



# Universidad Abierta Interamericana

**Facultad de Ciencias de la Educación y Psicopedagogía**

**Trabajo Final de carrera de Licenciatura en Ciencias de la Educación**

Alfabetización y Métodos de Enseñanza

Alumna: Didolich, Constansa Romina

Sede Centro

Diciembre 2020

## **Resumen**

A través de este trabajo se propone analizar y comparar los métodos y estrategias de alfabetización utilizados por los docentes de una escuela primaria de la ciudad de Zárate, provincia de Buenos Aires, evaluando su impacto en el proceso de aprendizaje de la lectura y escritura de dos grupos de estudiantes que están cursando el último año de la Unidad Pedagógica.

A partir del análisis de los datos se logró establecer que no existe un método mejor que otro. Cada maestra o maestro utiliza una combinación de métodos a partir de las situaciones de aprendizaje y enseñanza requeridas por el grupo. Asimismo, los más nombrados por las docentes entrevistadas fueron: el fonético, silábico y el método global. Podríamos inferir entonces, que estos métodos siguen siendo los más comunes y que a su vez la utilización de los mismos estará acompañado de un contexto y características particulares de cada estudiante, así como también gestionar un ambiente áulico rico en experiencias lúdicas.

**Palabras clave:** métodos - alfabetización - primaria - aprendizaje - lectura - escritura - enseñanza

## Índice

Introducción .....	3
1. Antecedentes de investigación .....	5
Marco teórico	
2. Conceptos fundamentales sobre alfabetización .....	8
2.1. ¿Qué es la alfabetización? .....	8
2.2. Métodos de alfabetización .....	9
2.3 Alfabetización en Argentina .....	12
2.4 Unidad Pedagógica .....	13
3. Alfabetización en la actualidad .....	14
3.1 Enfoque alfabetizador Equilibrado Integrador .....	14
3.2 Leer y escribir .....	16
3.3 Ambientes que estimulan la lectura y la escritura .....	18
4. Encuadre Metodológico .....	20
5. Análisis de datos .....	21
Conclusión .....	34
Bibliografía .....	37

## **Introducción**

El tema de este trabajo es la alfabetización y los métodos de enseñanza abordados en las prácticas pedagógicas en el Nivel Primario. De manera concreta, este trabajo propone analizar y comparar las técnicas y métodos utilizados por docentes de una escuela de la ciudad de Zárate, provincia de Buenos Aires, evaluando el aprendizaje de la lectura y escritura de alumnos que estén cursando el segundo año de escolaridad.

El acceso a la escritura y la lectura constituyen un derecho y requisito fundamental para acceder e integrarse en la vida social, y la escuela tiene la responsabilidad fundamental de generar las mejores condiciones para garantizarlos. Leer y escribir constituyen una experiencia significativa en la vida escolar de cada niño y niña. Sin embargo, qué implica hoy estar alfabetizado, cómo se logra que los y las estudiantes tengan acceso a la lectura y escritura; existe un método efectivo, de qué depende.

El debate sobre los métodos de enseñanza no se restringe exclusivamente a los aspectos técnico-pedagógicos, sino que involucra aspectos políticos e institucionales propios de los períodos históricos en los que se desarrollan. Hoy necesitamos formar lectores autónomos, estratégicos y críticos, pero cómo lograrlo en medio del contexto actual, es decir, qué estrategias y herramientas utilizan las y los docentes alfabetizadores para enriquecer las propuestas didácticas desarrolladas.

Durante muchísimos años, una gran variedad de especialistas se han dedicado a investigar el desarrollo del lenguaje. Piaget y su psicogenética nos mueve dentro del campo del lenguaje y la construcción de símbolos; Vigotsky abordó la adquisición, comprensión y utilización del lenguaje en el campo de la psicolingüística, y así, autores como Mirta Castedo nos presentan sus trabajos sobre la alfabetización ofreciéndonos teorías que nos permiten entender cómo adquieren los niños la lengua oral y escrita.

Ha existido una intensa discusión acerca de los procedimientos con los cuales debía iniciarse la enseñanza de la lectura y escritura en el primer año de la escuela de nivel primario, por ello, este trabajo toma como interrogante: ¿Cuáles son las estrategias y métodos de enseñanza utilizados para alfabetizar?

El proceso de alfabetización que comienza en el nivel inicial, se desarrolla y profundiza durante el paso de los niños por la escuela primaria, principalmente durante los primeros años, por eso, se busca reconocer y analizar técnicas y métodos utilizados teniendo en cuenta a los actores principales en este proceso que son los docentes y los alumnos.

*“En relación con el ciclo de alfabetización de escuelas primarias, se lo identifica como prioridad porque el análisis de las trayectorias escolares muestra que las primeras retenciones e interrupciones se experimentan en los primeros grados de ese nivel, bajo las formas de repitencia reiteradas y de aprendizajes pocos consolidados que producen una base endeble para la trayectoria escolar posterior de los niños y niñas”.* Terigi, Flavia (2009). P. 53.

El diseño metodológico de este trabajo es descriptivo y cualitativo, tomando como muestra a dos grupos de alumnos de segundo año (unidad pedagógica) de una escuela de la ciudad de Zárate, conociendo y analizando los métodos y estrategias de cada docente y el impacto que tienen éstos en el desarrollo de la lectura y escritura de los niños y niñas en el transcurso del año escolar.

## 1. Antecedentes de investigación

En los últimos años, la alfabetización ha sido objeto de estudio permanente en el campo de la educación. El manejo de los métodos, técnicas utilizadas por las y los docentes y vínculos creados con quienes aprenden son de gran importancia para lograr el objetivo.

Entonces, métodos, contexto y vínculos se convierten en el centro de atención de los especialistas a la hora de tratar de desentrañar los secretos para llevar adelante una práctica pedagógica alfabetizadora satisfactoria.

Uno de los trabajos de referencia es el de Mirta Castedo (2010), la autora presenta sus trabajos sobre alfabetización con ideas tomadas desde la mirada psicogenética y psicolingüística presentada por Emilia Ferreiro. Según ella, estas teorías permiten entender la manera cómo los niños y niñas adquieren la lengua oral y escrita.

La autora brinda desde la teoría, un acercamiento a la construcción y comprensión de los procesos de lectura y escritura de niños entre 5 y 7 años a partir de los conocimientos léxico-semánticos (significado e interpretación de las palabras), sintácticos (reglas gramaticales) y pragmáticos (el uso del lenguaje en función del contexto) utilizados para poder extraer el significado de una frase o un texto que involucran ambos procesos.

*La diferencia fundamental que distingue al que sabe leer del que no sabe es la capacidad de atribuir un sentido preciso a cada una de las palabras escritas que componen la frase. Lo demás, los conocimientos sintácticos y pragmáticos, son indispensables para leer, pero no son saber leer, sino conocer la lengua en la que se lee.*  
M. Castedo, 2010, p. 43.

En síntesis, la autora plantea que cuando un niño o una niña aprende a leer, está creando un mecanismo capaz de identificar de forma eficaz todas las palabras escritas que conoce oralmente. Inclusive acentúa (teoría psicogenética) que, en el proceso de adquisición de la escritura alfabética, las y los estudiantes no pueden identificar desde el inicio que las letras se corresponden con consonantes y vocales. En realidad, al principio piensan que, por ejemplo, una sola letra corresponde a palabras y oraciones completas.

Para formar a los alumnos y alumnas como practicantes de la cultura oral y escrita, la aspiración va más allá de un cambio de método o de la implementación de nuevos recursos. En realidad, se debe partir de una concepción alfabetizadora como creación y construcción particular

de cada sujeto.

Ana María Borzone (2009), en cambio, nos presenta los resultados obtenidos de un estudio realizado a dos grupos de niños y niñas de primer año de la escuela primaria, a partir de las distintas propuestas y debates existentes en el mundo educativo respecto a los métodos alfabetizadores.

Mientras que el primer grupo (G1) desarrollará sus aprendizajes bajo la propuesta psicogenética (también toma a Ferreiro), el segundo (G2) trabajará la propuesta de alfabetización intercultural desarrollada en el marco de la psicología cognitiva y la teoría socio histórico cultural que toma y combina los métodos fónico y global que pertenecieron a los grandes debates de décadas anteriores.

También se tuvo en cuenta el nivel ocupacional de los padres, determinando que G1 tienen un nivel socioeconómico medio y G2, en su mayoría, nivel socioeconómico medio y bajo.

Se llevaron a cabo observaciones y registros de las situaciones de trabajo en el aula, se realizaron entrevistas a los docentes para conocer las prácticas de enseñanza adoptadas y se aplicaron pruebas de escritura de textos a los niños y niñas asociados a la renarración de textos trabajados previamente.

*Los datos muestran que los niños de la escuela 1 ingresaron a primer grado con estrategias de escritura más avanzadas que los niños del G2... En base a esta ventaja en el inicio de la escolaridad, podría pensarse que los niños del G1 presentarían un mayor avance en los aprendizajes. Sin embargo, la evaluación realizada a fin de año muestra que el desempeño de los niños del G2 fue superior al del G1 en la reescritura de un texto. Borzone & equipo (2009), p.16.*

En resumidas cuentas, finalizado el estudio, los datos arrojados demostraron que el segundo grupo tuvo un mejor desempeño en la tarea de escritura de textos, por lo que la propuesta de alfabetización intercultural tiene un mayor impacto en el desarrollo de las habilidades de escritura.

También es interesante tener en cuenta el trabajo propuesto por Emilia Ferreiro (1991), la autora resume en su estudio las principales conclusiones de varios años de investigación sobre el desarrollo de la alfabetización en los niños y niñas. Se trata de investigación básica sobre la psicogénesis de los sistemas de interpretación que los niños construyen para entender la representación alfabética del lenguaje.

El objetivo de su estudio ha sido entender la evolución de los sistemas de ideas, que los niños y niñas construyen sobre la naturaleza de ese objeto social que es el sistema de escritura.

*El desarrollo de la alfabetización es mucho más que pronunciar letras, que repetir una y otra vez las mismas letras en una página, o que aplicar tests de madurez para la lectura con la esperanza de garantizar que la enseñanza comienza con garantías de éxito. Cuando los maestros entienden esto, empiezan a pensar de otra manera y a responder también de otra manera a las preguntas de los niños, a las interacciones entre ellos y a las producciones infantiles. Los maestros empiezan a descubrir que los niños son tan inteligentes, activos y creativos en el dominio de la alfabetización como lo son en matemática.* E. Ferreiro (1991), p. 33.

