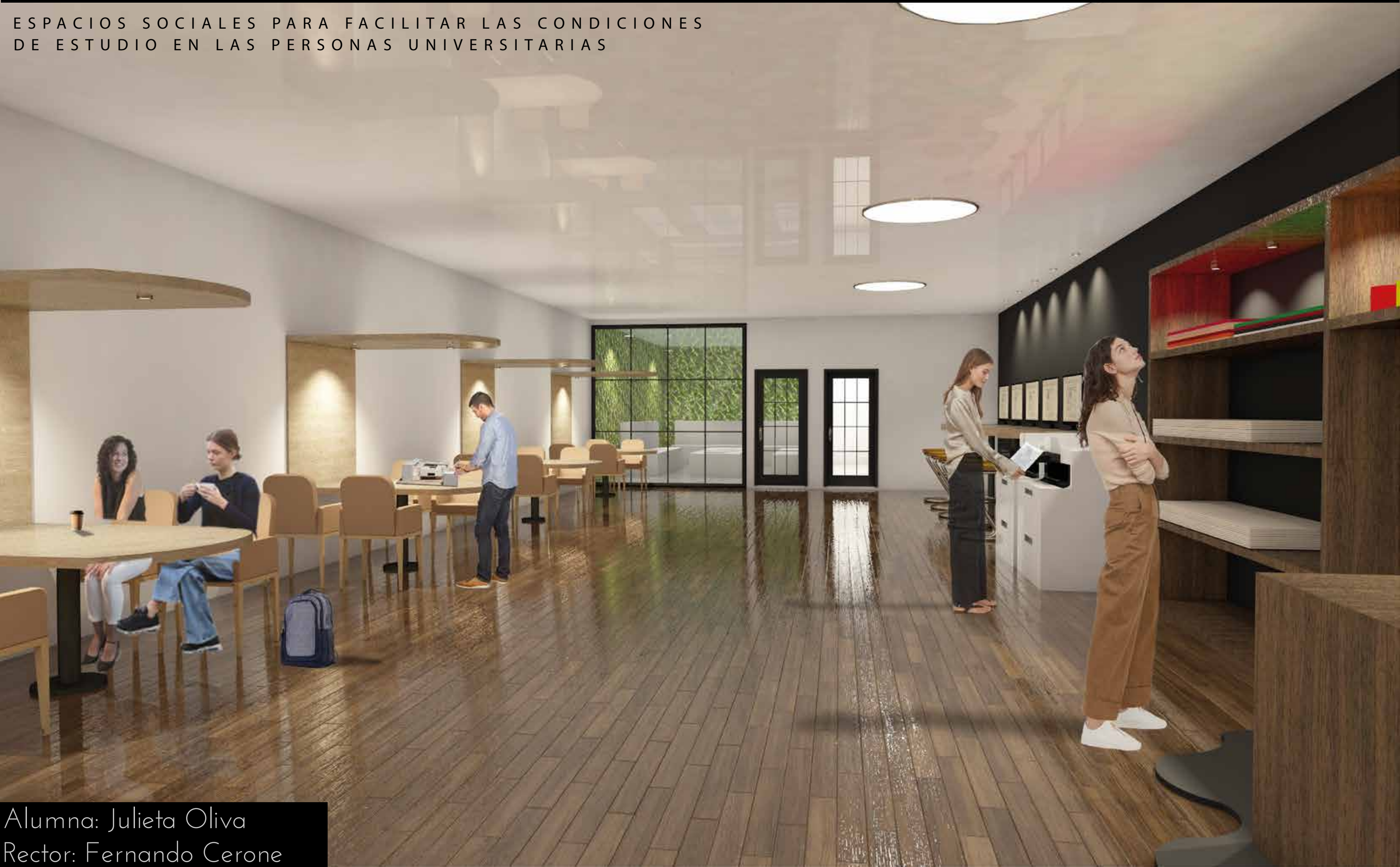


ESPACIO ESTUDIANTIL

2023

ESPACIOS SOCIALES PARA FACILITAR LAS CONDICIONES
DE ESTUDIO EN LAS PERSONAS UNIVERSITARIAS



Alumna: Julieta Oliva
Rector: Fernando Cerone

BUENOS AIRES, ARGENTINA . DICIEMBRE 2023

UAI

- UNIVERSIDAD ABIERTA INTERAMERICANA

- LICENCIATURA EN DISEÑO DE INTERIORES

- PROYECTO FINAL DE CARRERA

- TEMA:ESPACIO ESTUDIANTIL

- AUTORA : JULIETA OLIVA

• MARCO TEÓRICO

INDICE _____03
RESUMEN _____04
INTRODUCCIÓN _____05 y 06
JUSTIFICACIÓN _____07
OBJETIVOS _____08
HIPOTESIS _____09
METODOLOGIA _____10

• ANÁLISIS PREVIO

INTRODUCCIÓN AL TEMA _____12
DESIGUALDAD DE CONDICIONES _____13 y 14
LA IMPORTANCIA DEL AMBIENTE _____15 - 18
ESPACIOS PARA ESTUDIAR _____19 y 22
CONCLUSIÓN _____23
REFERENTES _____24 y 25
CONCLUSIÓN Y ELECCIÓN _____26
FACTORES INFLUYENTES _____27 y 28
ILUMINACIÓN _____29 - 31
INFLUENCIA DEL MOBILIARIO _____32 y 33
REFERENTES Y EJEMPLOS _____34 y 35
PSICOLOGÍA DEL COLOR _____36 y 37
PSICOLOGÍA DEL COLOR EN EL _____38
DISEÑO
¿QUÉ TRANSMITE EL COLOR? _____39
PSICOLOGÍA DE LAS FORMAS _____40
¿QUÉ TRANSMITE CADA FORMA? _____41
EJEMPLOS _____42 - 45
CONCLUSIÓN _____46
PUNTOS A DISEÑAR _____47

• MARCO PROYECTUAL

PROPUESTA _____49
COLLAGE _____50
TERRENO _____51
RELEVAMIENTO _____52

• DOCUMENTACIÓN TÉCNICA

PLANTA BAJA - MEDIDAS EXT _____55
PLANTA BAJA - MEDIDAS INT. _____56
CIELORRASO - MEDIDAS _____57
RECORRIDO _____58
SECTORES _____59 y 60
PLANTA 3D _____61
PERSPECTIVA AXONOMÉTRICA _____62
CORTES _____64 - 71
MOB. CAFETERÍA _____74
MOB CAFETERÍA DETALLE _____75 y 76
MOB. CAFETERÍA RENDER 3D _____77
MOB. SECTOR PÚBLICO _____79
MOB. DETALLE _____80 - 81
MOB. PLANOS _____82 - 86
PLANTA ILUMINACIÓN _____88
PLANTA LUMINARIA _____89
ILUMINARIA DETALLE _____90 y 91
MATERIALIDAD _____93 y 94

• RENDERS

RENDERS _____96 - 100

• ANEXO

MURO VERDE _____101
BIBLIOGRAFÍA _____102
CONCLUSIÓN _____103

El siguiente proyecto presenta el diseño de un espacio estudiantil, detallando una propuesta específica de mobiliario, iluminación, colores y funcionalidad.

Se abordarán problemáticas, estudios, soluciones y conclusiones a lo largo del trabajo de investigación. Para comenzar se presentarán las problemáticas existentes en la vida de un estudiante respecto a sus estudios.

Como paso siguiente se brindará información para comprender la importancia de ciertos factores a la hora de estudiar, y que deberían comenzar a cobrar mayor visibilidad. Luego se tomarán como puntos de comparación dos espacios con fines distintos, aunque con características en común.

Por último, se integrará la parte práctica del proyecto que consiste en diseñar y modelar un espacio estudiantil con todas las características mencionadas anteriormente, aplicadas y explicadas, para finalizar con una conclusión.

PALABRAS CLAVES: PROYECTO EDUCATIVO; ESPACIO SOCIAL EXTRACURRICULAR; ESTIMULACIÓN DEL ESTUDIO, POTENCIAR EL PROCESO DE CURSADA DEL ESTUDIANTE, DINAMISMO Y FLEXIBILIDAD DE MOBILIARIO, PROTAGONISMO EN COLOR Y MOBILIARIO.

En el período de una carrera universitaria, el estudiante debe realizar diversos proyectos grupales. Sin embargo, a la hora de llevarlos a cabo, quizás no cuenta con un espacio para reunirse a trabajar en equipo, lo cual dificulta, en gran parte, la comunicación dentro del mismo.

Por lo tanto, este proyecto enfatiza sobre la importancia que tiene, para un estudiante universitario, disponer de un lugar donde estudiar y realizar trabajos grupales.

Es un hecho que ciertas universidades cuentan con carreras nuevas o exclusivas. La mayoría se encuentran en zonas céntricas y concurridas, como Palermo, Puerto Madero, Balvanera y Barrio Norte. Por este motivo muchos estudiantes deben utilizar gran parte de su tiempo viajando, de tal manera que su rendimiento en los estudios puede verse afectado por el cansancio.

Esta es una realidad que requiere atención por parte de la universidad, como uno de los pilares para beneficiar el proceso estudiantil del alumno.

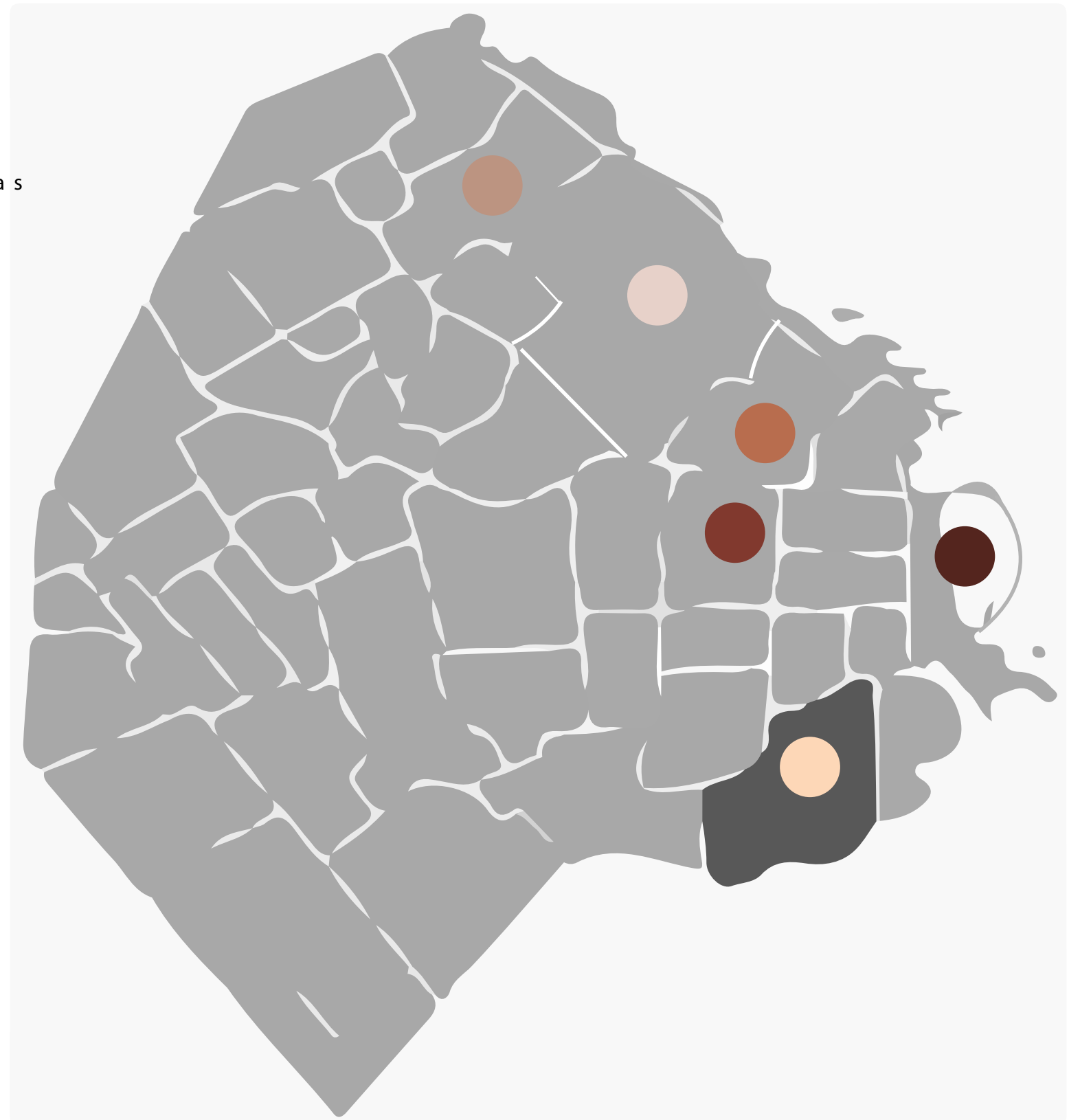
La propuesta de este proyecto consiste en diseñar un espacio cómodo, silencioso y apto, destinado a estudiantes que requieran resolver tareas, proyectos o simplemente estudiar, con el fin de mejorar su desempeño académico.



UNIVERSIDADES EN BUENOS AIRES, ARGENTINA

- Universidad Abierta Interamericana
- UCES: Facultad de Psicología y Ciencias Sociales
- Universidad de Morón (sede Buenos Aires)
- Universidad Siglo 21
- Universidad de San Andrés
- Facultad de Humanidades
- Universidad de Palermo
- Universidad Nacional de Luján
- Facultad de Medicina
- Facultad de Ciencias Económicas
- Facultad de Filosofía y Letras
- UFLO

- BELGRANO
- PALERMO
- RECOLETA
- BALVANERA
- PUERTO MADERO
- BARRACAS



Espacios sociales como cafeterías son zonas concurridas diariamente por las personas, con distintos fines como disfrutar un café, relajarse, socializar, incluso estudiar.

Otros sitios estudiantiles como las bibliotecas, son creados con el objetivo de que los alumnos gocen de un clima silencioso a la hora de trabajar. Sin embargo, a diferencia de una cafetería, no es posible consumir alimentos ni bebidas dentro de una biblioteca.

De este modo, brindar a los estudiantes la posibilidad de efectuar sus actividades académicas de manera cómoda, mientras disfrutaran de una deliciosa merienda, fue uno de los disparadores clave para el desarrollo de este proyecto.

Segun el informe "Claves para crear espacios informales de aprendizaje en los centros educativos" escrito por **La organización de arquitectura y diseño, STEELCASE**, "El 90% del aprendizaje surge fuera de las aulas, donde el estudiante repasa sus apuntes o trabaja con sus compañeros."

Uno de los puntos que se desarrolla en el informe es: el espacio como lugar de estudio. En muchas situaciones las personas se ven afectadas al momento de definir un lugar para estudiar ya sea por el reducido espacio en su hogar o por factores externos.

Para facilitar la situación de aprendizaje extracurricular, los ambientes deberían ofrecer a los estudiantes un abanico de posibilidades donde poder estudiar desde la comodidad y seguridad, teniendo así la opción de elegir el entorno en función a sus necesidades.

Analizando el mapa de la zona céntrica de Buenos Aires, los espacios más concurridos respecto a las universidades, provienen de zonas como: Palermo, Balvanera, Barrio Norte, Caballito y Flores. Estas cuentan con parques, cafeterías y algunas bibliotecas aunque ninguna posee un mobiliario dinámico y un diseño que cumpla con características propias de un lugar de estudio. Precisamente porque son espacios empleados para pasar el rato, trabajar con la computadora o leer un libro.

● OBJETIVO GENERAL

Diseñar un espacio dinámico y estimulante pensado en los estudiantes universitarios con el fin de mejorar su desempeño académico, grupal y comunicativo.

● OBJETIVOS PARTICULARES

- Diferenciar espacios con buen aislamiento acústico.
- Destacar el mobiliario como elemento principal del diseño del espacio.
- Crear una distribución funcional y práctica que permita trabajar en conjunto sin dejar las interacciones de lado.
- Generar espacios luminosos para mejorar el rendimiento de estudio.

- **PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN**

¿ES POSIBLE MEJORAR EL DESEMPEÑO DE LOS ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS
CREANDO UN ESPACIO QUE FAVOREZCA EL DINAMISMO EN EL ESTUDIO DESDE
LA VISIÓN DEL DISEÑO DE INTERIORES?

- **HIPÓTESIS**

El diseño consciente y el mobiliario adecuado, pueden mejorar el desempeño de un estudiante.

- **PALABRAS CLAVES**

Proyecto educativo; espacio extracurricular; estudio en espacios recorridos; estimulación del estudio; estudio de colores y formas según el diseño; dinamismo y flexibilidad en la distribución del mobiliario; potenciar la zona del estudio, mejora en el proceso de cursada.

El objetivo principal de la investigación es evidenciar la influencia del espacio, color, mobiliario y la ambientación en el proceso de aprendizaje de un estudiante.

Para eso esta presentación cuenta con 4 fases: **Presentación de la problemática, Investigación, Comparación y Modelado.**

- **P R E S E N T A C I Ó N**

Se presenta la problemática para comenzar a movilizarse en búsqueda de herramientas que brinden una posible solución.

- **I N V E S T I G A C I Ó N**

Esta fase es fundamental para sustentar las posibles conclusiones. En esta parte navegamos a través de los datos que nos otorgan diversas fuentes, desde lo más general hasta lo más específico.

- **C O M P A R A C I Ó N**

Resulta de suma importancia emplear la comparación como herramienta de enriquecimiento para un proyecto. De este modo, se toman dos o más elementos y se enfrentan para descubrir diferencias y/o aspectos en común.

- **M O D E L A D O**

El modelado 3D es una herramienta útil que permite a la idea principal cobrar vida. Es muy importante ya que aporta la visión de una propuesta, con sus detalles y especificaciones.

PRESENTACIÓN

¿ES POSIBLE MEJORAR EL DESEMPEÑO DE LOS ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS CREANDO UN ESPACIO QUE FAVOREZCA EL DINAMISMO EN EL ESTUDIO DESDE LA VISIÓN DEL DISEÑO DE INTERIORES?

● INTRODUCCIÓN

Poco se habla de la vida de un estudiante universitario y los obstáculos que muchas veces debe atravesar. Comenzando por el hogar y la familia, el primer círculo social con el que interactuamos al nacer. Recibir apoyo por parte de las personas que conforman nuestro ámbito familiar resulta importante a la hora de seguir nuestros sueños. Sin embargo, es un tópico de conocimiento general que en el pasado, lo usual era dedicarse a un trabajo para generar dinero de manera rápida o estudiar una carrera que complaciera a un adulto responsable.

En la actualidad estos casos se continúan haciendo presentes, dado que siguen existiendo gran cantidad de adultos que sugieren a los jóvenes dedicarse a un trabajo que no los hará felices, impidiéndoles perseguir sus deseos personales. Por otro lado, no recibir apoyo por parte de adultos a la hora de estudiar una carrera no es el único obstáculo de un estudiante. Existen otras problemáticas como el estrés, el cansancio, el abandono de la salud, el traslado prolongado y cantidades de comentarios u opiniones negativas por parte de la sociedad.

Por este motivo, esta investigación busca dar apoyo y visibilidad a los estudiantes universitarios, creando un espacio destinado a ellos y a su proceso de estudio y aprendizaje. De esta manera se les brindaría soporte e importancia en la sociedad, como parte del futuro.



● AMBIENTE

Una de las causas que dificulta el rendimiento y concentración del estudiante es no poder contar con un **ambiente tranquilo y silencioso**.

Estas causas se pueden presentar por factores externos como familia numerosa, vecinos ruidosos o vivir en una zona muy concurrida.

Está comprobado que el silencio y el equilibrio del ambiente promueve la productividad y el enfoque en algunos estudiantes.

● ESPACIO

La segunda problemática que interviene al momento de estudiar es el **espacio**.

Durante la carrera se atraviesan múltiples trabajos en parejas o proyectos grupales. Es por esto que es necesario que cuenten con un lugar físico en el que puedan debatir sus ideas.

Así como aquellos estudiantes que se encuentran en la dificultad de contar con un espacio tranquilo y sereno para concentrarse.

Es necesario encontrar una solución para que todos resulten beneficiados y no falle la comunicación entre los integrantes del grupo.



DESIGUALDAD DE CONDICIONES

● DESPLAZAMIENTO

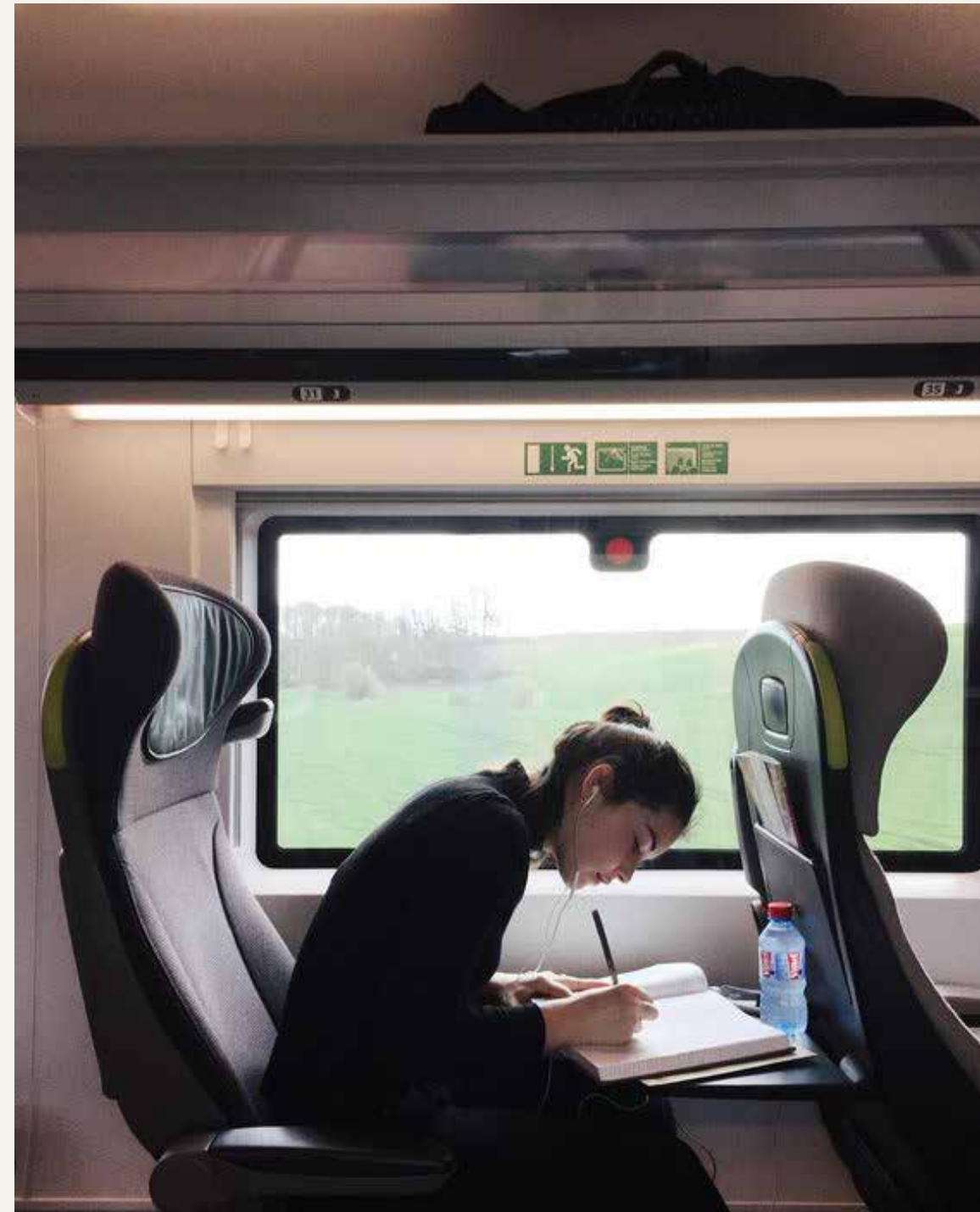
Una de las problemáticas a las que están sujetos los estudiantes ocurre a la hora de elegir una carrera universitaria, dado que la exclusividad de algunas suelen representar una dificultad para aquellos que viven lejos.

