



UNIVERSIDAD ABIERTA INTERAMERICANA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y PSICOPEDAGOGÍA

TRABAJO FINAL DE CARRERA

“La reconfiguración del proceso de enseñanza y la transmisión de contenidos durante la época de pandemia del covid-19: aprendizajes docentes”

GUTIÉRREZ, NATASHA

DNI: 40867666

TÍTULO A OBTENER: LICENCIATURA EN PSICOPEDAGOGÍA

TUTOR: JUAN CONTI

MARZO 2023

A todos los que creyeron en mí y me apoyaron durante estos largos nueve meses...

Familia, amistades, mi amor, gracias por darme fuerzas cuando más lo necesité.

A mí, por demostrarme una vez más que sí puedo poniéndole punto final a cada objetivo que decido encarar.

Juan Conti, gracias a vos por guiarme y contenerme en este proceso de aprendizaje tan significativo.

Lo logré.

Índice

Resumen	3
Introducción.....	4
Marco teórico.....	9
Capítulo 1: La escuela primaria y su contexto en pandemia	9
<i>Características</i>	9
<i>La escuela como escenario de formación</i>	10
Capítulo 2: los docentes y los procesos de enseñanza	12
<i>Recursos necesarios para transmitir un contenido</i>	12
Capítulo 3: los diseños curriculares, los contenidos prioritarios, la labor docente y su transmisión	15
<i>¿Qué se entiende por currículo?</i>	15
<i>Adaptación de las prácticas en pandemia</i>	19
Capítulo 4: la tecnología como herramienta pedagógica	20
<i>La comunicación y la relación con las desigualdades sociales</i>	20
<i>Los docentes y la enseñanza virtual</i>	22
Estado del arte	24
Marco metodológico.....	28
Problema de investigación:.....	28
Objetivo General	28
Objetivos Específicos	28
Muestra.....	28
Diseño	29
DIMENSIONES	30
Hallazgos	31
1 encuadre	31
2 propuesta didáctica	33
3 propuesta metodológica	37
Análisis	44
Discusión con la teoría	47
Conclusiones	49
ANEXO.....	50
Referencias bibliográficas	71

Resumen

El siguiente trabajo final tiene como objetivo demostrar la manera en la que se ha llevado a cabo la transmisión de contenidos durante la época de pandemia del covid-19 del año 2020, y los aprendizajes docentes que surgieron respecto al uso de la tecnología y las adaptaciones curriculares.

Para ello, se plantea la manera en la que tanto docentes como alumnos, y familias, tuvieron que adaptarse para apropiarse de los contenidos por aprender en dicho año.

Se ha tomado como referencia un colegio privado de la ciudad de Zárate (pcia. de Buenos Aires) de educación común, nivel primario, segundo ciclo.

Los resultados obtenidos denotan que el dictado de clases se pudo llevar a cabo a través de la implementación de recursos tecnológicos que facilitaron dicho proceso.

Es interesante continuar con el objetivo de dicho estudio para identificar cuales fueron las consecuencias de esta modalidad de aprendizaje en pandemia, luego de la misma.

Palabras claves

Pandemia – procesos de enseñanza –intervención psicopedagógica - aprendizajes docentes – nivel primario

Introducción

El presente trabajo pretende determinar la importancia de los procesos de enseñanza junto a los aprendizajes docentes, y con ello, la transmisión de contenidos según los diseños curriculares mediados por la tecnología durante la época de pandemia del covid-19.

Se han encontrado diversos trabajos académicos que manifiestan que dicho proceso ha sido extenuante y altamente significativo en relación al proceso de enseñanza que se evidenció durante ese lapso de tiempo.

El 2020 fue un año que quedará para siempre en la memoria de cada uno de los actores sociales que involuntariamente les ha tocado vivenciar esta etapa. La llegada del coronavirus al planeta estableció un antes y un después en la historia mundial. Varios autores han coincidido en la premisa de que la implementación de las tecnologías dentro del proceso de enseñanza fue de vital importancia.

Es válido aclarar que la escuela se vio interpelada en su actividad y esto llevó a la necesidad de reinventarse para alcanzar los contenidos prioritarios propuestos en la currícula vigente durante la pandemia. Fue, al mismo tiempo, un momento para preguntarse la manera en la que se está enseñando a los alumnos ya que como destaca Furman (2020) es necesario considerar la tecnología como algo que acerca, y una manera de mantenerse comunicados.

