

# **El entorno como factor de referencia en jugadoras de baloncesto**

**ALUMNO: JOAQUIN ALEJANDRO ZETZSCHE**

**PROFESOR: ENRIQUE PIASTRELLINI**

**CARRERA: PROFESORADO UNIVERSITARIO DE EDUCACIÓN FÍSICA Y DEPORTES.**

**FECHA: DICIEMBRE DEL 2021**

# Contenido

<b>Introducción</b> .....	2
<b>Problema de la investigación</b> .....	4
<b>Antecedentes</b> .....	5
<b>Objetivos</b> .....	7
Objetivo principal.....	7
Objetivos específicos .....	7
<b>Marco teórico</b> .....	8
Baloncesto.....	8
Estadios .....	10
Percepción .....	12
Local y visitante.....	13
<b>Estrategia Metodológica</b> .....	14
<b>Entrevistas</b> .....	16
Observaciones sobre las entrevistas.....	38
<b>Cuadro comparativo en base a las respuestas de las competidoras</b> .....	41
<b>Gráficos estadísticos</b> .....	42
<b>Estadios</b> .....	45
Estadios de poca afinidad y poca efectividad en los lanzamientos .....	45
Estadios de mucha afinidad y excelente efectividad en los lanzamientos .....	48
<b>Observación sobre los estadios</b> .....	50
<b>Conclusiones</b> .....	51
<b>Bibliografía</b> .....	53

## Introducción

En los deportes en conjunto y acíclicos, los equipos suelen tener un bajo porcentaje de victoria a la hora de jugar como visitantes. Incluso, los integrantes no solo tienen una escasa efectividad en la competencia, sino que se les dificulta encontrar el rumbo del encuentro deportivo y no suelen demostrar las características técnicas atribuidas a lo largo de su carrera. Esta situación se refleja en las estadísticas generales de los deportes y se trasmite, además, desde lo empírico.

La ventaja de jugar “*en casa*”, es decir, en el propio campo de juego, o Home Advantage (HA, en el término anglosajón) ha sido objeto de estudio desde hace varias décadas, por parte de autores como (Pollard, 1986) y (Carro, 1992), con la finalidad de conocer si existe relación entre jugar de local y las victorias: los estudios arrojaron resultados que se sitúan alrededor del 60% de coincidencia, habiéndose particularizado en el caso de deportes como críquet, baloncesto, béisbol, voleibol, rugby y balonmano, entre otros.

En este sentido, las características técnicas, tácticas, psicológicas y psicosociales de los jugadores definen su talento y su rendimiento deportivo; empero, los estímulos externos influyen tanto como las características personales, debido a la orientación dentro del campo de juego y los puntos de referencia a tomar para realizar un lanzamiento a corta o larga distancia.

Esta grieta, generada por jugar como visitante, es más grande en las categorías *amateur*, ya que las infraestructuras de los estadios se encuentran en condiciones poco reguladas, en comparación a los estadios profesionales.

Dentro de este marco, el presente ensayo tomará al **baloncesto** como el referente principal entre los deportes acíclicos y de conjunto pues, desde su inicio, se convirtió en un deporte donde se apuntaba a priorizar la ofensiva y, para ello, perfeccionar el

trabajo en equipo. A través de su evolución, las formas, métodos y modos de ataque se fueron refinando para lograr una mayor efectividad del mencionado juego ofensivo.

El baloncesto es uno de los deportes donde se considera que los equipos que juegan de local se lleven el 50% de las victorias. Los factores condicionales que influyen sobre el rendimiento suelen ser los viajes, el reglamento, el público y la familiaridad con el campo de juego.

A este respecto, los estudios previos, Torres A (2019), Miguel Ángel Gómez Ruano (2007), destacan que los equipos locales ganan más partidos porque son más agresivos en sus conductas de juego, obteniendo más faltas recibidas, capturando más rebotes o robando más balones; y reflejan que los visitantes poseen peores porcentajes de lanzamiento o pierden más el balón, sobre todo, por la influencia que el público ejerce en su rendimiento. Estos estudios se han centrado en muestras universitarias.

En razón de lo antes expuesto, el objetivo que se propone este estudio consiste en analizar la percepción de una agrupación de jugadoras *amateur* de primera división de baloncesto femenino entre 25 a 35 años de la liga **FEBA** Sur, teniendo en cuenta todos los estadios de dicha competencia, Olimpo, Quilmes, Vélez, Club Presidente Derqui, Club Harrods, Club Deportivo San Andrés, Sunderland Club, Wilde Sporting Club, Moreno de Quilmes, Estrella del Sud, Social Lanús, Club Atlético Lanús, Bernal, Club Atlético Temperley, Club Deportivo Berazategui, Country de Banfield y Asociación Española de San Vicente e incluyendo inquietudes, disconformidades y facilidades que pueden generar las diferentes infraestructuras.

## **Problema de la investigación**

La atención es el proceso cognitivo que permite orientarnos hacia los estímulos y procesarlos de tal manera que activamos zonas neuronales para así poder dar una respuesta.

Desde el ámbito de la psicología, los expertos la han definido como uno de los aspectos esenciales para alcanzar el máximo nivel para el que cada deportista esté capacitado. El componente principal de la concentración es la capacidad de focalizar la atención sobre la tarea que se está desarrollando y no distraerse por estímulos internos o externos irrelevantes.

Una de las principales características de los deportes acíclicos es la compleja organización de las acciones motrices y la intensidad del trabajo realizado en poco tiempo y en condiciones de competencia. Presentando una diversidad de acciones técnicas, como el baloncesto.

Dado que el deporte tiene relación directa con el espectáculo y cada vez se va estableciendo más como un producto de consumo de aquellos que por afición o simpatía se convierten en seguidores sistemáticos de alguna disciplina deportiva determinada, toma mayor relevancia la necesidad de regular los distintos espacios que conforman el estadio o los establecimientos destinados para tal fin, en función de generar un espacio cómodo y agradable para el espectador.

Los estadios de la Liga FEBAMBA están regulados por el consejo directivo de la confederación, quienes dictaminan que los estadios deben cumplir con las medidas reglamentarias FIBA y brindar total seguridad a los deportistas, pero no dan detalles específicos sobre el campo de juego.

En consecuencia, de no establecer marcos normativos para las construcciones e instalaciones de los estadios, más allá de las dimensiones del campo de juego, podemos destacar los problemas de infraestructuras que poseen la mayoría de los clubes de la conferencia Sur FEBAMBA al no contar con una economía estable ni políticas de gestión virtuosas.

Todo esto se ve reflejado en los problemas de los jugadores de baloncesto al no encontrar la concentración ni perspectiva exacta para orientarse, dentro del campo, a fin de alcanzar su mejor rendimiento deportivo.

Las estructuras edilicias, como las tribunas o espacios destinados al público, paredes, spot publicitario, luminarias, líneas demarcadas, tipos de pisos, etc. influyen directa o indirectamente estimulando de esta manera las capacidades deportivas de las jugadoras, causando desorientación, poca concentración y escasa efectividad en los lanzamientos.

## **Antecedentes**

En la búsqueda de antecedentes se encontró el trabajo de investigación “Incidencia de los estadios sobre la efectividad de lanzamientos en Básquetbol”, Torres A (2019), donde solo el 10% de los estadios coinciden con el presente trabajo y se basan en el porcentaje de efectividad de lanzamientos, pero no en el criterio de cada una de las participantes. A su vez se encontró evidencia de la existencia de ciertas características edilicias y algunas de diseño, como de distribución y ubicación de aberturas, de elementos lumínicos y de control del juego, que resultan de perjuicio para la eficiencia al lanzar.

Se han visto afectados en sus porcentajes de puntuación cuando compiten en condición de visitante, lo que hace suponer que el conocimiento del estadio propio,

facilita la dinámica del lanzamiento, debido a que cada jugador tiene establecida ciertas referencias materiales, que ayudan a las capacidades coordinativas intervinientes.

También podemos destacar estudios previos sobre las amplias estadísticas que avalan las ventajas de jugar de local sobre visitante en los juegos de baloncesto femenino, pero no relacionan dichas ventajas con las estructuras de los estadios.

Los estudios previos como “Estudio de la ventaja de jugar en casa en baloncesto masculino mediante el análisis de las estadísticas de juego” (M.A. Gómez Ruano, A. Lorenzo Calvo, J. Samperio, S.J. Ibáñez-Godoy, 2008) destacan que los equipos locales ganan más partidos porque son más agresivos en sus conductas de juego, obteniendo más faltas recibidas, capturando más rebotes o robando más balones. Además, los equipos visitantes rinden menos debido a la influencia negativa que el público ejerce en su rendimiento (peorek-j.is porcentajes de lanzamiento o más pérdidas de balón).