Debido a esto varios estudiantes invierten gran parte de su tiempo viajando. Esto presenta un obstáculo para ellos debido a que pierden tiempo valioso de estudio.

● PROBLEMÁTICA

La falta de tiempo y de concentración afecta en el proceso de estudio, perjudicando el rendimiento del mismo.

Muchas veces, esto se ve afectado no solo por el espacio sino también en el tipo de ambiente que se encuentra o en las condiciones que le toca estudiar.



● AMBIENTE DE ESTUDIO

En el texto anterior se menciona una de las problemáticas principales que suele minimizarse o darse por hecho, el ambiente de estudio.

En la actualidad la mayoría de alumnos que comienzan una carrera cuentan con un espacio en su vivienda, esta puede ser una zona amplia o angosta. Al mismo tiempo existen personas que debido a factores externos no cuenta con los requisitos para tener un espacio de organización y concentración.

Así mismo, dentro de este grupo, se encuentran alumnos que se adaptan según sus horarios y costumbres al momento de dedicarse a sus estudios.

Todos somos distintos, hecho que influye de manera diferente al momento de aprender. Hay personas que prefieren estudiar en un lugar cálido, con música de fondo mientras disfrutan de un café o té. Por otra parte hay gente que se opta por un ambiente frío, silencioso y nada que la distraiga.



● BÚSQUEDA DEL ESPACIO

Al momento de buscar un espacio donde estudiar solemos comparar los beneficios y ventajas del lugar con el fin de sacar provecho y utilizar el mayor tiempo posible para el estudio.

Lo importante es encontrar un espacio que se adapte a la forma de ser y necesidades de cada uno.

Algunas personas prefieren estudiar en el exterior ya que conectan a la perfección con la naturaleza. Por otra parte otros utilizan métodos diferentes que favorecen su concentración, como estudiar en un espacio cerrado y con sonido de fondo.

Todas las personas implementan métodos distintos para facilitar el aprendizaje. El metodo es acompañado con el modo de estudio que posee cada uno, ya sea solo, acompañado, o de manera virtual.



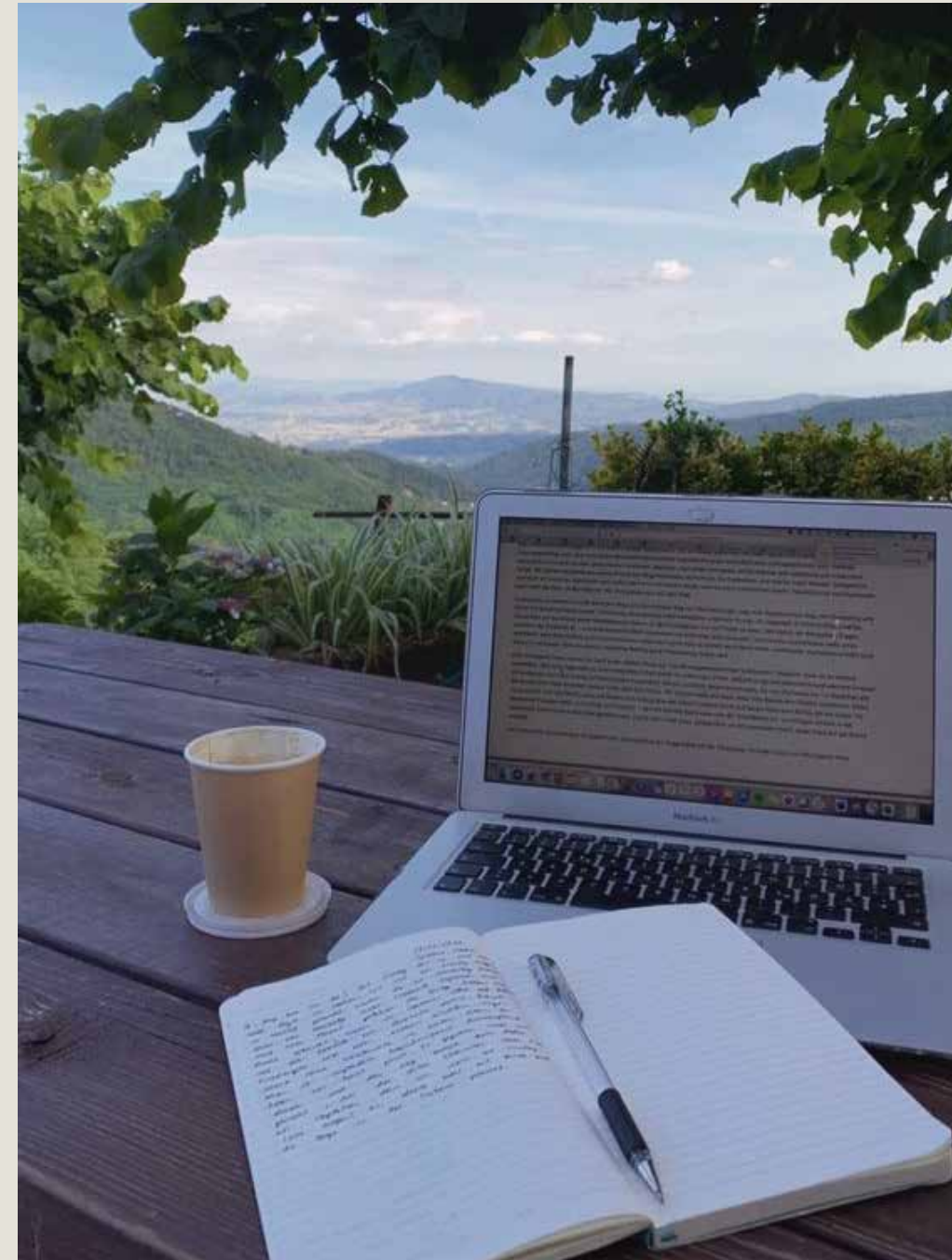
● EXTERIOR

Estudiar no tiene por qué ser sinónimo de encierro, es posible disfrutar del período de formación para descubrir cuáles son los ambientes que más nos inspiran. Algunas personas prefieren pasar tiempo en espacios conocidos y familiares, otras en espacios exóticos que alimenten su creatividad.

Al estar en un espacio abierto, en contacto con la naturaleza, césped y árboles, es posible encontrar inspiración y concentración, de manera que es buen estimulante para comprender las lecciones y generar una sensación de relajación que ayuda a disminuir la tensión.

Existen varios factores que conforman parte de la estimulación al momento de estudiar:

- AIRE FRESCO Y LUZ NATURAL
- AMBIENTE RELAJADO
- CONTAR CON UN CLIMA AGRADABLE
- MOBILIARIO CON COLORES NEUTROS
- PARA EVITAR DISTRACCIONES



LA IMPORTANCIA DEL AMBIENTE

● INTERIOR

Muchas veces resulta un desafío encontrar un espacio físico que esté en condiciones aptas para inducir la motivación y concentración al momento de estudiar.

Si bien es un lugar seguro y fuera de cualquier distracción externa, a veces se satura y cae en la distracción de las redes sociales.

Por eso hay varios consejos que se debe tener en cuenta al momento de estudiar en un lugar cerrado ya sea solo o acompañado:

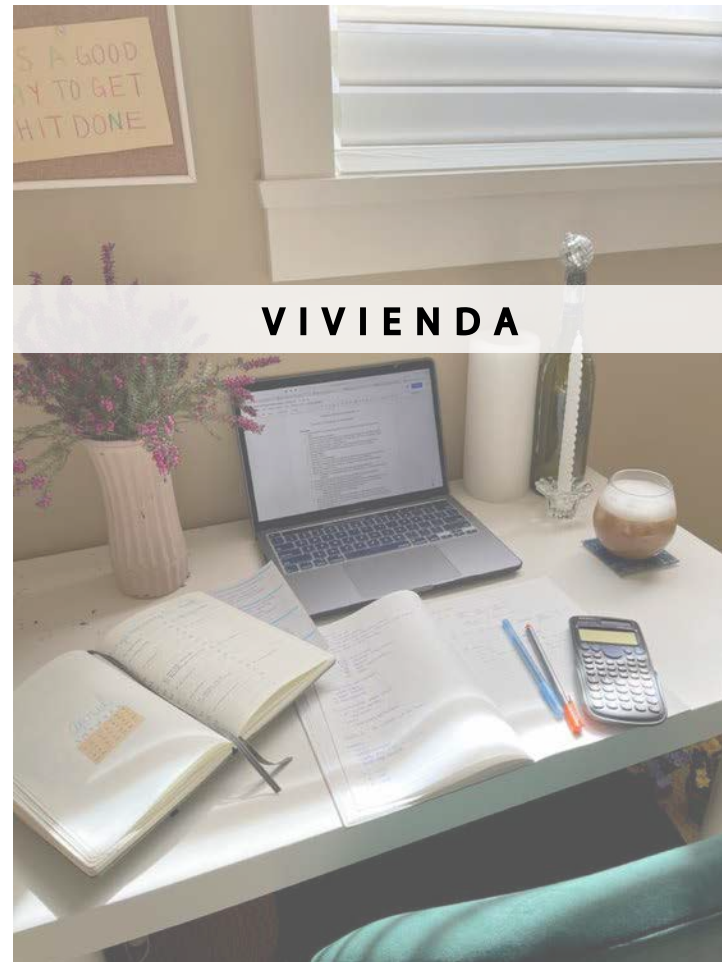
- LIBRE DE DISTRACCIONES
- ILUMINACIÓN ADECUADA
- BUENA VENTILACIÓN Y TEMPERATURA
- MOBILIARIO APROPIADO Y EN ORDEN



ESPACIOS ELEGIDOS POR LOS ESTUDIANTES

En esta investigación se realizó un cuadro comparativo con el fin de analizar las ventajas y desventajas de los distintos espacios de estudio.

El análisis se hará con los lugares más recurridos por un estudiante:



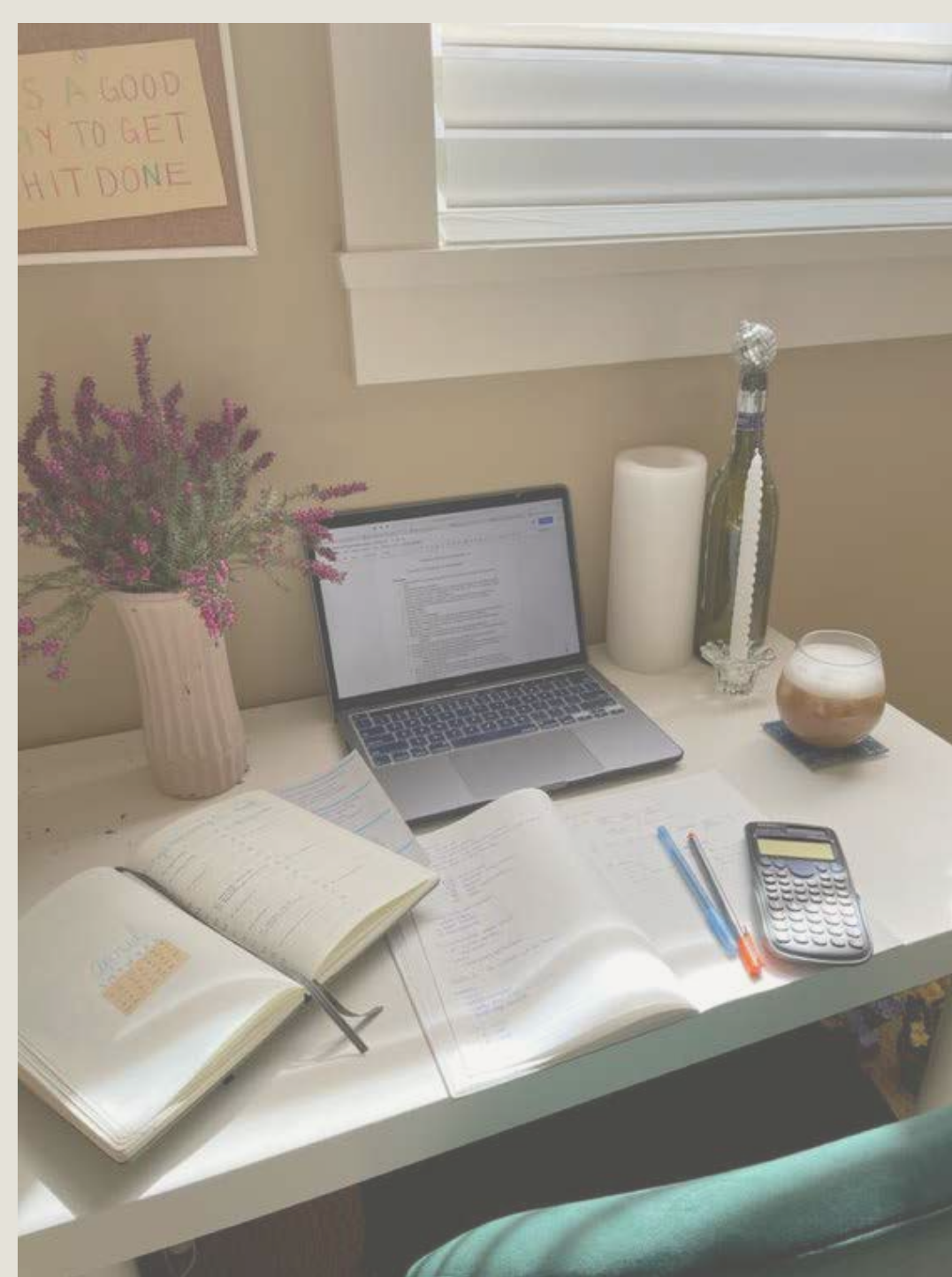
¿QUÉ ESPACIO ES MEJOR PARA ESTUDIAR? - VIVIENDA

● VENTAJAS

- Espacio adaptable y personalizado.
- Control de los horarios y comodidad para tomarse el tiempo necesario.
- Organización de estudio según el rendimiento personal.
- Realizar pequeños descansos.

● DESVENTAJAS

- No todas las personas cuentan con espacios tranquilos o personalizados. Muchos de ellos comparten vivienda y/o habitación.
- Correr el riesgo de no encontrar motivación y autodisciplina.
- Tentación de realizar otras actividades en vez de estudiar.



¿QUÉ ESPACIO ES MEJOR PARA ESTUDIAR? - BIBLIOTECA

● VENTAJAS

- Espacios sociales para llevar un estudio descontracturado.
- Intercambio de información con otros compañeros.
- Acceso ilimitado a material.
- Personal capacitado para resolver consultas, ayudar en la búsqueda de información.
- Los descansos del estudio pueden hacerse con paseos dentro o e incluso fuera, en lugar de encender la televisión.

● DESVENTAJAS

- El estudiante debe ajustarse a su horario y a los días en que permanece abierta.
- No se permite el consumo de alimentos, por lo que no son recomendables para largas horas de estudio.
- No cuenta con tantos muebles cómodos en los que descansar.
- Aquellos estudiantes que desean estudiar con música no pueden hacerlo.



¿QUÉ ESPACIO ES MEJOR PARA ESTUDIAR? - CAFETERÍA

● VENTAJAS

- Los estudiantes hacen vida social, comen, se relajan, estudian y trabajan en grupo.
- Mezcla de espacios abiertos y a menudo ruidosos, así como lugares para estudiar sin distracciones a fin de satisfacer las necesidades.
- Utilizar mobiliario adecuado de modos y posturas que prefieren.

● DESVENTAJAS

- No existen suficientes tomas de corriente para los estudiantes que son grandes consumidores de tecnología.
- Falta de espacios privados y pequeños para estudiar sin distracciones.
- Carencia de variedad de diseño comodo en mobiliario.



CONCLUSIÓN DE LA COMPARACIÓN DE LOS ESPACIOS

● ELECCIÓN

Al analizar cada espacio, la elección final fue crear un área que cuente con todos los puntos que beneficien al cliente. Si un estudiante no cuenta con un espacio cómodo y libre de distracciones a la hora de estudiar, la opción ideal es un espacio en donde se combinen los factores de la biblioteca, la comodidad de una vivienda y la relajación de una cafetería.

¿Por qué no elegir una u otra?

Por el simple hecho de que la biblioteca es un espacio silencioso y tranquilo, algo que para la mayoría puede resultar beneficioso para estudiar. Por otro lado en una cafetería, no pueden consumir alimentos dentro. Tema que para otros es fundamental ya que los ayuda a enfocarse a la hora de estudiar.

Y por el lado contrario, las cafeterías son espacios muy concurridos pero no cuentan con un mobiliario apto y cómodo para estudiar, ni con toma corrientes para conectar sus dispositivos. Además, en varias situaciones se ven afectados por el ruido.

Los estudiantes en la actualidad son grandes consumidores de la tecnología y es fundamental que dispongan de buena conexión y señal ya que lo relacionan a la perfección con sus estudios.



● REFERENTES

● CIGALO CAFÉ

Cigalo es una cafetería que dispone de 2 sucursales en Buenos Aires. La primera se localiza en Belgrano y la otra más reciente en Palermo.

Estima opciones de café, pastelería y por la noche cuentan con cena y tragos.

En el interior del local cuentan con mesas cómodas, ideales para trabajar con sus computadoras ya que tienen enchufes. Por otra parte el exterior tiene asientos para conversar de manera relajado.



● FULL CITY COFFEE HOUSE

Tiene muy buena ubicación, se encuentra en la zona de Palermo, a una cuadra de Plaza Serrano.

Respecto al local cuenta con un patio con buenos accesos a enchufes. Además cuenta con abundante opciones de comida.



● REFERENTES

● REGISTRADO

Es una cafetería especial ya que además de tener una sucursal en Palermo, tiene venta mayorista de sus productos, además de contar con promociones exclusivas para sus clientes.

Es una de las cafeterías ideales para estudiantes ya que está más pensando justamente para trabajar, muchos enchufes, mesas amplias, opciones de comida, y sobre todo el horario es de 12 horas.



● LIBRERÍA DEL PASAJE

Al ser un café librería todo el ambiente es de trabajo / lectura, lo cual ayuda a la concentración.

Su interior es super acogedor, en él se encuentra un cielorraso de vidrio que hace que ingrese luz natural.

En caso de no ir a trabajar pueden pedir un café y tomar un libro de la librería para leer en ese rato.



CONCLUSIÓN DE LA COMPARACIÓN DE LOS ESPACIOS

● CONTRAS

Si bien en la biblioteca contamos con la tranquilidad y concentración algo que no destaca es la iluminación tenue del lugar. Esto hace que te relajes en vez de activarte, lo cual cumple su función para las personas que van a tomar un café o a descansar mientras leen un libro. Pero en cuanto al trabajo no funciona.

Y por el lado de las cafeterías, como se menciona en el texto anterior el mobiliario como mesas, sillas y otros elementos siguen un patrón monótono y repetitivo. Lo cual no cumple su función principal como propuesta de diseño para llevar un fin, satisfacer las necesidades básicas para los estudiantes al momento de hacer sus deberes.

● ELECCIÓN

Analizando los ejemplos de Cafeterías y café-librería se concluyó que la estética y lo habitual cobra mayor peso a la hora de diseñar este tipo de espacios, pasando por alto detalles menores que pueden resultar valiosos para un cliente. Constantemente inauguran cafeterías en distintas partes del país, muchas de ellas mantienen una estética muy similar. En este texto se van a mencionar dos puntos fundamentales que forman parte de la comodidad del estudiante al momento de realizar sus deberes: La iluminación y el mobiliario.



¿QUÉ FACTORES INFLUYEN EN EL ESPACIO?

● CONCENTRACIÓN

El espacio de estudio es un lugar que debe reflejar carácter, debe estar organizada y decorada de tal forma que permita al usuario sentirse comodo y productivo sin dar lugar a distracciones.

Segun una entrevista con la directora de la Escuela de Diseño de Interiores de la Universidad del Pacífico, compartió una serie de factores que mejoran el rendimiento, aumentan la concentración y dedicación al momento de estudiar.

● FACTORES QUE INFLUYEN

EXCELENTE ILUMINACIÓN

SILENCIO

BUENA TEMPERATURA

MOBILIARIO ADECUADO

COLORES QUE MOTIVEN



FACTORES QUE INFLUYEN EN LA CONCENTRACIÓN

ILUMINACIÓN

Es la primera condición ambiental que se debe considerar al momento de elegir un espacio de estudio. Cualquier espacio para estudiar debe tener iluminación general, sin embargo se recomienda colocar de tal manera que evite reflejos molestos sobre la superficie de estudio.

SILENCIO

Considerar el factor acústico es relevante para la concentración, por lo tanto es fundamental alejarse de cualquier ruido molesto. Por esta razón se aconseja ubicar el área de estudio lo mas alejado de las zonas donde provenga el ruido, especialmente de conversación.

BUENA TEMPERATURA

La temperatura es un factor a considerar ya que el frio como el calor provocan efectos indeseables en la concentración. No es facil mantener una temperatura agradable, sobre todo en verano. Lo ideal es una temperatura entre 19 y 22 de grados.

MOBILIARIO

En este punto es fundamental considerar factores como el diseño ergonómico y el tipo de material del mobiliario, considerando las dimensiones corporales del usuario para bindar comodidad.

COLORES

Existen diversos estudios que aseguran que los colores influyen en la concentración, la creatividad y la memoria. En el caso de que se quiera potenciar la creatividad es preferible usar colores claros ya que son mas estimulantes a comparación de los colores oscuros.

¿CUÁNTO INFLUYE LA ILUMINACIÓN AL MOMENTO DE ESTUDIAR?

● ILUMINACIÓN

Una iluminación baja o inadecuada suele afectar negativamente a la capacidad de atención y alerta del estudiante. Además de un bajo rendimiento laboral puede causar distintos problemas de salud como problemas de visión y cansancio.