Por su parte, la labor docente también tuvo que reestructurarse, y esto tal vez haya colocado a muchos de ellos en un lugar que antes desconocían. En un trabajo realizado por Lewin (2020) la autora ha arribado a las conclusiones de que muchos maestros han puesto lo mejor de sí para enriquecer este nuevo paradigma de la educación, con el acompañamiento de un equipo directivo que pueda sostener la propuesta.

Es de suma importancia considerar que las herramientas tecnológicas no han llegado a esta fase para reemplazar la presencialidad, para dejar atrás el uno a uno dentro del aula, sino que deben ser vistas como una gran fuente de ayuda para colaborar en la adaptación de contenidos curriculares que enmarcan el proceso de enseñanza.

Se considera adecuado estudiar acerca de las formas en que los docentes de nivel primario realizan la transmisión de contenidos de manera virtual, y cómo aprendieron de ello, lo cual implica planificar de una manera distinta a que si se hiciese de forma presencial.

Es de suma relevancia mencionar como destaca Montessori (2017) la creación de un ambiente propicio para mantener al estudiante motivado durante la clase dando lugar a su participación y favoreciendo al mismo tiempo la concentración. Lo que se busca es favorecer el logro de un estado de concentración que acreciente el proceso de enseñanza y facilite de alguna manera la transmisión de esos contenidos. Al momento de transmitir un contenido y en un contexto de pandemia y aislamiento social obligatorio, se deben considerar aspectos tales como las necesidades existentes y la utilidad de los mismos vinculados a la comprensión.

Se cree que uno de los mayores desafíos durante dicha pandemia fue la de trasladar ese ambiente áulico a la cotidianeidad de una casa. Tomando en cuenta al mismo tiempo las familias, los contextos diversos, las realidades tan diferentes unas de las otras, la disponibilidad de los dispositivos tecnológicos, la cantidad de integrantes, entre otros.

Del mismo modo, como señala Ausubel (2016) el primer paso a tener en cuenta es el de partir de la base de lo que el alumno sabe para conocer su manera de pensar y, actuar en consecuencia. Entonces, la idea es dar lugar a los conocimientos nuevos a partir de contenidos que se hayan basado en los aprendizajes previos que el sujeto tiene ya incorporados. Se trata de una relación estrecha que ponga de manifiesto lo viejo y lo

nuevo. Lo que se sabe y lo que se intenta transmitir, lo cual da lugar a conocimientos más estables y completos. Es por esto que en la presente producción escrita se considera adecuado indagar acerca de los conocimientos que poseen las docentes de nivel primario sobre los dispositivos tecnológicos y, las herramientas que formaron parte de su transmisión de contenidos durante la época de pandemia del covid-19.

El autor también hace hincapié en la importancia de la recepción del aprendizaje en lugar de aprender por descubrimiento, y del aprendizaje significativo en lugar de aprender de memoria. El nuevo conocimiento debe interactuar con la estructura del conocimiento del alumno, a su vez defiende el uso de organizadores previos como un mecanismo para ayudar a enlazar el nuevo material de aprendizaje con ideas relacionadas existentes. Los organizadores comparativos, por un lado, que activan los esquemas existentes y se utilizan como recordatorio para traer a la memoria de trabajo lo que es relevante. Un organizador comparativo se utiliza tanto para integrar como para discriminar. Sirve para integrar nuevas ideas con conceptos básicamente similares en la estructura cognitiva, así como para incrementar la discriminación entre las ideas nuevas y existentes que son esencialmente diferentes, pero similares. Y, por su parte, los organizadores expositivos se utilizan a menudo cuando el nuevo material de aprendizaje no es familiar para el alumno. Entonces se relaciona lo que el alumno ya sabe con el material nuevo, para hacer que lo desconocido resulte más plausible de asimilar.