En el baloncesto los factores que más afectan en el rendimiento a la hora de jugar en casa o fuera de ella es, la influencia del público, el criterio arbitral y las tácticas utilizadas por los equipos en función de la localización. (M.A. Gómez Ruano, et al.).

Las estadísticas de juego permiten entender la importancia de los rebotes defensivos y ofensivos, los lanzamientos de 2 y 3 puntos tomados, los anotados, y los fallados, añadiendo las asistencias y los robos de balón, hace que los entrenadores deban estar atentos a lo largo de los partidos para controlar dichas variables y aumentar las probabilidades de ganar los partidos, así como utilizar dichos valores en el entrenamiento para lograr una adecuada planificación deportiva.

De igual modo estos valores de eficacia deben ser utilizados por los psicólogos, a la hora de diseñar programas de actuación que pretendan mejorar variables tan importantes como la concentración, la auto-eficacia, el control de ansiedad, etc. (Miguel Ángel Gómez, et al.)

# **Objetivos**

## **Objetivo principal**

Analizar la percepción de jugadoras en la disciplina de baloncesto femenino de primera división amateur, con respecto a las estructuras edilicias de los estadios y su influencia en la efectividad de lanzamientos, rendimiento técnico y capacidades motoras en la liga Metropolitana FEBAMBA Sur, temporada 2018 y 2019.

## **Objetivos específicos**

- Analizar las características de las jugadoras Liga FEBAMBA Sur Femenino con respecto a los estadios, comodidad y efectividad de lanzamientos.
- Analizar los factores que podrían desorientar a las jugadoras de baloncesto en los partidos disputados fuera de su estadio.
- Indicar cuales son las causas probables de desorientación la hora de efectuar un lanzamiento.

# **Marco teórico**

## **Baloncesto**

Es un deporte de equipo que consiste básicamente en introducir un balón en un aro colocado a 3 metros del suelo, del cual cuelga una red, dándole un aspecto de canasta. También es conocido como basquetbol, o simplemente básquet.

Inventado y diseñado con un conjunto de 13 reglas en diciembre de 1891 por James Naismith, profesor de educación física canadiense en YMCA Springfield. Provino como una necesidad de realizar un deporte durante el invierno, en el norte de los Estados Unidos.

Las competiciones entre las distintas universidades se fueron generalizando a principios de siglo. El primer torneo universitario tuvo lugar en Estados Unidos, y el torneo de la Asociación Nacional Universitaria de deportes se inició en 1939. Ya en 1906 se organizaron las primeras ligas profesionales. La asociación Nacional de Baloncesto (NBA), la liga profesional de baloncesto más importante, se fundó en 1946. (Baloncesto: aprender y progresar, Wissel, 2002, pág. 1)

Naismith pudo ver como su creación era convertida en categoría olímpica durante los Juegos Olímpicos de 1936 acompañado por Adolfo Hitler en el palco de honor, disputada en Alemania.

Se juega con dos equipos integrados cada uno por 5 personas, durante 4 periodos o cuartos de 10 (FIBA) o 12 (NBA) minutos cada uno. Una vez que finaliza el segundo periodo, se realiza un descanso, habitualmente de 10 a 20 minutos dependiendo la reglamentación propia del campeonato al cual el partido pertenezca.

La cancha es rectangular entre 22mts y 28mts de largo, mientras que de ancho 13mts y 15mts. En cada extremo del campo hay una canasta con un aro con 45cm de diámetro y un tablero a 3,05 mts del suelo. Una canasta de campo vale 2 puntos o 3 si el

jugador lanza detrás de la línea de 3 puntos que se encuentra a 6,75 metros de la canasta. El equipo que al final del partido haya convertido más puntos gana el partido, en caso de empate los dos equipos juegan una prórroga de 5 minutos hasta que uno de los dos gane.

Para desplazarse con el balón los jugadores solo podrán hacerlo votando sin tocarla con las dos manos o dando un pase utilizando únicamente sus manos si esto no ocurre los jugadores atacantes pueden ser sancionados con una infracción tras la cual el equipo contrario realizará un saque de banda. Si entre los jugadores se produce un contacto físico ilegal se podrá sancionar una falta, las faltas cometidas se sancionan se sancionan con sacos de banda, de fondo o con tiros libres para el equipo contrario, los tiros libres se lanzan desde la línea situada en el extremo de la zona y valen 1 punto, la zona es el área rectangular dibujada debajo de cada canasta. Cada vez que se para el juego los entrenadores tienen la posibilidad de reemplazar a sus jugadores tantas veces sea necesario.

Las técnicas fundamentales incluyen el juego de piernas, lanzar, pasar y recoger, driblar o botar, rebotar, realizar jugadas con el balón, moverse sin el balón y defender. Si bien a los jugadores les está permitido jugar en cualquier posición, las más comunes son la 1 o escolta (el mejor manejador del balón), la 2 o tirador (el mejor tirador exterior), la 4 o alero mayor (alero con mejor rebote) y la 5 o pívot (anotador interior, reboteador) y la 5 o pívot (anotador interior, reboteador y bloqueador de tiros). (Wissel, 2002, pág. 2)

Las principales competencias en nuestro país, según Informe de Gestión de la Confederación Argentina de Básquetbol CABB2017 son la “Liga Nacional de Básquetbol”, “Liga Argentina de Básquetbol” y el “Torneo Federal de Básquetbol” sucesivamente, todos regidos por la CABB, el resto de las competencias de menor nivel, bajo la regulación de las distintas Federaciones locales.

## **Estadios**

La construcción de los estadios es muy variada dado que no se establece marco regulatorio con estándares de instalaciones para áreas destinadas albergar al público, ni sus formas arquitectónicas, elementos de construcción como corredores en altura, ventanas o disposición de elementos de publicidad.

Sin embargo, el Reglamento establecido por el Torneo Federal de Básquetbol (2018), en su CAPÍTULO IV- DE LOS ESTADIOS Y ELEMENTOS DE JUEGO, Artículo 13º, regula específicamente sobre el área del campo de juego, zonas restringidas al público, sobre los elementos para registro del juego, tableros de control, relojes, tanteadores, tableros alternativos, pisos de la cancha, bancos de suplente y mesa de control.

Las canchas deberán contar con protección en columnas, escaleras, barandas, mesas de control, y cualquier otro elemento próximo al campo de juego que pueda ocasionar accidentes o lesiones a los jugadores durante la disputa de los partidos.

La protección acolchada que proteja a las columnas que sostienen los tableros de juego y/o pertenecientes a la estructura del gimnasio son OBLIGATORIAS, en caso de no contarse con dicha protección antes del comienzo del encuentro, el árbitro del partido procederá a suspender el mismo. (Reglas Generales Art. 79 FEBAMBA, pág. 28)

La recaudación siempre quedará en beneficio del club local. El cual se hace responsable de los gastos que demanda la organización del encuentro, mientras que en los partidos en canchas neutrales los gastos de la organización se dividirán entre ambos equipos, el 40% de la recaudación bruta le corresponderá al club que brinde las instalaciones, el resto se repartirá entre ambas partes.

En caso que una institución deba designar otra cancha para jugar, ya fuera por problemas técnicos, cancha clausurada o suspendida FEBAMBA le designa otra y también será responsable de todos los gastos.

El Art.80 de la reglamentación FEBAMBA (2018) dicta que “Antes del comienzo de cada temporada los pisos de las canchas deberán encontrarse en buen estado, en caso de ser observados por la Comisión de Afiliaciones y Canchas, no podrán ser utilizados para la disputa de encuentros oficiales y se deberá designar cancha alternativa setenta y dos (72) horas antes de cada partido por nota a la Comisión de Competencias. Caso contrario no se designarán árbitros” (p. 29).

Se recomienda el control del funcionamiento de los artefactos que intervengan en el juego, ya sean tableros electrónicos, luminaria, etc. Los aros deben ser obligatoriamente rebatibles y respetar la altura de 3,05 metros, los cuales serán verificados por los árbitros y en caso que no respetan dicha altura realizara un informe dentro de las 48 horas a la Comisión de Competencias, la cual podrá adoptar sanciones contra el infractor. Sin embargo, si la anomalía es amplia el encuentro podrá ser suspendido, según el criterio de los árbitros.

Está totalmente prohibido que existan elementos al costado del campo de juego, lo cual pone en riesgo la integridad física de los competidores.

## **Percepción**

La percepción fue objeto de estudio durante muchos años, se la puede describir como la acción y efecto de percibir. Una de las principales disciplinas que se encargó de estudiarla ha sido la psicología.