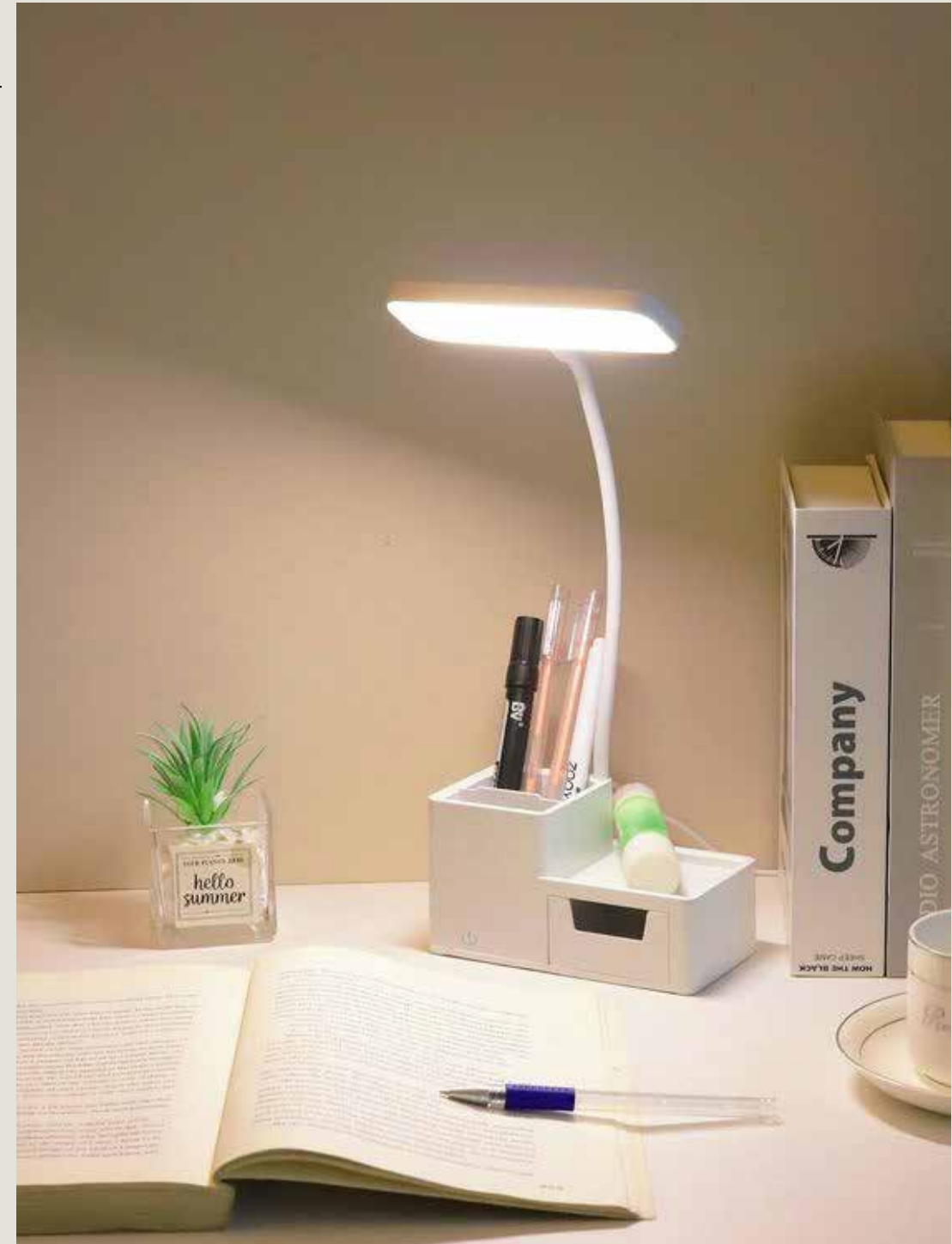
● PARA EVITAR ESTO

Para evitar esto se recomienda los siguientes factores:

- La iluminación debe tener el brillo justo para no cansar la vista.
- Es importante poder regular la intensidad de la luz para la actividad que está realizando.
- La intensidad de la luz tiene que ser proporcional a la actividad realizada.
- Usar persianas para controlar la luz de exterior.
- Optimizar los colores del entorno de trabajo.

● ¿EL COLOR DE LA LUZ INFLUYE?

Por supuesto que al momento de poner la iluminaria adecuada se debe tener en cuenta la temperatura de la misma. La luz más fría energiza, mientras que los tonos más cálidos con una intensidad de luz más baja nos ayudan a relajarnos.



DIFERENCIAS ENTRE ILUMINACIÓN, TONALIDAD Y LUZ DECORATIVA

● ILUMINACIÓN

- Iluminación Directa: Se utiliza cuando necesitamos una luz focalizada y dirigida a un área específica. Por ejemplo, las lámparas de escritorio.
- Iluminación Indirecta: Se dirige hacia el techo o las paredes, creando un efecto de luz difusa y suave. Se utiliza para crear ambientes relajantes y para evitar sombras duras.
- Iluminación Mixta: Combina la iluminación directa e indirecta. Este enfoque equilibrado se utiliza para lograr un ambiente bien iluminado y funcional, así como para resaltar elementos arquitectónicos o decorativos.

● TONALIDAD

- Luz Fría: Tiene una tonalidad más azulada y se asocia con la luz natural del día. Es ideal para espacios donde se requiere una mayor concentración y atención, como oficinas o áreas de estudio.
- Luz Cálida: Emite tonalidades amarillas o anaranjadas, creando una atmósfera acogedora y relajante. Por lo general, se utiliza en áreas de descanso, salas de estar o restaurantes, donde se busca generar un ambiente íntimo y confortable.
- Luz Neutra: Se encuentra en un punto intermedio entre la luz fría y la luz cálida. Proporciona una iluminación equilibrada y es adecuada para espacios de trabajo, como despachos o consultorios médicos, donde se necesita una iluminación funcional y neutral.

DIFERENCIAS ENTRE ILUMINACIÓN, TONALIDAD Y LUZ DECORATIVA

• DECORACIÓN

- Luz Natural: Es aquella que proviene directamente del sol. Es la fuente de iluminación más beneficiosa y se utiliza para realzar la estética de los espacios.
- Luz General: Es la que se utiliza para iluminar de manera uniforme toda una habitación. Es esencial para proporcionar una base de iluminación en un espacio y garantizar una visibilidad adecuada.
- Luz Puntual: Se dirige hacia un punto específico, como una obra de arte, una planta o un objeto decorativo. Ayuda a resaltar elementos específicos y agregar un toque de protagonismo en la decoración.
- Luz Ambiental: Se utiliza para crear una atmósfera agradable y relajante. Puede ser difusa o tener una tonalidad especial para generar efectos de luz suaves y envolventes.
- Luz Focal: Se utiliza para destacar un elemento arquitectónico o decorativo en particular, como una columna, una estatua o una pared texturizada. Proporciona un efecto dramático y llamativo.
- Luz Decorativa: Se utiliza para añadir un toque estético y decorativo a un espacio. Puede incluir lámparas de diseño, tiras de luces LED o candelabros.

Para mas información sobre el tema les dejo citado el link de información: <https://www.simonelectric.com/blog/tipos-de-iluminacion>

¿CÓMO INFLUYE EL MOBILIARIO AL MOMENTO DE ESTUDIAR?

● MOBILIARIO

Inconscientemente los estudiantes muchas veces le dan mas importancia a sus estudios que a su salud fisica.

Uno de los factores que influyen en esto y forman parte diariamente en el ambiente donde eligen su espacio para estudiar, es el mobiliario.

Al momento de realizar los deberes o proyectos este es muy importante ya que permite sentirse confortables y posibilita que permanezcan mas tiempo en el lugar.

Atras de todo esto existe un estudio de varias investigaciones ejecutado por El neurocientífico Moshe Bar y su asistente Maital NetaHay, en el cual se estudiaron **los efectos de los muebles curvilíneos (redondeados) y los rectilíneos (puntiagudos) en las emociones de las personas.**



¿CÓMO INFLUYE EL MOBILIARIO AL MOMENTO DE ESTUDIAR?

● ESTUDIO DEL MOBILIARIO

Reclutaron a casi 100 estudiantes que debían completar una encuesta después de que apreciaran diversas habitaciones realizadas mediante un programa informático.

En esta encuesta cada persona debía indicar cuánto placer sentía al ver cada una de las habitaciones y cuánto le habría gustado permanecer en las habitaciones y socializar con otras personas.

En el experimento se presentan dos habitaciones. Una de las dos estaba decorada con muebles de estilo redondeado mientras que la otra presentaba muebles de líneas pronunciadas y bien rectas. Para evitar que cualquier otro factor como el color o la disposición de los muebles interfiriese en las respuestas de los participantes, los muebles se colocaron en la misma posición, se evitaron los elementos decorativos y se utilizaron escalas del gris.

● RESULTADO

Sorprendentemente, fue la habitación amueblada siguiendo líneas suaves y redondeadas la que fue calificada como más agradable, "vivable", relajante e incitaba a permanecer más tiempo y a socializar. Los estudios confirman el hecho que, cuando las personas se exponen a muebles u objetos de formas puntiagudas, se produce una activación de la amígdala, relacionada con el miedo y el procesamiento de la activación emocional.



¿CÓMO SE PUEDEN CREAR ESPACIOS MÁS ATRACTIVOS CON EL MOBILIARIO?

● REFERENTES DEL DISEÑO

- Las escalas de grises y blanco convierten un espacio muy común, por ende, en el diseño, se opta por tonos pasteles ya que ofrecen, visualmente, sensación de relajación y concentración.
- En el momento de diseñar un espacio de estudio, es importante tener en cuenta la economización del mobiliario ya que esto aporta amplitud y calma, evitando distracciones y ruido visual.
- Estudiar el diseño del mobiliario de manera que incite a la colaboración y propicie a la conversación entre los estudiantes.
- Utilizar colores diversos para asignar y caracterizar diferentes espacios. A la hora de realizar estas propuestas se debe tener en cuenta que los colores brillantes estimulan la actividad mental y energía positiva, mientras que, por otro lado, los colores pasteles fomentan la relajación y calma.



EJEMPLOS DE REFERENCIAS SOBRE EL MOBILIARIO



PREDOMINA:

- LA ILUMINACIÓN NATURAL
- LOS COLORES CLAROS
- LA VEGETACIÓN
- LA COMBINACIÓN DE MATERIALES



PREDOMINA:

- LA ILUMINACIÓN NATURAL
- LOS COLORES CLAROS (BEIGE Y BLANCO)
- LA VEGETACIÓN



PREDOMINA:

- FORMAS ABSTRACTAS
- LOS COLORES CLAROS
- MOBILIARIO: INTEGRA

● PSICOLOGIA DEL COLOR

La psicología del color es un campo de estudio dirigido a analizar los efectos que pueden producir los colores sobre nosotros y de qué maneras emocionales o mentales, pueden influir en nuestras decisiones.

No se trata solamente de escoger colores que se vean bien combinados. Debemos valorar siempre qué significados pueden evocarnos estos colores. Debemos entender que la percepción de los colores puede deberse a cuestiones culturales, a nuestra propia experiencia o al uso tradicional que se le hayan dado a los colores hasta ahora.

● ¿QUÉ COLORES USAR?

Los colores que mas se recomiendan usar en el diseño dependiendo de su significado ya sea para la concentración, energia, aspecto de bienvenida, melancolía, optimismo, paz, armonía, entre otros; son los siguientes:



• ¿QUÉ ES?

Lo primero que se debe destacar de esto es que la psicología del color es una ciencia bastante subjetiva.

La psicología cromática va a depender de la subjetividad de cada persona que observe el color y de lo que transmita; todo depende de la interpretación.

El color y todas sus tonalidades, su nivel de saturación y el nivel de luminosidad provocarán en la mente esas sensaciones.

Los colores cuentan con la capacidad de evocar emociones o sensaciones agradables, pero también del efecto contrario.

Por ejemplo, se sabe que las imágenes más oscuras y con más sombras ocasionan sentimientos más tristes y pesimistas que las que se encuentran correctamente iluminadas o en aquellas imágenes donde predomine el blanco.



• ¿QUÉ ES?

La psicología del color es el estudio que se enfoca en el análisis de cómo percibimos y nos comportamos frente a distintos colores, de igual forma, las emociones que crean dichos tonos en nosotros.

• PSICOLOGIA DEL COLOR

Dentro del diseño y la decoración de interiores, el color, definitivamente, es uno de los elementos más importantes para poder adquirir una espacio mucho mas bello y funcional, pero en cuanto a el color como tal, hay que aclarar que los colores no están en las cosas sino que están en la luz.

Es decir, que el hecho de que se observe algún objeto de cualquier color no significa que es una cuestión de reflejo y absorción; las cosas se ven así porque rebotan ese color de la luz no por que su tonalidad es esa.



¿QUÉ NOS TRANSMITE LOS COLORES?



● AMARILLO

Al pensar en amarillo pensamos en energía, y ayuda en la concentración por lo tanto, es un color que quedaría bien en los estudios o en el comedor; igualmente, acelera el metabolismo por lo que podría-



● NARANJA

Aporta optimismo y le da un aspecto de bienvenida para las entradas o los pasillos. Es un color ideal para estimular conversaciones o el intercambio de ideas.



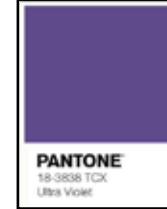
● ROJO

Si quieres aplicarlo puedes hacerlo en una sola pared así jugaras con el resto de las paredes. Es ideal para mezclar con los tonos neutros, brindando un aspecto minimalista. Se podría usar el rojo de manera formal, un



● ROSA

Este color es muy acogedor y reconfortante, transmite sensaciones tiernas y buenas, nos ayuda con la calma y la serenidad; es muy útil para combatir el estrés. Si lo combinamos con tonos intensos podemos transformar las habitaciones en ambientes cálidos y acogedores.



● VIOLETA

El violeta significa magia, poder y elegancia, en algunos casos nos transmite deseo y pasión; al igual que paz y tranquilidad. Los tonos más oscuros de este color crean un ambiente dramático o fantástico, manéjalo con moderación pues puede llegar a tener una consecuencia depresiva.



● AZUL

Precisamente, la percepción del azul es de calma y tranquilidad, a veces con un toque de melancolía pero su asociación directa es con la tranquilidad, la serenidad, o la energía del agua. Estimula el pensamiento y es un excelente color para los estudios, salas de juegos o de ejercicio.



● VERDE

Este color significa crecimiento y estimula los sentimientos de paz y armonía. Los verdes que tienden a ser brillantes crean un ambiente refrescante, mientras que los verdes suaves dan un efecto de calma.



● MARRÓN

Es un tono que aporta estabilidad y base, y permite que los diseños creen una sensación de calidez e integración en el ambiente. e inclusión en el ambiente.

• ¿QUÉ ES?

La psicología de la forma se relaciona directamente con lo demostrado bajo la teoría de la Gestalt. Ambas disciplinas estudiaron las formas y cómo incidían directamente sobre la percepción humana.

Combinando las formas con otros elementos visuales que formen parte de nuestra composición podemos ayudar a reflejar más claramente un mensaje. Y es que la mente humana puede llegar a ser algo impredecible y la percepción cuenta con un papel protagonista en el éxito de una composición visual.

• 3 FORMAS MÁS USADAS

Las formas vienen marcadas por la silueta de los objetos y también por la arquitectura de los espacios. Al igual que los elementos anteriores, las que se apliquen al diseño influirán en la percepción.

El círculo, el triángulo y el cuadrado son las formas básicas del diseño de interiores. Esto se debe a la capacidad estructural que poseen y que permiten hacer particiones, superposiciones, desplazamientos y combinaciones.

El triángulo permite hacer muchas variaciones, transmiten efectividad y agresividad. El cuadrado es que permite generar más formas a partir él; sugiere estabilidad, armonía, fuerza. Por último, el círculo indica unidad, concentración, atrae las miradas hacia el centro de la figura.



● CUADRADO

El cuadrado y el rectángulo son dos de las formas que más vemos en nuestro día a día. Piensa en las paredes de tu casa, los muebles, libros, la pantalla de tu smartphone.

Las líneas y los ángulos rectos de los cuadrados producen una sensación de robustez que evoca fiabilidad y seguridad.

Algunos significados comunes del cuadrado y las formas rectangulares serían: disciplina, fortaleza, solidez, orden, masculinidad, estabilidad, confianza, coraje, seguridad y fiabilidad.

● TRIÁNGULO

El triángulo es una forma muy dinámica, fuerte y enérgica que se asocia con movimiento y dirección. También se le puede relacionar con la jerarquía o la divinidad.

Y es que como el triángulo es una forma muy dinámica puede contar además con significados diferentes en función de cómo esté dispuesto. Por ejemplo, un triángulo en posición vertical puede evocarnos sentimientos de estabilidad y equilibrio. En cambio un triángulo invertido evocará riesgo y precaución, ya que nos dará la sensación de que está a punto de caer, causando una sensación de tensión.

Algunos significados comunes de las formas triangulares serían: emoción, poder, avance, vitalidad, crecimiento, dirección, riesgo, peligro y equilibrio.

● CÍRCULO

Las formas ovaladas o redondas, al carecer de ángulos o picos evocan emociones más empáticas y cercanas. Son por tanto emocionalmente más positivas y menos frías que las rectangulares.

Algunos significados comunes de las formas ovaladas y los círculos serían: adaptabilidad, unidad, movimiento, globalidad, perfección, infinitud, protección, fiabilidad, eternidad y feminismo.

¿CÓMO INFLUYE EL MOBILIARIO AL MOMENTO DE ESTUDIAR?

● DISEÑO CIRCULAR

En este diseño predomina las formas circulares transmitiendo movimiento, infinitud y flexibilidad.

- En este diseño predomina las formas circulares transmitiendo movimiento, infinitud y flexibilidad.
- Se ve reflejado en la iluminaria colgante de techo.
- En la ventana de la puerta del fondo que comunica a la cocina.
- Las terminaciones del cielorraso poseen una curvatura que ayuda a que la unión con el muro fluya.
- Las banquetas, la parte superior y costados del respaldo de las sillas, las terminaciones de las mismas.
- Por último las terminaciones del mostrador (la parte de la mesada y el soporte inferior).



¿CÓMO INFLUYE EL MOBILIARIO AL MOMENTO DE ESTUDIAR?

● DISEÑO RECTANGULAR

El diseño con cuadrados es el más común ver en el diseño de interiores. Es elegido ya que transmite fiabilidad, confianza y seguridad.

- Las formas en terminación rectangular predominan en este diseño, desde la estructura, las terminaciones y objetos.
- Estas formas se ven presente en los muros y cielorraso.
- El mobiliario que compone el espacio está compuesto por combinación de formatos cuadrados y rectangulares. Marcan y definen los límites del mismo.
- Detalles desde los objetos que colocan para conformar el espacio como la iluminaria, las alfombras (la forma y el



¿CÓMO INFLUYE EL MOBILIARIO AL MOMENTO DE ESTUDIAR?

● DISEÑO TRIANGULAR

En este último ejemplo podemos apreciar las terminaciones en punta, forjando visualmente las formas triangulares.

Las formas triangulares predominan en este espacio y se ven reflejados en:

- Las terminaciones entre el cielorraso y los muros.
- La ventana del fondo, siendo protagonista del espacio y de la iluminación.
- Las lamparas de escritorio, el formato y la posición.
- En estos diseños tambien se pueden ver la combinación de formas hexagonales.



¿CÓMO INFLUYE EL MOBILIARIO AL MOMENTO DE ESTUDIAR?

● INTEGRACIÓN DE LAS FORMAS

En este caso el diseño logra un equilibrio entre las distintas formas que componen el espacio.

- Las formas circulares de la lampara colgante de techo y la mesa central.
- Ambas con colores frios y claros para que se integre visualmente con el espacio. Además la estructura superior de la lámpara cumple un formato triangular.
- Los ventanales del fondo poseen estructura rigida y de formato cuadrado/rectangular.
- Los sillones en general cumplen con formas abstractas, mientras que los asientos anaranjados poseen formato triangular/hexagonal.
- En este espacio las formas rectangulares, que se encuentran en el mobiliario, son el foco principal en el todo del diseño.



CONCLUSIÓN DE COLORES Y FORMAS

● ELECCIÓN DEL COLOR

Luego de varias comparaciones opté por elegir colores relacionados con los colores amaronados, anaranjados y terracota. Los tonos oscuros son claves en mi proyecto para destacar el espacio de atención al público. Esto se logra sin dejar de destacar la calidez del espacio con la iluminación adecuada, una iluminación neutra.

● ELECCIÓN DE LAS FORMAS

Como pudimos observar en las imágenes la función principal al momento de diseñar es la elección adecuada de las formas. Es importante no exagerar, para crear un equilibrio en el mismo. Para esto se tendrán en cuenta formatos abstractos y circulares para crear fluidez en el espacio. También los distintos módulos nos va a ayudar a distinguir espacios.



¿QUÉ FACTORES SE TENDRÁN EN CUENTA A LA HORA DE DISEÑAR?

● PUNTOS A DESTACAR

● MOBILIARIO

El punto principal del proyecto es demostrar diferentes tipos de mobiliario que generen comodidad al momento en el que los estudiantes realicen sus actividades.

● ILUMINACIÓN NATURAL/ARTIFICIAL

Para esto se tendrá en cuenta grandes ventanales en la parte frontal del edificio, y en la parte superior sobre el cielorraso.

● COLORIMETRÍA/FORMAS

En este caso lo indicado para el proyecto, teniendo en cuenta la información que se estudió previamente, es tomar la referencia del color y de la forma. Para esto se llegó a la conclusión de que para el tipo de mobiliario se optará por una forma circular/abstracta, protagonizada por los colores amarronados propios del café.

● EXTERIOR/INTERIOR

Dentro del espacio se encontrará en la zona superior del cielorraso un gran ventanal que ayudará con la iluminación natural.

● EQUIPAMIENTO

Este espacio está diseñado especialmente para los alumnos de arquitectura, por lo tanto cuenta con equipamientos como computadoras, ploteos, impresoras, entre otras.

Además contará con una librería en caso de que el alumno necesite algún material para su actividad o proyecto.



MARCO ROYECTUAL

• PROPUESTA DE DISEÑO

La idea de este proyecto es poder implementar los conceptos aprendidos e investigados durante este proceso.

El modelado va a contar con 3 partes puntuales y relevantes:

MOBILIARIO

El punto principal de este proyecto se verá reflejado en el diseño del mobiliario. Este contará con figuras ergonómicas y abstractas; rompiendo el esquema y la rigidez. Por eso cuenta con formas circulares y funcionales, evitando distracciones y potenciando a los estudiantes en su máxima concentración

COLORES

Acompañando al diseño del mobiliario, se destacarán los colores. Serán colores fríos y imponentes que ayudará con el acompañamiento visual del cliente.

Los colores fueron elegidos específicamente sobre los tonos del café. Estos formarán parte del espacio definiendo cada ambiente, ayudando a entender las distintas áreas de estudio.

Los colores elegidos son: anaranjados, bordo, terracota, son utilizados estos colores reforzando la idea principal.

Estos simbolizan la calma, determinación, a su vez potencia la integración y concentración.

