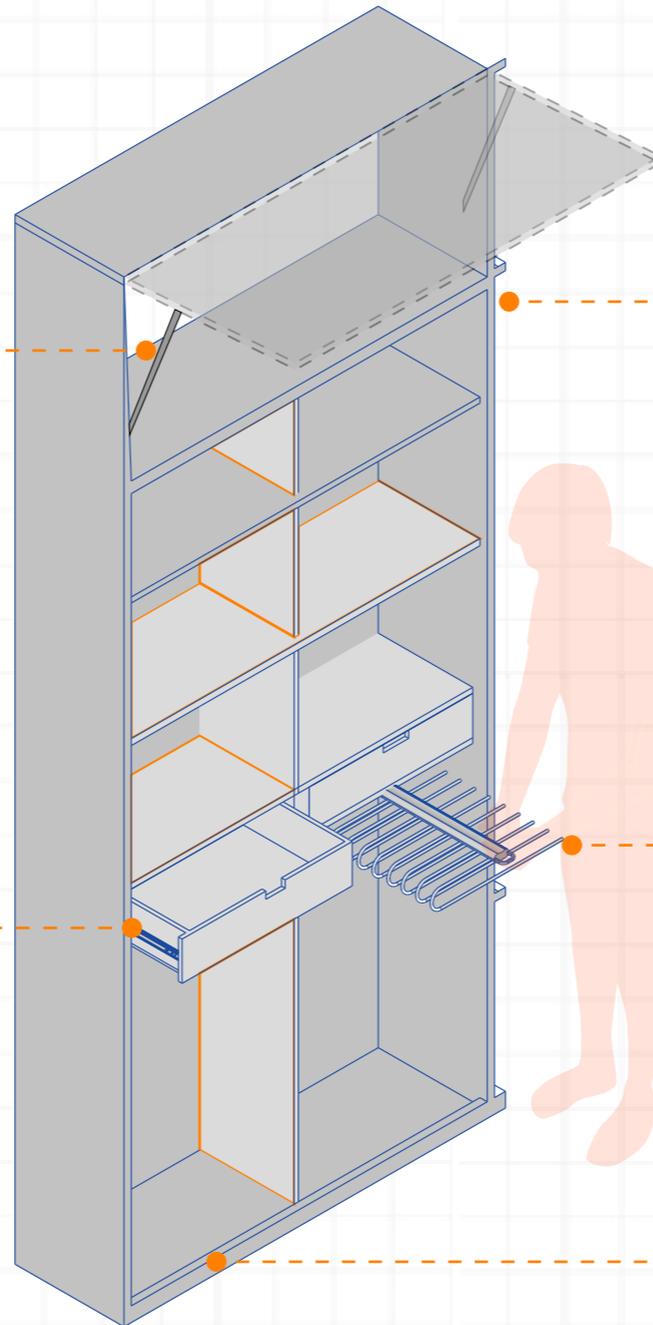
Mobiliario zona secundaria utilizada



Pistón a gas  
24.7 cm  
Acero - Aluminio



Corredera telescópica  
angosta  
Largo 35 cm



MDF 18 mm de espesor  
Laminado blanco



Pantalonero Central  
Guía telescópica  
30 x 35cm



Riel de acero cincado  
Carros de acero templado

# 6.4

## Configuraciones del espacio: Dormitorio Mobiliario zona secundaria utilizada

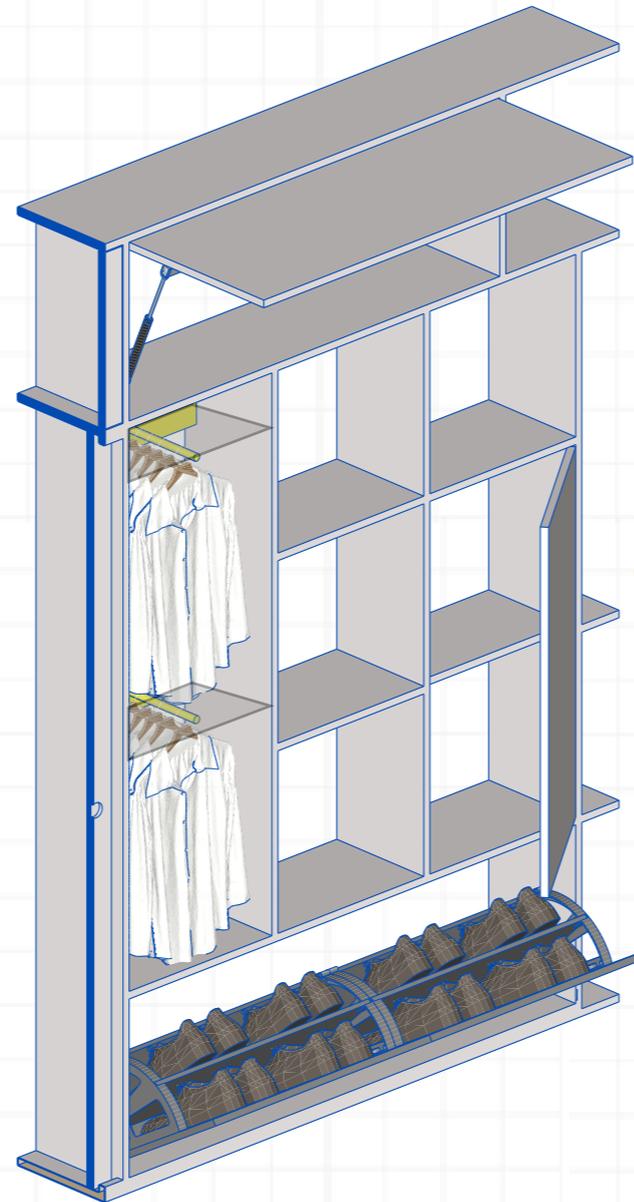
Espacio pensado para el guardado y organización de los diferentes artículos de indumentaria

En la parte inferior, encontramos un sistema para el guardado del calzado.