Afrontar el problema de una pandemia en la escuela es una de las cuestiones que incide frontalmente en la selección de los contenidos del curriculum. Es por ello que, a continuación, se enumerarán una serie de criterios de selección de contenidos que se consideran acorde para atravesar una época como ésta:

- Significatividad y reconstrucción: los contenidos han de ser seleccionados y presentados de modo que se favorezca el aprendizaje significativo y la construcción personal de significados.
- Significatividad lógica: los contenidos han de estar bien estructurados. El material debe ser potencialmente significativo. Este criterio hace referencia a dos aspectos indisolublemente unidos al contenido propiamente dicho: la claridad lógica y la forma de organización, relación o estructuración entre unidades de contenido. Ambos aspectos son esenciales desde el punto de vista de la calidad pedagógica del propio contenido.
- Significatividad psicológica: la selección y presentación de los contenidos ha de adecuarse a los conocimientos ya adquiridos por el alumno. Partiendo de lo ya conocido, de lo inmediato, de la experiencia del alumno. La selección y estructuración de los contenidos y la presentación de los mismos en los libros de texto, en nuestro país, al menos en la educación infantil y primaria, suele partir de la experiencia inmediata del alumno.
- Uso del contraste y de experiencias diferentes de las propias: se trata de ofertar contenidos, experiencias y realidades nuevas que sirvan de contraste con las que ya tienen los alumnos de su entorno inmediato.
- Promover conflictos y disonancias cognitivas: alude a la pertinencia de seleccionar contenidos e información disonante que choque con las preconcepciones inadecuadas de los niños y de proponer actividades que supongan un problema para los alumnos de modo que se propicie el conflicto cognitivo y se rompa el equilibrio para provocar, por procesos de asimilación y acomodación, la reestructuración cognitiva y el logro de estadios superiores de equilibrio.
- Ofertar espacios posibles para la actividad: que la oferta curricular no se dé completamente terminada y elaborada sólo para ser memorizada. El alumno ha de tener

oportunidades de actuar sobre los contenidos: completar, corregir, cuestionar, elaborar, ampliar.

Para el abordaje de dicha cuestión se utilizó un diseño de carácter cualitativo, empleando como instrumento metodológico el análisis de entrevistas a docentes de un colegio privado de nivel primario de segundo ciclo de la ciudad de Zárate, a fin de explorar la forma en que estos docentes realizaron la transmisión de contenidos según los diseños curriculares mediados por los recursos tecnológicos durante la pandemia del covid19 del año 2020.

Marco teórico

Capítulo 1: La escuela primaria y su contexto en pandemia

Características

La Real Academia Española (2021) define a la escuela como etapa del sistema educativo que comprende seis cursos académicos que se cursarán ordinariamente entre los seis y los doce años de edad. Su finalidad es facilitar a los alumnos y alumnas los aprendizajes de la expresión oral, la lectura, la escritura, el cálculo; la adquisición de nociones básicas de la cultura y el hábito de convivencia, así como los de estudio y trabajo, el sentido artístico, la creatividad y la afectividad con el fin de garantizar una formación integral que contribuya al pleno desarrollo de la personalidad de los alumnos y alumnas.

Por su parte, la epidemia de COVID-19 fue declarada por la OMS (2020) una emergencia de salud pública de preocupación internacional el 30 de enero de 2020. La caracterización ahora de pandemia significa que la epidemia se ha extendido por todo el mundo, y, que afecta a un gran número de personas.

Del mismo modo, la OMS (2020) afirma que la enfermedad por coronavirus (COVID-19) es una enfermedad infecciosa causada por el virus SARS-CoV-2. El virus puede propagarse desde la boca o nariz de una persona infectada en pequeñas partículas líquidas cuando tose, estornuda, habla, canta o respira. En concordancia con ello, el Gobierno Nacional Argentino se vio obligado a tomar medidas para reducir al máximo la propagación de dicho virus. Como lo afirma el Decreto 297/2020 y dando lugar al origen del ASPO, todas las personas debían quedarse en sus casas sólo pudiendo salir para proveerse de alimentos y artículos de limpieza bajo el otorgamiento de un permiso especial que justifique dicha salida.

La escuela como escenario de formación

Guillermina Tiramonti (2020) afirma que a través de las tecnologías virtuales la escuela ha logrado sobrellevar dicha pandemia y mantener su proceso de enseñanza haciendo un uso adecuado de las mismas favoreciendo la transmisión de contenidos.