La define como el proceso cognitivo de la conciencia que consiste en el reconocimiento, interpretación y significación para la elaboración de juicios en torno a las sensaciones obtenidas del ambiente físico y social, en el que intervienen otros procesos psíquicos entre los que se encuentran el aprendizaje, la memoria y la simbolización. (Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Iztapalapa, Vargas Melgarejo, 1994, pág. 47)

La percepción es el primer conocimiento de una cosa por medio de las impresiones que comunican los sentidos, es una interpretación única e individual de la persona.

Para algunos autores es el proceso fundamental de la actividad mental y se supone que las demás actividades psicológicas ya sea el aprendizaje, la memoria, el pensamiento, dependen del adecuado funcionamiento del proceso de organización.

Los sistemas periféricos, los órganos de los sentidos, funcionan codificando las señales que reciben según el tipo de energía: electromagnética en el caso de la visión y el oído, química en el caso del gusto y el olfato y electroquímica y mecánica en el caso del tacto. Los sistemas centrales se hacen responsables de esta información para llevar a cabo los análisis y el procesamiento superior, que normalmente denominamos percepción, y todos los otros procesos superiores, como el pensamiento. (Centro de Documentación y Estudios Avanzados, de Arte Contemporáneo, Oscar Vilarroya, 2019, pag 246 a 260)

Hay que tener en cuenta que la construcción que hacemos en nuestra percepción también depende de nuestro pasado, cuando dos personas miran un objeto ambos

realizaran una percepción diferente a la de su compañero, por que tienen pasados diferentes.

### **Local y visitante**

En el baloncesto bajo un sistema de ida y vuelta los equipos locales obtienen un 50% de las victorias, pero en el baloncesto femenino el porcentaje es más amplio y alcanza el 70%. Esto se debe a los viajes realizados, los conocimientos edilicios de un campo de juego, la presión que perciben los árbitros, el público y estados psicológicos de la persona.

La combinación de estas problemáticas influye en el estado de animo de las jugadoras las cuales obtienen un nivel muy bajo a lo habitual, la ansiedad y la concentración se vuelven en un estado contradictorio, afectando el rendimiento.

Las variables que más se distinguen en los equipos locales son el mayor número de rebotes que recuperan tanto en la defensiva como en la ofensiva., mejores porcentajes de efectividad en los lanzamientos de tiros, ya sean de campo o tiros libres y un mayor número de robos de balón o taponos. Los locales se distinguen por ser más agresivos en ataque en cuanto los visitantes se caracterizan por una mayor pérdida de posesiones de balón y numero de faltas cometidas.

Los entrenadores deberán controlar dichas variables para ampliar las posibilidades de ganar un encuentro, trabajando a la par del cuerpo técnico y psicólogos para mejorar la concentración, la auto-eficacia, el control de ansiedad, etc.

A pesar de los estudios presentados anteriormente, queda patente que, en función de la muestra, existen diferentes variables estadísticas determinantes a la hora de diferenciar los grupos, no existiendo apenas estudios en categoría femenina.

## **Estrategia Metodológica**

El presente trabajo busca analizar las perspectivas de jugadoras de Baloncesto, con respecto a las características y los elementos que poseen los estadios de la Liga Metropolitana FEBAMBA, como muestra se tomaron a jugadoras de un promedio de edad entre 20 y 30 años, representadas por los Clubes del Club Atlético Monte Grande, Country Club de Banfield, Wilde Sporting y Club Atlético Temperley.

Dichas jugadoras fueron examinadas por medio de un cuestionario, de forma intencionada, para detectar cuales son los estadios en los que mantuvieron poca efectividad en los lanzamientos encestandos y donde advirtieron mayor desorientación e incomodidades a la hora de competir en los partidos oficiales del año 2019, tanto de local como de visitante.

Para analizar aquellos factores que influyen negativamente el rendimiento deportivo, el trabajo se basó en los indicadores cualitativos y transversales surgidos de las respuestas descriptas en los formularios.

Los datos se plasmaron y compararon en diferentes gráficos, mediante esto se obtuvieron resultados donde se identificaron aquellos estadios que inciden negativamente sobre el rendimiento en base a un porcentaje significativo de la muestra, para así establecer, distinguir y estudiar las características relevantes que alimentan la incidencia negativa en el rendimiento.

Una vez identificados los estadios se procedieron a visitar los establecimientos que inciden tanto positivamente como negativamente para descubrir las infraestructuras a fin de analizar con detalles los elementos y características que los componen.

Tratando de identificar las causas de la hipótesis se desarrolló una resolución de los posibles factores que alteran estos rendimientos deportivos y así proveer una viable solución al problema.

## Entrevistas

Entrevista a Alva Narváez

Fecha: 17 de diciembre del 2020

Club: Club Atlético Temperley

1. ¿Nombre 3 estadios en los que convertiste más puntos?

1. Estadio de San Andrés
2. Estadio de Wilde Sporting
3. Estadio de Social Lanús

2. ¿Nombra tres estadios en los que te sentiste más cómoda? ¿Por qué?

1. Estadio del Club Atlético Lanús - Arturo Rellan
2. Estadio Vélez Sarsfield
3. Estadio del Club Atlético Lanús - Rotili

Me sentí más cómoda debido a las dimensiones de la cancha e iluminación.

3-. ¿Nombra 3 estadios en los que convertiste menos puntos?

1. Estadio de Centro Galicia
2. Estadio de Teléfonos
3. Estadio de Berazategui

4. ¿Nombra tres estadios en los que te sentiste más incómoda? ¿Por qué?

1. -Estadio de Obras Sanitarias

2. -Estadio del Club Atlético Quilmes
3. -Estadio de Country Club de Banfield.

Me sentí incómoda ya que son estadios muy oscuros. Por otro lado, las condiciones del parquet no eran las mejores en las últimas dos canchas.

5- Marque en qué posición anoto más puntos o se siente más cómoda para lanzar



Entrevista a Debora Gómez

Fecha: 8 de enero del 2021

Club: Club Atlético Monte Grande

1. ¿Nombre 3 estadios en los que convertiste más puntos?

1. Lanús
2. Temperley
3. Country

2. ¿Nombra tres estadios en los que te sentiste más cómoda? ¿Por qué?

1. Temperley
2. Lanús
3. Vélez

Son canchas grandes y es mejor para correr

3. ¿Nombra 3 estadios en los que convertiste menos puntos?

1. Sunderland
2. Glew
3. Moreno

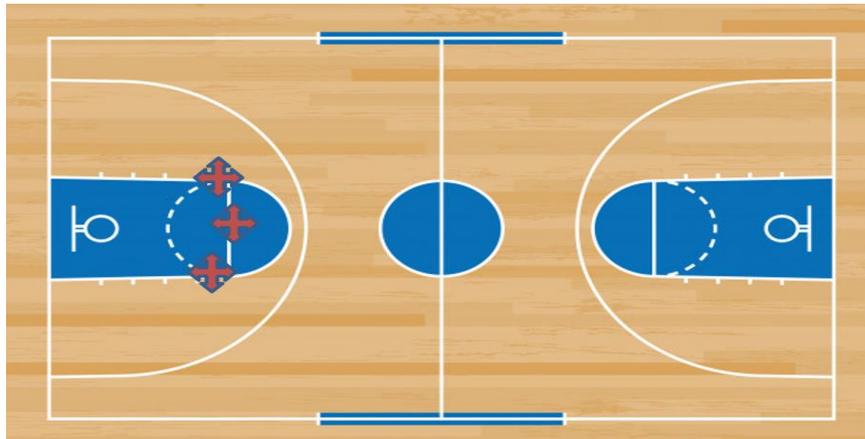
4. ¿nombra tres estadios en los que te sentiste más incómoda? ¿Por qué?

1. Sunderland
2. Glew
3. Moreno

Son canchas de baldosa, chicas y poco iluminadas.

5. ¿Se hace difícil en algunas canchas tomar puntos de referencias para lanzar, en cuáles? En canchas muy abiertas, que no tienen paredes cerca. Por ejemplo, el polideportivo de mar de la plata.

6. Marque en qué posición anoto más puntos o se siente más cómoda para lanzar



Entrevista a Evangelina Zetzsche

Fecha: 15 de enero del 2021

Club: Club Atlético Temperley

1. ¿Nombre 3 estadios en los que convertiste más puntos?

- 1- Temperley de local
- 2- Social Lanús
- 3- Quilmes

2. ¿Nombra tres estadios en los que te sentiste más cómoda? ¿Por qué?

1. Temperley
2. Quilmes
3. Lanús

Temperley por que es nuestra cancha de local, y los otros dos estadios porque son canchas cómodas con buena iluminación, con tribunas separadas y gran dimensión del campo de juego.

3. ¿Nombra 3 estadios en los que convertiste menos puntos?