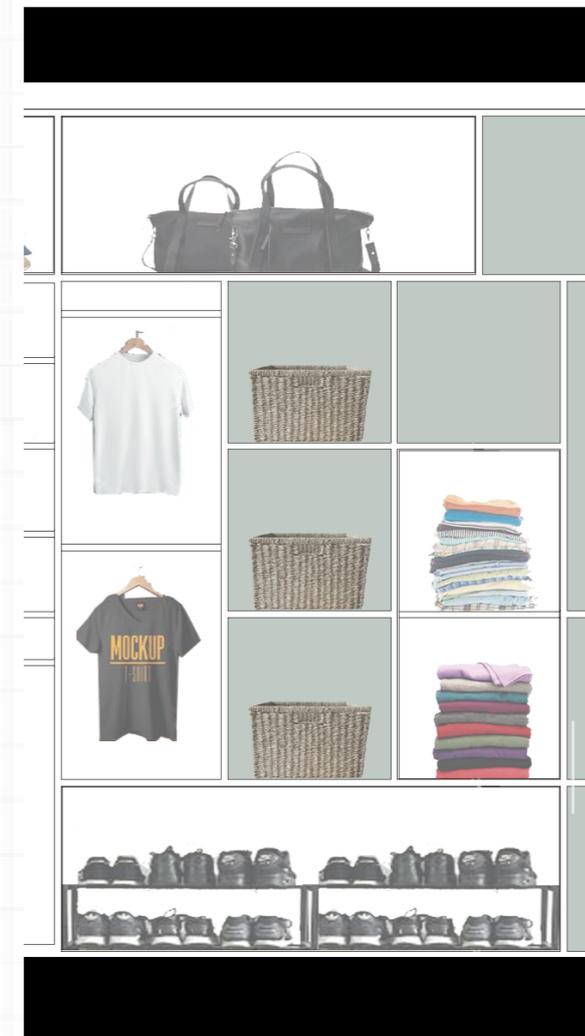
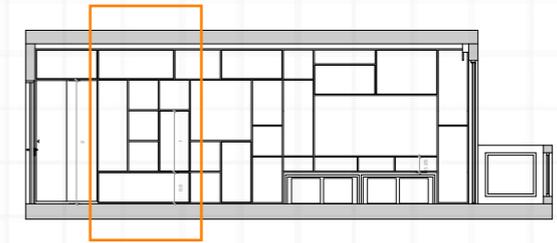
En la parte central izquierda se encuentra el sector de colgado de prendas que lo requieren, como camisas, vestidos y chaquetas.

En la parte media izquierda y central se encuentran varios compartimentos para uso libre, tanto abiertos como cerrados.

El espacio superior es libre y amplio, ya que esta destinado para el guardado de bolsos carteras o mochilas.