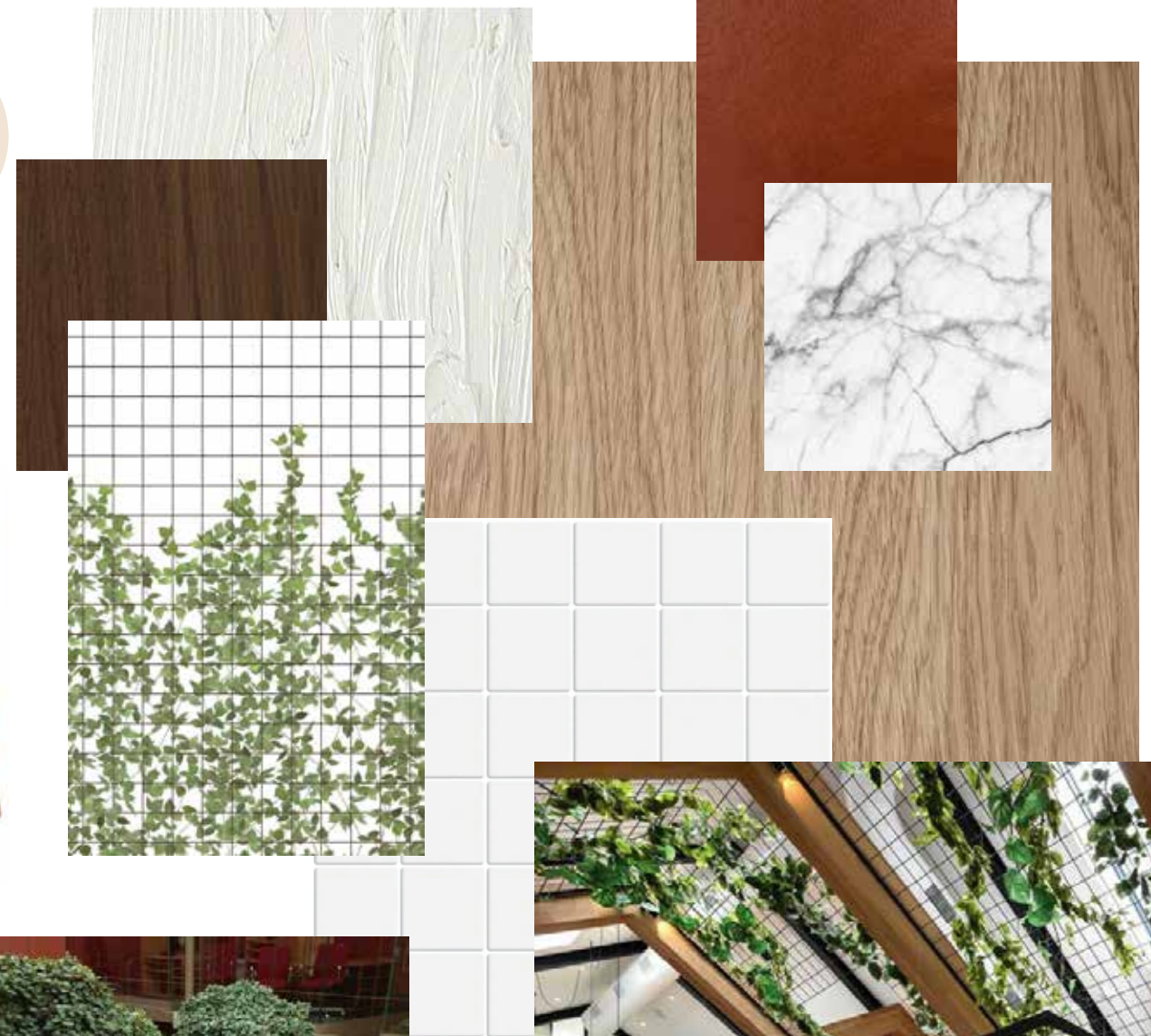
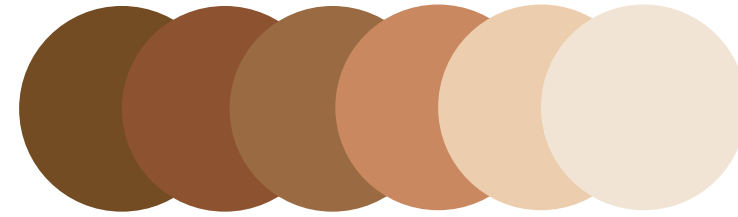
ILUMINACIÓN

Se utilizará luz de tonalidad fría, para evitar la comodidad e inactividad en exceso que puede provocar una iluminación cálida.

La luminosidad se potenciará con la iluminación natural que proviene del ventanal de la parte frontal de la cafetería.



POPUESTA A DESARROLLAR - COLLAGE



TERRENO ELEGIDO

• UBICACIÓN

El proyecto estará ubicado dentro de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires en la calle Riobamba 1046, entre Avenida Santa Fe y Marcelo Torcuato de Alvear. Luego de analizar las ubicaciones de las facultades llegué a la conclusión de que este espacio es el más facilita el traslado de los estudiantes.

Este espacio anteriormente estaba ocupado por el restaurante “La Parolaccia”. Para mi diseño dejaré intacto el lugar de depósito y cocina, ya que es práctico y ese espacio no va a ser modificado para el proyecto.



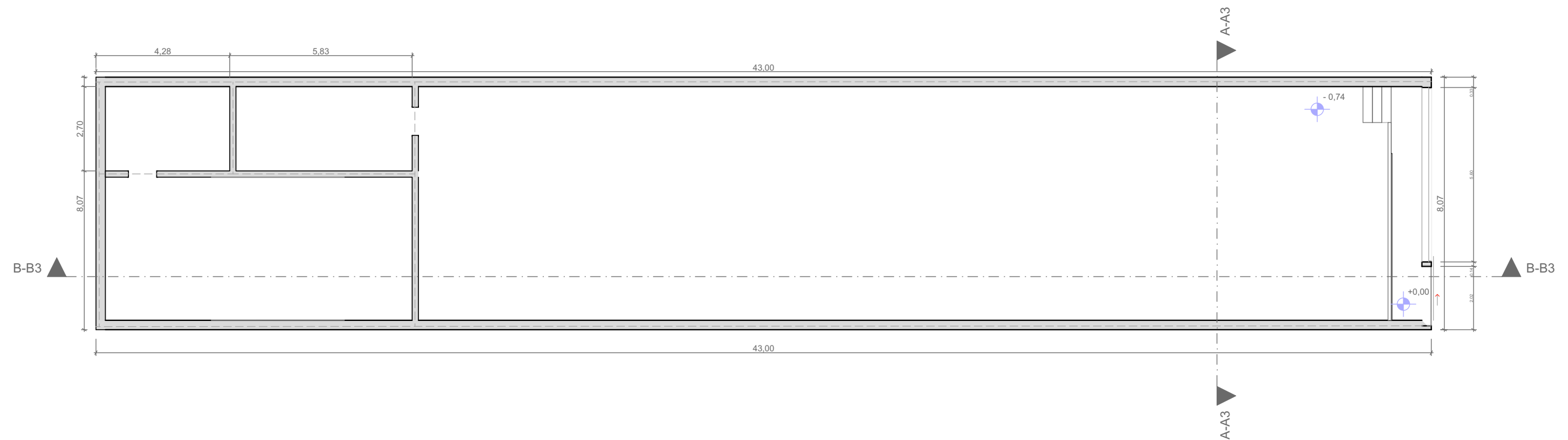
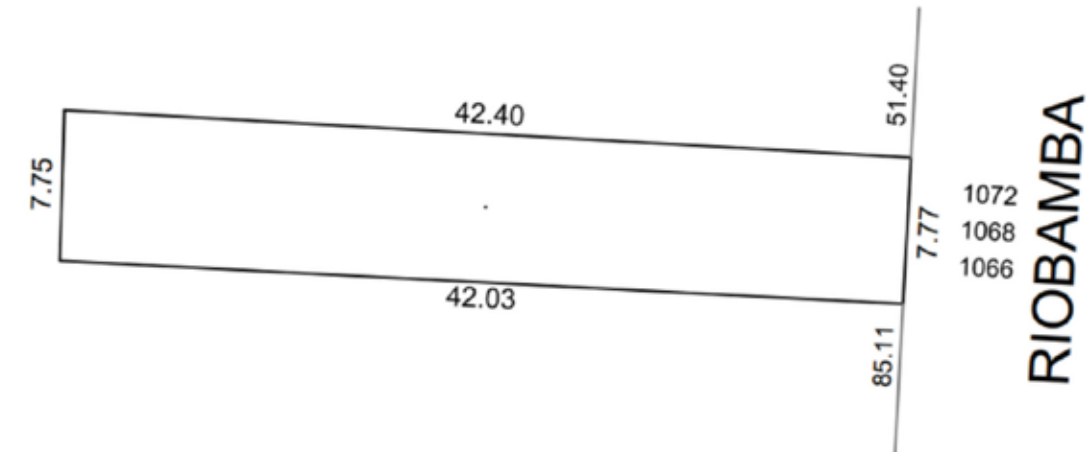
RELEVAMIENTO

● ESTUDIO DE ESPACIO

El espacio físico a relevar es una planta cuya ubicación predomina en la planta baja y parte del subsuelo que conforma la calle.

Respecto a su recorrido, se accede por medio de unas escaleras que se encuentran en el lado izquierdo de la superficie.

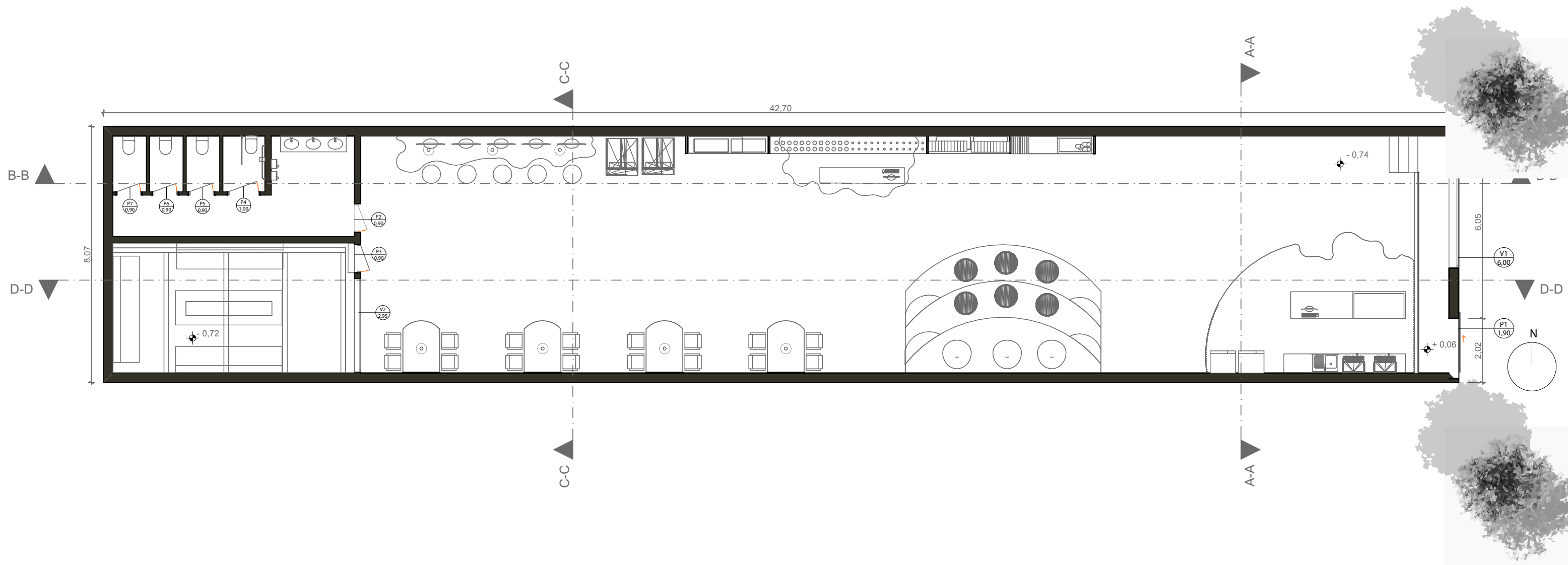
Sus medidas son 7,75 (norte) y 7,77 m. (sur) de ancho, y 42,40 m (lado derecho) y 42,03 m (lado izquierdo) de largo. Su altura es de 2,40 m.



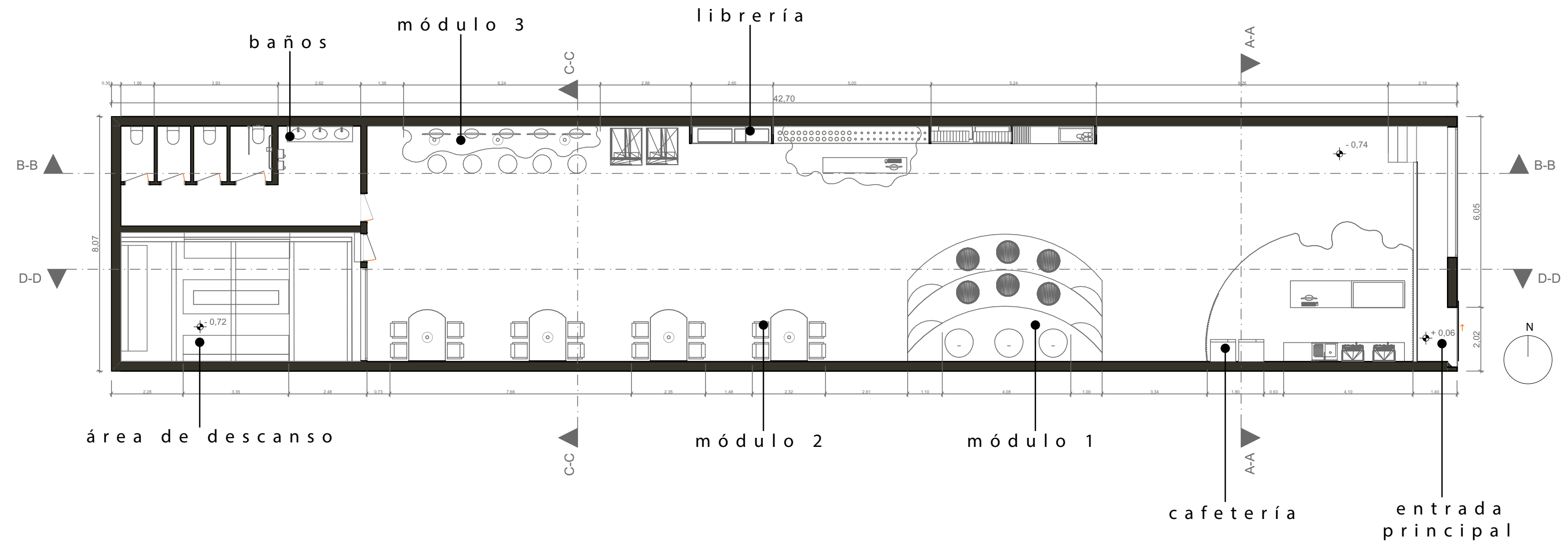
DOCUMENTACIÓN TÉCNICA

PLANTA BAJA

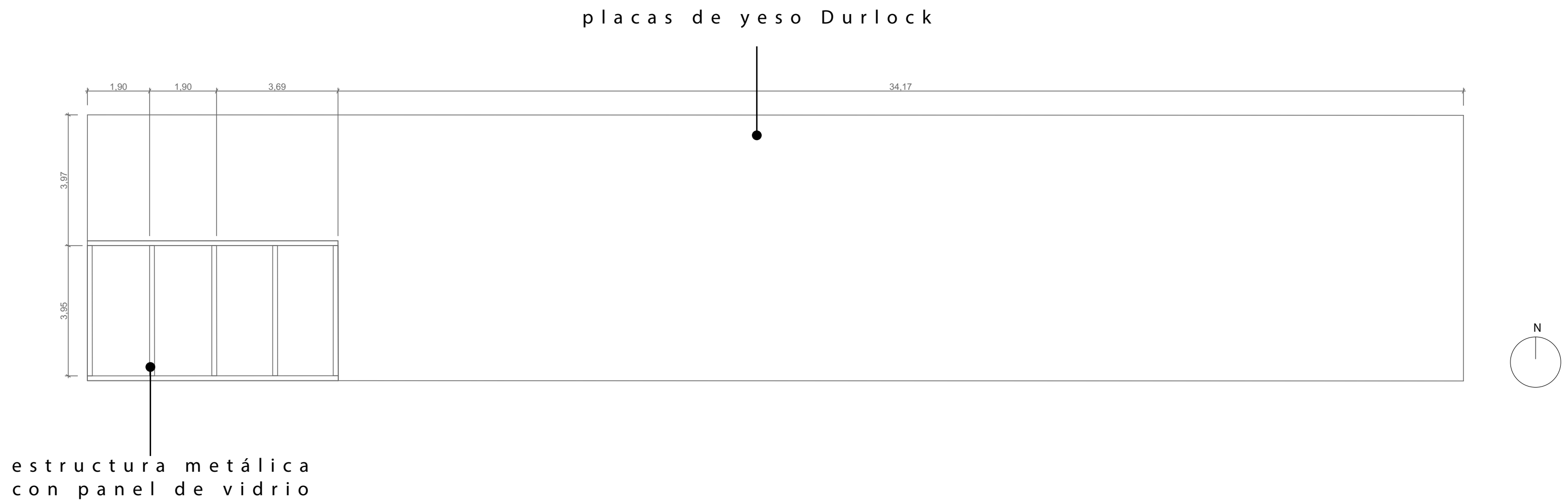
PLANTA BAJA 1:120 - MEDIDAS DE ESTRUCTURA



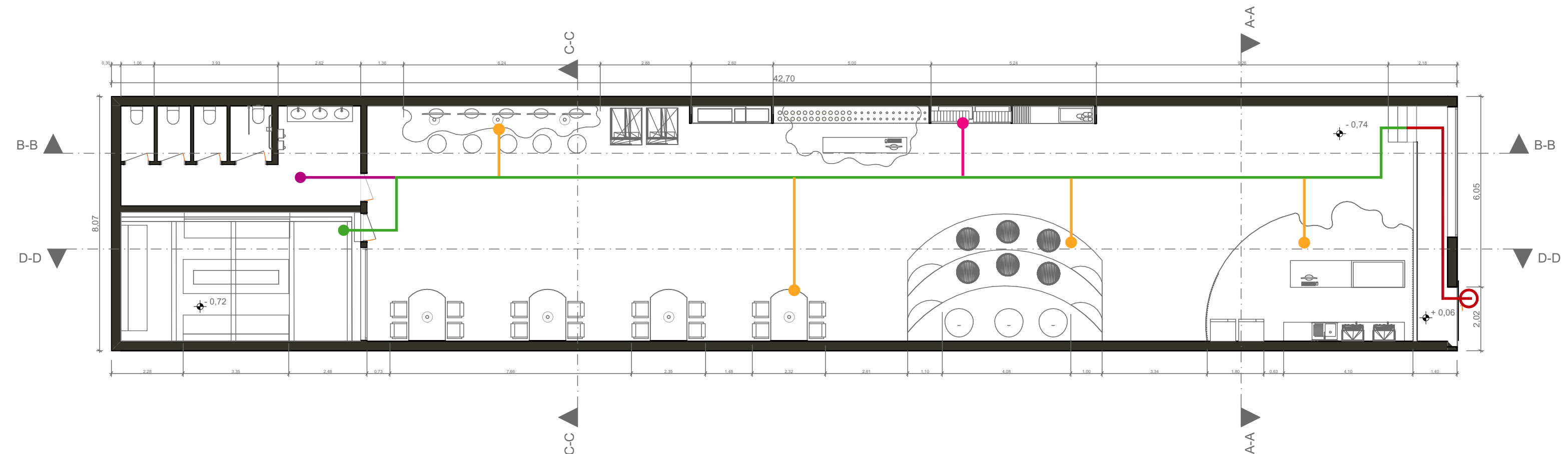
PLANTA BAJA 1:120 - MEDIDAS INTERIORES



PLANTA ALTA 1:120 - MEDIDAS DEL CIELORRASO



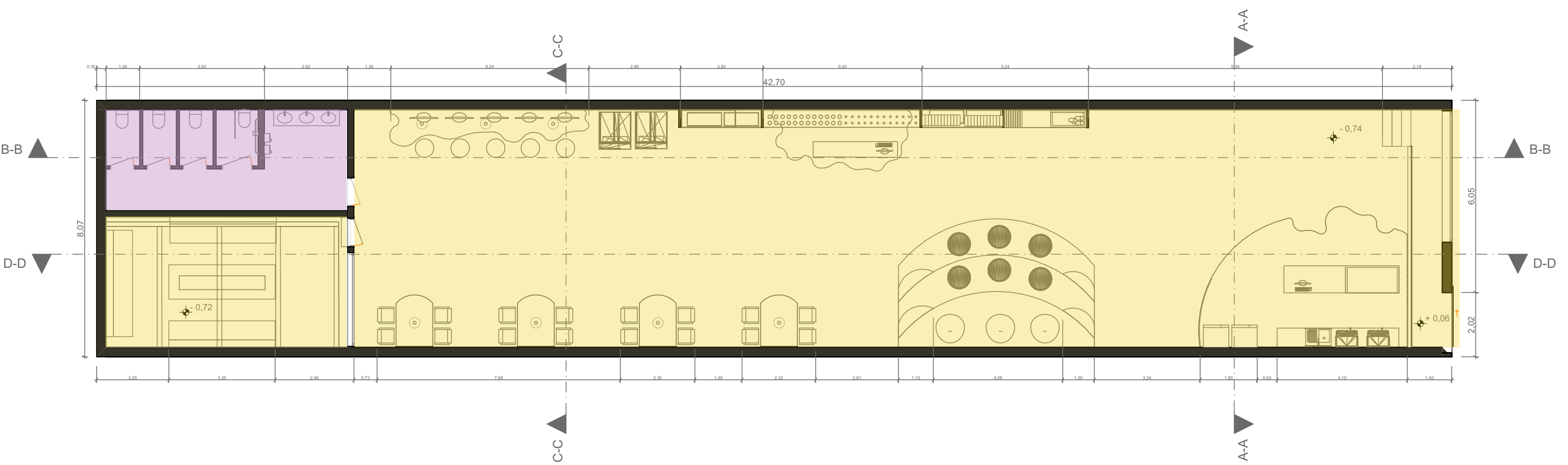
PLANTA BAJA 1:120 - RECORRIDO



REFERENCIAS

- RECORRIDO DE ENTRADA
- RECORRIDO GENERAL
- RECORRIDO A SECTORES
- RECORRIDO DEL PERSONAL
- RECORRIDO SANITARIOS

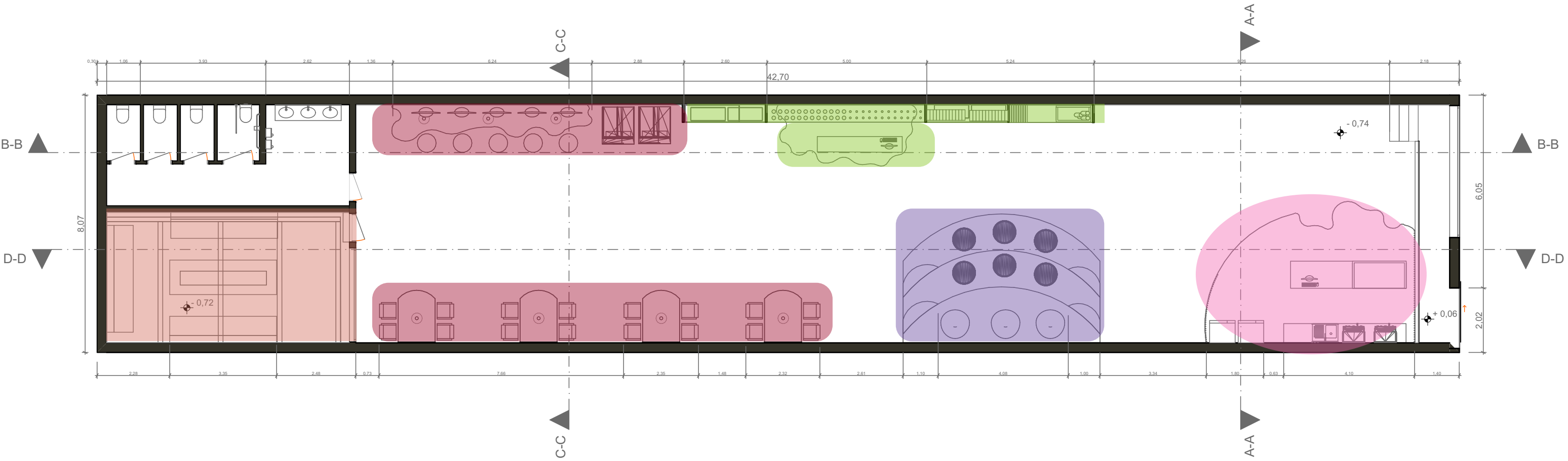
PLANTA BAJA 1:120 - SECTORES: PRIVADO - PÚBLICO