Constituir la escuela como escenario de formación y socialización considera aspectos tales como la configuración de los elementos pedagógicos, metodológicos y estructurales propicios para la orientación de los procesos de enseñanza y aprendizaje. Desde esta perspectiva la escuela deberá entrañar el objeto educativo de la formación, el cual, por su naturaleza, según Perkins (2001) plantea tres metas fundamentales: la retención, la comprensión y el uso activo del conocimiento; la expresión que engloba a estas tres metas, según el mismo autor, es el conocimiento generador. Su propósito es el de ser un conocimiento no acumulativo sino actuado, a través del cual se enriquezca la vida de las personas y se les ayude a comprender el mundo y a desenvolverse en él. Así, la escuela deberá dirigir sus prácticas educativas a la reflexión crítica y a la participación activa de los actores implicados en la comprensión del conocimiento, el cual, continúa diciendo Perkins, es la capacidad que poseen los sujetos en formación para explicar, ejemplificar, aplicar y justificar lo aprendido. Se trata, entonces, de desarrollar la mente de los alumnos generando cambios mentales de alto impacto.

Como señala María Montessori (2015), la creación y puesta en práctica de un ambiente acorde, favorece la transmisión de contenidos sobre todo si se trata de un contexto de pandemia. La autora enfatiza en la necesidad de favorecer el desarrollo natural de las aptitudes de los alumnos a través de la autodirección, la exploración, el descubrimiento, la práctica, la colaboración, el juego, la concentración profunda, la imaginación o la comunicación. Su método se enmarca dentro de la pedagogía que se aleja ampliamente de los métodos educativos tradicionales ya que se fundamenta en la

espontaneidad y en la elección de los alumnos en lugar de sistemas rígidos basados en el cumplimiento de determinados criterios de evaluación académica. Para ella, el respeto y la promoción de la independencia del niño son claves dentro del proceso de enseñanza. Asimismo, la creación de una vasta gama de materiales para favorecer la educación sensorial y motriz. Entre otros, es posible reconocer algunos para trabajar diferencias de peso y tamaño, distintos olores y sabores, escalas de colores, encajes sólidos y planos. En este sentido, uno de los aportes fundamentales de Montessori es que muchos de estos materiales son auto correctores, como así también la introducción de ejercicios relacionados con la vida práctica y con la necesidad de independencia de los niños.

Las propuestas pedagógicas de esta educadora tuvieron una notable trascendencia, tanto en su país natal como a nivel internacional. Al respecto, en el año 1911 Montessori dejó de dedicarse definitivamente a la consulta médica para abocarse a la tarea pedagógica y dictó conferencias acerca de su trabajo con los niños, así como también cursos para profesores en diferentes ciudades. Hacia 1947, entonces, fundó el centro Montessori, en Londres, y recién ese mismo año pudo regresar a su patria para reorganizar las escuelas y volver a incorporarse como docente en la universidad de Roma.

Dentro de sus principios se pueden destacar los siguientes:

- Aprendizaje por descubrimiento: enmarcar el proceso de enseñanza a través de la construcción con el otro, la práctica, y el contacto con el otro.
- Preparación del entorno: adaptado a las necesidades del alumno, que propicie el movimiento, la realización de actividades, estimule, y sea altamente atractivo.
- Docente como guía y supervisor: quien guía el camino y evita obstaculizar su proceso de educación.

Capítulo 2: los docentes y los procesos de enseñanza

La labor docente en tiempos de pandemia según los aportes brindados por David Ausubel (2009) parte de la premisa de enfrentar el proceso de enseñanza basándose en los conocimientos que ya posee el estudiante. No consiste únicamente en adquirir conocimientos mediante el estudio o la experiencia, se trata del grado de significatividad con el que aprendemos, que depende de la calidad y la cantidad de los vínculos que establecemos entre los conocimientos previos y los que estamos aprendiendo. En este sentido el primer paso dentro la tarea docente es averiguar lo que el alumno sabe para tener en cuenta su lógica, su manera de pensar y entonces actuar en base a ello. En el aprendizaje significativo los docentes crean un entorno de construcción en el que los alumnos entienden la información que se les está mostrando, conduciendo a la transferencia. Sirve para utilizar lo aprendido en nuevas situaciones, en un contexto diferente, por lo que más que memorizar hay que comprender. El ser humano tiene la disposición de aprender de verdad sólo aquello a lo que le encuentra sentido o lógica, y tiende a rechazar aquello a lo que no se le encuentra sentido. De aquí se desprende que el único auténtico aprendizaje es el significativo, el que tiene sentido. La transmisión de contenidos enmarcados dentro del proceso de enseñanza deberá contemplar dichos aspectos para lograr obtener resultados óptimos, y los docentes tendrán que instruirse para saber cuál será el punto de partida de preparación del material a brindar.