PERSPECTIVA

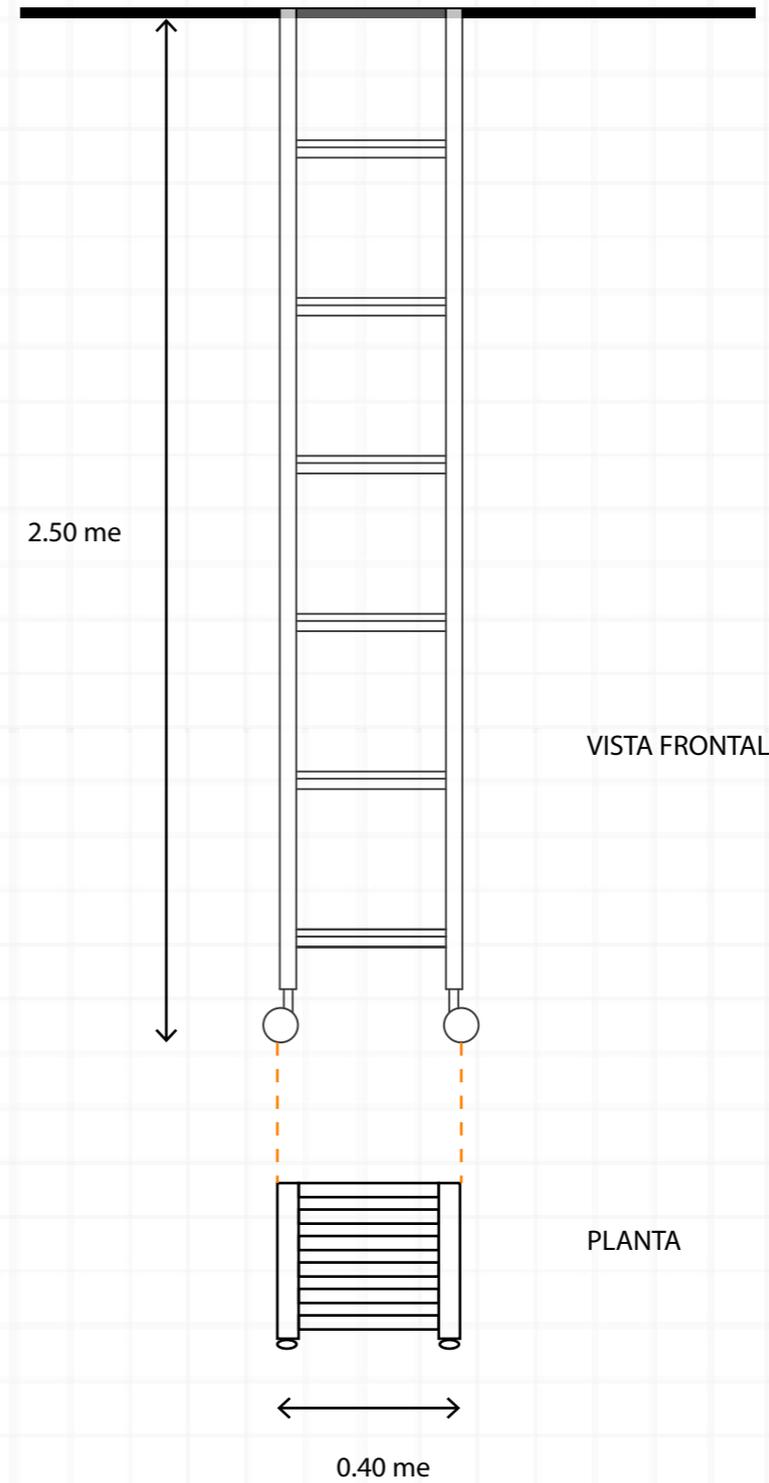
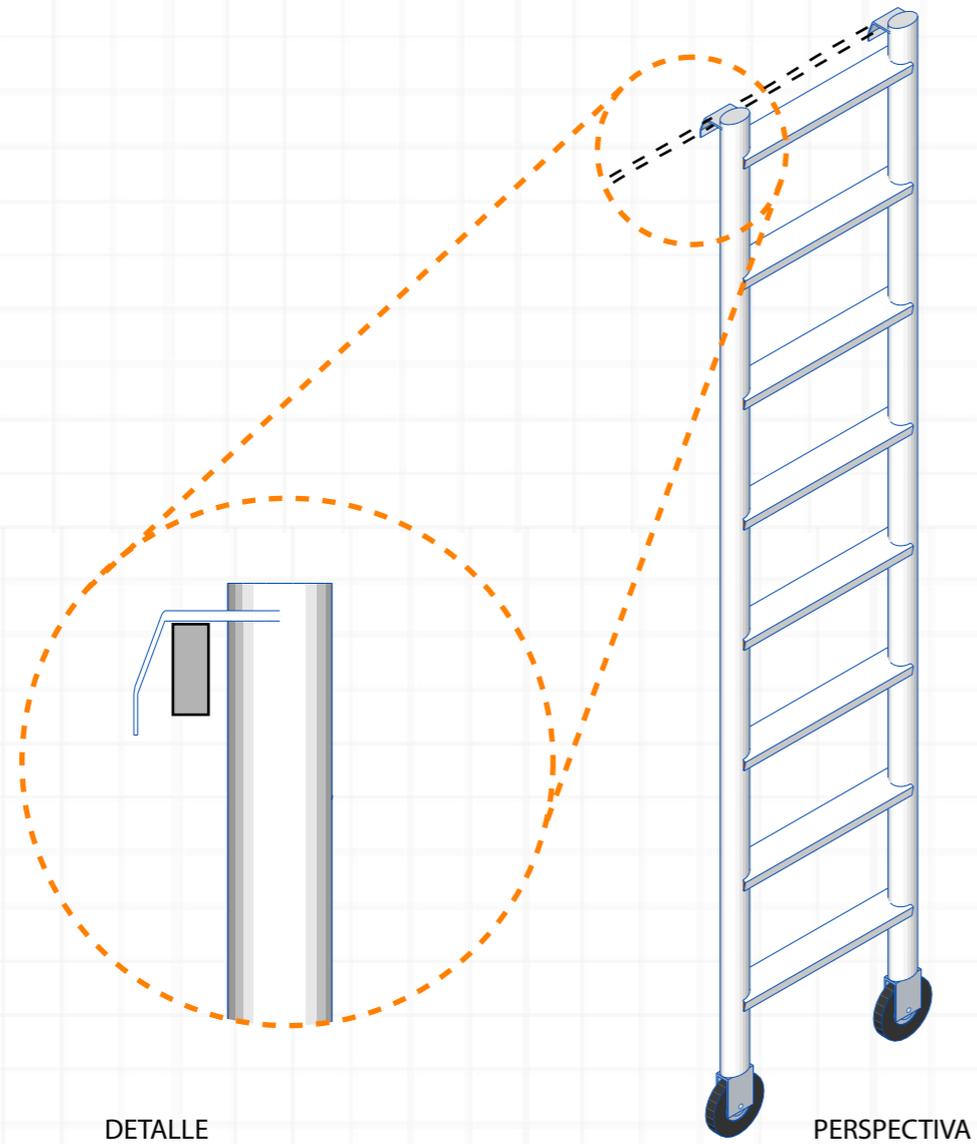