REFERENCIAS

- SECTOR PRIVADO
- SECTOR PÚBLICO

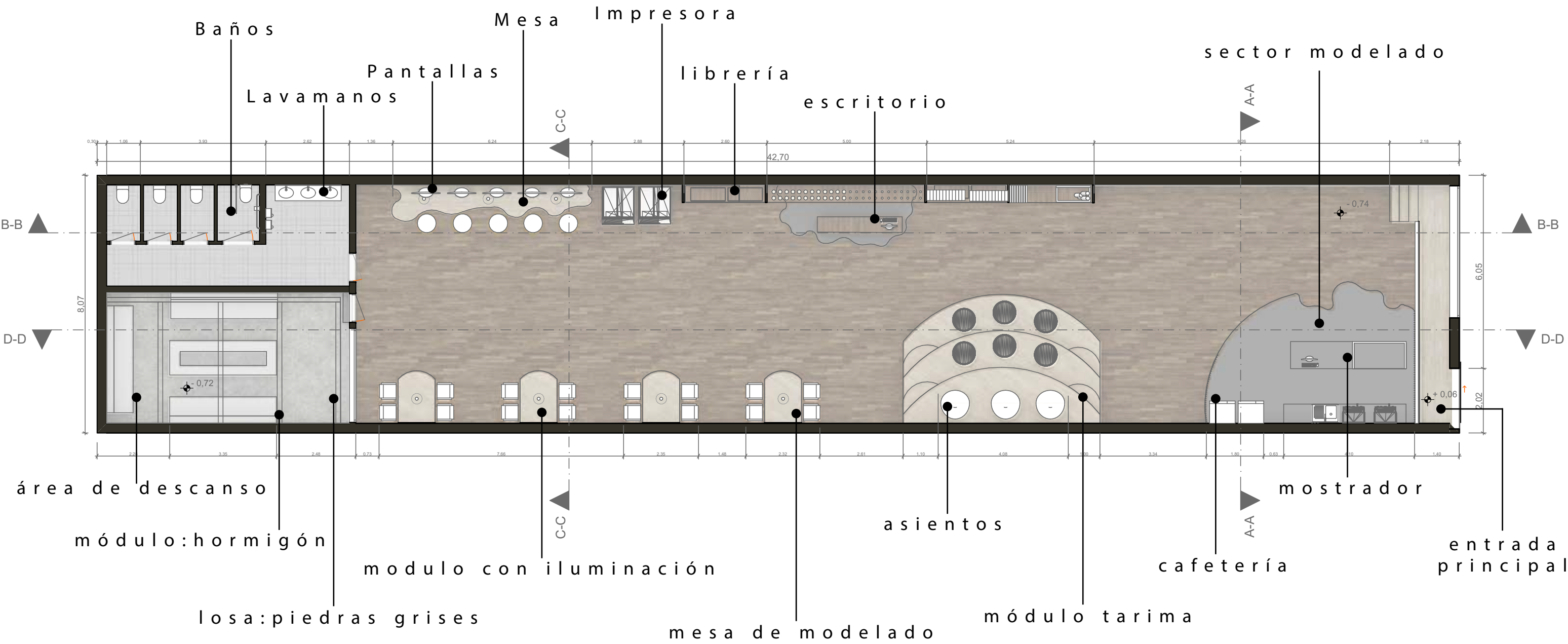
PLANTA BAJA 1:120 - SECTORES PÚBLICO - DETALLES



REFERENCIAS

- PATIO: ÁREA DE DESCANSO
- ZONA DE IMPRESIÓN Y MODELADO
- MÓDULO: TARIMA CON ASIENTO
- LIBRERÍA
- CAFETERÍA

PLANTA DESCRIPTIVA - VISTA 3D



PERSPECTIVA AXONOMÉTRICA - 3D

baños

El baño es unisex, y cuenta con 3 baños con medidas estándar de 1,00 m x 1,76 m. También se pensó un baño para discapacitados con las medidas necesarias

librería

Estructura conformada por 3 módulos de guardado de 2,65 m. x 1,70 m de altura x 0,55 de profundidad. Su capacidad es ideal para exponer y guardar los productos

zona de modelado librería

Escritorio de madera nogal representada por una "mancha" haciendo referencia los lugares de servicio hacia el cliente

módulo cafetería

Estructura con forma similar al "derrame de café". En eso es basada la forma y el color del mismo.

área de descanso

Este espacio está destinado para descanso de los estudiantes, para conversar o tomarse un café.

módulo con iluminación

Estructura de madera contrachapada resistente a golpes y peso en exceso. En la parte superior se encuentra un material resistente para cortes producidos por cutter o elementos filosos.

módulo tarima

Estructura acústica de madera nogal estilo vertical. Asientos de madera contrachapada forrado de cuerina color arena.

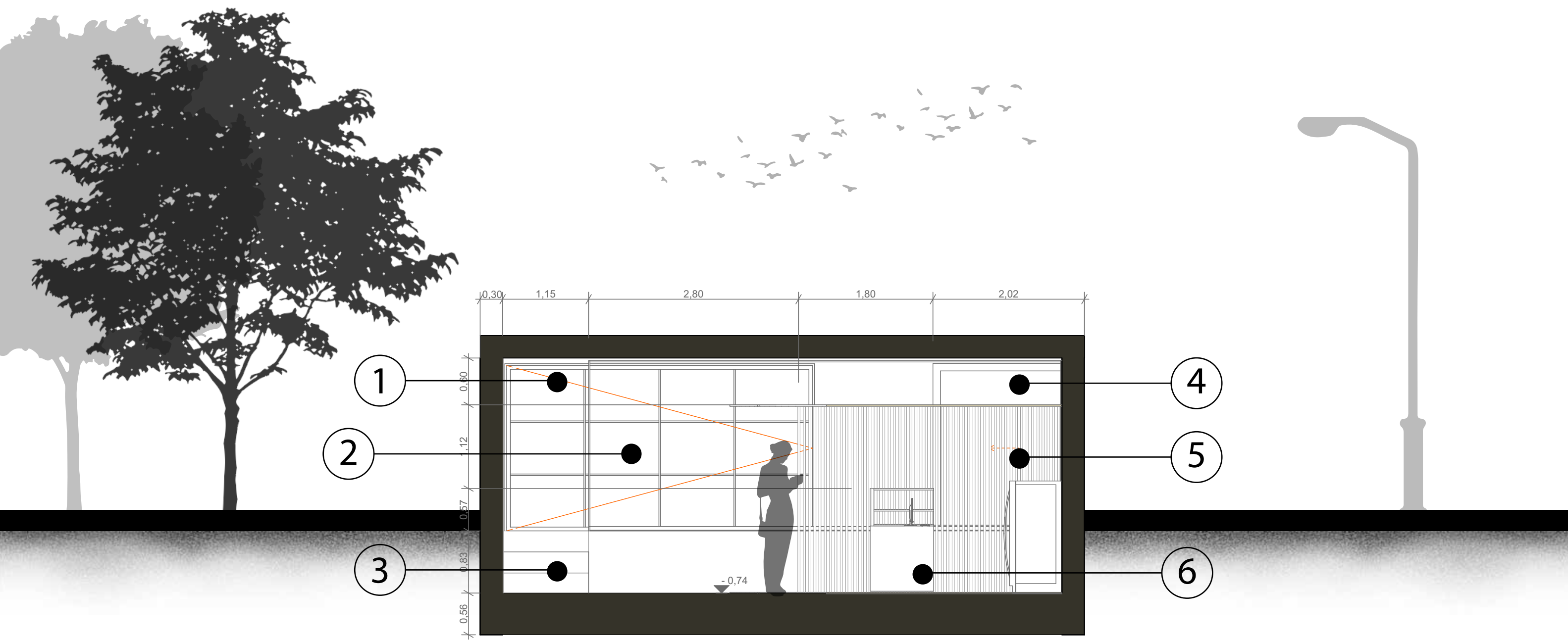


CORTES

CORTE A-A TRASVERSAL - 1:50



CORTE A-A TRASVERSAL - 1:50



1) Ventanal de vidrio con soporte de hierro. Se encuentra en la parte frontal de la estructura; se colocó de esta manera para que ingrese luz natural del exterior.

2) Panel de vidrio divisorio de espacio. Ayuda a direccionar el camino de ingreso.

3) Escaleras de madera que ayudan a lograr este desnivel.
Sus medidas son de 1,15 m x 0,30 m.

4) Puerta principal corrediza de vidrio con estructura de acero.
Sus medidas son de 2,02 m x 1,90 m

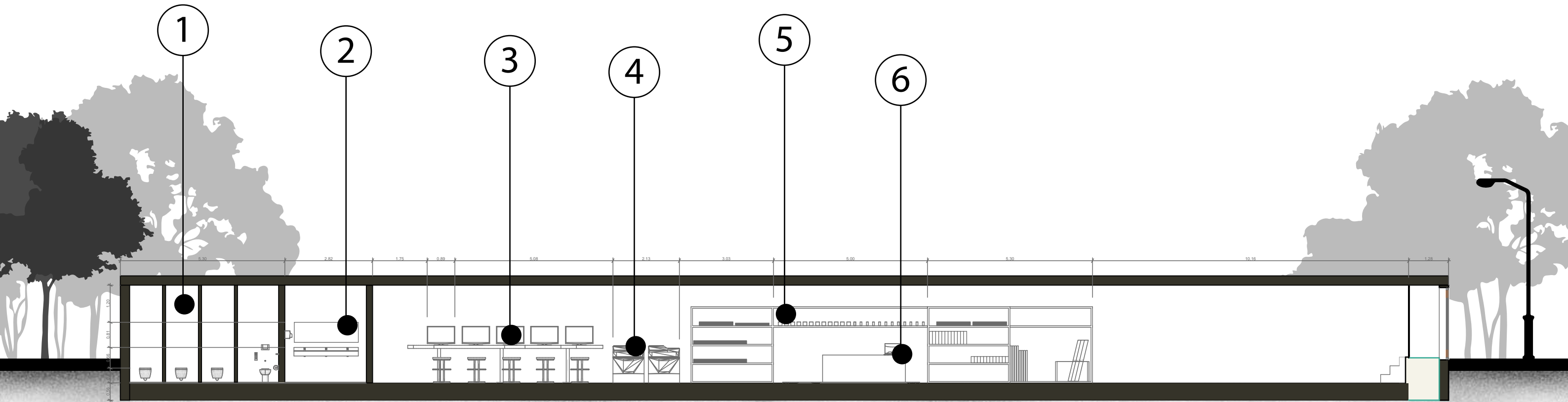
5) Panel de varillas de hierro. Genera visualmente espacios semi-abierto.
Sus medidas son de 2,50 m de altura x 0,03 m de grosor.

6) Área de barista.

CORTE B-B LONGITUDINAL - 1:120



CORTE B-B LONGITUDINAL - 1:120

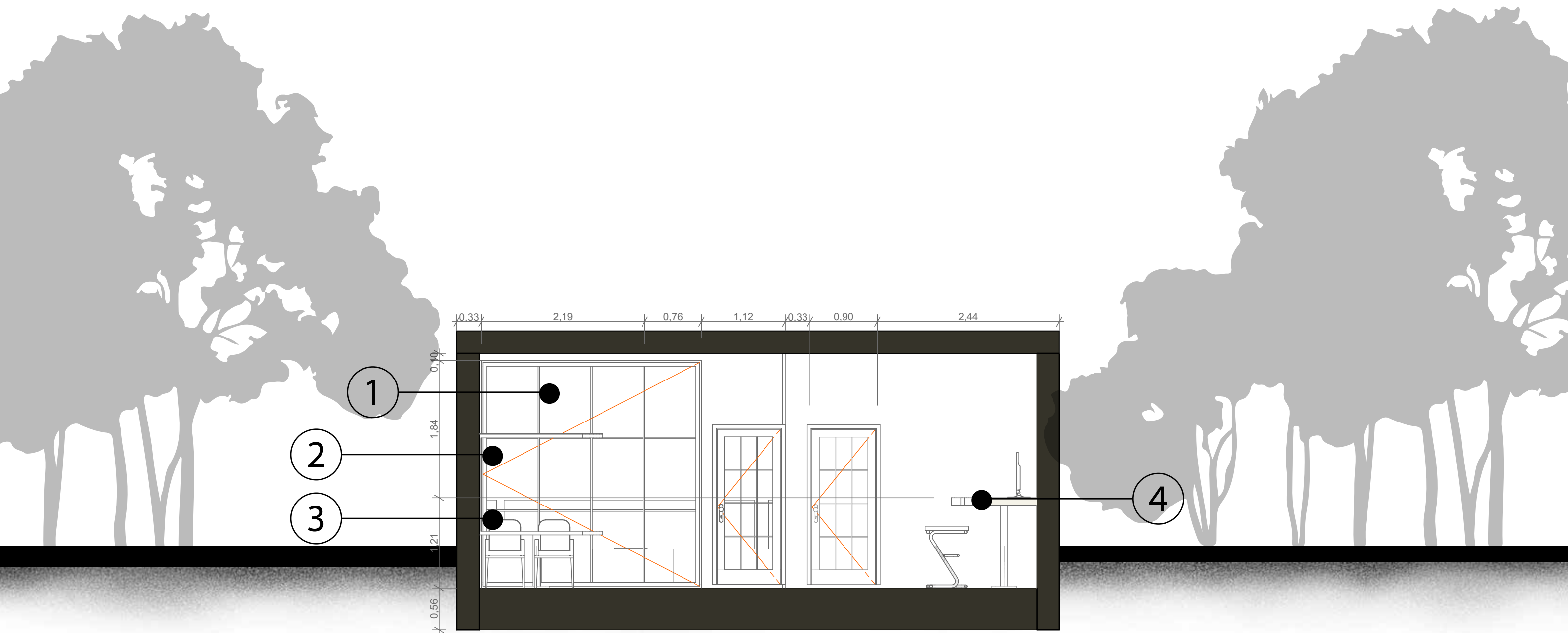


1) Baño individual, inodoro de cerámica blanca. Las medidas son 1,76 m x 1,06 m. Cuenta con un baño de discapacitados con las medidas necesarias.	4) Zona de impresión, esta zona esta habilitada para que los estudiantes puedan llevar a cabo sus trabajos. Ya sea realizar correcciones en los proyectos o imprimir un trabajo. Las impresoras son de ploteo A3.
2) Lavabo de cerámica porcelanato, cuenta con 3 bachas con canillas de acero inoxidable. Sus medidas son 2,07 m x 0,50 m.	5) Mueble de guardado y exposición de productos de la librería. El material por el cual está compuesto es madera nogal y está compuesta por 3 módulos de 2,70 m x 0,55 m.
3) Mesa de madera roble claro, con soporte de metal, sus medidas son de 6,24 m x 1,14 m. Sus asientos son de material gamuza color canela.	6) Área de ateción.

CORTE C-C TRANSVERSAL - 1:50

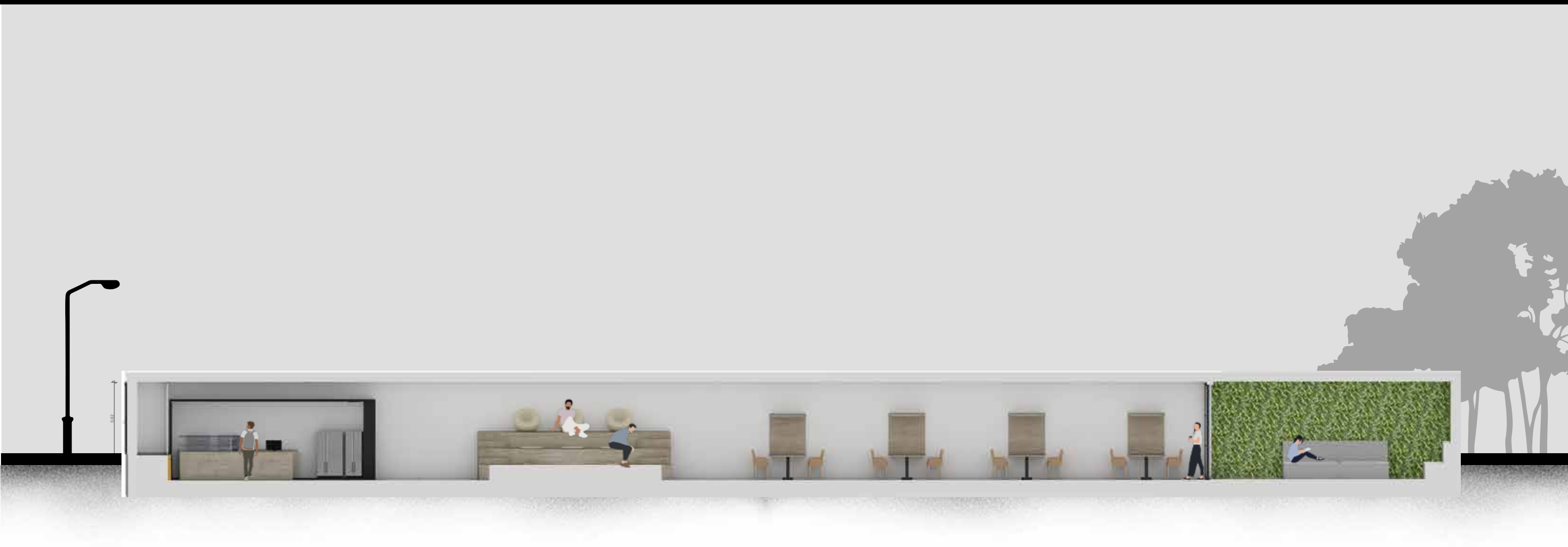


CORTE C-C TRANSVERSAL - 1:50

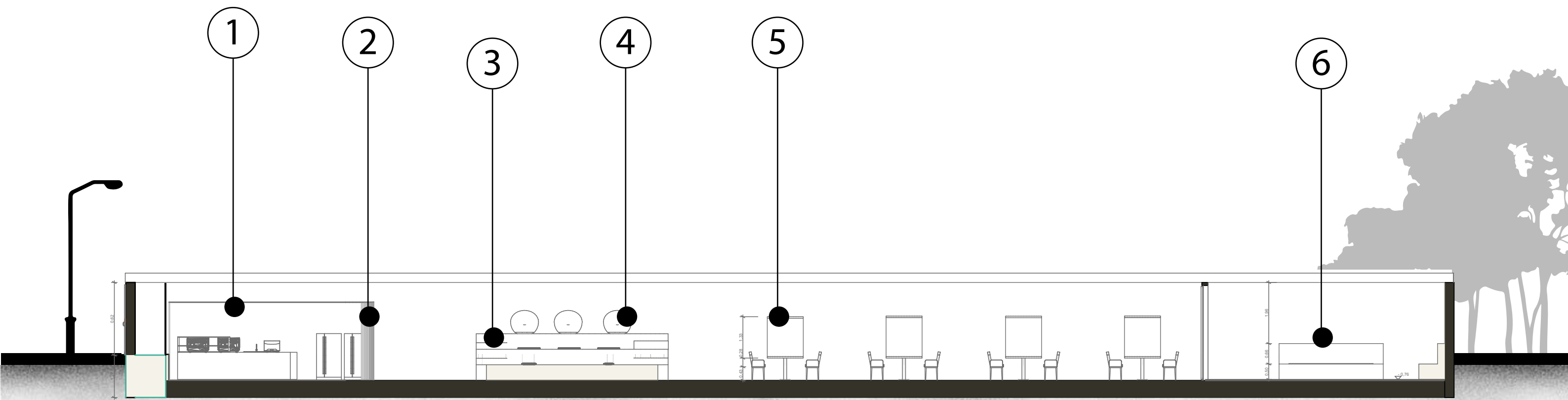


1) Ventanal de vidrio vertical con soporte de hierro. Está ubicado en la zona de descaso. Sus medidas son: 3,04 m x 2,95 m.	3) Mesa de madera contrachapa, sus medidas son aptas para realizar planos y trabajos en formatos A3.
2) Estructura con iluminación e la parte superior para obtener mayor definición a la hora de que los estudiantes realicen sus trabajos.	4) Área de impresión y modelado. Cuenta con computadoras y portadores USB.

CORTE D-D LONGITUDINAL - 1:120



CORTE D-D LONGITUDINAL - 1:120

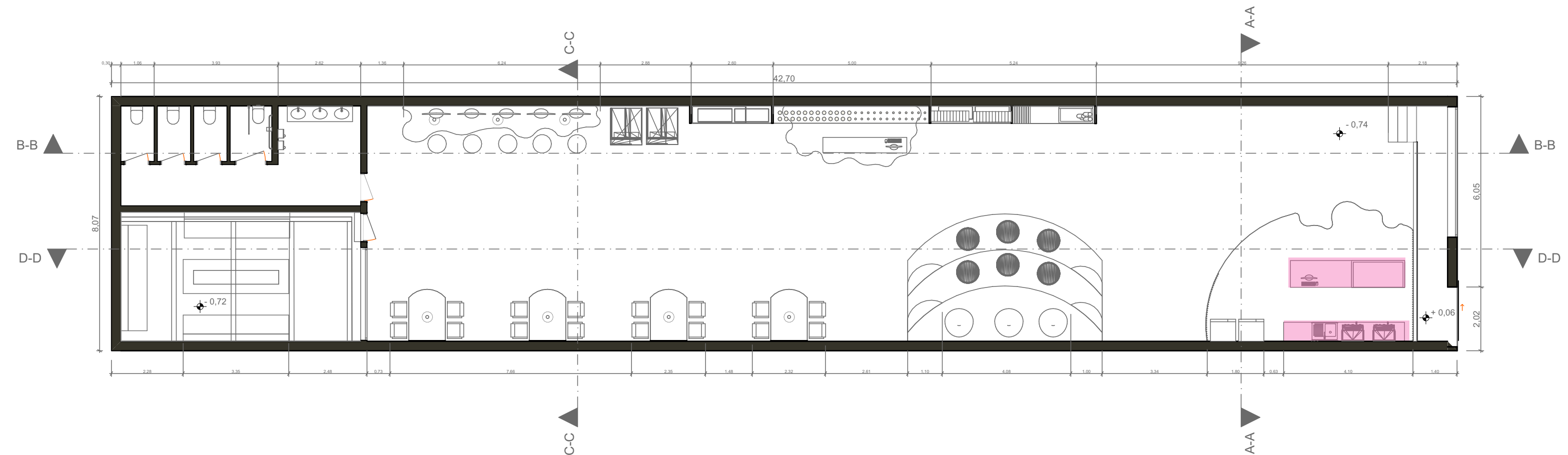


1) Zona de cafetería: Esta zona cuenta con un módulo de 2 placas de madera, uniéndose por medio de varillas de hierro.	4) Cuenta con pufs y almohadones para mayor comodidad al momento de estar acostado o sentado con la computadora.
2) Las varillas de hierro se ubican en ambos costados. Esto produce espacios semi-abiertos.	5) Modulos para capacidad hasta 4 personas. Esto potencia la interacción entre los alumnos. Al contar con las medidas aptas facilita el rendimiento.
3) Módulo tarima. Su material principal es roble claro, su forma es semi circular y en los costados se ubican las escaleras que facilitan el ingreso del mismo.	6) Asientos de hormigón para descansar. Esta área es ideal para descansar o hablar.