A partir de su trabajo, podemos deducir que, como las demás autoras expuestas, las situaciones escolares no deben reducirse en términos de métodos de enseñanza sin tener en cuenta el ambiente alfabetizador presentado a los niños y niñas.

Es interesante también, la propuesta brindada por De Mello Francatto R. y Porta M. E. (2017), este trabajo surge a partir de la tasa de analfabetismo funcional (INAF) de Brasil. En su investigación, destacan que: *“cuando un estudiante no se alfabetiza plenamente en el inicio de su escolaridad, se reducen sus posibilidades de aprender con facilidad los contenidos de otras áreas del conocimiento”* a lo largo de los años escolares por lo que aumenta la posibilidad de fracaso escolar.

En su trabajo se expone un estudio que abarca indagar y analizar las estrategias de enseñanza de la lectura y escritura que emplean las y los docentes en las aulas de primer año y su impacto en dicho aprendizaje luego de un año de instrucción. La muestra fue representada por 367 alumnos y los resultados permitieron distinguir el empleo de cinco tipos de estrategias pedagógicas: global, mixta constructivista-alfabética; mixta constructivista-fonológica; mixta constructivista- fonética y fonémica. En sus conclusiones destacan que el mayor nivel de alfabetización fue obtenido por el grupo que recibió la estrategia fonémica y el mayor nivel de escritura fue obtenido por el grupo que recibió la estrategia mixta constructivista-fonológica.

De la revisión de los estudios e investigaciones anteriores se pueden extraer las siguientes conclusiones.

Las autoras ponen en discusión los métodos utilizados en las prácticas alfabetizadoras. Sin

embargo, ninguna niega, y en realidad remarcan la importancia de la intervención y las estrategias didácticas específicas conocidas y elegidas por cada docente para llevarlas a cabo teniendo en cuenta el contexto al cual están dirigidas.

También, que la escritura, lectura y la oralidad son prácticas culturales en las que intervienen el que aprende y el que enseña de manera conjunta, garantizando así situaciones que faciliten la construcción y representación de la alfabetización escolar.

Es importante recalcar que los primeros años de educación primaria son extremadamente importantes en el desarrollo de la alfabetización. Los niños y las niñas, no solamente están en la edad biológica adecuada para apropiarse de estos aprendizajes, sino que la construcción y desarrollo de los mismos serán fundamentales y determinantes para avanzar, incorporar nuevos conocimientos, tener una experiencia positiva que acompañe sus trayectorias escolares y evitar el fracaso escolar.

## **Marco Teórico**

### **2. Conceptos fundamentales sobre la alfabetización**

#### **2.1. ¿Qué es alfabetización?**

*“Más allá de su concepto convencional como conjunto de competencias de lectura, escritura y cálculo, la alfabetización se entiende hoy día como un medio de identificación, comprensión, interpretación, creación y comunicación en un mundo cada vez más digitalizado, basado en textos, rico en información y en rápida mutación”.* UNESCO (2020).

Tengamos en cuenta que la alfabetización como un derecho universal es un concepto relativamente nuevo. En nuestra historia podemos destacar a grandes personajes que tuvieron como meta u objetivo principal llevar el conocimiento de las primeras letras al pueblo, no olvidemos que ésta, era una exclusividad de las clases sociales altas practicadas solamente por los hombres. Constituyeron, durante muchísimo tiempo, una herramienta de dominación política que fomentaba la desigualdad social. Por ello, la alfabetización como tal, es un término que se ajusta a la época en que se inscribe.

La palabra alfabetización tiene su origen en el siglo XIX y a partir de allí han surgido diferentes conceptos relacionados al contexto histórico de la época, por lo que es imposible contar

con una definición única de la palabra, pero sí trabajar sobre las concepciones actuales.

Como afirmaba la declaración de la UNESCO (1988) *“el analfabetismo extendido impide el desarrollo social y económico; constituye asimismo una grosera violación del derecho humano básico de aprender, conocer y comunicar”*, pero esta declaración es posible a partir de la existencia y declaración de derechos (humanos, a la educación, de los niños y jóvenes, etc.) que concluirán como facultad fundamental de todo ciudadano y ciudadana la alfabetización como acción legítima, personal y social que debe ser garantizada por el Estado Nacional y Provincial.

Así, en cada país se utilizan herramientas de intervención en la enseñanza dentro de sus instituciones educativas que tienen un carácter prescriptivo presentando las formas en que debe hacerse, pero también de carácter flexible ya que abarcan un amplio abanico de situaciones que deben ser adaptadas según el contexto. En Argentina se manifiestan a partir de la implementación del Diseño Curricular (D.C.) para la Educación de distintos niveles, en este caso se expondrán aquellos relacionados con el nivel primario.

*“Quien se alfabetiza debe poder hacer de la lectura y la escritura herramientas de información plena, de reclamo y validación de derechos, de manifestación de necesidades, sentimientos, reinenciones; a través de ella, guarda memoria, trasmite, pone frente a los ojos ideas y pensamientos propios y ajenos, se da lugar para la reflexión y la teorización”*. DGC y E, D.C. de la Provincia de Buenos Aires (2008), p 34.

## **2.2. Métodos de alfabetización**

La enseñanza de la lectura y la escritura han tomado durante el transcurso de la historia distintas técnicas y metodologías para responder a la incertidumbre y desconcierto por parte de las y los educadores alfabetizadores. Fueron guías históricas de orientación, procedimientos utilizados, que respondían a las necesidades político-educativas de distintos períodos con el fin de alfabetizar.

Se expone aquí, a partir del trabajo de Heldt Barbosa A. (2005) una síntesis de los métodos más conocidos y utilizados en la historia.

*Los métodos sintético-analíticos, parten del elemento letra para constituir sílabas, luego palabras y por último frases y oraciones (si es fonético, conviene decir que parten del sonido).*

## **Alfabético**

Como su nombre lo indica, este método, parte del conocimiento del alfabeto, es uno de los más antiguos y utilizados que tiene su origen en la Edad Antigua.

Fue el primer método que se utilizó para enseñar a leer. Ya no se encuentra vigente, pero en ese entonces se partía de la enseñanza en primer lugar de las letras mayúsculas y minúsculas por orden alfabético, cada una con su correspondiente nombre: A-a: a; B-b: be, C-c: ce; D-d: de; etc. La escritura y la lectura de las letras se va haciendo simultáneamente; estas combinaciones permiten crear palabras y posteriormente oraciones. En síntesis, las palabras se forman combinando las vocales y consonantes predominando la memorización frente a la comprensión.

## **Fonético**

Son varios los autores que han expresado sus conocimientos respecto a este método, sin embargo, en 1658, Juan Amos Comenio, presentó una obra titulada “El mundo en imágenes” realizando sus aportes sobre el tema.

La unidad mínima de aprendizaje es el fonema (sonido de las letras). Se aprenden las vocales y consonantes con la imagen del objeto y palabra, por separado, la letra que se enseña. Después se combinan las consonantes con las vocales dando lugar a secuencias del tipo: ma, me, mi, mo, mu; pa, pe, pi, po, pu; etc. Combinando estas secuencias se construyen las palabras. Con el ejercicio se perfecciona la lectura mecánica, luego la expresiva, atendiendo los signos y en última instancia se atiende la comprensión.

## **Silábico**

Este método se difundió en el siglo XVIII, desarrollado por los pedagogos Friedrich Gedike y Samiel Heinicke, y consiste en enseñar la lectura combinando vocales y consonantes para formar sílabas. Progresivamente, se va incorporando mayor dificultad, alcanzando como últimos niveles la formación de palabras y frases con sentido.

Las sílabas son las unidades individuales básicas, cuando hablamos, no pronunciamos los sonidos de cada letra de forma aislada. Lo hacemos pronunciando de forma silábica, es decir, emitiendo combinaciones de dos o más sonidos.

El método silábico se centra tanto en la grafía (escritura) como en el fonema

(pronunciación) permitiendo combinar estos dos aspectos, enseñando a cómo pronunciar sílabas y poco a poco cómo utilizarlas para formar palabras y frases.

En cambio, los métodos *analítico-sintéticos*, *parten algunos de las palabras y otros de frases y oraciones, para pasar, aunque no en todos los casos, a las sílabas y luego a las letras o sonidos*. Heldt Barbosa A. (1971), p.22.

### **Global**

El método global, también conocido como el método de las oraciones completas, introducido por Jean Ovide Decroly (pedagogo), se basaba en la percepción sincrética global que proponía la percepción de las cosas u objetos en su totalidad sin poder diferenciar las partes constitutivas de ese todo.

Cada estudiante aprende a leer desde el principio las frases y palabras que surgen espontáneamente a través de las conversaciones escolares en torno a temas de interés, para posteriormente conocer y distinguir los elementos más simples que las componen, las sílabas y las letras.

La metodología incluye sucesivas descomposiciones analíticas de dichas estructuras complejas: percepción global de la palabra y representación gráfica, lectura de la palabra, descomposición en sílabas; descomposición y recomposición de la palabra generadora, combinación de las sílabas ya conocidas para formar nuevas palabras y agrupación de las palabras en frases y oraciones.

### **Ecléctico.**

El método ecléctico es el resultado de la combinación de diferentes métodos, es decir, tomar lo más valioso de cada uno y combinarlos con el propósito de facilitar el aprendizaje de la lectoescritura.

Parte de la idea de que la enseñanza debe ir combinando los métodos de acuerdo con el desarrollo de los y las estudiantes, ya que cada uno tiene sus propias características y necesidades particulares, por lo que es imprescindible utilizar diferentes procedimientos analíticos y sintéticos para enseñarles a leer y escribir.

La elección de los métodos se debe basar en distintas variables, por ejemplo, cantidad de estudiantes, características y particularidades individuales y del grupo, por ello, su principal crítica

es que resulta complejo para aplicarlo en clases muy numerosas.

*Desde los métodos del deletreo y silabeo, hasta los llamados globales, pasando por los fonéticos, se aprecia una evolución que hace evidente el propósito de los educadores de facilitar al niño el aprendizaje, sin forzar sus facultades y con respeto a los intereses y tendencias naturales del desarrollo psíquico.* Heldt Barbosa A. (1971), p.21.