VISTA FRONTAL

# 6.4

## Configuraciones del espacio: Dormitorio

Mobiliario zona secundaria utilizada



# 6.4

## Configuraciones del espacio: Dormitorio

Renders



# 6.4

## Configuraciones del espacio: Dormitorio

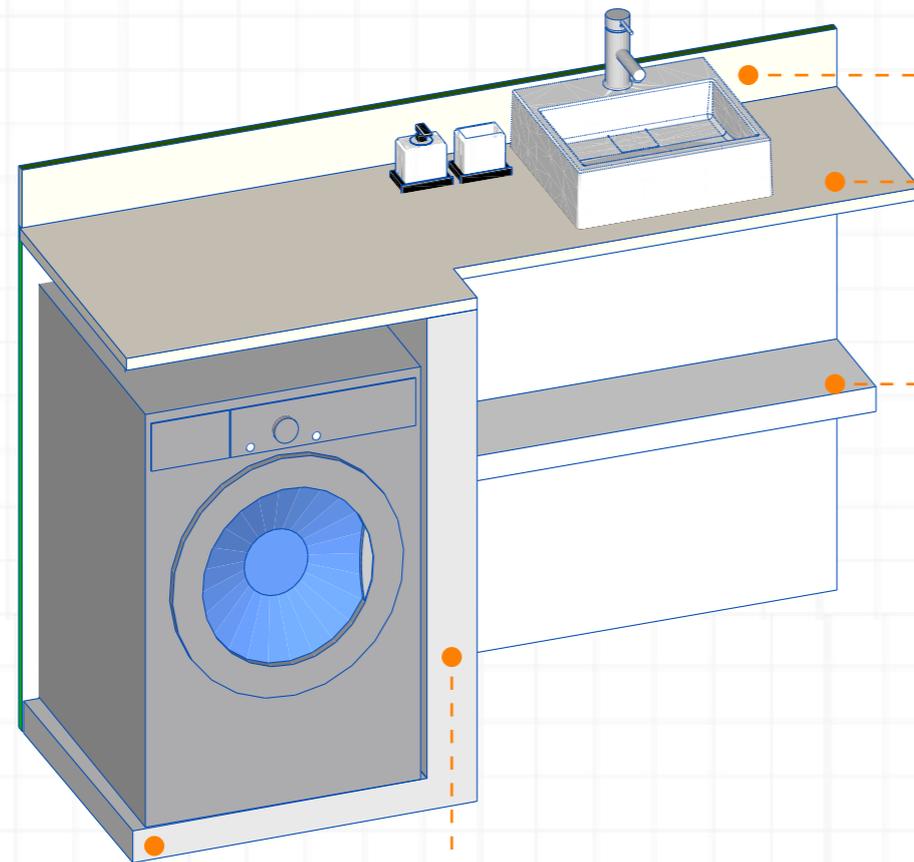
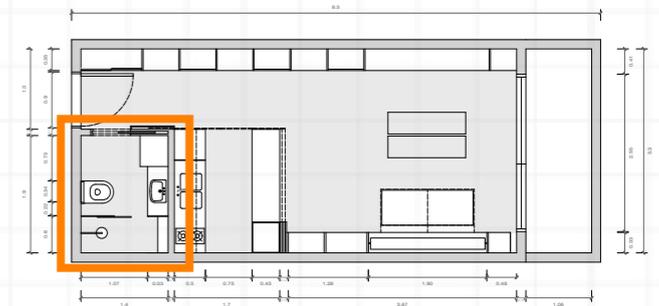
Renders



# 6.4

## Configuraciones del espacio: Dormitorio

Mobiliario zona terciaria utilizada



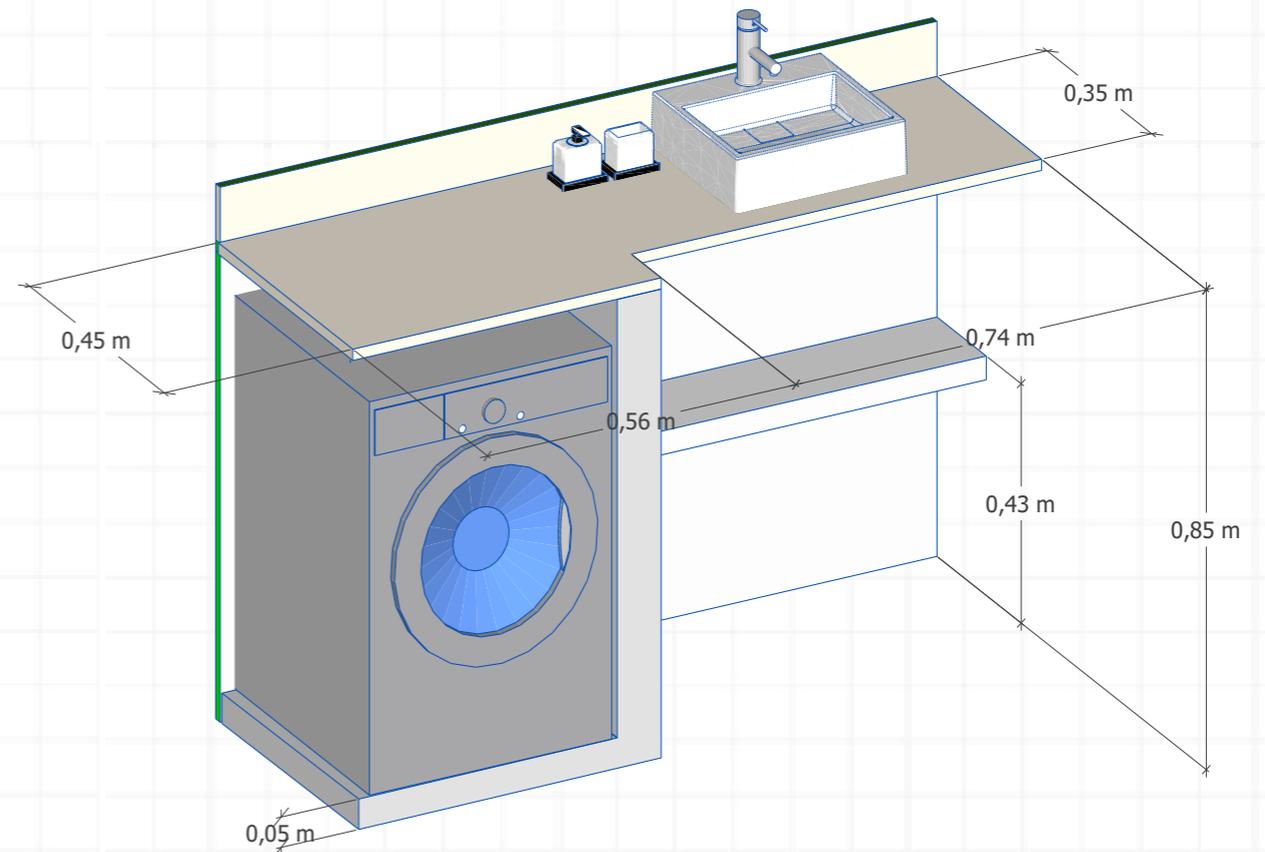
Bacha exenta porcelana.  
Medidas: 0.28x0.35x0.25m