1. Wilde
2. Moreno de Quilmes
3. Berazategui

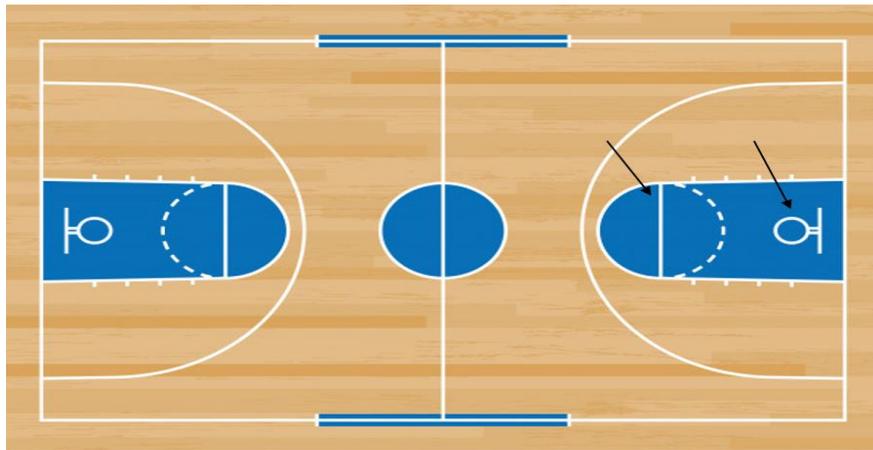
4. ¿nombra tres estadios en los que te sentiste más incómoda? ¿Por qué?

1. Wilde
2. Moreno de Quilmes

### 3. Estrella del sud

Son canchas muy incómodas, porque las tribunas están pegadas a la cancha y los pisos son de cemento.

5. Marque en qué posición anoto más puntos o se siente más cómoda para lanzar



Entrevista a Florencia Mauro

Fecha: 18 de febrero del 2021

Club: Club Atlético Temperley

1. ¿Nombre 3 estadios en los que convertiste más puntos?

1. Social Lanús
2. Lanús
3. Vélez

2-.¿Nombra tres estadios en los que te sentiste más cómoda? ¿Por qué?

1. Lanús
2. Temperley
3. Vélez

Lanús y Temperley porque son canchas grandes, con tribunas a los costados y muy cómodas. Temperley por la localía.

3. ¿Nombra 3 estadios en los que convertiste menos puntos?

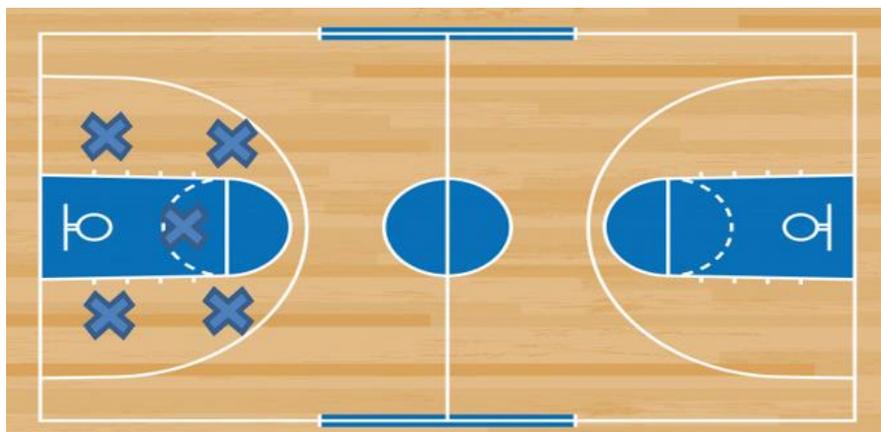
1. Moreno
2. Berazategui
3. Quilmes

4. ¿nombra tres estadios en los que te sentiste más incómoda? ¿Por qué?

1. Wilde
2. Moreno
3. Berazategui

Porque son canchas con malos pisos, las paredes muy pegadas a la línea de campo de juego te desorientan.

5. Marque en qué posición anoto más puntos o se siente más cómoda para lanzar



Entrevista a Gabriela Farías

Fecha: 22 de febrero del 2020

Club: Club Atlético Temperley

1. ¿Nombre 3 estadios en los que convertiste más puntos?

1. Harrods
2. Lanús
3. Temperley

2. ¿Nombra tres estadios en los que te sentiste más cómoda? ¿Por qué?

1. Temperley
2. Lanús
3. Social Lanús

Porque quedaban cerca y el piso es de parque

3. ¿Nombra 3 estadios en los que convertiste menos puntos?

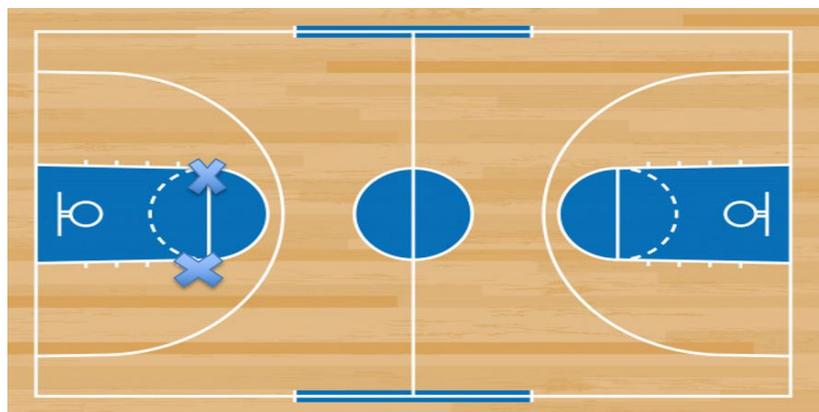
1. Quilmes
2. Unión Florida
3. Vecinal de Munro

4. ¿nombra tres estadios en los que te sentiste más incómoda? ¿Por qué?

1. Moreno de Quilmes
2. Cedem
3. Bernal

Porque las canchas siguen siendo de cerámica y es más propenso lesionarse

5. Marque en qué posición anoto más puntos o se siente más cómoda para lanza



Uno o dos pasos atrás de la línea de tiro libre.

Nombre: Mariana Zetsche

Fecha: 25 de mayo del 2021

Club: Club Atlético Temperley

1. ¿Nombre 3 estadios en los que convertiste más puntos? Club Lanús

1. Club Atlético Vélez Sarsfield
2. Club Sunderland
3. Club Unión Florida

2. ¿Nombra tres estadios en los que te sentiste más cómoda? ¿Por qué?

1. Club Lanús
2. Club Temperley
3. Club Country de Banfield

Porque eran canchas donde fui local, las conocíamos y entrenábamos en ellas.

3. ¿Nombra 3 estadios en los que convertiste menos puntos?

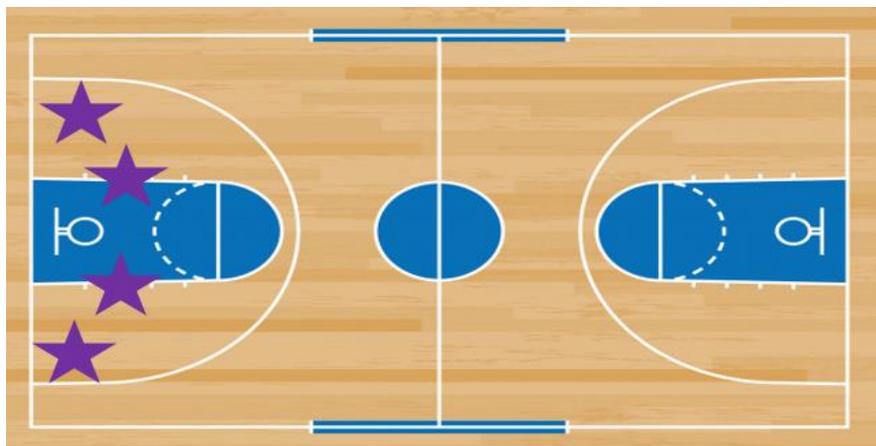
1. Wilde Sporting
2. Moreno de Quilmes
3. Bernal Oeste

4. ¿nombra tres estadios en los que te sentiste más incómoda? ¿Por qué?

1. Wilde Sporting
2. Moreno de Quilmes
3. Bernal Oeste

Las líneas estaban mal marcadas, muy pegada las líneas de triple con los laterales, y no tenía buena referencia para el tiro del aro

5. Marque en qué posición anoto más puntos o se siente más cómoda para lanzar



Entrevista a Romina Touzon

Fecha: 24 de mayo del 2021

Club: Wilde Sporting Club

1- ¿Nombre 3 estadios en los que convertiste más puntos?

1. Social Lanus
2. Country de Banfield
3. Wilde Sporting

2- ¿Nombra tres estadios en los que te sentiste más cómoda? ¿Por qué?