### **2.3. Alfabetización en Argentina**

En el siglo XXI, no saber leer ni escribir cierra numerosas puertas y abre la puerta de la pobreza y la exclusión social. En este contexto, los educadores tienen la labor de formar ciudadanos creativos, participativos, que valoren la diversidad y se conviertan en transformadores de la realidad. La alfabetización es el primer paso para la autonomía personal, la reducción de la pobreza y el ejercicio de la ciudadanía.

El artículo 5 de la Constitución Nacional establece, entre otras cosas, que cada provincia asegure el acceso a la educación primaria, para ello, cada una se rige a través de lineamientos políticos establecidos en la Ley Provincial de Educación. Mientras que algunos sectores del país desarrollan los saberes comunes básicos a través de documentos como los Núcleos de Aprendizajes Prioritarios (NAP), otras lo siguen a partir de la implementación del Diseño Curricular (D.C.), en este documento se asientan las bases del desarrollo del aprendizaje a partir de los conocimientos mínimos divididos por años y ciclos, sin embargo, no representan un tope de la enseñanza de los mismos.

Como el objetivo de estos documentos (NAP, D.C.) es promover una educación acorde a las demandas de la sociedad contemporánea y las transformaciones culturales, económicas y tecnológicas, las propuestas requieren revisión periódica. Es así que, con respecto a la alfabetización, durante el año 2012 se establecen una serie de medidas para la reorganización de las trayectorias escolares en los niveles Inicial y Primario de nuestro país, una de esas medidas es conocida como “Unidad Pedagógica”.

A su vez, en el año 2017, se produce una revisión y reestructuración del Diseño Curricular de la Provincia de Buenos Aires en el que se presenta en el área de Prácticas del Lenguaje abordar lo que se denomina “Enfoque alfabetizador equilibrado integrador” como nuevo enfoque metodológico de enseñanza-aprendizaje de la lectura y escritura. Ambos títulos serán desarrollados

más adelante.

## **2.4. Unidad Pedagógica**

En la lógica tradicional de la escolarización, se ingresa a la escuela a una edad determinada, en el ingreso se cursa un grado escolar (el primer grado) y un niño o niña cuenta con un ciclo lectivo para completar los aprendizajes previstos para ese año.

Sabemos que en la realidad de la escuela las situaciones se alejan de esta correspondencia: algunos niños ingresan más tarde, a todos les toma tiempos distintos lograr los aprendizajes previstos, y hay quienes una vez cumplido el ciclo lectivo no han aprendido lo suficiente que dependerá del enfoque, métodos o estrategias que los docentes tienen sobre la alfabetización y sobre los aprendizajes numéricos. Frente a esta situación, la respuesta tradicional ha sido, como se dijo, la repitencia: los niños y niñas debían volver al año siguiente, al inicio del ciclo lectivo, a comenzar nuevamente el primer grado escolar.

La disposición de la Unidad Pedagógica (UP) se ubica en el marco de la Resolución 174/12 del Consejo Federal de Educación. Esta Resolución establece *“Pautas federales para el mejoramiento de la enseñanza y el aprendizaje y las trayectorias escolares en el nivel inicial, nivel primario y modalidades, y su regulación”*, y hace hincapié en las trayectorias de las y los estudiantes, interviniendo en el régimen de promoción del nivel primario, como así también en la articulación entre niveles.

La Resolución sostiene como objetivo prioritario proponer y construir para y junto a los niños y niñas, trayectorias escolares que permitan superar aquellas prácticas homogéneas que esperan que todos los estudiantes se apropien de unos mismos saberes en tiempos iguales.

En ella se sostiene que la alfabetización es uno de los ejes centrales de la acción escolar. Desde siempre ha sido tarea fundamental de la escuela enseñar a leer y escribir; pero hacerlo hoy requiere de un abanico cada vez más amplio de objetos de lectura y escritura.

La lectura y la escritura, representan el desafío de abordar, conocer, dominar, el sistema que las regula. La enseñanza formal de ese conjunto de reglas, de relaciones y combinatorias que conforman las convenciones de nuestro sistema alfabético, se inicia en el 1° año de la escuela primaria. Quizás se encuentren allí los núcleos más duros a ser enseñados y aprendidos sobre nuestro sistema de escritura.

Si además, y como está plasmado en los Diseños Curriculares de Educación Inicial y Primaria, las prácticas del Lenguaje son diversas, a su vez, existen también distintos tipos de texto, que pueden asumir formatos diferentes y si es necesario que en la enseñanza de la lengua oral se expliciten las diferentes situaciones comunicativas, sus propósitos e interlocutores; sólo en este campo del aprendizaje el trabajo de enseñar y aprender de manera fehaciente y con calidad, en situaciones que den oportunidad a todos, es arduo y complejo. Si pensamos desde la complejidad y profundidad de los saberes que esperamos que todos los niños y niñas tengan la ocasión de apropiarse, es posible darse cuenta de que un solo año escolar no puede ofrecer ni garantizar esta oportunidad.

*La decisión de considerar los dos primeros años de la escolaridad primaria como una Unidad Pedagógica se vincula con la concepción actual de la alfabetización, con investigaciones psicológicas y didácticas sobre la adquisición y el aprendizaje escolar del sistema de escritura y el lenguaje que se escribe. Estos estudios han mostrado que la repitencia no es una solución sino que, por el contrario, contribuye a la expulsión de los niños y las niñas de la escuela y, en consecuencia, a las posibilidades de formar parte de la cultura escrita. DGC y E (2013), p. 5.*

En este contexto, se enmarca la implementación de la UP. No implica solamente reducirla al desafío de que los niños y niñas pasen de primero a segundo año con la o el mismo docente. Por el contrario, la U.P. modifica la organización institucional en la consideración de los tiempos para lograr la alfabetización inicial.

Es importante recalcar, que UP no es sinónimo de no repitencia, ni tampoco significa bajar las expectativas y exigencias sobre el rendimiento académico de las y los estudiantes. Es el reconocimiento de la igualdad de oportunidades y en la confianza pedagógica, se amplía el tiempo educativo por sobre el calendario escolar para darle lugar al proceso educativo.

### **3. La alfabetización en la actualidad**

#### **3.1. Enfoque Alfabetizador Equilibrado Integrador**

A partir de las actualizaciones de los Diseños Curriculares para Nivel Primario (2018) y Nivel Inicial (2018), se propone un enfoque de alfabetización que integra y equilibra diferentes tipos de conocimiento en forma organizada.

En el enfoque equilibrado integrador, se presentan situaciones de lectura y escritura con propósitos comunicativos explícitos, se propicia que los niños y niñas interactúen con los textos desde el inicio, se ofrecen oportunidades para que desplieguen prácticas sociales vinculadas con el lenguaje y conozcan, también, el funcionamiento del sistema lingüístico. De este modo, la escuela es la encargada de generar las mejores condiciones para que, en los primeros años y en los tiempos esperados, todos los niños y niñas completen su proceso de alfabetización inicial, se apropien del sistema convencional de escritura y logren producir y comprender textos cada vez más complejos y cada vez con mayor autonomía.

*El enfoque equilibrado sintetiza líneas de trabajo de diferentes disciplinas –la Sociolingüística, la Psicolingüística, las Ciencias Cognitivas, las Ciencias de la Educación, la Lingüística del Texto, entre las principales- con el objetivo de construir una propuesta para enseñar a leer y escribir a los niños por sí mismos. DGC y E, D.C. (2018), p 45.*

Se trata de una propuesta para enseñar a leer y a escribir que integra diferentes tipos de conocimiento y supera las leyes aparentemente irreconciliables de varios enfoques o métodos. Las prácticas del lenguaje y el conocimiento sobre el sistema lingüístico se presentan en forma integrada y equilibrada, dentro de las secuencias de enseñanza con intencionalidad comunicativa.

En este enfoque se valoran los caminos recorridos en los que se destaca la dimensión social del lenguaje en diferentes ámbitos, tal como se plantean en el Diseño Curricular: la literatura, la formación del estudiante y del ciudadano. El eje está pensado en que las y los estudiantes se apropien de diferentes prácticas sociales del lenguaje, es decir, buscar información, leer para estudiar, interactuar en ámbitos formales, comparar y contrastar información, registrarla, etc. Al mismo tiempo, dado que estas prácticas están sostenidas en un determinado sistema de escritura, es indispensable que se enfatice en su conocimiento con el fin de que los niños y niñas conozcan el funcionamiento de ese sistema. Para ello, es necesario que tengan oportunidades de identificar, conocer y reconstruir los diferentes niveles lingüísticos (discursivo, pragmático, léxico, sintáctico, morfológico y fonológico).

Los niños y niñas ingresan al mundo escolar con conocimientos respecto al mundo de la lectura y escritura, recuperar esos saberes e ir complejizándolos dentro de la cultura en la que están insertos es el objetivo.

*A medida en que se avanza en la exploración de los textos y sus significados, se analizan diferentes informaciones lingüísticas que les permiten a los alumnos progresar en la lectura y escritura por sí mismos: cantidad, orden y composición interna de las palabras, reconocimientos de inicios, finales y otras marcas que contribuyan con el reconocimiento de significados. DGC y E, D.C. (2018), p 45.*

### **3.2. Leer y escribir**

Leer y escribir son considerados dos procesos distintos pero no independientes, el Primer Ciclo de la escuela primaria tiene la responsabilidad de lograr que todos los alumnos comprendan la naturaleza del sistema de escritura y lleguen a leer y escribir por sí mismos.

*Las situaciones de enseñanza se plantean de manera que la comprensión del sistema de escritura se integre indisociablemente con la formación del lector y el escritor en los distintos ámbitos del mundo letrado en donde el lenguaje circula y se ejerce... No olvidemos que se aprende a leer leyendo y a escribir escribiendo. DGC y E (2008), D.C., p 91.*

Leer es un acto de pensamiento que implica una intensa actividad o movilización cognitiva para interpretar y construir el sentido de la lectura, es una interacción permanente entre el lector y el texto, que requiere, también, la intervención de la afectividad y las relaciones sociales, lo que se denominará como vínculos entre las y los estudiantes y sus docentes.

Leer no es un simple proceso de decodificación de un conjunto de signos; no es una tarea mecánica, leer es comprender el sentido del mensaje, quién escribe, para quién escribe, para qué lo hace, qué quiere comunicar. Es importante entender el lenguaje escrito como otra forma de expresarse, aprender a leer es llegar a comprender que la lectura transmite mensajes.