Mesada de cuarzo, silestone  
blanco, en forma de L.

Estante de mamposteria

Banquina de hormigón

Muro de mamposteria



# 6.4

## Configuraciones del espacio: Dormitorio

Renders



# 6.4

## Configuraciones del espacio: Dormitorio

Renders



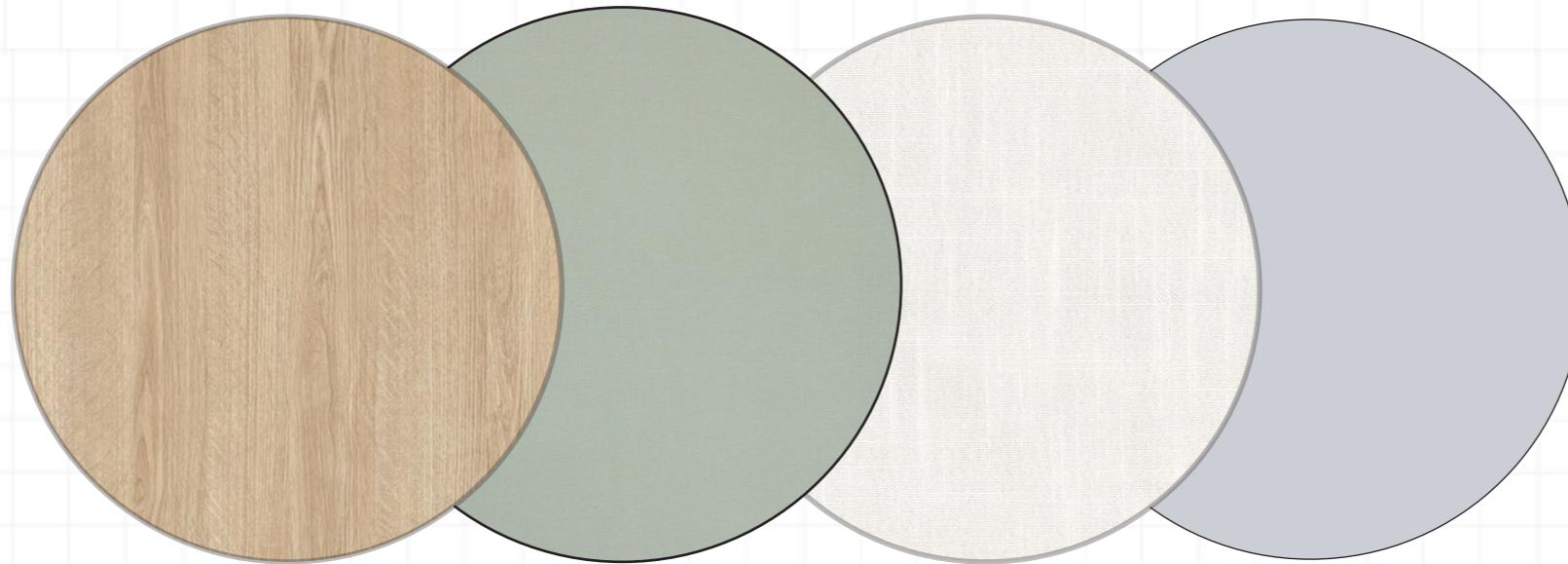
# 7.0

## Materialidad

La paleta de colores y la materialidad elegida fue pensada para favorecer diferentes factores del interior, como por ejemplo, la luminosidad del espacio, la sensación de escala y la estética.

La madera del solado le aporta calidez en contraste con el blanco del mobiliario, haciendo que su presencia no se vuelva una masa densa, sino un complemento beneficioso para el espacio.