1. Country de Banfield
2. Wilde
3. Social Lanús

Porque son las canchas que más conozco y más jugué.

3- ¿Nombra 3 estadios en los que convertiste menos puntos?

1. San Andrés
2. Vélez
3. Berazategui

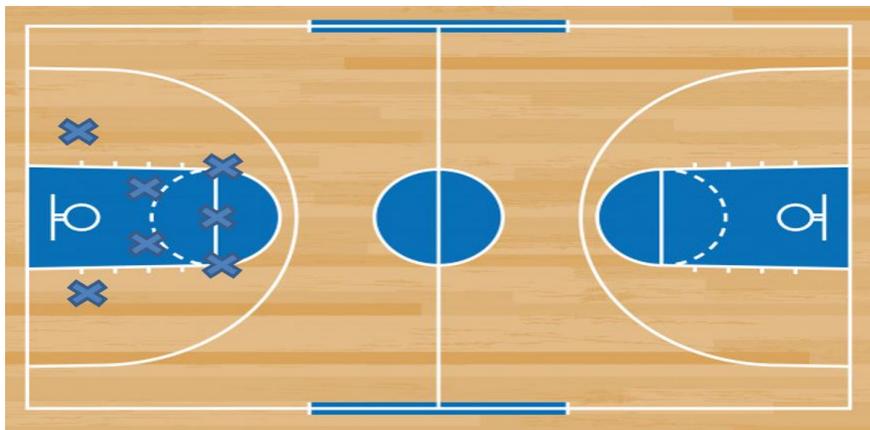
4- ¿nombra tres estadios en los que te sentiste más incómoda? ¿Por qué?

1. Derqui (mucho viaje, siempre nos tocó ir con mucho frio, y el público se la paso insultándonos)

2. Berazategui (Cancha muy chica.)

3. Bernal (Cancha muy chica.)

- Marque en qué posición anoto más puntos o se siente más cómoda para lanzar



Nombre: Julieta Tubio

Entrevista: 24 de mayo del 2021

Club: Wilde Sporting Club

1. ¿Nombre 3 estadios en los que convertiste más puntos?

1. Wilde Sporting
2. Vélez
3. Lanús

Porque son las canchas que más conozco y más jugué.

2. ¿Nombra tres estadios en los que te sentiste más cómoda? ¿Por qué?

1. Wilde, porque es el lugar donde juego y entreno desde siempre entonces conozco bien la cancha.

2. Lanús.

3. Vélez, porque tienen una cancha bien amplia y cómoda y al estar las tribunas arriba no interfiere nada en el juego.

3. ¿Nombra 3 estadios en los que convertiste menos puntos?

1. Obras
2. Centro Galicia
3. Moreno

4. ¿nombra tres estadios en los que te sentiste más incómoda? ¿Por qué?

1. Social Lanús, porque tiene una cancha demasiado chica y con algunas zonas incómodas

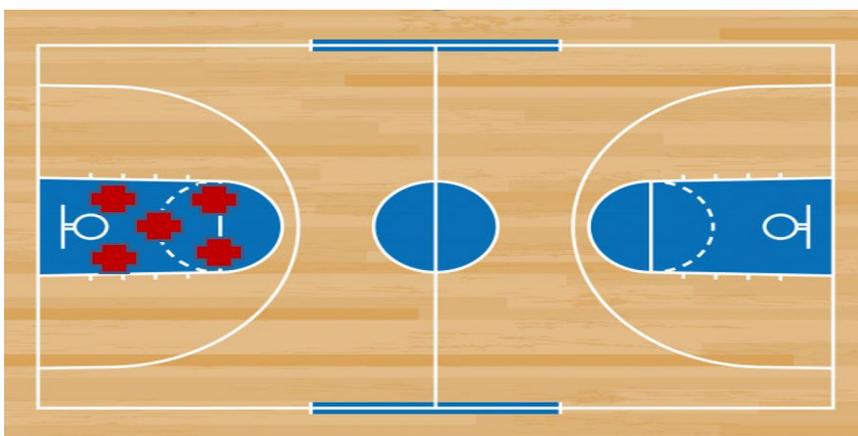
2. Obras, si bien es una cancha muy amplia, en cuanto a los aros, se pierde referencia debido a las tribunas.

3. Moreno de Quilmes, tiene los paredones muy pegados a la línea de la cancha, algo que desorienta mucho y no tiene tribunas.

5. ¿Se hace difícil en algunas canchas tomar puntos de referencias para lanzar, en cuáles?

Si en Berazategui, social Lanús, Quilmes.

6- Marque en qué posición anoto más puntos o se siente más cómoda para lanzar



Entrevista a Paula Staffa

Fecha: 31 de mayo del 2021

Club: Wilde Sporting Club

1. ¿Nombre 3 estadios en los que convertiste más puntos?

1. Wilde
2. Vélez
3. Lanús

2. ¿Nombra tres estadios en los que te sentiste más cómoda? ¿Por qué?

1. Lanús
2. Wilde
3. Vélez

Wilde principalmente porque es donde hago de local y me acostumbre a jugar en esa cancha.

Lanús porque es un estadio con buen piso de parque, tiene las tribunas asiladas de la cancha y por encima del piso y muy buena luminaria.

Por ultimo Vélez también porque el piso muy bueno, las tribunas no están pegadas y mucha luz.

3. ¿Nombra 3 estadios en los que convertiste menos puntos?

1. Moreno de Quilmes
2. Bernal
3. Berazategui

4. ¿nombra tres estadios en los que te sentiste más incómoda? ¿Por qué?

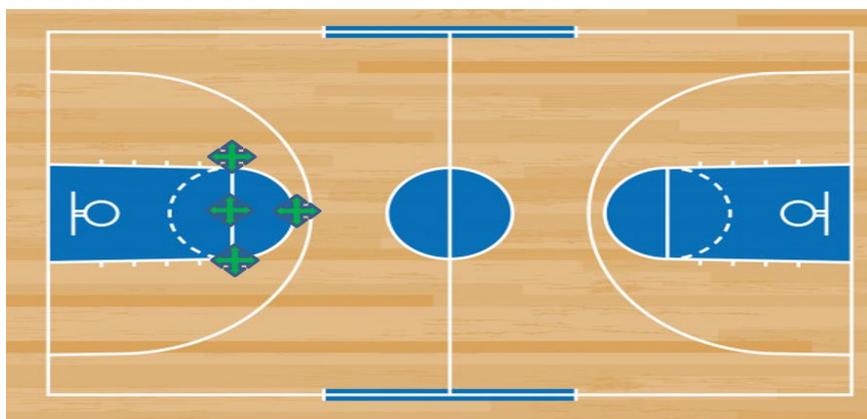
1. Moreno de Quilmes
2. Bernal
3. Berazategui

En general son 3 estadios los cuales tienen las paredes muy pegadas a la cancha y desorientan a la hora de realizar un lanzamiento.

5. ¿Se hace difícil en algunas canchas tomar puntos de referencias para lanzar, en cuáles?

Si, principalmente en las que no tienen nada detrás del aro o las que tienen las paredes muy pegadas a la cancha. Bernal, Moreno de Quilmes y Berazategui.

6. Marque en qué posición convirtió más puntos o se sintió más cómoda para lanzar.



Entrevista a Micaela Dortona

Fecha: 31 de mayo del 2021

Club: Country de Banfield

1. ¿Nombre 3 estadios en los que convertiste más puntos?

1. Country Club
2. Lanús
3. Vélez

2. ¿Nombra tres estadios en los que te sentiste más cómoda? ¿Por qué?

1. Country Club
2. Lanús
3. Vélez

Country Club de Banfield porque me acostumbre a la cancha al jugar de local.

El micro estadio de Lanús creo que es una de las mejores canchas de básquet en la que juegue, tiene amplio lugar, excelente luz, la cual no te molesta para jugar y las tribunas tampoco interfieren en el juego.

El estadio de Vélez tiene un muy buen parque y las luces del estadio también es muy buena.

3. ¿Nombra 3 estadios en los que convertiste menos puntos?

1. Moreno de Quilmes
2. Berazategui
3. Wilde

4. ¿nombra tres estadios en los que te sentiste más incómoda? ¿Por qué?