Desde el principio del aprendizaje de los niños y las niñas, es importante que descubran la importancia de “saber leer”, es decir para qué aprendemos, deben comprender que leemos para comunicarnos con otros, recibir e interpretar mensajes, permite apreciar que el lenguaje escrito es la forma como perdura en el tiempo el lenguaje oral.

Leer es la habilidad que permite comprender el lenguaje escrito, descifrar y llegar a comprender el sentido del mensaje; lo que se desarrolla en un proceso dinámico de construcción, en situaciones de comunicación real. A su vez, todo escrito cumple una función social porque se

escribe, principalmente, para comunicar algo a alguien.

*Quien escribe lo hace para expresar sus vivencias, sus angustias, sus sueños, sus deseos; para solicitar algo que le interesa, para informar, para conservar sus ideas en el tiempo; para disfrutar por el placer de hacerlo; pero lo escribe porque percibe que lo que comunica puede ser valorado por los demás.* DGC y E, D.C. (2008), p.15.

Escribir no es, tampoco, una tarea mecánica de codificación, no es suficiente conocer los signos y saber construir con ellos combinaciones. La escritura debe entenderse, desde que se aprende, como un recurso de comunicación que permite representar el lenguaje oral para transmitir mensajes.

Quien aprende a escribir debe percibir primero que a cada expresión del lenguaje oral le corresponde una representación gráfica, así a cada fonema le corresponde una grafía pero, también, existen otros signos o símbolos que se utilizan en esta representación, como las tildes que representan la fuerza con que se pronuncian algunos fonemas, los signos de interrogación y exclamación que representan determinadas entonaciones que usamos al hablar, las comas y puntos, que representan las pausas, los espacios en blanco entre palabras que representan el final de un término y el inicio de otro. Ir enseñando esto de manera integral y no de manera aislada, mostrarlo en textos completos, usarlos desde el inicio en la producción de textos, ayuda a que los niños y niñas entiendan la escritura como el sistema que registra el habla y que, tal como ocurre con el lenguaje oral, el lenguaje escrito sirve para comunicar lo que se quiere decir.

Lo más importante, entonces, en el aprendizaje de la escritura no es aprender las “letras” sino aprender el sentido (comunicar) y el mecanismo (representar) del lenguaje escrito; junto con ello se va aprendiendo el trazo de las grafías y su mecanismo de articulación, pero siempre partiendo de un contexto significativo que tiene que ser un mensaje.

Otro aspecto importante, que debe darse simultáneamente, es el de producir mensajes (no sólo copiar textos o escribir textos dictados) ya que la producción de textos desarrolla el pensamiento y la capacidad comunicativa. La o el estudiante debe, desde el principio, tratar de traducir ideas y pensamientos propios al lenguaje escrito, usando todos los recursos disponibles a su alcance (imágenes, grafías conocidas, grafismos propios) hasta que esté en capacidad de ir reemplazando sus símbolos por los convencionales.

En este proceso de creación irá perfeccionando su escritura, pues será necesario revisar y

mejorar lo escrito para hacerlo comprensible al destinatario. Llegar a ser buen escritor resulta tanto o más difícil que ser buen lector, porque la habilidad de producir un texto exige práctica continua y constante. Requiere leer y escribir mucho, en un proceso continuo de reflexión que facilita el desarrollo progresivo del manejo de la lengua, fortaleciendo así la habilidad comunicativa.

Escribir es la habilidad de producir textos, con autonomía, para comunicar mensajes a otros. Requiere intensa actividad cognitiva en situaciones de comunicación real.

### **3.3. Ambientes que estimulan la lectura y la escritura**

Un ambiente alfabetizador forma parte de las condiciones necesarias para que tenga lugar el aprendizaje de la lectura y de la escritura.

Se entiende que el ambiente alfabetizador *“es aquel que pone el mundo letrado al alcance del niño, es decir, es el contexto que permite que el estudiante interactúe de manera significativa con muchos tipos de textos y otros objetos que lo acercarán al mundo escrito”*. Myriam Nemirovsky (2009).

En este ambiente existe la oportunidad de observar a los adultos usar con naturalidad la lectura y la escritura para lograr un propósito determinado, recibiendo de esta manera el estímulo y el modelo necesarios para interactuar libre y productivamente con la lengua escrita. Es aquel en el cual los niños y niñas están en contacto con diferentes tipos de textos, y con actividades que los ayudan a explorar, descubrir y construir conocimientos en torno al lenguaje.

El ambiente alfabetizador contempla cuatro ámbitos de trabajo: la escuela, el aula, la familia y la comunidad. Es un trabajo de responsabilidad compartida y se crea mediante la introducción y circulación de variados portadores de textos: libros, revistas, afiches, juegos, diarios, envases, carteles, etc. Pero no basta con los materiales, el ambiente alfabetizador se define, también, por las prácticas culturales que se dan en la clase y de las acciones que desarrolla el o la docente.

*El entorno tiene un papel decisivo en el proceso de alfabetización. (...) para avanzar en él un niño requiere de textos y de usuarios de textos. Los textos por sí mismos no bastan porque, para leerlos y producirlos, es necesario también interactuar con personas que los usan, compartir sus actos lectores y escritores en toda su diversidad a fin de ir conociendo y apropiándose de las acciones específicas que se realizan en la cultura letrada. La alfabetización de un sujeto es, por lo tanto, un*

*proceso social. (Sin embargo, no todos los niños establecen con igual intensidad contactos con textos y usuarios) entonces, es absolutamente imprescindible que la escuela se constituya en un ambiente alfabetizador para que, al menos mientras los alumnos estén en ese entorno, puedan encontrar en su interior condiciones (...) favorables para promover el aprendizaje de la lectura y de la escritura. Myriam Nemirovsky (2009).*

En el aula aparecen carteles con los nombres, el abecedario, calendarios, ficheros de registros de asistencia y lectura, etc. Todas estas estrategias son excelentes siempre y cuando tengan sentido para los niños y niñas, es decir, si ellos intervienen en la construcción de estos portadores, a su vez estos portadores no son “eternos”, se van modificando, cambiando, actualizando constantemente. Crear un rincón de lectura y organizar la biblioteca, realizar un inventario, el registro de préstamo y devolución, agendas de lecturas, etc., trabajar en el rincón de ciencias y exponer trabajos, organizar horarios, etc. son situaciones cotidianas que promueven un ambiente alfabetizador pero que se establecen principalmente a partir de la intervención de la o el docente.

Potenciar su desarrollo en el Primer Ciclo, requiere crear un contexto didáctico alfabetizador donde las y los estudiantes son estimulados cotidianamente a participar en distintas situaciones comunicativas.

En esta relación intersubjetiva, habrá un docente, cuya palabra nombre y anticipe las acciones conjuntas que se van a realizar, entable conversaciones con las y los estudiantes, pregunte, otorgue tiempos para una respuesta. También los gestos, las miradas, la entonación, adquieren relevancia en tanto aportan a los niños y niñas los elementos contextuales de las formas de hablar en ese acto comunicativo.

Es favorable que el o la docente pueda comprender y conocer el contexto comunicativo cotidiano que se desarrolla en el entorno familiar, en tanto le permitirá seguir armando las expresiones que los niños y niñas van construyendo, para representar y comunicar lingüísticamente sus experiencias. Ellos, tienen diversidad de conocimientos en relación al dialecto que funciona como estándar, pero no comparten las mismas normas de participación, ni usan el lenguaje con los mismos propósitos, ni manejan los recursos lingüísticos de la misma forma. Por lo tanto, las intervenciones del docente, son fundamentales, proponiendo situaciones variadas y sistemáticas en las cuales se potencian las formas de hablar, recuperando, las emisiones y favoreciendo de esta

manera, la construcción del lenguaje.

En todas las situaciones es prioritario que se puedan acumular las estrategias de aprendizaje y los modos de pensamiento que son familiares para los niños y niñas, resguardando la continuidad cultural.

En este sentido, resulta primordial que se ofrezcan variadas y frecuentes situaciones en las que las y los estudiantes puedan explorar textos, así como también que el o la docente les lea. Cuando se organiza una propuesta de lectura de cuentos, es favorecedor, buscar un espacio confortable, creando un ambiente disponible para escuchar y leer. Habrá ciertas condiciones que “preparan el momento” y se mantienen constantes, como por ejemplo: disponer una alfombra para que los niños se sienten, anunciar con la palabra la acción conjunta que se realizará, acciones que funcionan como “pistas de contextualización” para los niños y niñas y anticipan lo que va a suceder.

Se considera beneficioso promover encuentros con las familias para compartir la lectura y narración de cuentos que alienten el desarrollo de la comunicación y la expresión, así como también el acceso a los bienes culturales. Las propuestas de lectura compartidas en espacios institucionales, las valijas viajeras, las recomendaciones literarias, pueden ser algunas intervenciones que resulten significativas si se sostienen con sistematicidad y desde lazos fundados en la confianza y el respeto a la diversidad cultural de las familias.

Visitar la biblioteca escolar, recorrer los pasillos de la escuela, visitar otros salones, etc. constituyen fuentes que promueven la interacción con la cultura oral y escrita. No olvidemos que crear un ambiente alfabetizador es un trabajo compartido.

#### **4. Encuadre Metodológico**

Con el objetivo de reconocer distintos métodos y estrategias utilizados por las y los docentes alfabetizadores y lograr así analizar las intervenciones realizadas en sus prácticas pedagógicas relacionadas con el aprendizaje de la lectura y escritura en niños y niñas de primer ciclo, el diseño metodológico de este trabajo es cualitativo y descriptivo, tomando como muestra a dos grupos de estudiantes de segundo año (unidad pedagógica) y sus docentes a cargo en una escuela de la ciudad de Zárate.

## **Objetivos Generales**

- Definir métodos de lectura y escritura utilizados por las y los docentes alfabetizadores.
- Reconocer estrategias utilizadas a partir del método.

## **Objetivos Específicos**

- Comparar producciones del mismo niño/a en diferentes periodos.
- Comparar producciones de diferentes niños/as en el mismo periodo.
- Analizar intervenciones del docente a cargo en situaciones de intercambio oral relacionadas con actividades de lectura y escritura autónomas.