Un fondo verde pastel envuelve la caja arquitectónica creando una sensación de confort y sofisticación



# 7.1

## Iluminación



**ILUMINACIÓN BAÑO:**  
 Spor de embutir con giro sobre el eje  
 2 Lámparas Led de 7w  
 Material aluminio, color blanco



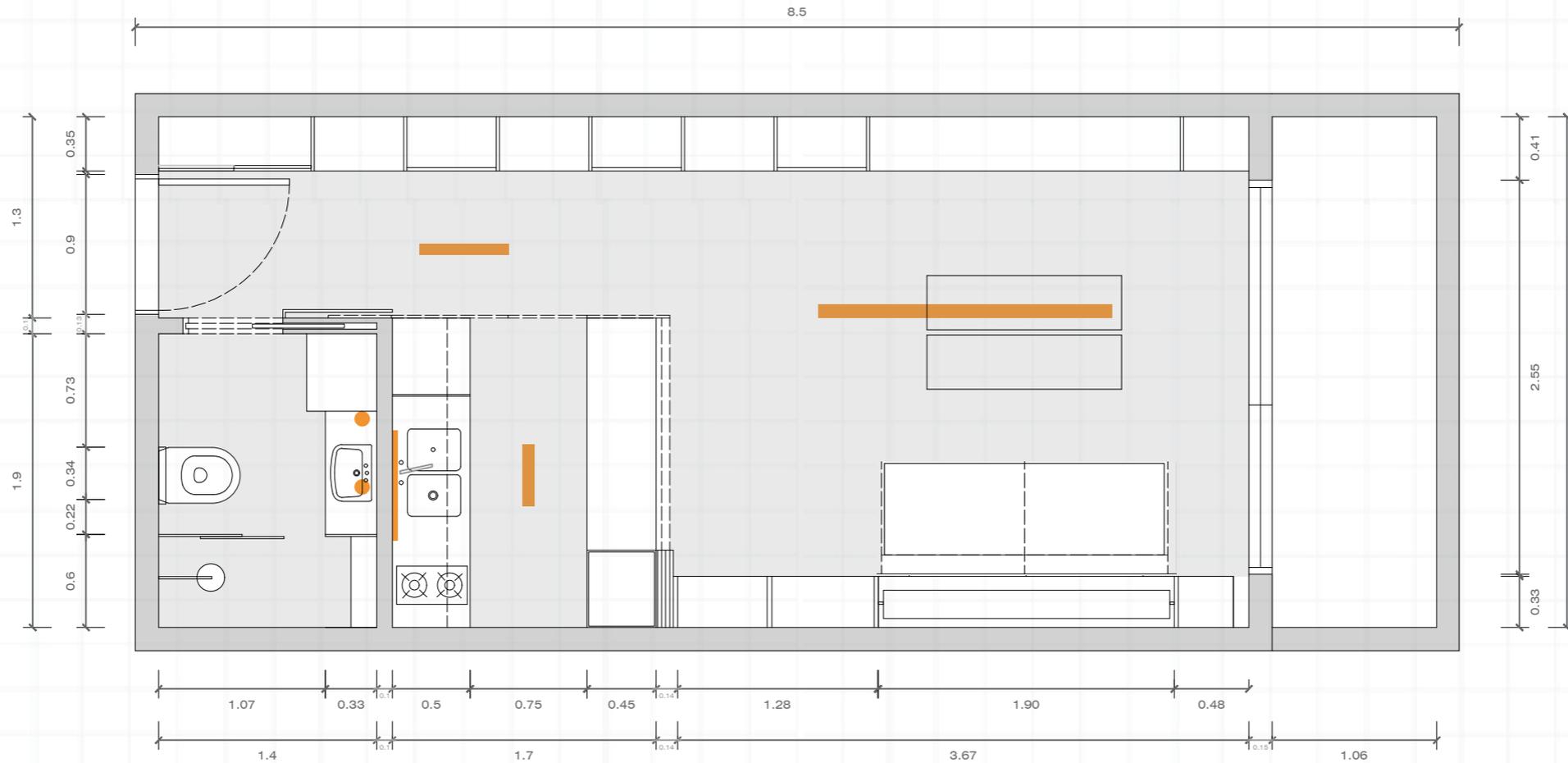
**ILUMINACIÓN PASILLO Y COCINA:**  
 Aplique Barral Riel  
 2 lamparas Led 7w  
 Material aluminio negro



**ILUMINACIÓN LIVING:**  
 Aplique Barral Riel  
 4 lamparas Led 12w  
 Material aluminio negro



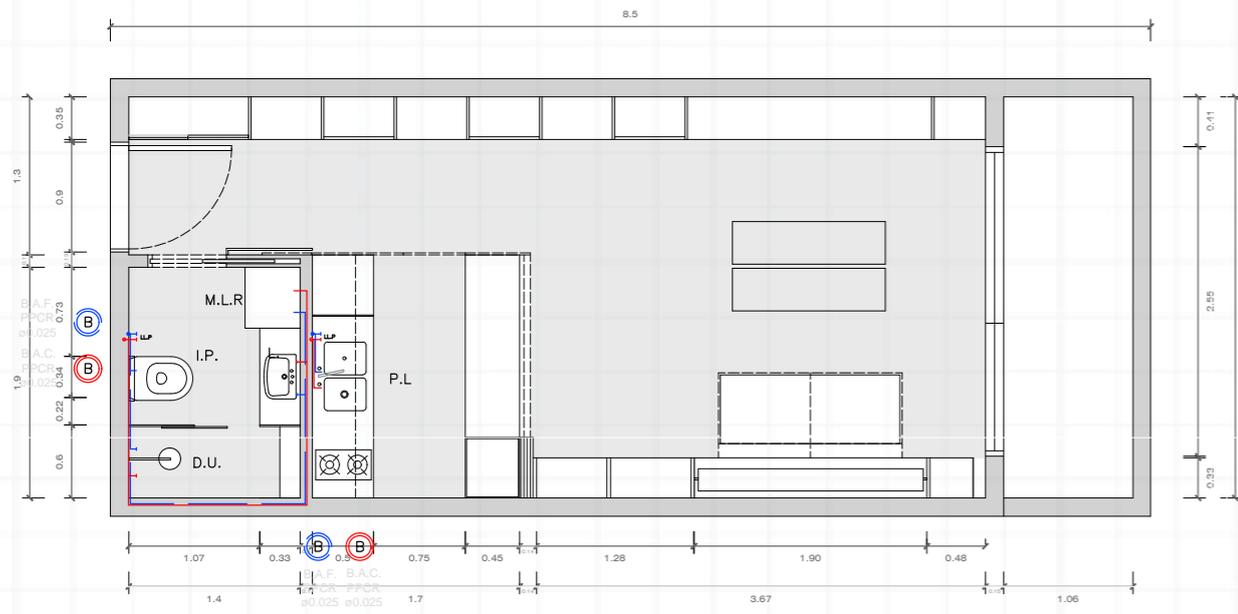
**ILUMINACIÓN COCINA:**  
 Liston LED integrado  
 36 W  
 Material policarbonato y aluminio