Recursos necesarios para transmitir un contenido

Siguiendo las líneas de lo expuesto por Rebeca Anijovich (2020), quien brindó una serie de orientaciones pedagógicas para que los docentes puedan poner en práctica al momento de transmitir los contenidos a enseñar en una educación dentro de un contexto de pandemia, cabe destacar que se pusieron en evidencia cuestiones que no sólo están vinculadas con el campo de lo tecnológico, sino también con aspectos vinculados a lo social, los modos de acompañar y los diferentes contextos socioeconómicos que

atraviesan la situación anteriormente plasmada. Claro está que ya existían y que a partir de la pandemia quedaron aún más sentadas. La diversidad de familias, los recursos que cada alumno posee, la disponibilidad de los mismos, la contención de los adultos mayores, son algunos de los factores que influyen y forman parte de este proceso de transmisión de contenidos en época de aislamiento social.

La autora también resalta cuestiones vinculadas al aspecto pedagógico como por ejemplo determinar el sentido que tiene el hecho de seguir enseñando ciertos contenidos o no. Para la autora, la planificación deberá reajustarse a aquellos contenidos que sean prioritarios y de fácil comprensión apoyándose en la ayuda de recursos materiales que faciliten dicha transmisión.

Aprender a aprender, siguiendo a Rebeca Anijovich (2020) poniendo el foco en las habilidades metacognitivas del estudiante, favoreciendo su autonomía ya que se encuentra en un contexto en el que indudablemente deberá desenvolverse por sí solo con sus dispositivos siendo plenamente protagonista en este proceso de enseñanza poniendo al estudiante en rol de investigador, asumiendo ciertas responsabilidades y dando lugar al intercambio de pensamientos generando espacios de socialización con sus pares.

El objetivo entonces es darle un sentido a esta situación brindando contenidos y tareas que sean significativas para los estudiantes, pensando en las propuestas que se brindarían. Trabajar con proyectos, casos y problemas que tengan lógica para los aprendices que están del otro lado de la pantalla intentando captar ese conocimiento. Por ello, el hecho de seguir planteando una educación homogénea con propuestas iguales en la mayoría de los casos ya no es válido. Se trata de sumar diversidad en las trayectorias, poniendo de manifiesto lo que cada alumno aprende, de qué manera, con qué estrategias, qué resulta para unos y qué para otros.

Sin duda alguna esto le permitiría al docente asegurarse un espacio de reflexión y acreditación si se lo relaciona ciertamente con la instancia evaluativa. El objetivo de esto es saber si el alumno pudo generar aprendizajes realmente significativos en los que se permitan dar respuestas dentro de un contexto que requiere intervención y soluciones a sus problemas dejando de lado la mera repetición memorística. Es un cambio que requiere de mucho tiempo y esclarecimiento para pensar diferentes procesos de enseñanza, como así también de pensar la transmisión de contenidos relacionados con ello.

Se trata de darle al estudiante el lugar de sujeto protagonista dentro del proceso de enseñanza, diferenciado del rol de sujeto activo. Es aquí donde el docente debe aprender a ser más flexible para incluir dentro de su transmisión de contenidos las ideas y propuestas que los estudiantes lleven a la clase haciéndola más dinámica. Trabajando con lo que les interesa, con un abanico de posibilidades diversas que hacen un trabajo más arduo pero desafiante y atrapante como contenido.