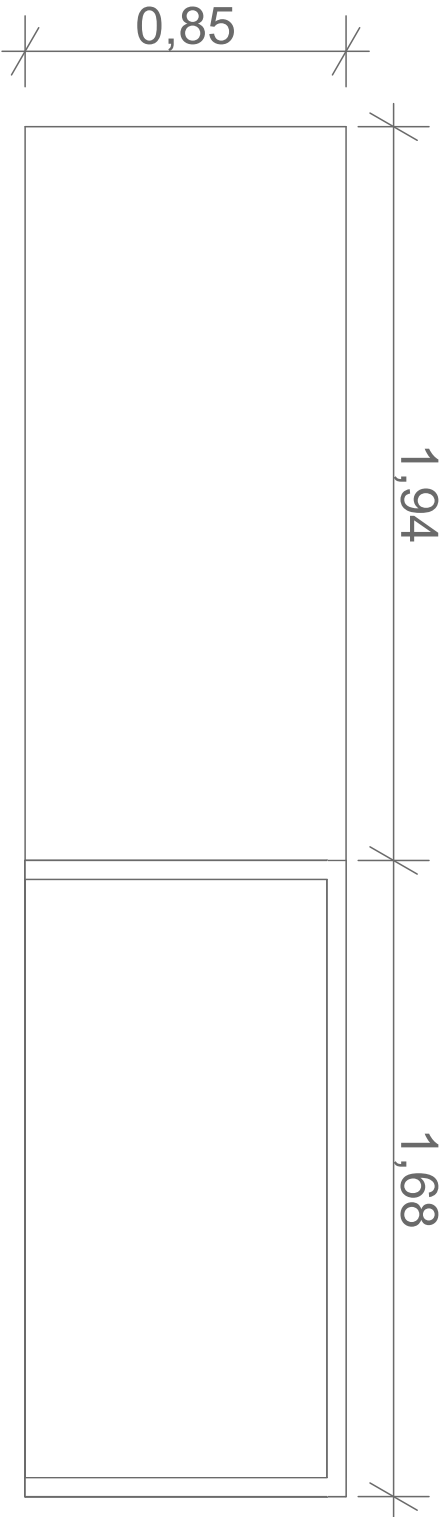
MOBILIARIO

MOBILIARIO - CAFETERÍA

MOBILIARIO CAFETERÍA



MOBILIARIO CAFETERÍA - DETALLE

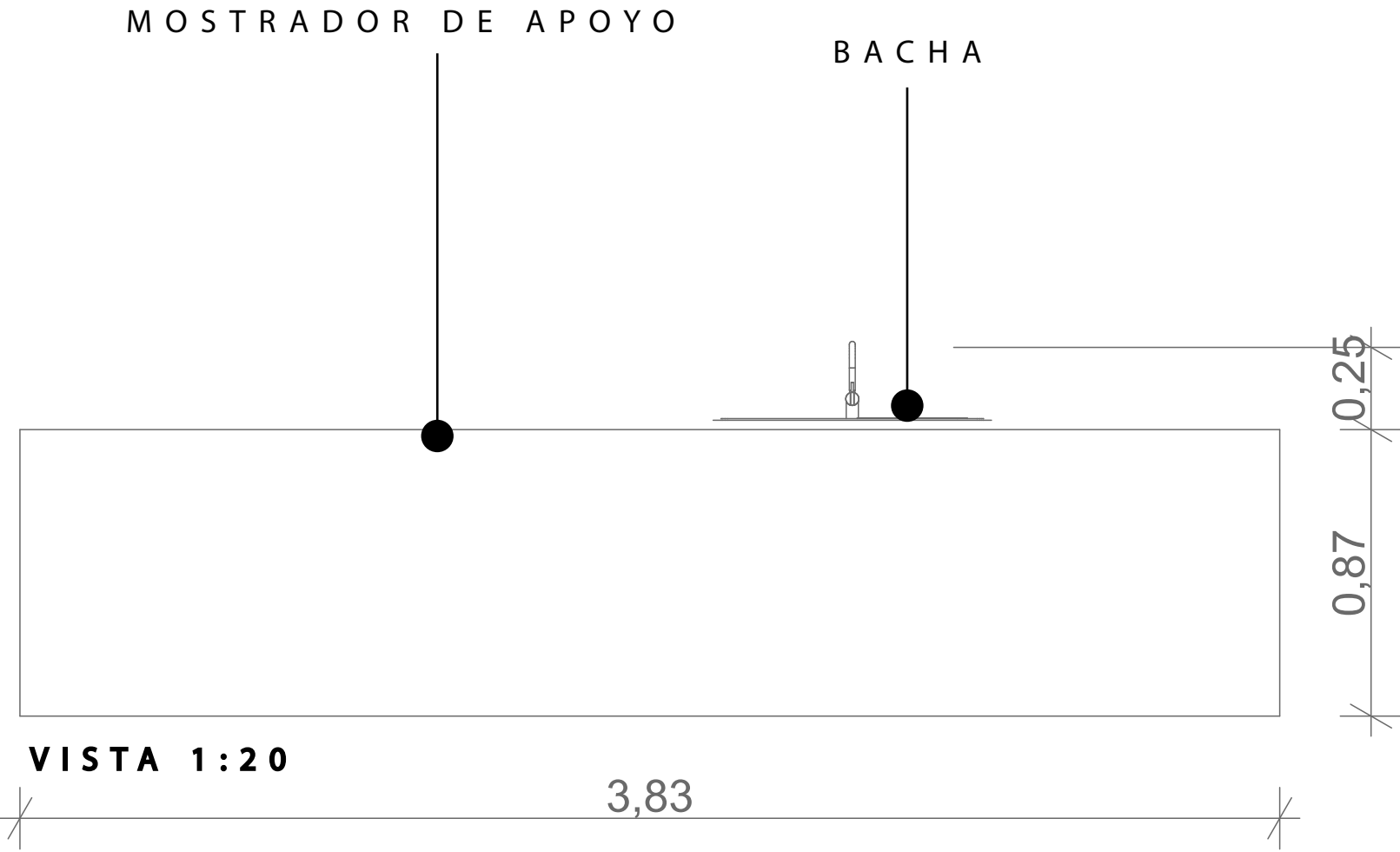
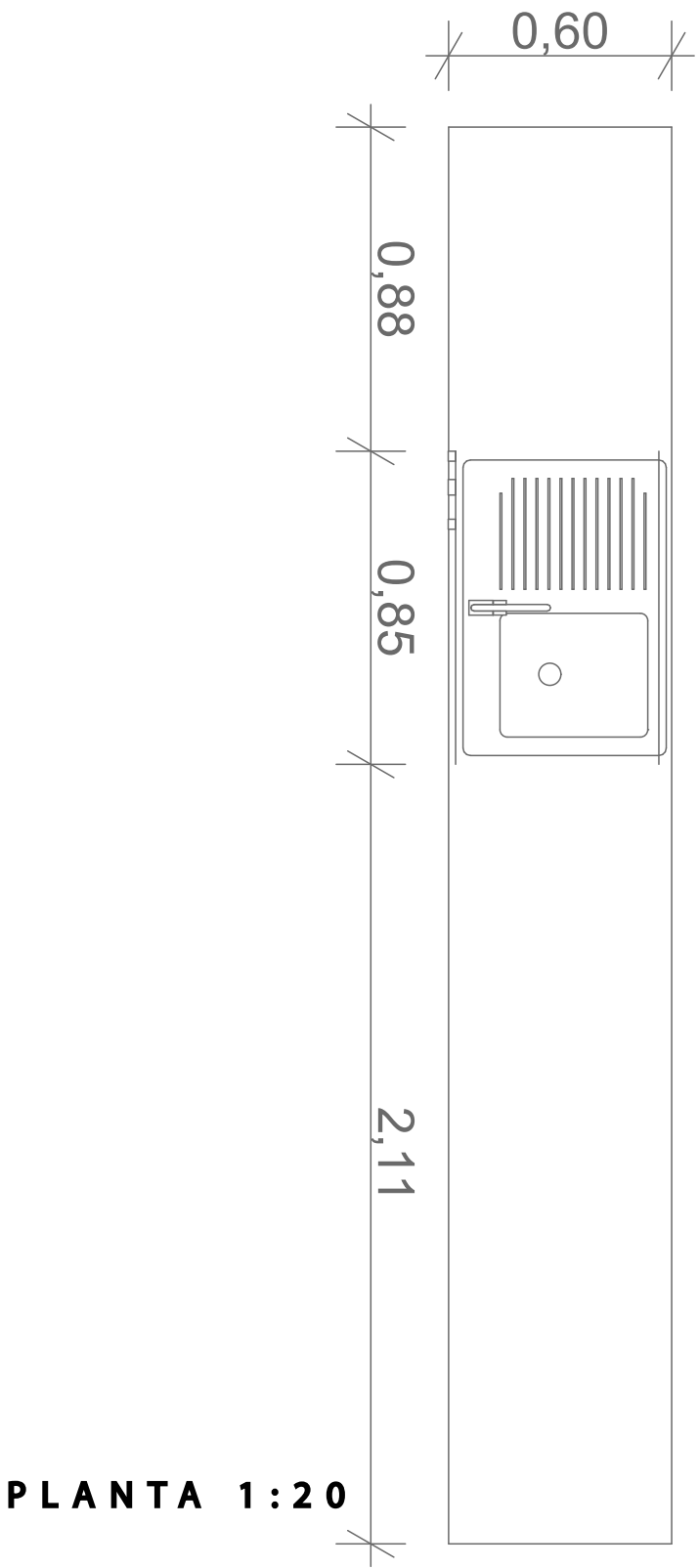


PLANTA 1:20



VISTA 1:20

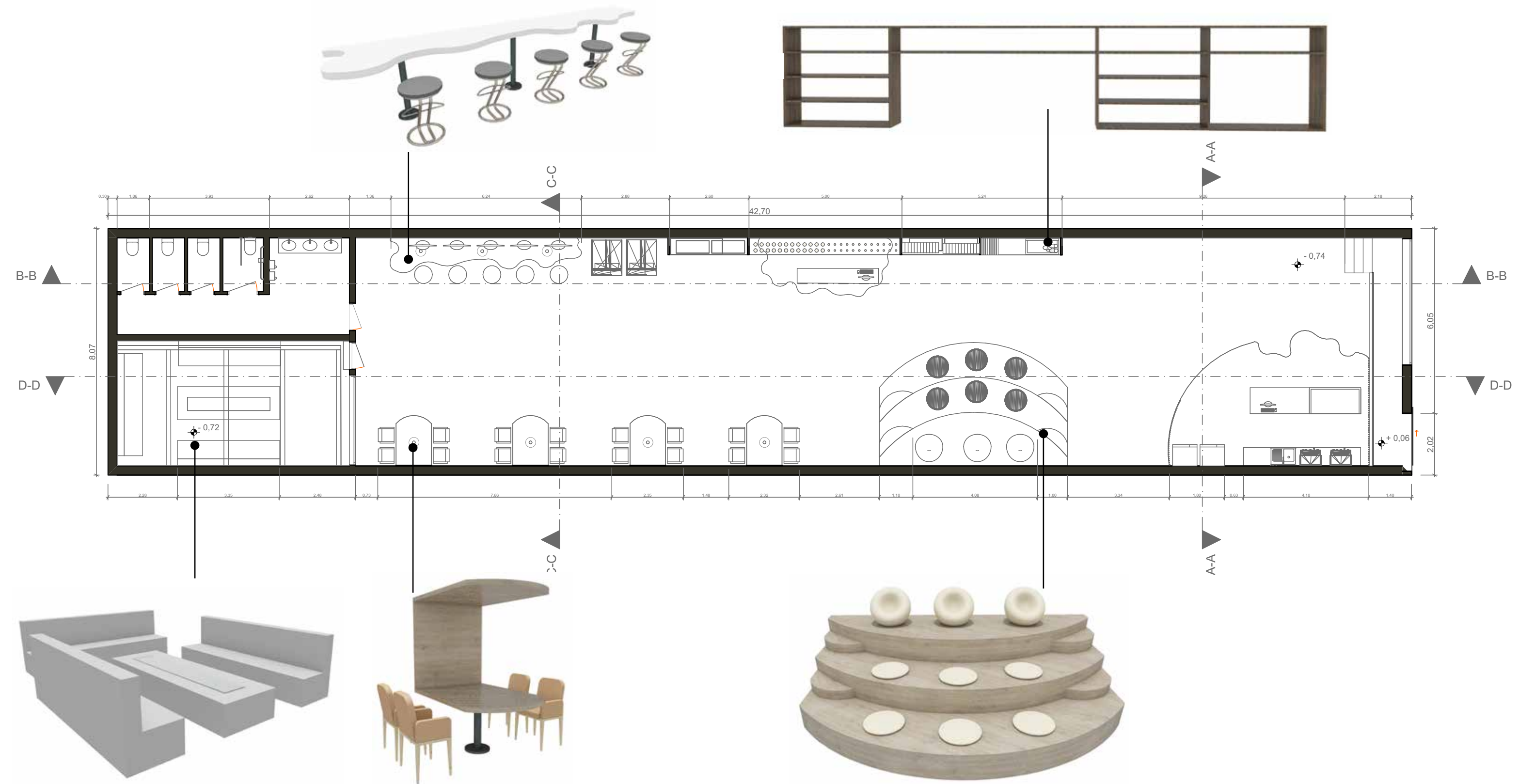
MOBILIARIO CAFETERÍA - DETALLE





MOBILIARIO - GENERAL

MOBILIARIO DE SECTOR PÚBLICO



TIPO DE MOBILIARIO - DETALLE

MÓDULO 1



- Este último modelo está compuesto por 3 pisos de medio círculo forrado con madera contrachapada.
- Además cuenta con 3 asientos puff para que los estudiantes puedan optar por una posición más relajada para trabajar. En los escalones se encuentran almohadones de apoyo para mayor comodidad.
- Sus medidas son 6,17 m x 4,04 m x 1,50 m de altura.

MÓDULO 2



- Como objetivo principal del proyecto es que los estudiantes de arquitectura y diseño cuenten con el mobiliario adecuado para realizar sus actividades, si así lo desean, ya sea: realizar dibujos técnicos, maquetas de todo tipo y tamaño, realizar un proyecto de modelado en grupo.
- En la parte superior de este se encuentra una iluminación directa con luz neutra, estimula a la concentración.

LIBRERÍA



- Este gran módulo de guardado y exposición de productos está compuesto por 4 partes. 2 de los módulos miden: 2,65 m x 0,55 m x 1,92 m de altura. Posee 4 estantes de 0,56 m de distancia. 1 de los módulos mide: 2,65 m x 0,55 m x 1,92 m de altura. Posee 1 estante de 0,56 m de altura y lo que resta mide 1,74 m de altura.
- El módulo principal del área de atención al cliente, acompañado por un escritorio, posee unas medidas de: 5,05 m x 0,55 m x 1,92 m de altura. Posee 1 estante de 0,56 m de altura y lo que resta mide 1,74 m de altura.

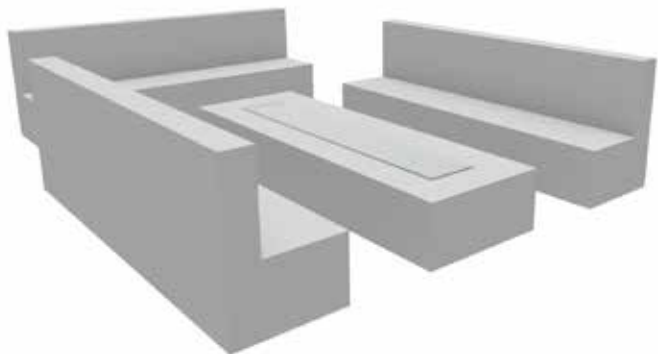
TIPO DE MOBILIARIO - DETALLE

MÓDULO 3

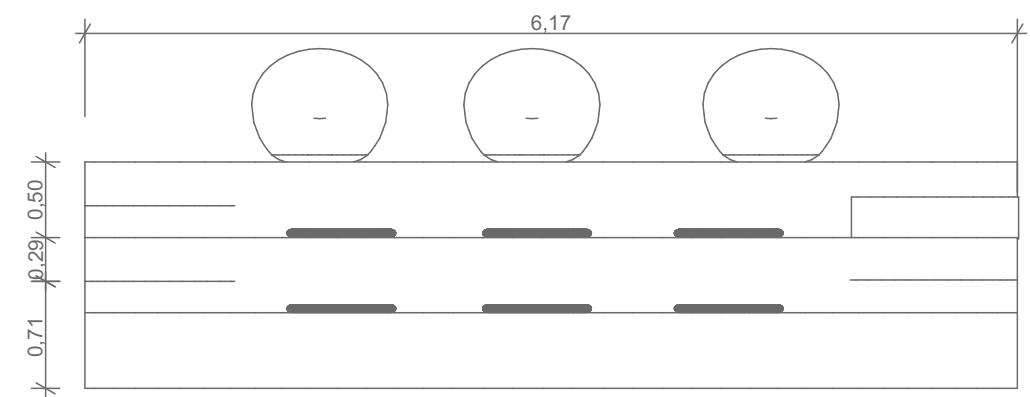
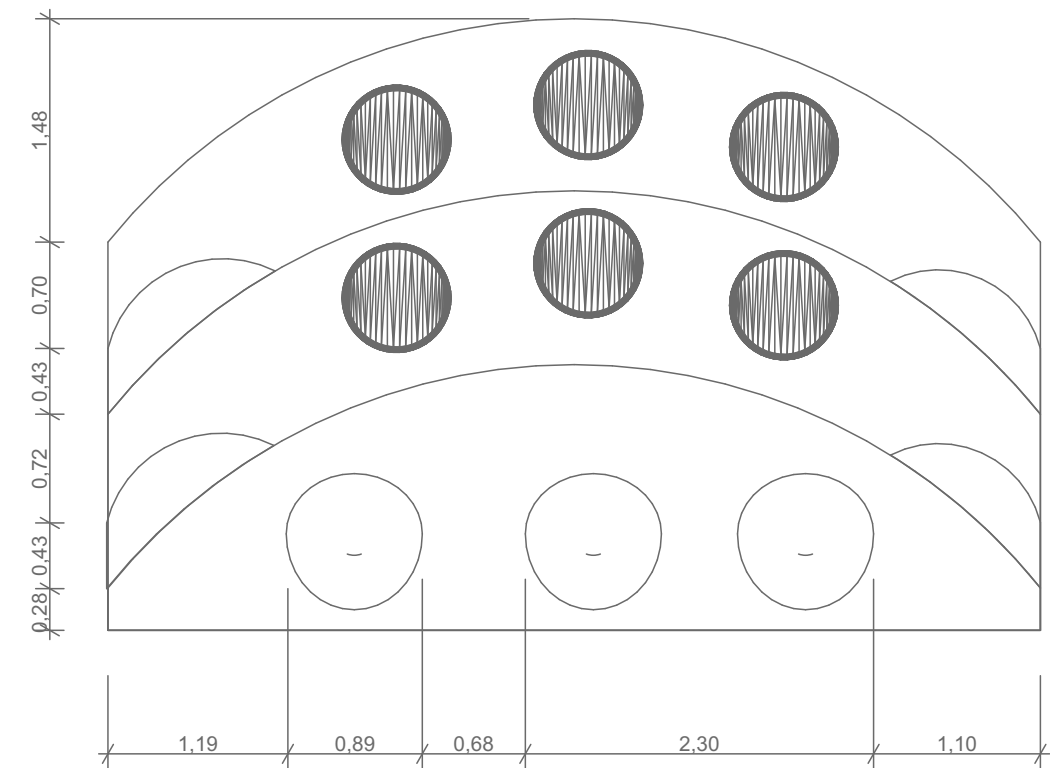
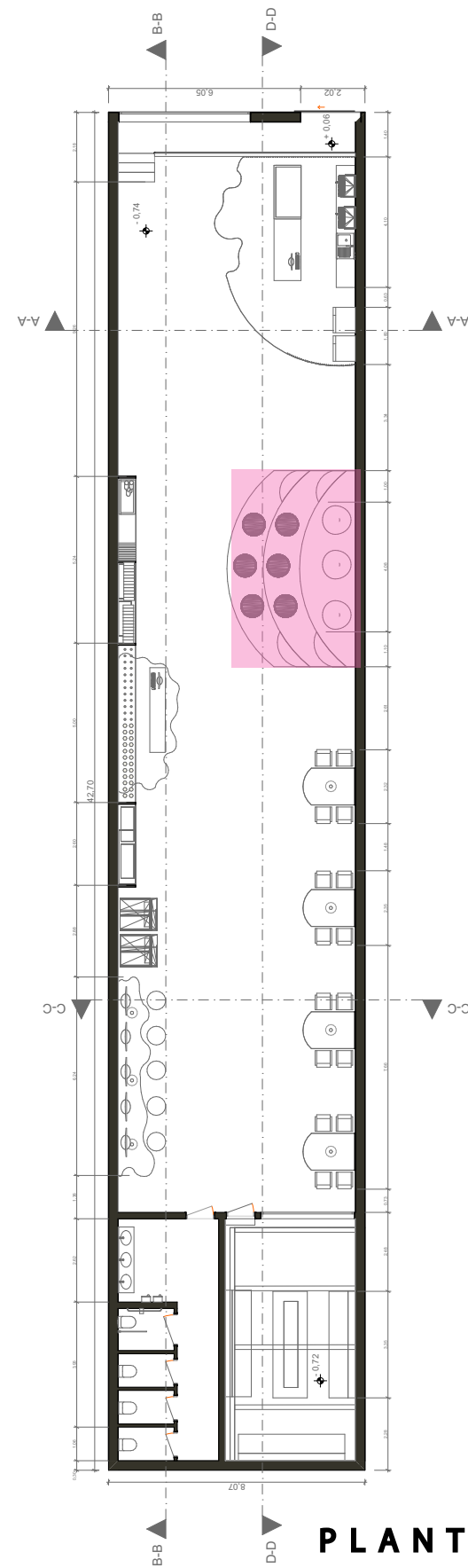


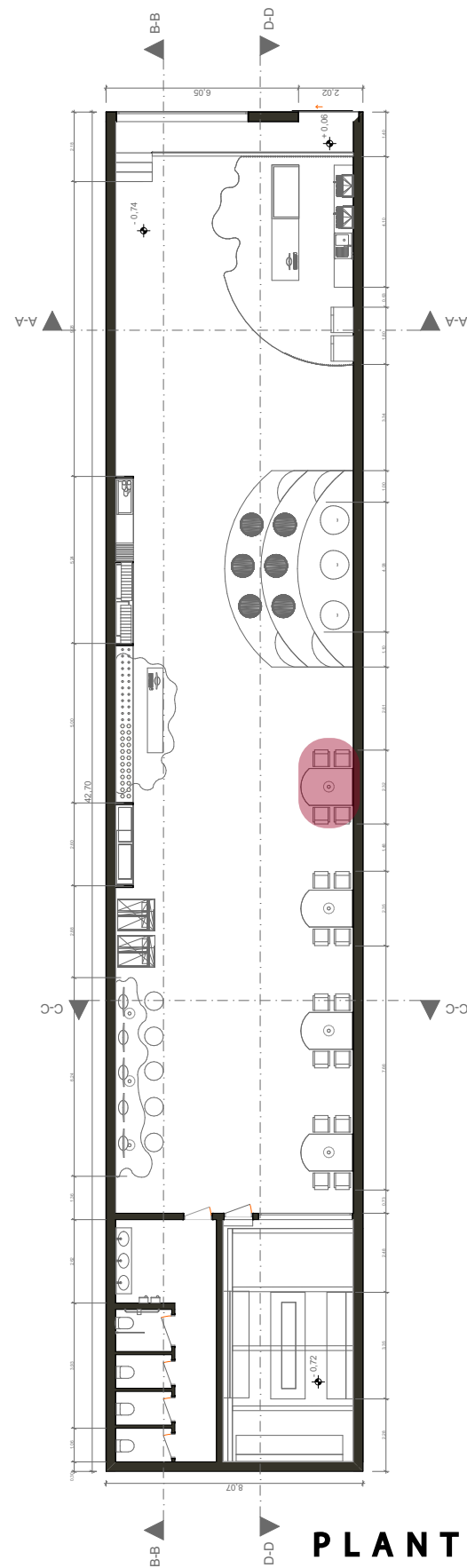
- Este sector está compuesto por una mesa modelada especialmente para ser apoyo de las computadoras. Estas pantallas se utilizan para modelar o modificar archivos para luego ser imprimidos. A su vez cuenta con adaptadores y cables USB para facilitar el proceso.
- Su medida total es de 6,27 m x 1,06 m de ancho x 1,21 m de altura.
- Cuenta con 5 taburetes que sirven de asiento al momento de llevar a cabo estas actividades.