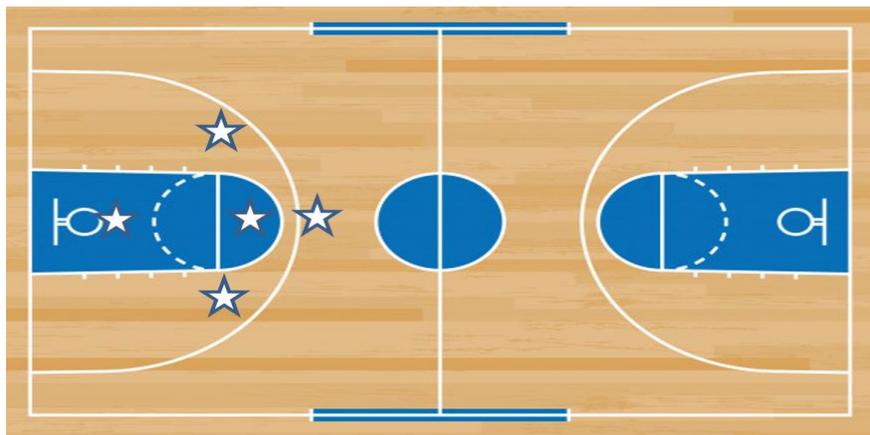
1. Moreno de Quilmes
2. Berazategui
3. Wilde

Son estadios donde las paredes que rodea el campo de juego están muy pegadas a la cancha y sin tribunas, el techo de la cancha de Berazategui desorienta un poco.

5. ¿Se hace difícil en algunas canchas tomar puntos de referencias para lanzar, en cuáles?

Si, principalmente en la cancha de Berazategui se me hizo difícil poder encontrar una referencia al lanzar por las paredes y el techo.

6. Marque en qué posición convirtió más puntos o se sintió más cómoda para lanzar.



Entrevista Diego Gestal (44), miembro del Consejo Directivo de la Federación FEBAMBA realizada el 19 de abril del 2015 por la prensa de la Federación de Básquet del Área Metropolitana Buenos Aries.

El máximo responsable de la Subcomisión de Canchas pinta el panorama actual, habla de lo importante que es controlar esta situación y de lo que deben hacer los clubes para estar en regla.

1. ¿Llevan un relevamiento para el cumplimiento de estas reglas? ¿Cómo está la situación de los clubes?

Tenés varias situaciones. Está el club que cumple, el club que no tiene un buen pasar económico, pero hace lo imposible para poder estar en condiciones, y después el club al que no le importa demasiado. A algunos de ellos, desde hace tres o cuatro años a esta parte, se les ha solicitado lo mismo en reiteradas oportunidades, sobre todo en cuanto a las protecciones en la cancha. Hoy uno va a inspeccionar la cancha y se da cuenta que están con las mismas cosas.

2. ¿Esto va mejorando o empeorando con el paso del tiempo?

Ni una cosa ni la otra. Los clubes que siempre hacen las cosas continúan en la misma línea, y los que no, hay veces que las hacen y en otras ocasiones no le dan importancia, pasan los años y siguen igual.

3. ¿En qué consiste la inspección de un gimnasio?

Hace muchos años que trabaja un inspector, un bombero de la Policía Federal ya retirado. Está capacitado en seguridad y habilitación de estadios. Lo que hacemos es tomar imágenes del lugar, aproximadamente entre 30 y 40 fotos por cancha, y después se arma un informe escrito. Una copia se la queda el club y el original queda archivado en la Federación para luego hacer el seguimiento. (FEBAMBA, Prensa, 2015)

Además, Gestal optó por dejarle un mensaje a los clubes: “Desde la Subcomisión de Canchas, les solicitamos a los clubes que tengan, por favor, la buena voluntad y la disponibilidad de poder realizar las correcciones que les son marcadas por el inspector sobre cada una de las canchas, como así también informar mediante una nota a la Federación el plan que tienen establecido para dichas refacciones. De esa forma, la subcomisión de canchas podrá realizar un seguimiento sobre la mejora de los campos de juego de nuestra Federación. Esto lleva aparejado el buen desempeño y la mejora del patrimonio de los clubes con miras al futuro”. (FEBAMBA, Prensa, 2015)

## Observaciones sobre las entrevistas

La mayoría de las entrevistadas destacan la localía como un factor importante y beneficioso a la hora de disputar los encuentros competitivos, según ellas se debe al conocimiento de los estadios basándose en lo empírico, así lo afirmaba Mariana Zetsche, integrante del plantel del Club Atlético Temperley, - *“eran canchas donde fui local, las conocíamos y entrenábamos en ellas”*-, luego es destacado por Romina Touzon integrante del plantel de Wilde, - *“son las canchas que más conozco y más jugué”*-, también Julieta Tubio integrante de Wilde, - *“es el lugar donde juego y entreno desde siempre entonces conozco bien la cancha”*-, remarcado una vez más por Paula Staffa jugadora de Wilde, - *“es donde hago de local y me acostumbre a jugar en esa cancha”*-, y por último lo reafirma Micaela Dortona que compone el plantel del Country Club de Banfield, - *“me acostumbre a la cancha al jugar de local”*-.

A su vez se pudo observar que deportistas se inclinaron por los estadios donde se desempeñaron con mayor comodidad a la hora de disputar un encuentro por las características estructurales de los mismos, así lo afirmó Alva Narváez del Club Atlético Temperley, - *“me sentí más cómoda debido a las dimensiones de la cancha e iluminación”*-, también Debora Gomez integrante del plantel de Monte Grande, - *“Son canchas grandes y es mejor para correr”*-, reafirmando Evangelina Zetsche del Club Atlético Temperley, - *“porque son canchas cómodas con buena iluminación, tribunas separadas y gran tamaño de dimensión del campo de juego”*-, ratificado por Florencia Mauro del Club Atlético Temperley, - *“Lanús y Temperley porque son canchas grandes, con tribunas a los costados y muy cómodas”*-, también confirmado por Paula Staffe deportista que compone el plantel de Wilde, - *“Lanús porque es un estadio con buen piso de parquet, tiene las tribunas aisladas de la cancha y por encima del piso y muy buena*

*luminaria. Por último, Vélez también porque el piso es muy bueno, las tribunas no están pegadas y hay mucha luz”-*,

Para finalizar se suma la declaración de Micaela Dartona del Country Club de Banfield, - *“el micro estadio de Lanús creo que es una de las mejores canchas de básquet en la que jugué, tiene amplio lugar, excelente luz, la cual no te molesta para jugar y las tribunas tampoco interfieren en el juego, el estadio de Vélez tiene un muy buen parquet y las luces del estadio también son muy buenas”-*.

Con respecto a los estadios de menor afinidad teniendo en cuenta el rendimiento deportivo desde sus experiencias y con menor alcance de efectividad en los lanzamientos realizados por encuentros, dentro de la Liga, todas las deportistas recalcan consecutivamente que la influencia de las infraestructuras, tanto del campo de juego como su entorno, afectaron el desarrollo de su propia técnica deportiva.

Los aspectos a destacar de estos estadios son la poca luminaria, el mal estado en el que se encuentran los pisos, remarcado por Alva Narváez integrante del Club Atlético Temperley, - *“me sentí incómoda ya que son estadios muy oscuros. Por otro lado, las condiciones del parquet no eran las mejores en las últimas dos canchas”-*, También así Debora Gomez del Club Atlético Monte Grande, - *“son canchas de baldosa, chicas y poco iluminadas”-*, Evangelina Zetsche del Club Atlético Temperley, - *“los pisos son de cemento”-*, y Gabriela Farías también integrante del plantel de primera división del Club Atlético Temperley, - *“porque las canchas son de cerámica y es más propenso lesionarse” -*.

Asimismo, otras de las particularidades de estos gimnasios que juegan en contra para el rendimiento deportivo de las participantes son los techos, el poco espacio que se encuentra detrás de las líneas del campo de juego, declarado por Paula Staffa de Wilde Sporting Club, - *“en general son 3 estadios los cuales tienen las paredes muy*

*pegadas a la cancha y desorientan a la hora de realizar un lanzamiento” -*, Evangelina Zetzsche del Club Atlético Temperley, - *“son canchas muy incómodas, porque las tribunas están pegadas a la cancha”-*, Florencia Mauro también del Club Atlético Temperley, -*“las paredes muy pegadas a la línea de campo de juego te desorientan” -*, Micaela Dortona del Country Club de Banfield, - *“son estadios donde las paredes que rodea el campo de juego están muy pegadas a la cancha y sin tribunas”-*,

Por último otras aseguran no poder encontrar referencia para lanzar en los estadios con dimensiones más pequeñas y se manifiestan desorientadas dentro de estos campos de juegos, como desarrollan Romina Touzon y Julieta Tubio de Wilde Sporting Club, Social Lanús, -*“tiene una cancha demasiado chica y con algunas zonas incómodas”-*, y también lo hace notar Mariana Zetzsche del Club Atlético Temperley, - *“muy pegada las líneas de triple con los laterales, y no tenía buena referencia para el tiro”-* .