La institución educativa trabaja siguiendo los lineamientos del Diseño Curricular de la Provincia de Buenos Aires, con un Proyecto Educativo Institucional que se fundamenta en el “Enfoque Alfabetizador Equilibrado Integrador” por lo que se realizará un seguimiento a partir de la observación sistemática (sin intervención) de dos grupos de estudiantes de segundo año de educación primaria. Los instrumentos utilizados serán el registro y recolección de datos a través de la participación en algunas clases de Zoom (específicas, acordadas con las docentes a cargo), la obtención de documentos pedagógicos como planificaciones áulicas y fotos de la producción en cuadernitos que den cuenta de las intervenciones del docente, estrategias utilizadas y el avance de los aprendizajes en las actividades realizadas por los niños y niñas dentro del campo de las Prácticas del Lenguaje.

A su vez, se realizará una entrevista a las docentes a cargo de ambos grupos para obtener información referente a su formación y capacitación, edad, antigüedad en el cargo, utilización y manejo de métodos, recursos materiales y didácticos utilizados a partir del contexto actual de trabajo, cantidad de alumnos, edades, tipo de actividades priorizadas y modos de evaluar el proceso de aprendizaje de la lectura y escritura.

## **5. Análisis de los datos**

El objetivo de este trabajo es presentar los resultados obtenidos a partir del análisis y comparación de las estrategias y métodos utilizados por dos docentes de una institución educativa privada de la ciudad de Zárate, provincia de Buenos Aires y así conocer el impacto que tienen en el aprendizaje de la lectura y escritura de alumnos y alumnas que estén cursando el segundo año de la escuela primaria.

En el actual contexto de Aislamiento Social Preventivo y Obligatorio (ASPO), las docentes a cargo de cada grupo brindan por semana un total de 3 clases virtuales a través de la aplicación Zoom: una para Ciencias Sociales o Naturales, otra para Matemática y una para Prácticas del Lenguaje, campo que nos interesa, con una duración temporal de 40 minutos cada una, estas clases se complementan con la utilización de una plataforma virtual donde se desarrolla la parte teórica de las clases y actividades para ser realizadas con la ayuda de la familia. A su vez, crearon un correo electrónico para compartir y recibir actividades para aquellas familias que por algún motivo no logran acceder a la plataforma.

Sobre la base de los planteos teóricos y de investigación expuestos previamente se han realizado observaciones de clases a través de la aplicación zoom, que es una de las herramientas utilizadas por la institución educativa en el actual contexto de ASPO, se han realizado entrevistas a las docentes a cargo de ambos grupos y se han observado producciones escritas de los niños y niñas enviadas en formato digital.

Coincido con los distintos autores nombrados en el marco teórico en cuanto a que no solamente importa el o los métodos utilizados por las y los docentes alfabetizadores sino que más importante aún, es la intervención que realizan en sus prácticas pedagógicas y éstas intervenciones dependen del conocimiento y estrategias que utilizan al desarrollar sus clases.

Las docentes entrevistadas trabajan en la misma institución siguiendo los lineamientos del Diseño Curricular para la Educación Primaria de la Provincia de Buenos Aires. Han manifestado que en años anteriores utilizaban como apoyo para sus prácticas libros como “Historias en vueltas 2” de la Editorial Santillana y “Zulai 2, la cebra azul”, de Editorial Estrada que estaba pactado para este año escolar, sin embargo debido a la situación actual de ASPO decidieron no utilizarlo ya que se hacía difícil que todos logran adquirirlo.

Las planificaciones se realizan como pedido institucional de manera conjunta y por secuencias mensuales, asimismo esto no significa que deban realizar exactamente los mismo con cada uno de sus grupos. Según lo expresado en las entrevistas, ambas coinciden que al planificar juntas, lo que hacen es evitar que exista un gran desfase en cuanto a la cantidad de contenidos desarrollados y que les brinda sugerencias y aportes nuevos en cuanto ideas, técnicas y estrategias. Planifican en conjunto no solo para brindar mejores clases a sus estudiantes sino también para aprender más entre ellas.

La maestra del primer grupo (M1 en adelante) dice al respecto: *“las planificaciones siempre deben ser consideradas herramientas flexibles, es una guía que puede ser modificada en función de las características del grupo, lo único que nos pide la institución es que dejemos registrados esos cambios.”*

Respecto a los métodos de alfabetización, cuando se les preguntó si existía uno mejor que otro, ambas respondieron que no, tal como se ha visto en las investigaciones de este trabajo; la institución tampoco exige la utilización de ninguno en particular, sin embargo han manifestado sus preferencias a la hora de llevar adelante sus prácticas pedagógicas.

*El método alfabético por ejemplo, tan criticado, se supone que ya no se utiliza y en realidad si lo utilizamos. Cada vez que armamos ficheros para registrar los libros en la biblioteca lo estamos haciendo. Lo que hacemos en realidad, es cambiar la estrategia para aplicarlo, ellos aprenden que así como las letras tienen un orden las palabras también, por lo tanto su nombre lo van a encontrar en un determinado lugar siguiendo el orden del alfabeto.* Dice al respecto M1.

También comenta que un reemplazo de esta actividad fue crear una agenda de contactos con los datos de cada estudiante debido a la situación actual de ASPO.

La docente del segundo grupo (M2 en adelante) dice: *“No hay un método mejor que otro, de acuerdo a lo que necesite el alumno en ese momento, de acuerdo a su madurez y comprensión, utilizamos uno u otro. Dentro de éstos los más utilizados, por lo menos por mí, son el silábico, el fonético y el global.”*

Se realizaron dos observaciones de clase a través de la aplicación de zoom en cada grupo, transcurridas durante septiembre y octubre de este año. El grupo de M2, está conformado por un total de 32 estudiantes, sin embargo, en cada clase se han conectado entre 23 y 28 estudiantes. La docente manifiesta que hay niños y niñas que no cuentan con los medios para acceder a la aplicación, otros que tienen varios hermanos por lo que se superponen los horarios y un caso en particular en que los padres del estudiante no están de acuerdo con la utilización de esa herramienta para desarrollar las clases porque no les parece segura.

En la primera clase observada, la docente realizó un trabajo de comprensión lectora y renarración oral a partir de una historia que los niños y niñas ya conocían (“El zoo de Joaquín” de

Pablo Bernasconi).

Se utilizó un dado gigante donde en cada cara presentaba una consigna distinta: ¿Cómo se llama la historia? ¿Quién/quiénes son los personajes? ¿Dónde ocurrieron los hechos? ¿Cómo termina la historia?; la historia trata de...; lo que más me gustó fue...

La docente les preguntaba quién quiere empezar y a partir de ahí iba arrojando el dado y dando la palabra a las y los estudiantes para escucharlos, cuando cada uno finalizaba preguntaba al resto si estaban de acuerdo o si querían agregar algo más a lo que se había dicho, se pudo observar una participación activa de los integrantes del grupo.

Por último organizaba la secuencia narrativa del cuento con carteles que mostraba a los niños y niñas que decían: Al principio...; luego... y al final. Como las y los estudiantes contaban con la historia ya que la docente se los había enviado anteriormente digitalizado, al realizar esta última actividad los acompañaba con las siguientes intervenciones: ¿y dónde dice eso, en qué página, podés leer esa partecita?, evaluando así el desarrollo de sus habilidades lectoras. Se podía observar que algunos lo tenían impreso y mostraban en la cámara dónde encontraron esa parte y qué decía, en cambio otros lo hacían a través de un dispositivo como el celular o tablet y aquellos que no lo podían ver en ese momento realizaban aportes desde la oralidad. Sin embargo, M2 dice respecto al seguimiento y evaluación que:

*La única forma que puedo evaluarlos realmente es a través de las actividades que realizamos a través de zoom, y eso es difícil debido a que no puedo ver a todos y no todos llegan a participar, ya sea por el tiempo o porque algunos no se animan... No puedo guiarme por lo que recibo de los cuadernitos porque no sé qué hicieron ellos y qué hizo la familia, esa es la dificultad más grande que tengo en cuanto a la escritura por ejemplo.*

En la clase de M1, en cambio, podemos dar cuenta de una de las frases más recurrentes en este trabajo “no importa el método sino las estrategias utilizadas al llevarlo a cabo”. Como se dijo anteriormente, las docentes planifican juntas, por lo tanto las dos utilizaron el mismo cuento, en este caso “El zoo de Joaquín” pero desarrollaron sus clases de forma distinta, es decir, utilizando una estrategia diferente.

El método abordado en este caso, es el global, recordemos que aquí, según el autor Heldt Barbosa A. (1971), cada estudiante aprende a leer desde el principio las frases y palabras que

surgen espontáneamente a través de las conversaciones escolares en torno a temas de interés (en este caso la historia de Joaquín), para posteriormente conocer y distinguir los elementos más simples que las componen, las sílabas y las letras.

Mientras que M2 utilizó su dado de comprensión lectora y frases del libro, M1 lo hizo a partir de 4 tarjetas de comprensión (creadas de forma digital y compartidas a través de la pantalla) que se apoyaban de imágenes obtenidas de la historia y que los niños y niñas debían identificar con las partes del cuento, comentar de qué se trataba e ir ordenándolas.

Las intervenciones orales por parte de la docente fueron muy similares a las de M2, pero agregó una situación de dictado al docente que es una actividad que propicia a la revisión de lo que se escribe mientras se escribe en distintos aspectos; las y los estudiantes localizaban en el texto una frase que ellos creían que correspondía a la presentación del personaje, luego ubicaban el nombre, decían con qué letra empezaba, corregían a la docente si “se equivocaba”, resolvían dudas de gramática y acentuación, etc., mientras le dictaban. La secuencia finalmente quedó así:

1.- AL PRINCIPIO, **JOAQUÍN QUERÍA SER INVENTOR** (con esta palabra recordaron la regla ortográfica nv).

2.- ENTONCES CREÓ ANIMALES CON **CACHIVACHES** (fue la palabra que más les costó, recibieron ayuda de la señorita en “chiva” y terminaron contando las sílabas porque al principio en su dictado la palabra era muy corta). Podían darse cuenta de que algo faltaba.

3.- ARMÓ UN **LEÓN**, UN **RATÓN** (dijeron que estos dos rimaban), UN **ELEFANTE**, UN **CONEJO** Y OTROS MÁS.

4.- FINALMENTE **10 AMIGOS** (al diez decidieron que debía escribirse en números porque es más rápido) **NUEVOS TIENE**.