ÁREA DE DESCANSO



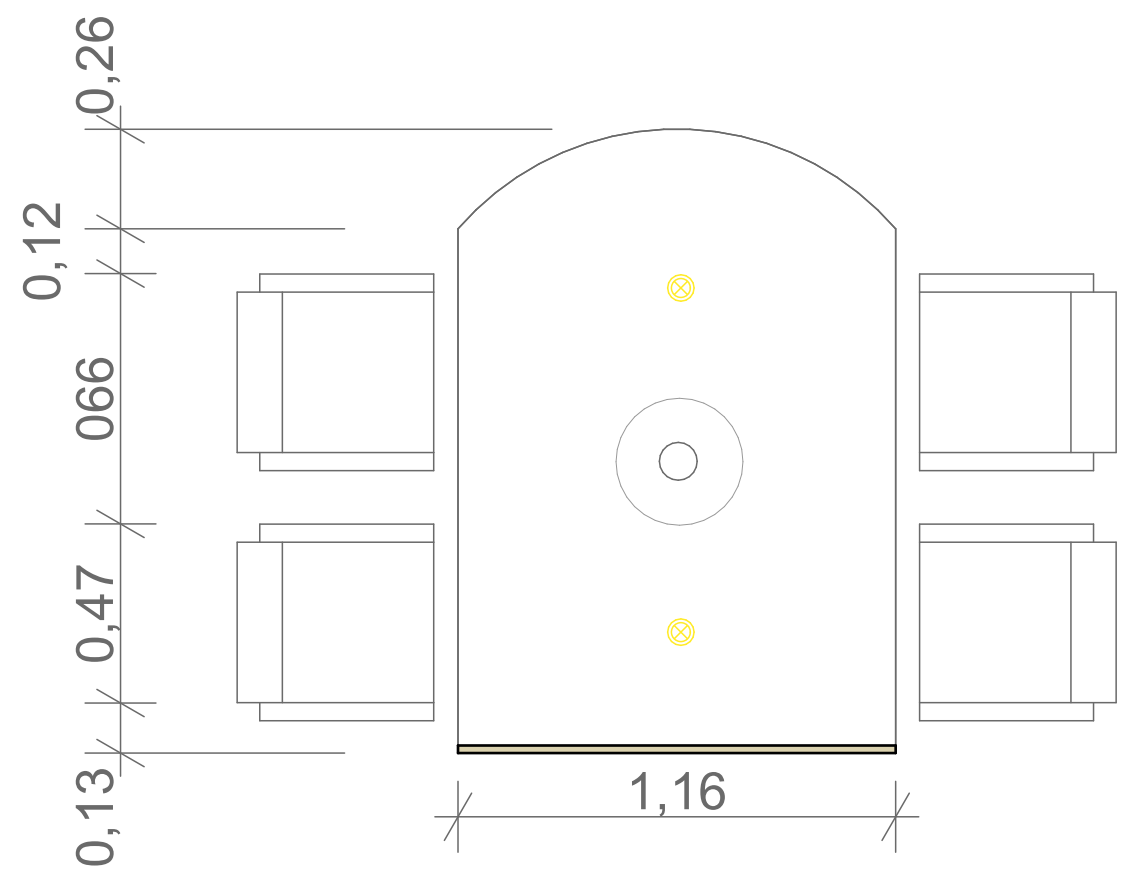
- El área de descanso cuenta con 3 módulos de asiento y 1 mesa de apoyo.
Los módulos de asiento está hechos a base de hormigón armado. Sus medidas son de 3,35 m x 0,60 m x 0,50 m de altura.
- Posee un respaldo de 3,35 m x 0,22 m x 0,66 m de altura.
- Por otro lado el elemento de apoyo está costruido con hormigón en su totalidad, y en el interior posee un vidrio claro transparente con fines decorativos.



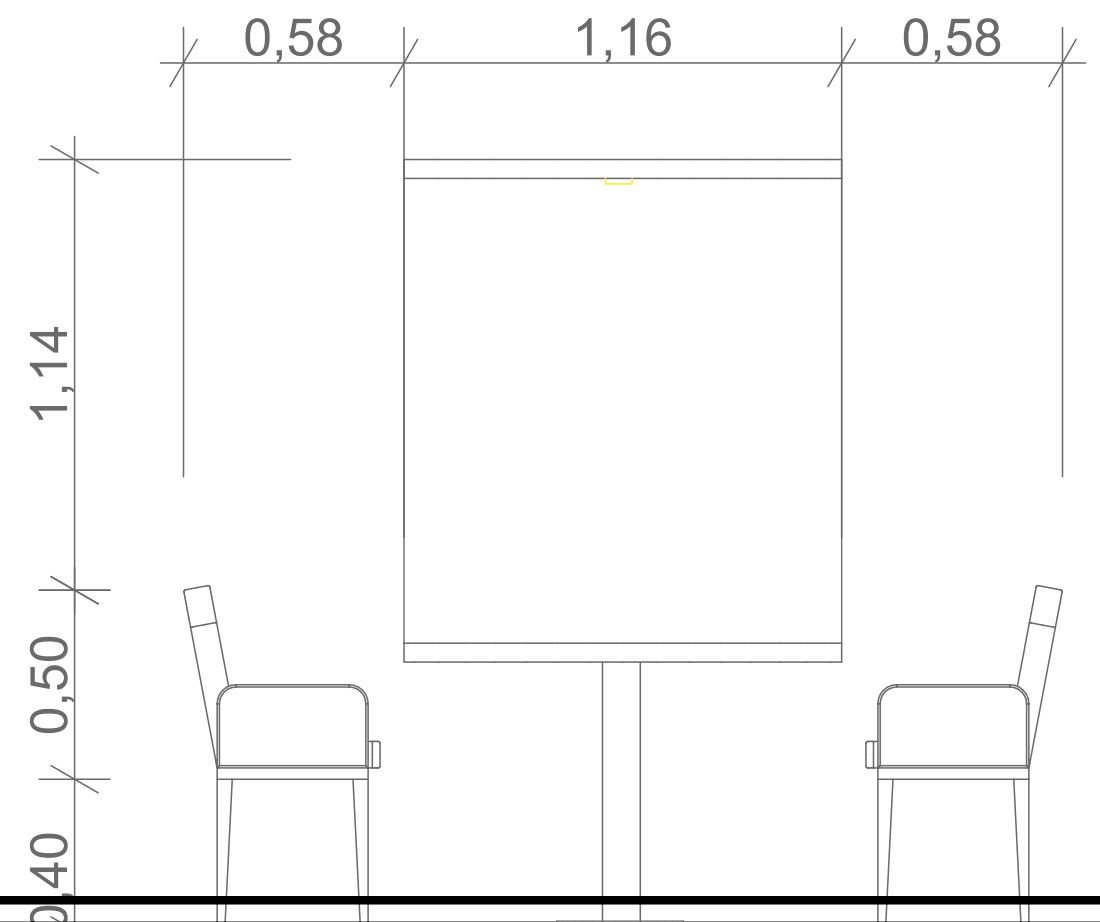


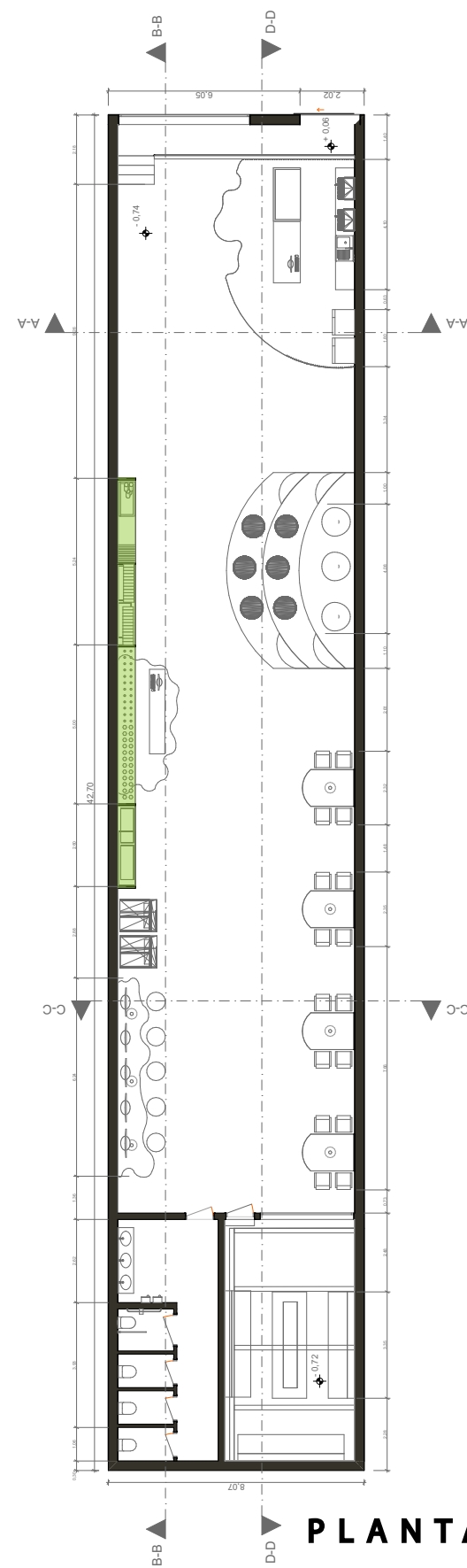
PLANTA GENERAL

PLANTA 1:20



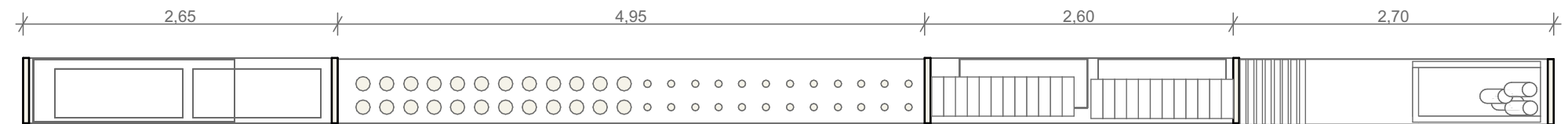
VISTA 1:20



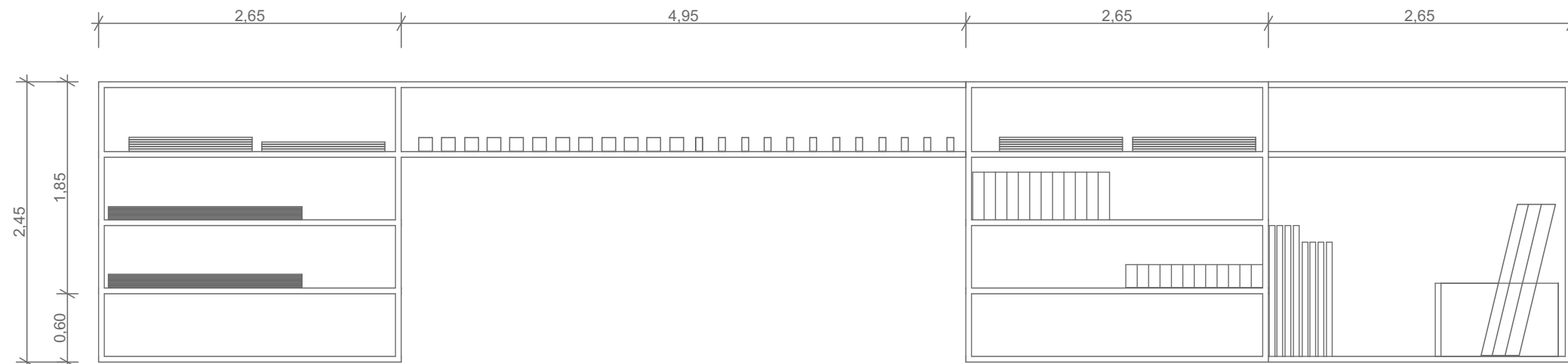


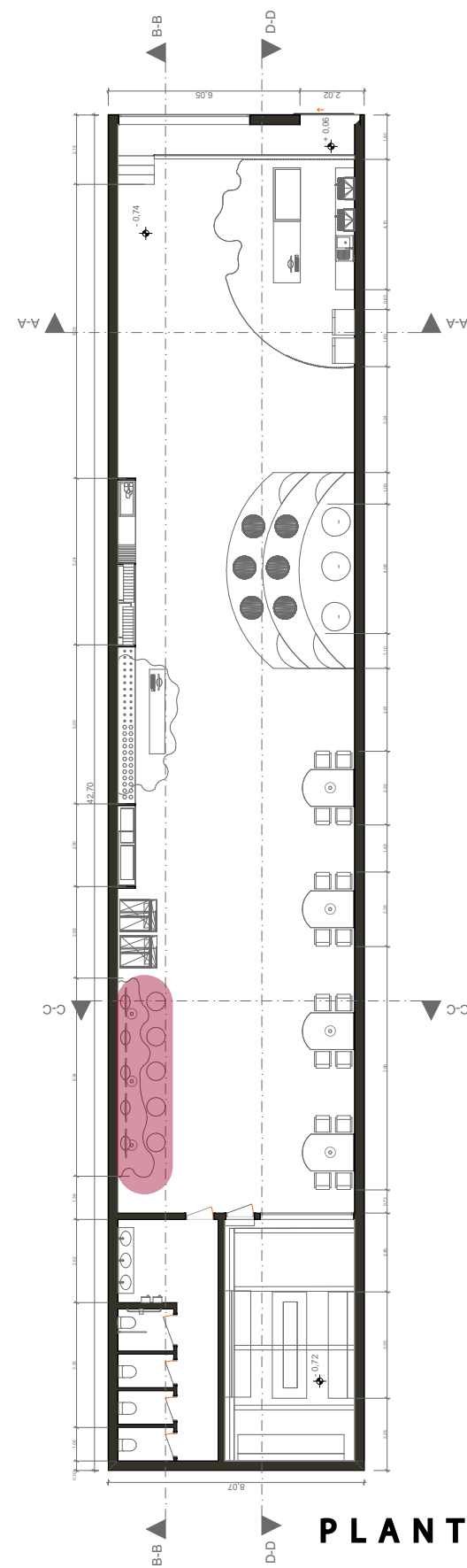
PLANTA GENERAL

PLANTA 1:50

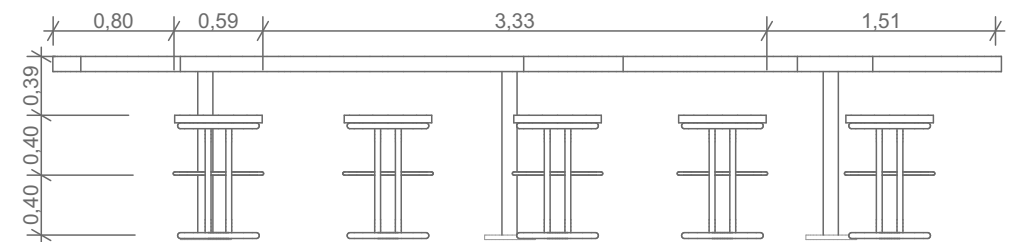
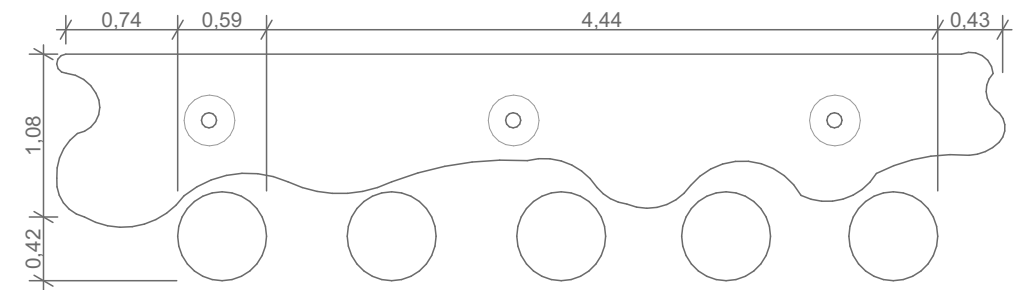