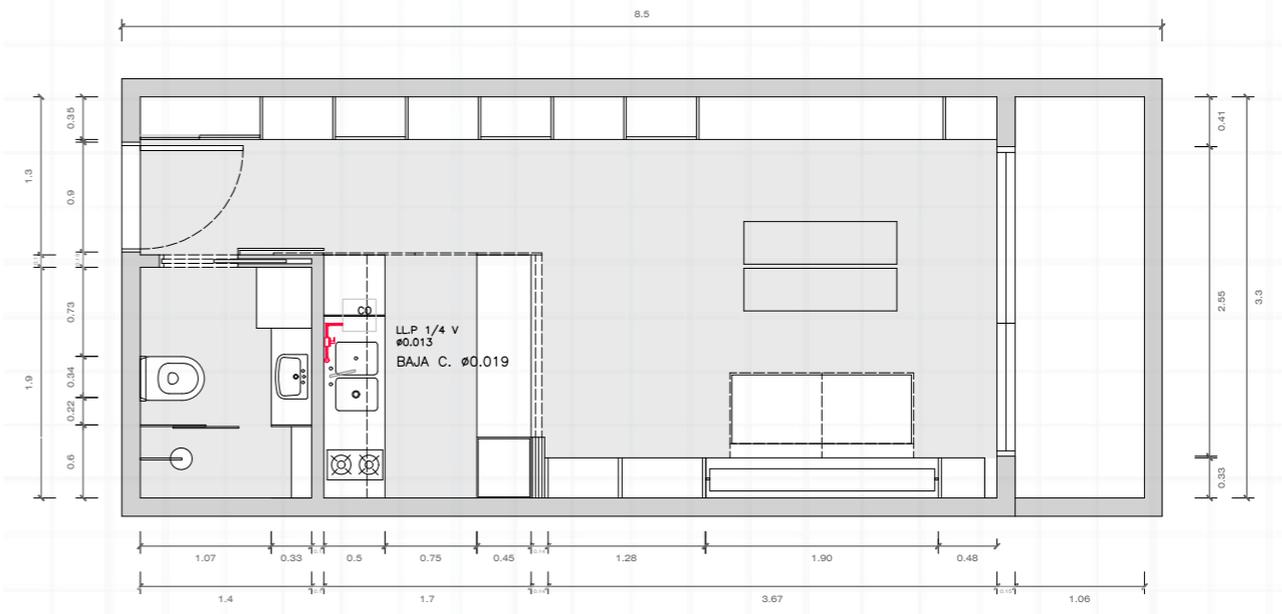
# 7.2

## Instalaciones

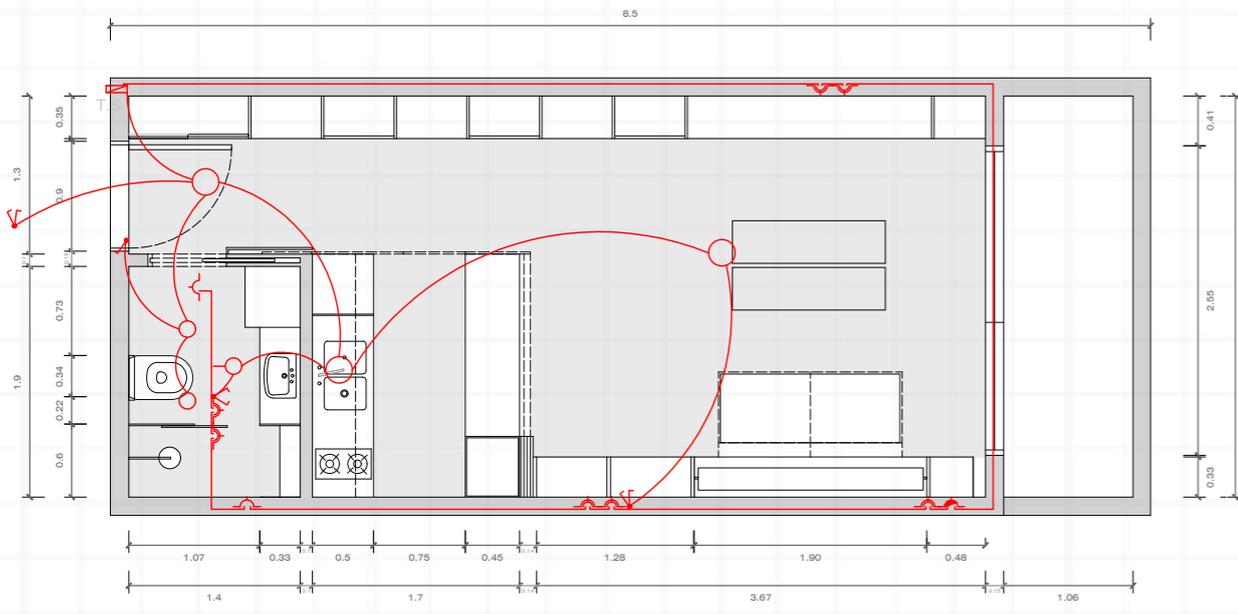
### Sanitarias



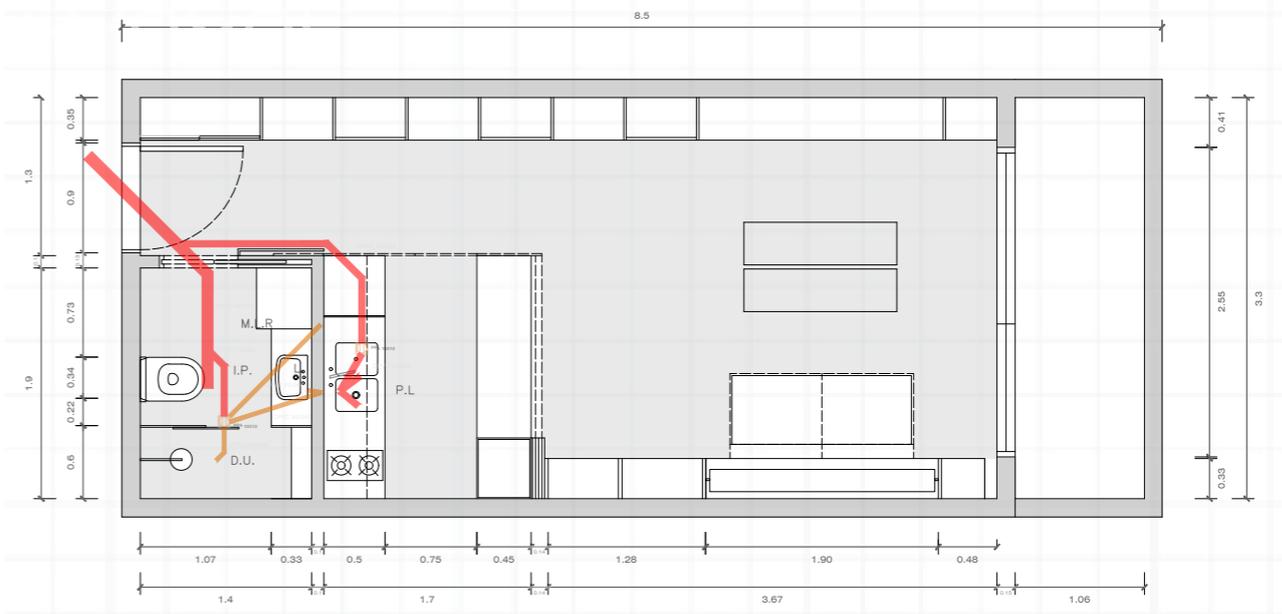
### Gas



### Electrica



### Cloacal



# 7.3

Renders



# 7.3

Renders



# 7.3

Renders



# 7.3

Renders



# 7.3

Renders



# 7.3

## Renders



# 7.3

Renders



# 7.3

Renders



# 7.3

## Conclusiones

Luego de haber finalizado el TFC entiendo y rectifico como el proceso de diseño nos lleva por un camino que pasa por diferentes estados y desencadena respuestas a problemáticas existentes y reales.

Especialmente en este proyecto me encontré con la problemática del espacio reducido que lentamente fue desdibujando ese título, convirtiéndose en un espacio con un sin fin de posibilidades, de cambios y de interacciones.

Es un espacio que permite al usuario realizar las actividades diarias sin obstáculos y que a su vez permite que mas usuarios puedan participar de las diferentes interacciones de manera cómoda y espaciosa.



# 7.3

## Bibliografía

PLATAFORMA ARQUITECTURA, Clásico de la arquitectura: Nakagin Capsule Tower / Kisho Kurokawa. Disponible en:

<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/765975/clasico-de-la-arquitectura-nakagin-capsule-tower-kisho-kurokawa>