Según Rieble, Aubourg, y Viteri (2020) la pandemia ha transformado los contextos de implementación del currículo, no solo por el uso de plataformas y la necesidad de considerar condiciones diferentes a aquellas para las cuales el currículo fue diseñado, sino también porque existen aprendizajes y competencias que cobran mayor relevancia en el actual contexto. Es preciso tomar una serie de decisiones y contar con recursos que desafían a los sistemas escolares, los centros educativos y los docentes. Existen tres tipos de recursos didácticos; por un lado, los formales que son todos aquellos que ayudan al aprendizaje significativo y deben ser manejables, tangibles y observables. Por el otro, el recurso humano, docente, quien guía, orienta y enseña los contenidos. Y, por último, los recursos materiales que son los que ayudan a llevar adelante la planificación docente siendo su clase más llevadera y facilitadora de contenidos.

Tal es el caso de los ajustes y las priorizaciones curriculares y la contextualización necesaria para asegurar la pertinencia de los contenidos a la situación de emergencia que se vive. A ello se suma un acceso desigual a conexiones a Internet, que se traduce en una distribución desigual de los recursos y las estrategias, lo que afecta principalmente a sectores de menores ingresos o mayor vulnerabilidad.

No se puede enseñar la misma cantidad de contenidos que en modo presencial, hay que priorizar y seleccionar contenidos haciendo recortes en los que por ejemplo se busque abordar lo mismo desde diferentes áreas. El objetivo de la clase es la propuesta, que sería el “para qué” de lo que se hace, pero también es crucial el contacto, y en ese sentido hay que tratar de mantenerlo como sea más allá de las posibilidades tecnológicas de cada contexto.

Capítulo 3: los diseños curriculares, los contenidos prioritarios, la labor docente y su transmisión

¿Qué se entiende por currículo?

El concepto de diseño es definido como aquel esbozo que expresa lo que se quiere transmitir. Stephen Kemmis (1993) estudia las diferentes teorías del currículo y realiza una categorización en corrientes: técnica, crítica y práctica corriente. El punto más alto de esta corriente la representa la perspectiva tecnocrática. Para esta corriente se concreta el diseño del currículo en cuatro dimensiones: objetivos, experiencias, organización y evaluación. La corriente crítica, se origina a partir de los estudios y análisis de los problemas de escolarización de masas y alcanza su mayor expresión en la fundamentación del razonamiento dialéctico constituyendo al ser humano sobre una base de ciencia social crítica.

La corriente práctica, está adherida al enfoque humanista, el centro de atención son los problemas prácticos del currículo y su reflexión sobre ellos donde la práctica no

puede guiarse por simple deducción de la teoría. Esta corriente está muy involucrada en la vida social a diferencia de las posiciones racionalistas o tecnocráticas que abstraen la realidad sociocultural y la persona. Requiere de docentes bien informados sobre los valores, las teorías y las prácticas educativas.

El diseño curricular debe caracterizarse por ser flexible y participativo y tiene en cuenta:

- La contextualización, que permite incorporar las experiencias personales y los contenidos culturales que dan identidad y pertinencia al currículo.
- La integración de intereses, conceptos y propósitos, que requiere la interacción entre el maestro y el estudiante. Exige el fortalecimiento de los valores como el respeto, la flexibilidad y la cooperación.
- La personalización del currículo, porque atiende a las particularidades de los estudiantes, se ajusta al diagnóstico, tiene como base la búsqueda de significado y da sentido de lo que se enseña al tener en cuenta las diferencias individuales.
- La secuencialidad, que en relación con los contenidos permite diseñar un proceso progresivo de construcción del conocimiento con base en experiencias significativas. Ir de lo simple a lo complejo, sin perder la lógica de las ciencias.
- La evaluación cualitativa, relacionada con el aprendizaje por procesos. Considerada en función del aprendizaje como análisis de experiencias.

En la adaptación, la flexibilización y la contextualización curricular se deben considerar elementos como la priorización de objetivos de aprendizaje y contenidos que permitan lograr una mejor comprensión de la crisis y responder a ella de mejor forma, incorporando aspectos relativos al cuidado y la salud, el pensamiento crítico y reflexivo en torno a informaciones y noticias, la comprensión de dinámicas sociales y económicas, y el fortalecimiento de conductas de empatía, tolerancia y no discriminación, entre otros.

Por otro lado, se debe buscar un equilibrio entre la identificación de competencias centrales, que serán necesarias para continuar aprendiendo, y la profundización del carácter integral y humanista de la educación, sin ceder a la presión por fortalecer solamente los aprendizajes instrumentales.