Al ser tantos los elementos que componen los estadios que influyen directa o indirectamente sobre el rendimiento de dichas deportistas se buscó la indagación del máximo responsable sobre la regulación de estos, llamado Diego Gestal de 44 años representando la Subcomisión de canchas (pag.36), con el fin de detectar las irregularidades y responder al porqué de tantas diferencias entre los gimnasios en donde se desempeña la práctica del Baloncesto.

Según esta nota queda en evidencia que ante la escasa regulación que se les exige a los clubes participantes por parte de la Subcomisión de Canchas de la Federación FEBAMBA, más los problemas económicos que presentan la mayoría de estos, son innumerables los elementos que distinguen a un gimnasio en óptimas condiciones sobre los estadios con excelentes características, generando una brecha cada vez más ancha.

## Cuadro comparativo en base a las respuestas de las competidoras

Club	Estadios -	Estadios +	Goles -	Goles +
Temperley	Obras sanitarias	Lanus- Arturo Rellan	Centro Galicia	Estadio San Andres
	Quilmes	Velez	Telefonos	Wilde
	Country Club	Lanus-Rorili	Berazategui	Social Lanus
Temperley	Wilde	Temperley	Wilde	Temperley
	Moreno de quilmes	Quilmes	Moreno de quilmes	Social Lanus
	Estrella del Sud	Lanus	Berazategui	Quilmes
Temperley	Moreno de quilmes	Temperley	Quilmes	Lanus
	Bernal	Lanus	Union Florida	Temperley
	Cedem	Social Lanus	Vecinal Munro	Harrods
Temperley	Wilde	Lanus	Wilde	Lanus
	Moreno de quilmes	Temperley	Moreno de quilmes	Velez
	Bernal	Country Club	Bernal	Sunderland
Temperley	Moreno de quilmes	Lanus	Moreno de quilmes	Velez
	Wilde	Temperley	Berazategui	Social Lanus
	Berazategui	Velez	Wilde	Lanus
Wilde	Berazategui	Social Lanus	Velez	Social Lanus
	Derqui	Country Club	Berazategui	Country Club
	Bernal	Wilde	San andres	Wilde
Wilde	Social Lanus	Wilde	Obras sanitarias	Wilde
	Obras sanitarias	Lanus	Centro Galicia	Velez
	Moreno de quilmes	Velez	Moreno de quilmes	Lanus
Wilde	Moreno de quilmes	Lanus	Moreno de quilmes	Wilde
	Bernal	Wilde	Bernal	Velez
	Berazategui	Velez	Berazategui	Lanus
Country Club	Moreno de quilmes	Country Club	Moreno de quilmes	Country Club
	Berazategui	Lanus	Berazategui	Lanus
	Wilde	Velez	Wilde	Velez
Monte Grande	Sunderland	Temperley	Sunderland	Lanus
	Glew	Lanus	Glew	Temperley
	Moreno de quilmes	Velez	Moreno de quilmes	Country Club

**Club** = Club donde juega la deportista.

**Estadios -** = Estadios con menor afinidad.

**Estadios +** = Estadios con mayor afinidad.

**Goles -** = Estadios con menor efectividad de lanzamientos encostados.

**Goles +** = Estadios con mayor efectividad de lanzamientos encostados

## Gráficos estadísticos



En el previo grafico detallado podemos observar que los estadios con menos afinidad según las jugadoras de primera división son; en primer lugar, el estadio de Moreno de Quilmes con amplia diferencia y el 27% del gráfico y en el segundo lugar compartido se encuentran los estadios de Wilde, Bernal y Berazategui con el 13% del gráfico.

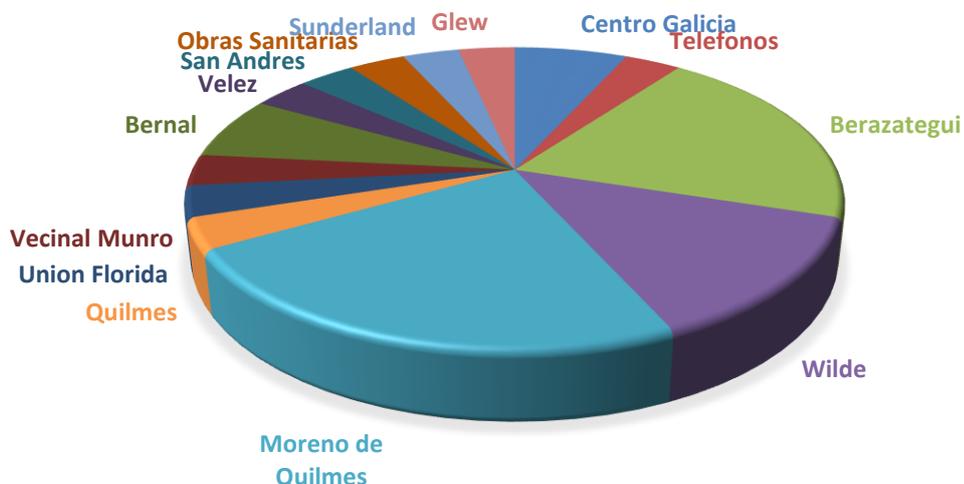


En el previo grafico podemos distinguir los estadios con más afinidad según las deportistas; en primer lugar, el estadio de Lanús con un 31% del gráfico, en segundo lugar, se posiciona el estadio de Vélez con el 21% y por último en tercer puesto el estadio de Temperley con el 17% del gráfico.



En el anterior grafico se detalla los estadios en que las deportistas lograron encestar la mayor cantidad de puntos a lo largo del torneo 2019; cómo podemos distinguir los estadios son, en primer lugar, el estadio de Lanús con amplia diferencia y un 20% del gráfico, luego en segundo puesto el estadio de Vélez con el 14% y en tercer puesto compartido los estadios de Social Lanús y Wilde con el 11% del gráfico.

## ESTADIOS CON MENOR EFECTIVIDAD DE LANZAMIENTOS



En el preliminar cuadro podemos observar que los estadios en los que las deportistas tuvieron menos efectividad en los lanzamientos son; Moreno de Quilmes ocupando el primer lugar ocupando el 23% del gráfico, luego en segundo puesto el estadio de Berazategui con el 20% y en tercer puesto el estadio de Wilde con el 13% del gráfico.

Tomando como referencia los gráficos descriptos anteriormente se visitó los estadios de Berazategui, Moreno de Quilmes y Wilde, ya que estos fueron los que se encontraron en los dos podios de menor afinidad y menor efectividad en los lanzamientos a juzgar por las deportistas de baloncesto femenino de primera división.

## Estadios

### Estadios de poca afinidad y poca efectividad en los lanzamientos

Dentro de este grupo se destacaron los estadios de Wilde Sporting Club y Gimnasio del Club Social Deportivo y Cultural Moreno.

#### Wilde Sporting Club



**Figura 1**

*Gimnasio Prado Acotto, donde Wilde Sporting Club hace de local.*



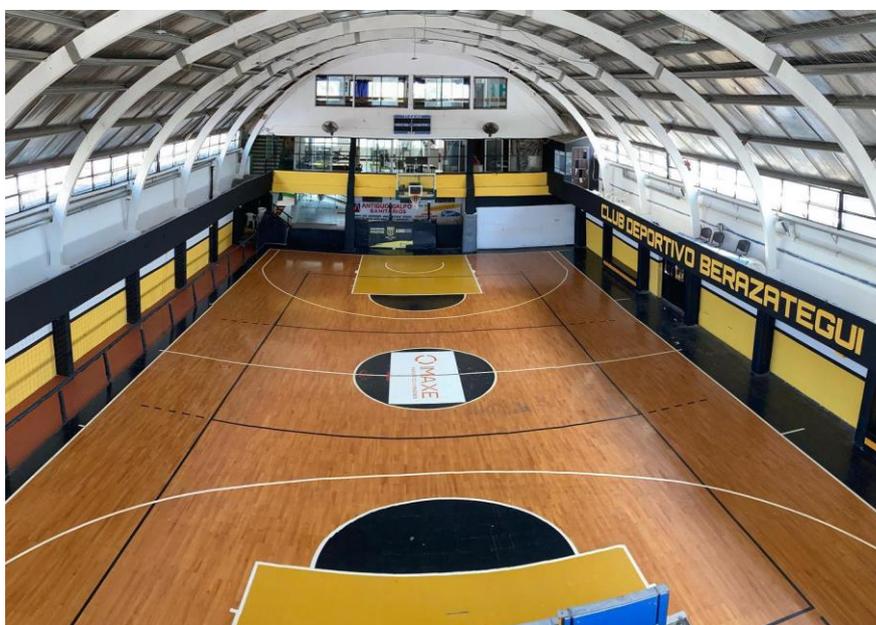
Nota. Gimnasio remarcado por las deportistas como incidente negativo en lo físico-técnico. Tomada de *Wilde Sporting Club* [Fotografía], Federación de Basquet Area Metropolitana de Buenos Aires, 2017, <http://febamba.com/?p=22421>