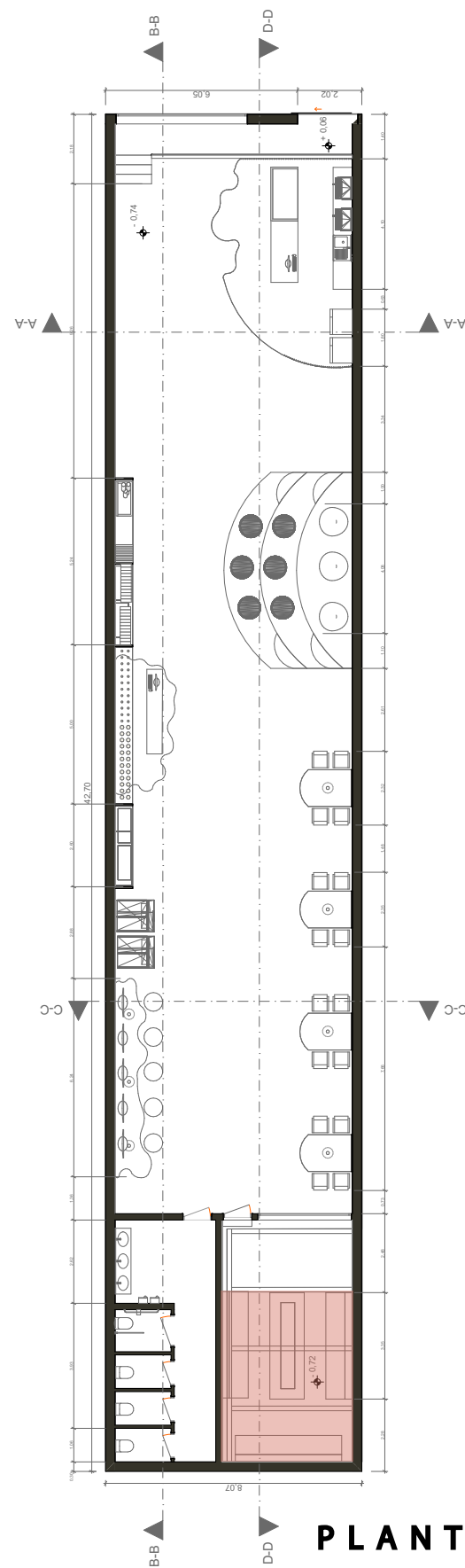
VISTA 1:50





PLANTA 1:50





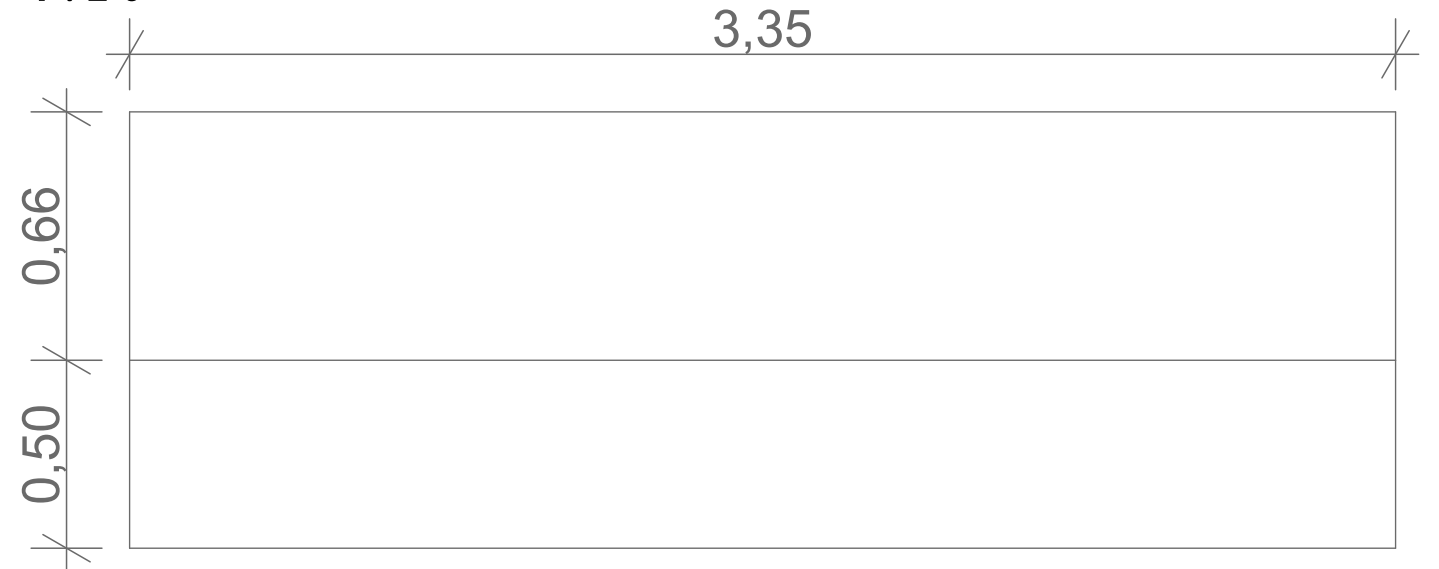
PLANTA GENERAL

PLANTA 1:20

0,60 0,22

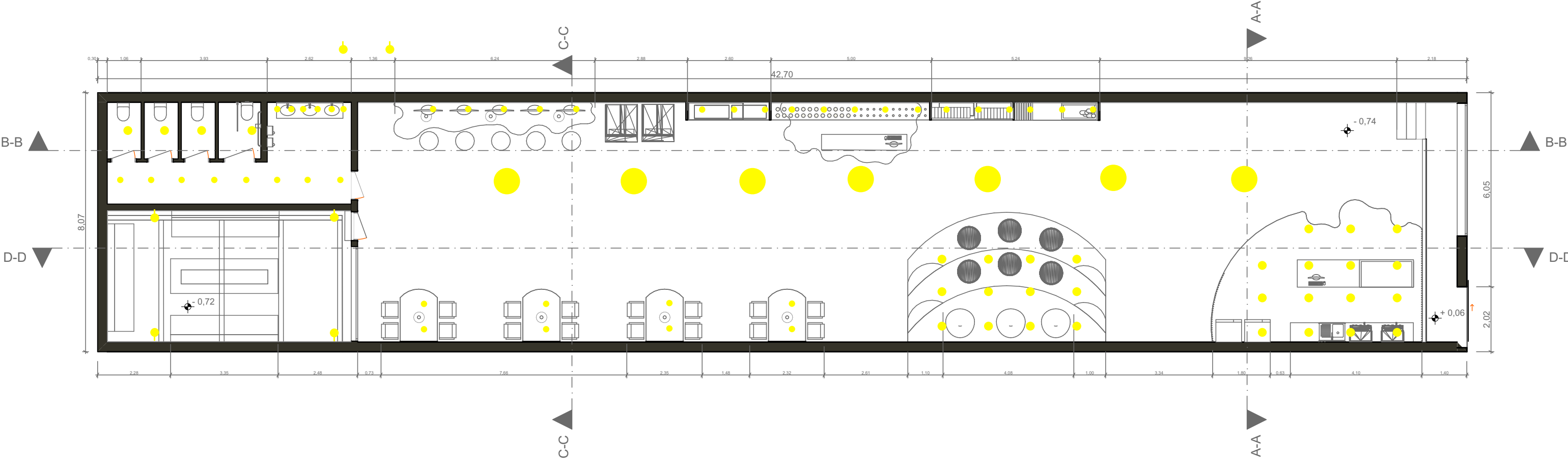


VISTA 1:20

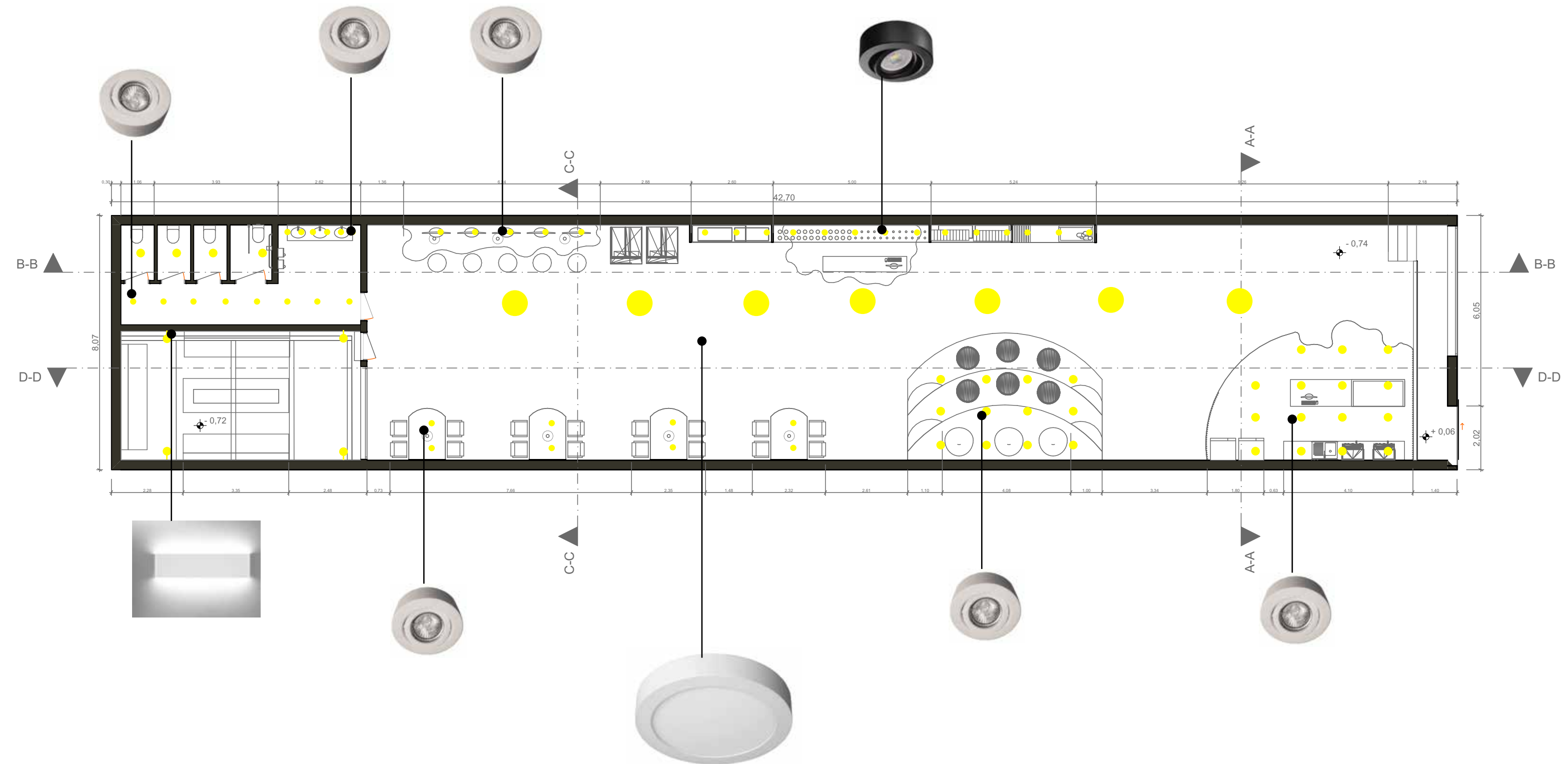


LUMINARIA

PLANTA 1:120 - ILUMINACIÓN



PLANTA 1:120 - LUMINARIA SELECCIONADA



LUMINARIA - DETALLE



- Colores Disponibles: Blanco y Negro (mate texturado)
- Aro Interno Basculante (móvil)
- Diámetro: 105mm
- Alto: 38mm
- INDUSTRIA ARGENTINA

LÁMPARA

- Dicroica Led Bajo Consumo
- Potencia 7W
- Color de Luz: Blanco Frío (6000k) o Blanco Cálido (2700k)
- Alimentación 220V
- Vida Útil 25.000hs



Características generales

Marca: Luz Desing Iluminacion

Modelo: 2450 NT Semi

Voltaje: 220V

Capacidad de focos: 1

Tipos de fuentes de luz: LED

Especificaciones

Lugares de montaje: Techo

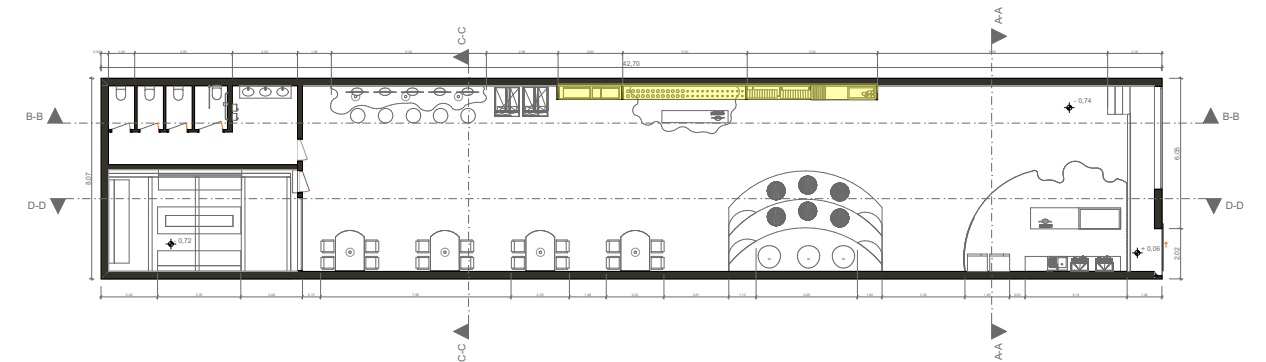
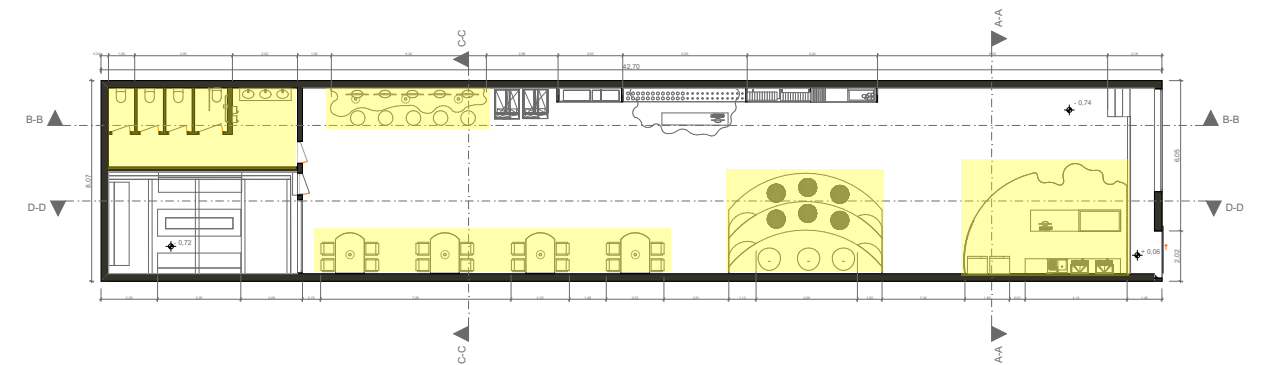
Materiales: Acero

Alimentación: 220V

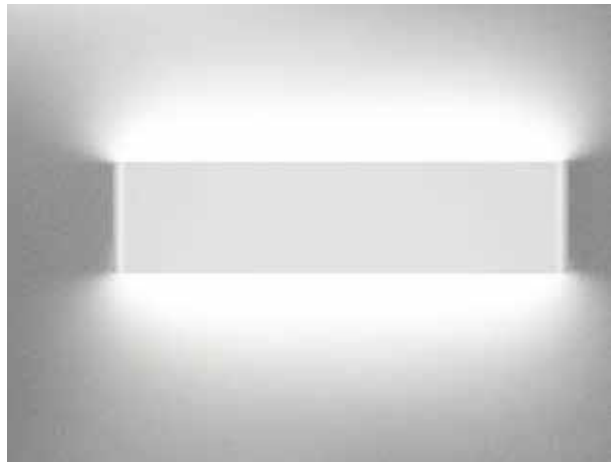
Ambientes: Interior

Formato de la lámpara: SEMIEMBUTIDO

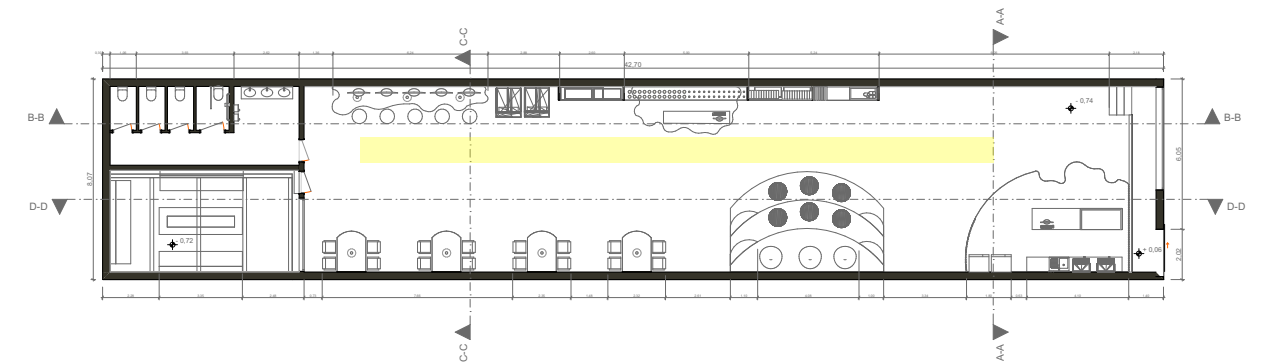
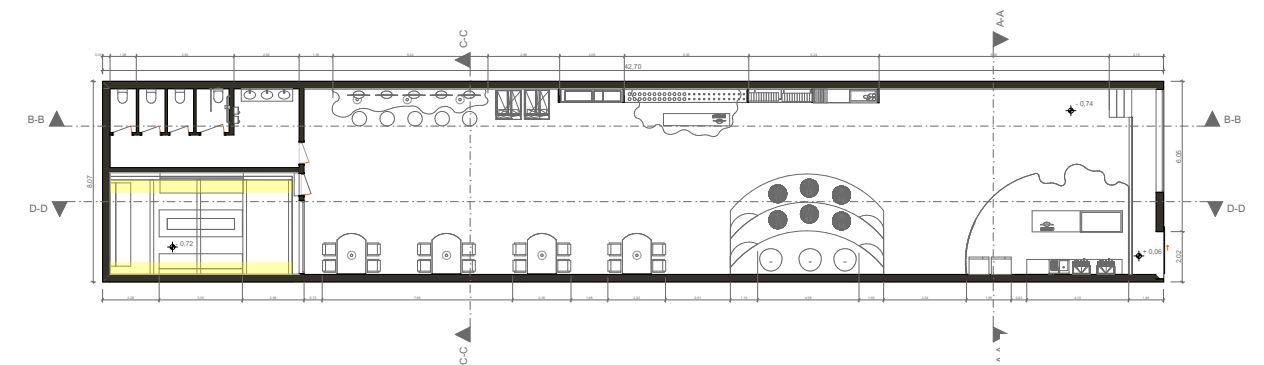
Tipo de alimentación: Corriente eléctrica



LUMINARIA - DETALLE



Longitud: 31 cm
 Material: aluminio cepillado, de alta calidad, antioxidantes.
 Ahorro de energía alta calidad para lámparas de pared, alta potencia de luz, sin flash, bajo consumo de energía 10W.
 El ángulo de luz de 120 ° dentro del aplique de pared LED.
 Temperatura: 3000K; la iluminación suave, cálida, luz blanca.



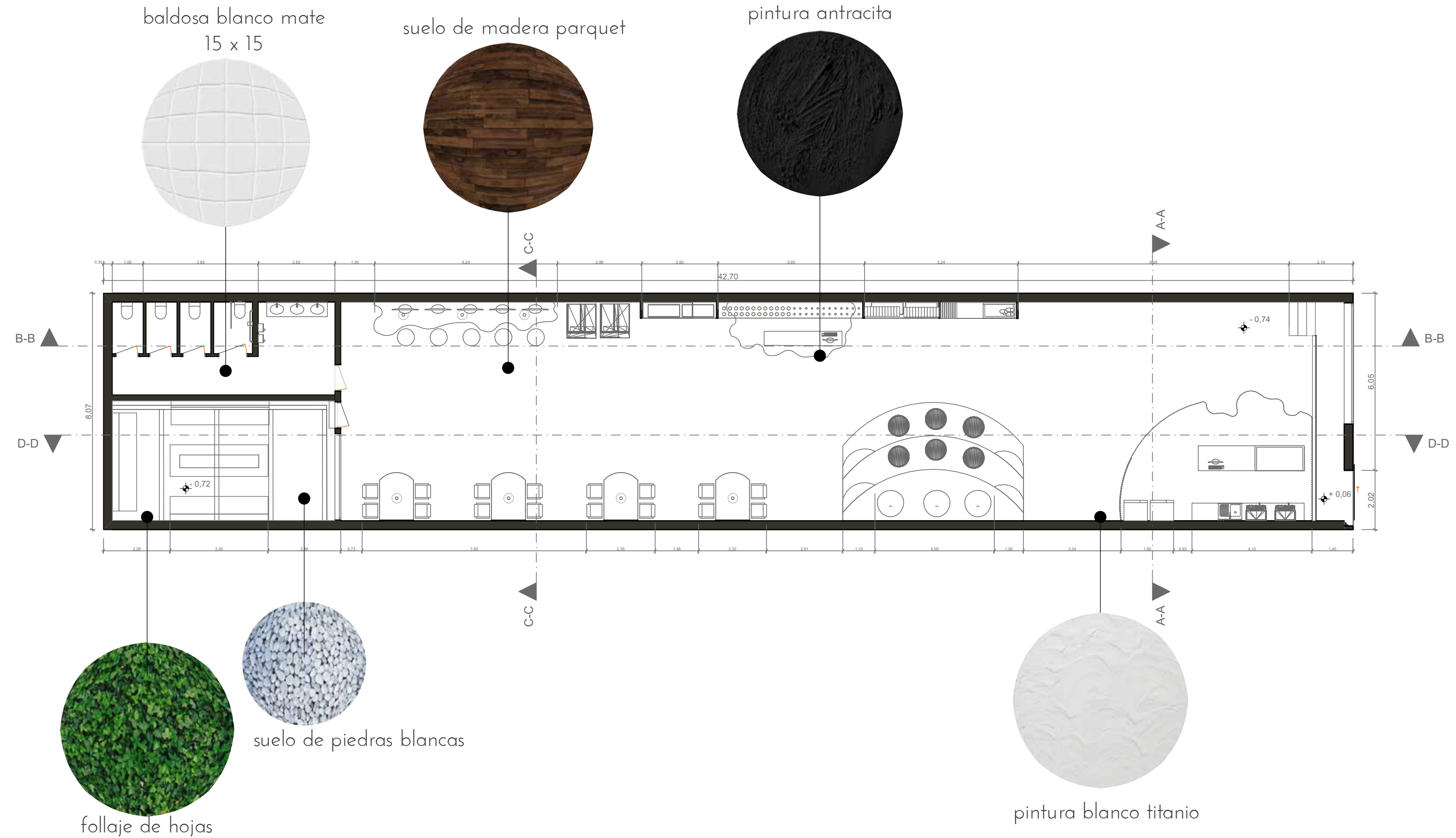
Color de la luz: Blanco frio
 Lugares de montaje: Techo
 Materiales: Aluminio
 Potencia: 12 W
 Ambientes: Interior
 Largo: 170 mm
 Ancho: 170 mm
 Altura: 40 mm
 Marca: Candela
 Modelo: Plafon Circular con Base
 Voltaje: 220V
 Color: Blanco
 Capacidad de focos: 1
 Tipos de fuentes de luz: LED
 Incluye focos: Sí
 Formato de la lámpara: Plafón
 Tipo de alimentación: Corriente eléctrica

MATERIALIDAD

TFC - 2023



PLANTA BAJA 1:120 - MATERIALIDAD INTERIOR



RENDERS











MURO VERDE



Una fachada vegetal ayuda a purificar el aire, reducir la temperatura ambiente, regular la temperatura y promueve la biodiversidad en la ciudad. Los muros verdes forman parte de la construcción bioclimática.

¿Cómo funcionan?

Son sistemas que permiten colocar vegetación sobre las paredes y utilizan un sistema de riego automatizado. Están hechas de diferentes componentes e incluso existen agencias que utilizan materiales reciclados, dándole una segunda oportunidad a una basura que tardaría años en biodegradarse.

Esta alternativa rompe con cualquier esquema ya que puede ser utilizada para cualquier tipo de construcción, además, no sólo se basa en la estética, también tiene grandes beneficios:

- Reduce hasta 5 grados la temperatura de un edificio en verano y en épocas de frío, mantiene la temperatura aislada, lo que te ayudará a ahorrar en calefacción.
- No atraen ni permiten la proliferación de insectos.
- Atrapan el polvo y smog.
- Funcionan como aislante acústico natural.
- Cada metro cuadrado provee el oxígeno suficiente para una persona, durante todo un año.
- Embellece a las ciudades.
- Transforma gases nocivos.
- Aumenta la plusvalía del lugar.

Son una buena inversión y no requieren de gran mantenimiento, únicamente la poda estética y aplicación de insecticidas en caso de ser requerido, además de la revisión del sistema de riego y ajuste de tiempos por temporada. Los mantenimientos son menos costosos que los de un jardín convencional.

BIBLIOGRAFÍA

<https://www.iberdrola.com/talento/educacion-en-casa-ventas-inconvenientes#:~:text=Aumenta%20la%20responsabilidad%20individual%20del,m%C3%A1s%20de%20cerca%20su%20evoluci%C3%B3n.>

<https://www.buscouniversidad.com.ar/orientacion/estudiar-en-casa/>

<https://www.universia.net/ar/actualidad/vida-universitaria/ventajas-estudiar-aire-libre-1157083.html>

<https://www.jgarqs.com/blog/2020/5/29/la-psicologa-del-espacio-e-interiores-en-la-arquitectura>

<https://lamenteesmaravillosa.com/la-psicologia-en-el-diseno-de-interiores/>

<https://imborrable.com/blog/psicologia-de-la-forma/>

<https://www.idacdelvalle.edu.mx/la-psicologia-del-color-en-el-diseno-de-interiores/#:~:text=Los%20colores%20tienen%20la%20capacidad,texturas%20diferentes%20a%20la%20original.>

<https://geniaenergysolutions.com/iluminacion-y-seguridad-en-el-trabajo/#:~:text=Una%20iluminaci%C3%B3n%20incorrecta%20no%20solo,%2C%20cansancio%2C%20irritabilidad%2C%20etc>

<https://www.simonelectric.com/blog/tipos-de-iluminacion>

https://www.riocuarto.gov.ar/files/documentos/1541177541_DEPOSITOS%20Y%20MAYORISTAS%20DE%20ALIMENTOS%20-%202013.pdf

<https://lanpez.es/bancos-de-hormigon/#:~:text=Bancos%20de%20hormig%C3%B3n%20armado&text=Su%20fabricaci%C3%B3n%20se%20realiza%20sobre,habituales%20de%20carbonato%20o%20s%C3%ADlice>

https://www.google.com.ar/maps/place/Dise%C3%B1o+-Bar/@-34.5574099,-58.4470557,3a,75y,90t/data=!3m8!1e2!3m6!1sAF1QipMT_HZNj738v79gzEeumXQsK-sMpYAreWFw788w!2e10!3e12!6shhttps:%2F%2Fh5.googleusercontent.com%2Fp%2FAF1QipMT_HZNj738v79gzEeumXQsK-sMpYAreWFw788w%3Dw203-h152-k-no!7i3984!8i2988!4m11!2m1!1savenida+libertador+casa+de+ploteo!3m7!1s0x95bcb5ccb94d5cc3:0x47604ae77426c5db!8m2!3d-34.5573371!4d-58.4469285!10e5!15sCiFhdmVuaWRhIGxpYmVydGFkb3lgY2FzYSBkZSBwbG90ZW9alyIhYXZlbnlkYSBsaWJlcuRhZG9yIGNhcnEgZGUgcGxvdGVvkgEKcHJpbmRfc2hvcJoBJENoZERTVWhOTUc5blMwVkpRMEZuU1VOBGF6VjJiRfJSUjBQuABAA!16s%2Fg%2F1tfd3lc6?entry=ttu

<https://www.partidoverde.org.mx/contenidos-nav/blog-ambiental-animales-ecologia/19499-muros-verde-muros-de-vida#:~:text=Son%20sistemas%20que%20permiten%20colocar,que%20tardar%C3%ADa%20a%C3%B1os%20en%20biodegradarse.>

CONCLUSIÓN

Luego de estudiar toda la información buscando la manera de mejorar el desempeño de los estudiantes universitarios ayudando con sus condiciones de espacio según el diseño de interiores podemos concluir que los espacios estudiantiles son una herramienta muy eficaz a la hora de llevar a cabo de sus tareas.

Estos espacios son muy necesarios ya que cuentan con servicio de 24hs, espacio de buffet/cafetería, librería, zona de descanso, buena iluminación y variedad en distribución de mobiliario; todo esto ayuda a mejorar su experiencia en el proceso facultativo.

De esta forma el proyecto podría ser de gran ayuda para muchos alumnos que estén pasando su proceso en la carrera, adecuándose y mejorando su rendimiento en las materias. Con esto no solo mejora sus aptitudes frente a la carrera sino que también le da la posibilidad de formarse para su profesión.