En este encuentro se pudo observar cómo las dos docentes utilizaron el mismo método, el mismo recurso, pero estrategias distintas. En negrita se destacan las palabras que dictaron a la docente, registrándose en las tarjetas que tenía con las imágenes.

Respecto al seguimiento y evaluación de las actividades, M1 comenta que su grupo está conformado por 30 estudiantes, en las observaciones se registraron la participación de entre 25 y 30 niños y niñas, y expresó lo mismo que su compañera respecto a zoom ya que según sus palabras:

*Las actividades enviadas están siempre perfectas, eso te impide deducir cómo logró realizarlas, hasta dónde lo hizo solo, hasta dónde comprendió para qué las tiene que hacer. La evaluación siempre es constante y en proceso; este año se ha dificultado el seguimiento, control y evaluación porque la única herramienta con la que cuento para hacerlo es zoom, y no todos pueden conectarse y no logro trabajar con todos. Se reciben fotos de las actividades de los cuadernos pero no son fiables debido a que no sabemos cuánto de esa actividad pudo resolverlo solo.*

En el Anexo II de Evaluación expedido por el Gobierno de la Provincia de Buenos Aires se expresa que las instituciones y docentes de cada establecimiento podrán calificar a las y los estudiantes que hayan mantenido la conexión y vinculación con sus docentes regularmente. Se considera regular a los niños y niñas que no hayan perdido conexión con sus docentes por un período mayor a un mes y que las calificaciones deben ser cualitativas teniendo en cuenta las actividades recibidas.

En palabras de las docentes, resulta un trabajo engorroso y difícil ya que como expresaron ellas mismas no tienen la posibilidad de saber cuánto de ese trabajo es autónomo si no deben tenerse en cuenta si el niño o niña nunca ha interactuado a través de una videollamada. *“Las dificultades hoy son que no lográs ver las situaciones de todos los alumnos desde la pantalla al desarrollar la clase. Tampoco podés acompañarlo en su desempeño áulico porque no estás.”* Expresa M1 durante la entrevista.

M1 afirma que: *“La lectura y la escritura están relacionadas, se trabajan juntas. El alumno debe escuchar leer al otro para aprender cómo suena, cómo se pronuncia y que no todos los textos se leen igual. Necesitan lectores modelos. Otras veces necesitan ver el texto mientras escuchan para asociarlo con los sonidos.”* Por ello, todos los textos abordados en las clases se envían previo encuentro virtual a través de audios y digitalizados, por supuesto también desarrollan momentos de lectura en la clase.

Recordemos que es importante que los niños y niñas descubran la importancia de “saber leer”, es decir para qué aprendemos, deben comprender que leemos para comunicarnos con otros.

Con respecto al aprendizaje de la escritura deben comprender el sentido (comunicar) y el mecanismo (representar) del lenguaje escrito; de forma conjunta se va aprendiendo el trazo de las grafías y su mecanismo de articulación, pero siempre partiendo de un contexto significativo.

Las situaciones de escritura, fueron nombradas por las docentes como aquellas situaciones más difíciles de poder evaluar en este contexto.

En una de las clases pudo observarse, siguiendo con el contenido secuencia narrativa, una actividad en la que las y los estudiantes debían inventar una historia utilizando personajes conocidos de otros cuentos, películas o dibujos animados. En la imagen puede observarse algunos de los nombrados y otros presentados por la docente M2.



Inventando historias con personajes conocidos

Los niños y niñas debían elegir individualmente entre dos y tres personajes que ya conocían y escribir una nueva historia siguiendo la estructura conocida (Al principio, luego, al final/finalmente). La docente manifestó que generalmente en el aula utilizan alrededor de dos horas para llevar adelante una actividad de este tipo, en cambio en zoom, muchos lograron llegar al desarrollo de la historia, otros, con la ayuda de la familia lograron escribir y compartir con sus compañeros el principio, por lo tanto una parte de la actividad se realiza después con los padres. Aquí es donde se presenta el problema ya que muchas veces no coincide el trabajo que presentaron en la clase con lo que se envía después digitalizado.

*En el tiempo de la clase, siempre trabajo a partir de lo lúdico y es difícil trabajar la oralidad, lectura y escritura en un solo encuentro por lo que los separo, un día juego y actividades relacionadas con la oralidad y lectura y en el siguiente juego y actividades de oralidad y escritura. Expresa M1.*

En su clase se observó, una vez más, un juego con dados, pero en este caso el objetivo era escribir por sí mismos.

La actividad consistía en jugar al tuti fruti de sustantivos comunes.



#### Tuti-fruti de sustantivos

En primera instancia recordaron el concepto de sustantivos comunes y los diferenciaron de los propios utilizando como ejemplos sus nombres. Luego alguien elegía un dado a partir de su color, la docente lo arrojaba y a partir de la letra que aparecía en la cara superior los niños y niñas tenían un tiempo para escribir solitos un sustantivo.

En varias ocasiones la docente realizó intervenciones como: observen las cosas que hay a su alrededor, piensen en los cachivaches y animales de Joaquín.

Se realizaron un total de tres rondas y trabajaron con las letras M, C y L. Cada vez que terminaba una ronda de forma ordenada todos mostraban su ficha con las palabras escritas y las decían en voz alta. Cuando aparecían palabras largas o con grupos consonánticos la docente tomaba un momento para separar en sílabas utilizando como estrategia los aplausos o contar con los dedos (métodos fonético y silábico nombrados por las docentes).

*“Los alumnos hoy no tienen muchas oportunidades de aprender uno del otro, una de las mejores estrategias para mí es el trabajo por parejas donde deciden qué hay que hacer, cómo y quién lo realiza por turnos.”* Haciendo referencia al juego realizado, según su criterio esta es una

actividad muy rica para trabajarla en parejas porque entre ellos mismos se realizan las correcciones. En cada turno, uno escribe y el otro observa y lo ayuda.

Las situaciones de escritura por sí mismos, fueron nombradas por ambas docentes como las más difíciles de evaluar debido a que son situaciones en las que no tienen la oportunidad de intervenir en el acto y por lo tanto deben realizar un seguimiento minucioso de las actividades realizadas para determinar los avances de las y los estudiantes.

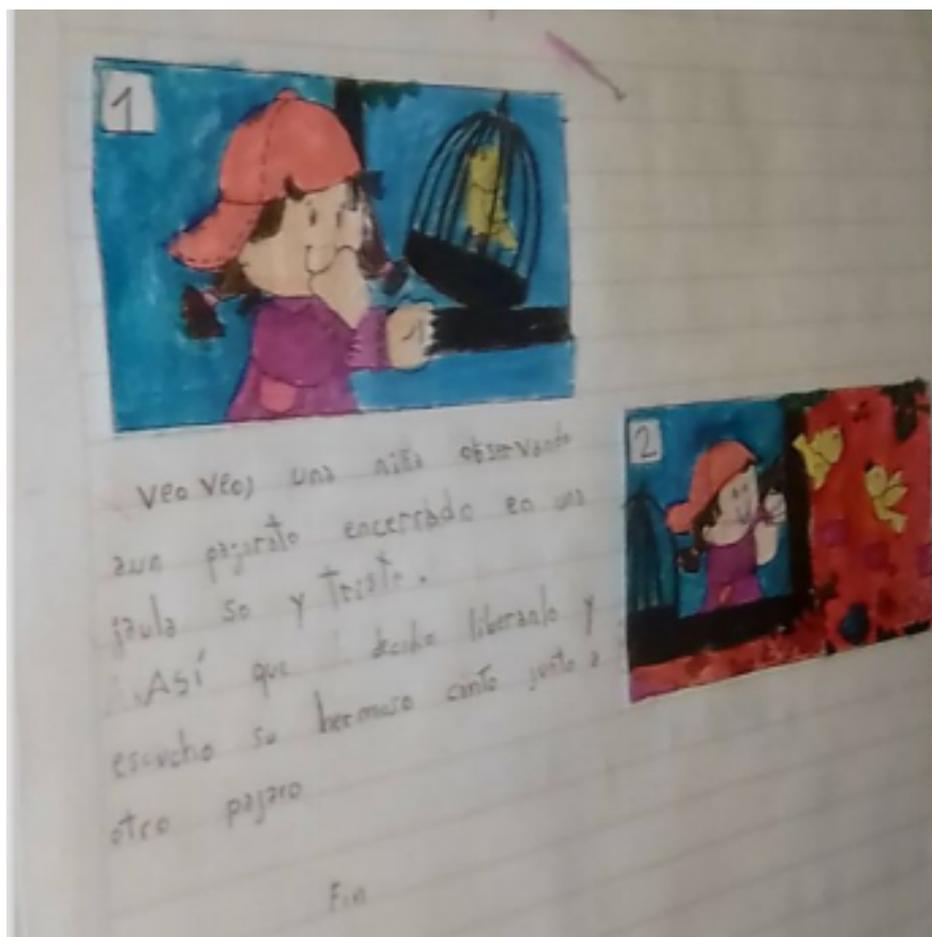
Se solicitó material digital de las producciones realizadas por los niños y niñas para lograr observar y comparar las características de las prácticas de escritura en distintos momentos del período escolar.

M1 y M2 proporcionaron actividades realizadas por los mismos estudiantes en distintos momentos del año con aproximadamente dos meses de diferencia entre cada una de ellas.