## Club Deportivo Berazategui



**Figura 2**

*Gimnasio del Club Deportivo Berazategui.*



Nota. Deportistas señalaron que las paredes del gimnasio se encuentran muy pegadas a las líneas que demilitan el perímetro de juego, lo cual desorientan a la hora de efectuar un lanzamiento. Tomada de *Club Deportivo Berazategui* [Fotografía], Facebook, 2020, <https://www.facebook.com/588350344638037/posts/1982631595209898/>

C.S.D.C. Moreno



**Figura 4**

*Gimnasio del Club Social Deportivo y Cultural Moreno.*



*Nota.* El gimnasio en principio no cuenta con un piso de parquet, las paredes muy cerca de la línea que remarca el campo de juego y la poca luminaria tanto artificial como natural es escasa. Tomada de *Moreno de Quilmes* [Fotografía], Nac Pop Cañuelas, 2018, <https://www.xn--nacpopcauelas-pkb.com/index.php/nacpop-tv/item/3487-cañuelas-le-gano-60-50-a-moreno-de-quilmes>

**Figura 5**

*Gimnasio del Club Social Deportivo y Cultural Moreno*



Tomada de (Nac Pop Cañuelas, 2018)

## Estadios de mucha afinidad y excelente efectividad en los lanzamientos

En esta sección se destacaron los estadios del Club Atlético Lanús y el Club Atlético Vélez Sarsfield.

### Club Atlético Lanús



**Figura 6**

*Micro estadio del Club Atlético Lanús Antonio Rotili.*



*Nota.* El micro estadio del Club Atlético Lanús fundado en 1989, con una capacidad de 2500 personas, es uno de los más preferidos por los jugadores de baloncesto, el parquet en excelentes condiciones, las dimensiones de la cancha, las gradas y la luminaria son perfectas. Tomada de *Club Atlético Lanús* [Fotografía],

Estadios de Argentina, 2014, <https://www.estadiosdeargentina.com.ar/microestadio-antonio-rotili/>

### Club Atlético Vélez Sarsfield



**Figura 7**

*Estadio Víctor Barba, Vélez Sarsfield*



*Nota.* El estadio de Vélez Sarsfield inaugurado en 1998, con una capacidad para 1500 personas, es destacado por su impecable piso de parquet, la excelente luminaria, y su espacioso campo de juego. Tomada de *Club Atleti Vélez Sarsfield* [Fotografía], Estadios de Argentina, 2016, <https://www.estadiosdeargentina.com.ar/estadio-victor-barba-velez/>

## **Observación sobre los estadios**

En la visita a los estadios se advirtió características particulares de construcción muy diversos entre los grupos de mayor confort con los de menor confort, pero a su vez se hallaron similitudes dentro de los grupos.

En el análisis de los tres estadios con menor simpatía pudimos observar dimensiones muy reducidas de los campos de juego, tinglados semejantes, escasa luz natural y artificial, mal distribución de los elementos, paredes muy pegadas a las líneas que demarcan el campo de juego e incluso piso de sementó como podemos observar en el gimnasio de C.S.D.C. Moreno (ver imagen 8 pag.51). Asimismo, detrás de los tableros de acrílicos muros de concreto, exponiendo a los deportistas a una eventualidad lesión.

En comparación a dichos gimnasios en los de “elite” se manifestaron fácilmente las desigualdades tanto de luz natural, aprovechando los ventanales bien ubicados, como de luz artificial, excelente repartición de las luminarias. Dimensiones extensas en el campo de juego, pisos de parquet en perfectas condiciones, espacios detrás de las líneas demarcadas tanto de fondo como laterales y tribunas en las mismas siendo así voluminoso el sector para los aficionados. (pág. 52 - 56)

## **Conclusiones**

El presente ensayo que en principio toma como referencia principal la perspectiva de diez jugadores Femeninos de Baloncesto con respecto a los estadios de la Liga FEBAMBA Sur, concluye determinante los aspectos y características de las infraestructuras, a causa de no ser estrictamente regulados por la Federación y o crisis económicas por las cuales atraviesan dichas entidades deportivas. De este modo se ven interferidas las capacidades coordinativas, perspectiva y punto de referencias, influyendo en la efectividad de lanzamiento y rendimiento físico-técnico.

En base a los resultados obtenidos en la investigación se acredita la existencia de la ventaja deportiva que se obtiene al jugar de local sobre visitante, causada por el conocimiento o usanza de los gimnasios, a su vez la óptima perspectiva y afinidad hacia los de mayor desarrollo estructural y comodidades edilicias. Asimilando los partidos de mejor rendimiento deportivo y efectividad en los lanzamientos con los estadios que poseen características acordes a los de alto nivel.

Con respecto a los estadios donde encontraron mayores dificultades para el desarrollo del juego y la efectividad en los lanzamientos, son aquellos en los que cuesta orientarse para obtener un punto de referencia, al realizar el lanzamiento a canasta, causado por las dimensiones y características físicas de las estructuras edilicias.

Se recomienda regularizar las normas impuestas por la Federación que limitan las estructuras básicas permitidas para disputar un encuentro de baloncesto a fin de elevar la seguridad de los participantes y espectadores, favoreciendo también el rendimiento competitivo de la Liga para obtener una mejor reputación. Respaldar a las entidades con

problemas financieros, pero incentivar a realizar mejoras estructurales en sus gimnasios de competencias.

Trabajar la orientación ante estímulos externos de mucha incidencia y reconocer rápidamente un punto de referencias a la hora de realizar un lanzamiento a canasta. No dejar estos puntos librados al azar, para generar vivenciar una simulación de juego.

## Bibliografía

Andrew, Silva . (1987).

Berazategui, D. (2020, Octubre 19). *Facebook*. Retrieved from Deportivo Berazategui:  
<https://www.facebook.com/588350344638037/posts/1982631595209898/>

Brylinsky, Moore. (1995).

Carro, C. y. (1992). The home advantage in sport competitions.

Carron. (2005).

Carron, Agnew. (1994).

Carron, Courtney . (1992).

Edwards. (1979).

Estadios de Argentina. (2016, Enero 12). *Estadios de Argentina*. Retrieved from  
<https://www.estadiosdeargentina.com.ar/estadio-victor-barba-velez/>

FEBAMABA. (2017, Agosto 10). *Federacion de Basquet Area Metropolitana de Buenos Aires [Fotografia]*. Retrieved from <http://febamba.com/?p=22421>

FEBAMABA, F. d. (n.d.). *Reglas Generales*.

FEBAMABA, Prensa. (2015, Abril 19). *Gimnasio y Basquetbol*. Retrieved from  
<http://febamba.com/?p=3486>

Hearns, G. y. (1987).

Hinwood, Duffy . (1997).

James, M. y. (1999).

Janeira, Sampaio . (2003).

Kavouras, Thout . (1998).

Kozar, Vaughn, Lord y Whitfield. (1995).

Micro estadios de Argentina. (2014, Enero 20). *Micro estadios de Argentina*. Retrieved from  
<https://www.estadiosdeargentina.com.ar/microestadio-antonio-rotili/>

Miguel Ángel Gómez Ruano, A. L. (2007). Diferencia de los indicadores de rendimiento en Baloncesto Femenino entre ganadores y perdedores en funcion de jugar como local y como visitante. Universitat de les Illes Balears, Barcelona, España.

Nac Pop Cañuelas. (2018, Diciembre 11). *Nac Pop Cañuelas*. Retrieved from <https://www.xn--nacpopcauelas-pkb.com/index.php/nacpop-tv/item/3487-canuelas-le-gano-60-50-a-moreno-de-quilmes>

Pickens. (1994).

Pollard. (1986). *Home advantage in soccer: A retrospective analysis*. Retrieved from <https://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/02640418608732122>

Rose, De. (2004).

Sánchez. (2001).

Torres, A. (2019). *Incidencia de los Estadios sobre la efectividad de lanzamientos en Básquetbol*.

Varca. (1980).

VARGAS MELGAREJO, L. M. (1994). Sobre el concepto de persepcion. In *Alteridades* (pp. 47-53). Distrito Federal, México: Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Iztapalapa.

Villarroya, O. (2009). El arte de la persepcion. In I. Duarte, & R. Bernat, *Querido público. El espectador ante la participación: jugadores, usuarios, prosumers y fans* (pp. 246-260). España: Cendeac.

Wilson, Wann. (2001).

Wissel, H. (2002). *Baloncesto: aprender y progresar*. Barcelona: Paidotribo.