POMERA MADERAS, Manejo forestal responsable y altamente productivo. Disponible en: <http://www.pomera.com.ar/forestacion/>

POMERA MADERAS, Un aprovechamiento forestal responsable. Disponible en: <http://www.pomera.com.ar/responsabilidad/>

PLATAFORMA ARQUITECTURA, Penda diseña edificio con viviendas modulares (y personalizables) en India. Disponible en:

[https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/772416/penda-dise-na-rascacielos-con-viviendas-modulares-en-india?ad\\_medium=widget&ad\\_name=recommendation](https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/772416/penda-dise-na-rascacielos-con-viviendas-modulares-en-india?ad_medium=widget&ad_name=recommendation)

CARGO COLLECTIVE, Caja de alma. Disponible en: <http://cargocollective.com/allergutendinge/Seelenkiste>

MASISA, Desarrollo sostenible. Disponible en: <https://corporativo.masisa.com/desarrollo-sostenible/politica-de-sostenibilidad/>

MASISA, Responsabilidad ambiental. Disponible en: <https://corporativo.masisa.com/desarrollo-sostenible/responsabilidad-ambiental/>

MASISA, Responsabilidad social. Disponible en: <https://corporativo.masisa.com/desarrollo-sostenible/responsabilidad-social/>

Francisco Salgado, MDF como material para contacto alimentario. Disponible en: <https://www.linkedin.com/pulse/mdf-como-material-para-contacto-alimentario-francisco-salgado/?originalSubdomain=es>