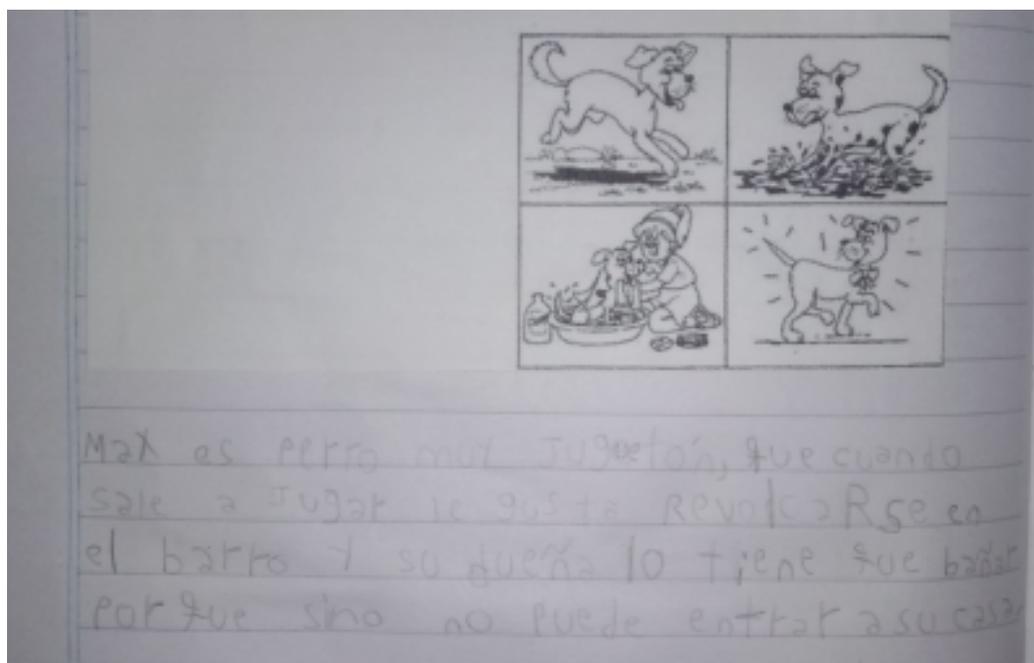
Las situaciones de escritura estuvieron presentes desde el primer día, al principio surgieron como una propuesta de rutina para reconocer el nivel y agilizar las habilidades de escritura y creatividad, consistieron en observar una imagen y a partir de ahí escribir como puedan cualquier cosa relacionada con ella (palabras, textos) bajo el título “Soy escritor: veo veo, escribo como puedo”.

A continuación se exponen las producciones escritas de las y los estudiantes:

De M1



De M2



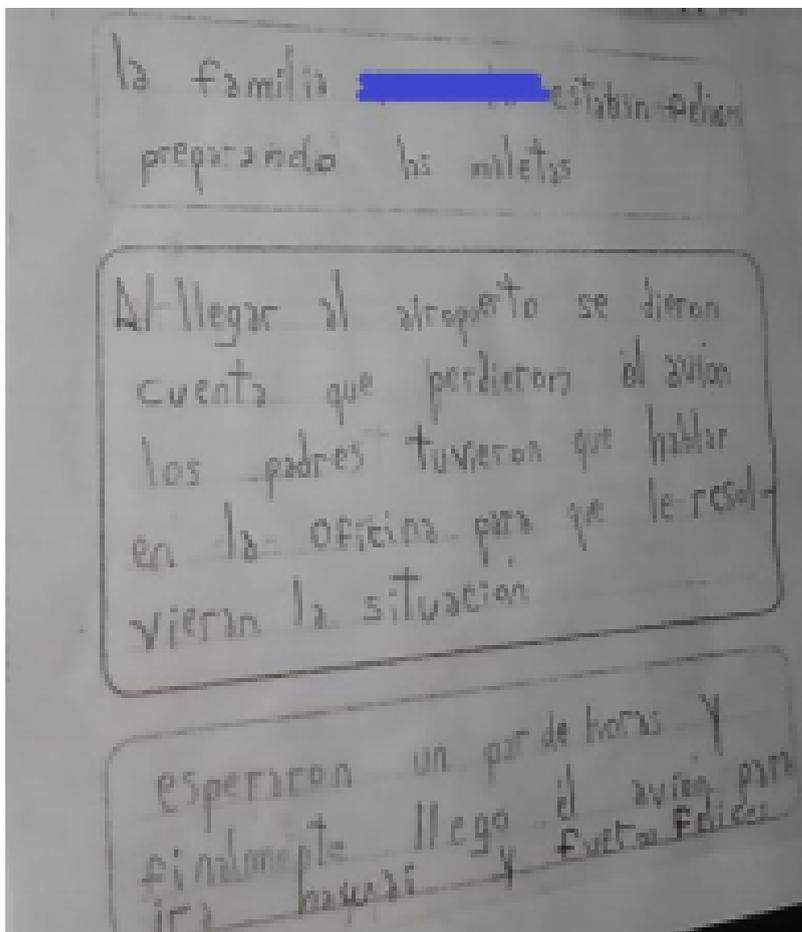
Con respecto al trazado de la escritura y tipo de letra utilizada, los datos demuestran que el grupo de M1 ha adquirido mayores conocimientos en la práctica escrita. En el trabajo del

estudiante de M2 se observa un trazado más desprolijo en letras como la p y q y una mezcla entre imprenta minúscula y mayúscula en algunas palabras.

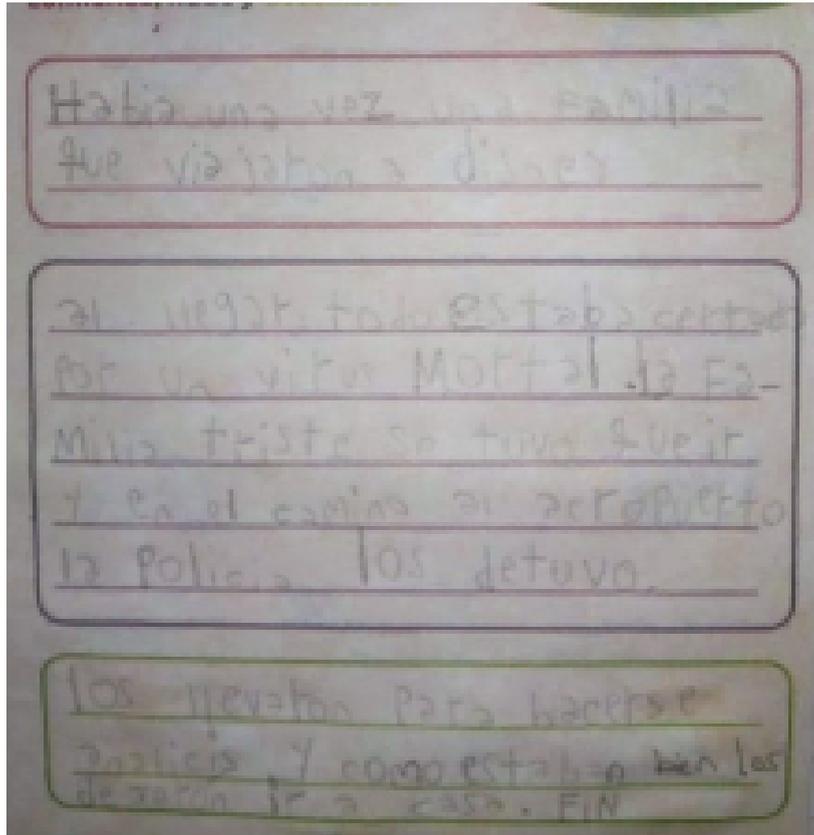
Asimismo, como se observa en las imágenes, las producciones de los estudiantes de M1 y M2 fueron bastante similares en cuanto a su extensión (29 y 31 palabras), omisión (un y solo) y coherencia textual. Ambas narraciones están ordenadas, completas y siguen un hilo que le da sentido a la actividad, trabajo que exige una alta demanda cognitiva.

Finalizando el segundo trimestre del año los estudiantes pasaron de escribir palabras y oraciones a escribir historias completas organizadas bajo el título “Soy escritor”.

De M1:



De M2:



A partir de estos datos se pueden observar avances en el empleo de conectores temporales para dar estructura a las historias inventadas.

En ambas producciones se han utilizado palabras como “había una vez” para presentar a los personajes y la situación, “al llegar” para indicar el paso del tiempo y darle continuidad a la historia, y “finalmente/fin” para indicar el cierre y conclusión de sus narraciones. A su vez, ambas escrituras presentan escasez en la utilización de conectores de tipo causal (porque) y adversativos (pero). Utilizan correctamente los signos de puntuación (punto seguido y final), sin embargo al iniciar una oración nueva la mayoría de las veces no utilizan mayúscula.

Asimismo, ambos estudiantes demuestran un importante avance en habilidades de escritura relacionadas con el género narrativo. En sus historias incluyen quién, dónde y cuándo, qué y por qué; la escritura es ordenada y legible y por supuesto mucho más extensa que las del primer trimestre del ciclo.

Es importante mencionar también, que aquellas habilidades de escritura relacionadas con la planificación, revisión y edición de las historias no pueden ser siempre evaluadas debido a las condiciones actuales. Sobre ello, las docentes encargadas de los grupos manifiestan que:

*La evaluación siempre es constante y en proceso; este año se ha dificultado el seguimiento, control y evaluación porque la única herramienta con la que cuento para hacerlo es zoom, y no todos pueden conectarse y no logro trabajar con todos. Se reciben fotos de las actividades de los cuadernos pero no son fiables debido a que no sabemos cuánto de esa actividad pudo resolverlo solo.*

Otro de los puntos de este trabajo toma como referencia lo que dice Ana María Borzone (2009), en su estudio sobre la alfabetización intercultural desarrollada en el marco de la psicología cognitiva y la teoría socio histórico cultural que toma y combina los métodos fónico y global (métodos nombrados por las docentes entrevistadas), poniendo énfasis en el contexto del grupo. En palabras de M1 aparecen coincidencias en lo siguiente:

*Más allá de los métodos, técnicas y estrategias considero de gran importancia conocer a los estudiantes, en realidad tener una idea del contexto en el que se desarrollan. Por ejemplo, sin tener en cuenta el contexto actual, podría preparar un proyecto de Prácticas del Lenguaje articulado con otras áreas teniendo como temática el cine (armar cartelera de cine con los personajes, títulos, descripciones, etc), el proyecto bien desarrollado es muy bueno, pero no tendría sentido si mis estudiantes no conocen el cine, pensemos que en esta ciudad no hay cine y no todos tienen la posibilidad económica de pagar entradas y viajar hasta Capital para ir, como digo, el contexto influye muchísimo.*

Con esto, se logra deducir que no existe una limitación en cuanto a las prácticas pedagógicas, cada docente lo hace a partir de los conocimientos que poseen de su grupo, realizando planificaciones en base a esa información, realizando cambios y ajustes constantemente gracias a la flexibilidad que se les permite al desarrollar su trabajo utilizando uno o varios métodos combinados, dependiendo de cada situación.

Otro de los puntos a tener en cuenta respecto a la alfabetización es lo que Emilia Ferreiro (1991) nombraba como espacios que propicien y acerquen a los niños y niñas a la cultura letrada. En su trabajo, señalaba como facultad primordial para alfabetizar la construcción de un ambiente alfabetizador, en cuanto a esto, M2 dice:

*El aula es un espacio alfabetizador que se construye en conjunto, es decir, no se trata de llenar de cartelera e imágenes en un espacio a principio de año antes de que*

*ingresen los estudiantes, sino ir construyéndolo de manera conjunta. Hoy no tenemos ese lugar porque estamos en casa, pero hay pequeñas cosas que podemos hacer para que los alumnos al vernos a través de la pantalla sientan que todavía hay escuela.*

En este aspecto las docentes entrevistadas manifiestan que tienen pequeños escenarios desmontables para cada clase. Estos, son el resultado de los trabajos que se van realizando en las clases virtuales. Cuentan con una pizarra pequeña que tuvieron que adquirir a través de sus propios medios porque al principio trabajaban con carteles que dificultaban el desarrollo de la clase. En esa pizarra y a su alrededor montan y desmontan todas las clases, trabajos realizados por los estudiantes. El lugar que ocupa la pizarra en sus hogares se convirtió en el aula de cada grupo.

## **Conclusión**

A partir del análisis de los datos obtenidos desde las observaciones de clases a través de la aplicación “Zoom”, entrevistas a las docentes a cargo de cada grupo, documentos digitalizados de trabajos en el cuaderno y planificaciones áulicas, se logró establecer respecto al objetivo general de este trabajo *“definir métodos de lectura y escritura utilizados por los docentes alfabetizadores y reconocer las estrategias utilizadas a partir del método”* que respecto a los métodos de lectura y escritura utilizados por los y las docentes alfabetizadores no existe un método mejor que otro. En resumidas cuentas, cada maestra o maestro utiliza una combinación de métodos a partir de las situaciones de aprendizaje y enseñanza requeridas por el grupo.

Asimismo, los métodos más nombrados por las docentes entrevistadas fueron: en primer lugar el fonético y silábico, que son sintético-analíticos, es decir, parten del elemento letra para constituir sílabas, luego palabras y por último frases y oraciones; en el fonético, en realidad parten del sonido (prioridad al fonético).

En segunda instancia, y lo que se observó en las clases, es la implementación del método global, método analítico-sintético, de las oraciones completas, donde se aprenden a leer frases y palabras que surgen en torno a un tema de interés para posteriormente conocer y distinguir los elementos más simples que las componen (sílabas y letras).

Estos métodos, siguiendo el marco teórico, son los que se utilizan al desarrollar o trabajar con el enfoque psicogenético de Emilia Ferreiro, pero también el enfoque Intercultural de Ana M. Borzone, visto el grado de importancia que se le dedica al contexto estudiantil.

Podríamos inferir entonces, que a partir de lo expuesto en las entrevistas estos métodos

siguen siendo los más “comunes” y que a su vez la utilización de los mismos estará acompañado de un contexto y características particulares de cada estudiante, así como también gestionar un ambiente áulico rico en experiencias lúdicas.

Las propuestas pedagógicas manifiestan efectos diferenciados sobre el nivel de alfabetización de los estudiantes, es decir, ambas docentes planifican de manera conjunta y han nombrado la utilización de los mismos métodos, sin embargo las estrategias utilizadas tuvieron diferencias en la aplicación del método.

Esto, en pocas palabras demuestra que también influye el conocimiento del método por parte de cada docente. Al contar con mayor información respecto a cómo proceder con el método, les brinda mayor conocimiento para implementar estrategias, esto a su vez dependerá de la experiencia y capacitación docente.

También, a partir de los objetivos específicos de este trabajo, se han realizado comparaciones para determinar el avance en el aprendizaje de las y los estudiantes y a partir de las observaciones, la información brindada por las docentes y las producciones recibidas de los niños y niñas se concluye que en el grupo de M1, a inicios del año escolar, se contaba con 8 estudiantes en proceso de alfabetización. Según la información brindada por la docente de los 8, en el mes de septiembre 5 se encuentran alfabetizados y los demás han demostrado un avance en cuanto a actividades relacionadas con la lectura y oralidad. En síntesis, este grupo logró arribar a un mayor nivel de alfabetización que los estudiantes de M2.

A su vez, también debe tenerse en cuenta el factor ASPO, la condición de aislamiento social, según la docente, ha influido negativamente, visto que el año anterior también contaba con una cantidad aproximada de estudiantes en la misma situación, pero que para esta altura del año ya se lograban los objetivos esperados.

Se percibe que cada niña y niño, a su tiempo (biológico y madurativo) va conquistando distintas etapas en la adquisición de la lectura y escritura. El corpus de información recolectado permitió corroborar cómo avanzan de una etapa menos compleja a otra más compleja.

Las primeras producciones escritas, por ejemplo, evidenciaban en algunos casos la ausencia de signos gráficos convencionales (letras) y errores de gramática. A medida que avanzaba el tiempo, las letras convencionales dominaban las escrituras. La mayoría de los estudiantes lograron realizar escrituras de frases y textos completos demostrando favorablemente la construcción de

textos de mayor coherencia y cohesión, procesos que implican una alta demanda cognitiva por parte de las y los estudiantes.

Lo mismo sucedió respecto a la lectura, los estudiantes con el tiempo son capaces de leer por sí mismos textos cada vez más largos y de seguir con la vista la lectura en voz alta de otros, localizando rápidamente palabras o frases en distintas partes de un texto.

El grupo de M2, en cambio, de 10 estudiantes en proceso de alfabetización, a la misma fecha, 4 han avanzado en el aprendizaje de la lectura y escritura, los demás, si bien demostraron avances en el proceso, no lograron aún el objetivo manifestando un nivel de lectura y escritura más bajo que el grupo de M1.

Entonces, podríamos concluir que no importa el método utilizado, que las instituciones no manifiestan preferencia en la utilización de ninguno, aunque a veces sí los sugieren, que dependen del conocimiento que posee cada docente del mismo y de las estrategias utilizadas para desarrollar sus clases, que el método se elige a partir de las preferencias de los y las docentes, que dependen también de las características del grupo y de las situaciones didácticas. A su vez, suelen utilizar una combinación de métodos tanto analíticos como sintéticos, por lo que estarían llevando adelante sus prácticas con la utilización del método ecléctico a pesar de que no haya sido nombrado por ellas.

A modo de cierre, es interesante destacar que ante los cambios profundos de los cuales la sociedad es protagonista hoy en día, no exigir la utilización de un método o enfoque particular es considerado una ventaja para los y las docentes alfabetizadores, ya que exigirlos supondría un límite en la realización de las prácticas pedagógicas que fomentan la desigualdad en las condiciones de aprendizaje de las niñas y niños.

Los resultados de este trabajo aportan información valiosa para repensar en las prácticas pedagógicas y en cómo llevarlas a cabo, considerando la incidencia que tiene la capacitación de las y los docentes, los recursos y estrategias utilizadas y su intervención y mediación en los procesos de construcción de la oralidad, la lectura y la escritura de los niños y niñas durante el último año de la Unidad Pedagógica del Nivel Primario.

## Bibliografía

- Barbosa Heldt A., (2005). *Cómo enseñar a leer y a escribir*. México, D.F. Pax México.
- Borzone, Ana María (2004). *Niños y maestros por el camino de la alfabetización*. Buenos Aires, Argentina. Novedades Educativas.
- Borzone Ana María (2009). *Propuestas y debates en la enseñanza de la lectura y la escritura. Una experiencia de comparación de métodos*. Revista de Psicopedagogía, vol.7, n.13, pp. 90-107. ISSN 1676-1049.
- Castedo Mirta (2010). *Voces sobre la alfabetización inicial en América Latina. Miradas retrospectivas*. Lectura y Vida, año 31, N° 4.
- Consejo Federal de Educación (2012). Resolución 174/12. Buenos Aires. Disponible en: [http://nuestraescuela.educacion.gov.ar/bancoderecursosnivelesuperior/seccion1/1\\_74-12.pdf](http://nuestraescuela.educacion.gov.ar/bancoderecursosnivelesuperior/seccion1/1_74-12.pdf) . Fecha de consulta: julio, 2020.
- De Mello Francatto R. y Porta M.E. (2017). *Estrategias pedagógicas de alfabetización y su efecto en el aprendizaje Inicial de la lecto-escritura*. Editorial: Universidad de Playa Ancha. Facultad de Ciencias de la Educación. Revista de Orientación Educativa. ISSN: 0716-5714.
- Dirección General de Cultura y Educación (2008). *Diseño Curricular para la Educación Primaria*, Provincia de Buenos Aires.
- Dirección General de Cultura y Educación (2018). *Diseño Curricular para la Educación Primaria*, Provincia de Buenos Aires.
- Dirección General de Cultura y Educación (2013). *La institucionalización de la Unidad Pedagógica de 1° y 2° año de la escuela primaria*. Subsecretaría de Educación. Provincia de Buenos Aires. Argentina.
- Dirección General de Cultura y Educación (2019): Documento “*Enfoque equilibrado integrador. Orientaciones para consolidar su implementación*”. Subsecretaría de

Educación. Provincia de Buenos Aires. Argentina. Disponible en:

[http://abc.gob.ar/inicial/sites/default/files/enfoque\\_equilibrado\\_integrador.pdf](http://abc.gob.ar/inicial/sites/default/files/enfoque_equilibrado_integrador.pdf)

- Ferreiro Emilia (1991). *Desarrollo de la alfabetización: Psicogénesis*. Buenos Aires, Argentina. Aique.
- Ferreiro Emilia (1997). *Alfabetización: teoría y práctica*. Buenos Aires. Siglo XXI.
- Gobierno de la Provincia de Buenos Aires (2020). *Anexo II, Evaluación*. EX-2020-20862448- -GDEBA-SDCADDGCYE.
- Nemirovsky Myriam (2009). *La escuela: espacio alfabetizador. Capítulo 1 Experiencias escolares con la lectura y la escritura*. Barcelona, España. Graó.
- Sánchez Abchi, Verónica S.; Borzone, Ana María (2010). *Enseñar a escribir textos: desde modelos de escritura a la práctica en el aula*. Lectura y Vida, año 31, N° 1.
- Terigi, Flavia (2009). *Las trayectorias escolares. Del problema individual al desafío de política educativa*. Proyecto hemisférico Elaboración de políticas y estrategias para la prevención del fracaso escolar, Ministerio de Educación de la Nación.