Inés Dussel (2020) destaca la importancia de tener presente el currículo abordando un concepto clave: justicia curricular en pandemia, dentro del cual señala como eje central no continuar acrecentando la desigualdad entre el grupo de pares de alumnos. Es claro que no todos cuentan con las mismas posibilidades y al momento de adaptar un contenido se vuelve un punto a tener en cuenta por parte de los/las docentes.

La autora remarca la siguiente pregunta: ¿cómo te enseño con lo que tenés? intentando posicionarse por un instante en el lugar del alumno, buscando la manera más eficaz de llegar a él con un contenido curricular que resulte motivante y no desgastante, que logre mantener enfocado al estudiante que está del otro lado de la pantalla y su interés por aprender sea sostenible en el tiempo. La tecnología sin duda alguna se ha vuelto una gran aliada durante esta etapa y si bien no determina lo que cada alumno pueda aprender, lo condiciona.

Es en este sentido que los/las docentes han tenido que aprender mucho de esta nueva forma de enseñar adaptando un contenido que había sido planificado para transmitirse de manera presencial en el uno a uno dentro del aula. Por ello se habla de un proceso continuo de enseñanza, dinámico, en constante cambio y adaptación.

La clase virtual implica anticipación y un espacio físico definido previamente, con un tiempo por respetar. Diseñar buenas plataformas, pensar los recursos que van a acompañar a los estudiantes, escribir las clases, filmarlas, diseñar actividades para luego dar comienzo a las cátedras, algo que conlleva meses de trabajo previo para luego ser

dictadas comenzando un proceso aún más complejo que el anterior: acompañar a los estudiantes para llegar al final de la planificación.

Considerando el momento actual, dicho proceso se ve modificado e involucrado por factores externos, ajenos al manejo propio de un docente y como consecuencia, se está en presencia de una educación a distancia.

Se puede observar cierta continuidad de lo que se trabajaba en la escuela presencial, pero en un contexto socio técnico diferente. Lo abrupto conllevó a los docentes a improvisar, y por supuesto que no hay algo malo en esto, pero lo que se tiene que entender es que se hizo lo que se pudo.

La continuidad pedagógica actual, tiene el eje puesto en intentar sostener a la funcionalidad de la institución educativa por otros medios. Se trata de pensar en un encuentro con otro, con el estudiante, ese sujeto que se encuentra del otro lado de la pantalla y, ¿cómo motivarlo? ¿cómo hacer para no perder su interés?

Planear cómo hacer para que los alumnos no se vayan, para que no se pierdan en este contexto. ¿y con el que no se conecta? ¿qué sucede, por qué no está presente? El foco también debe ponerse allí, agotando todos los recursos que permitan acercarse a ese sujeto que está en falta.

Parte del rol del que forma es considerar ese aspecto tan esencial e importante como los demás antes mencionados, validando los recursos a utilizar generando propuestas innovadoras que atraigan la atención de los aprendices. Sin dudas, considerar aquellos temas y/o gustos que sean de su interés, ayudará a que los estudiantes se sientan motivados con las actividades que deberán resolver.

Adaptación de las prácticas en pandemia

Flavia Terigi (2020) hace hincapié en un concepto clave como lo es el de contenidos en época de pandemia, sosteniendo que los docentes pueden modificar las prácticas de escritura, pero claro está que la situación no será la misma que si se estuviese dentro del aula en una institución educativa. Esto trae consigo consecuencias como, por ejemplo, los “desconectados” que no pueden, no saben, o no quieren ¿qué sucede con ellos? Es aquí que remarca la dificultad que tiene dicho proceso y lo necesario que es en ocasiones la explicación del docente en un contacto físico con el alumno.

Si bien las herramientas tecnológicas han aportado su funcionalidad en esto, también es cierto que se genera una incertidumbre al desconocer y no saber exactamente cómo generar un vínculo educativo por estos medios. La institución educativa como tal ocasiona un puente que permite en reiteradas ocasiones que los estudiantes vuelvan a sus casas con preguntas en su cabeza propagadas en el ambiente áulico, pero se vuelve un desafío al momento de enseñar por una pantalla.

Se trata de acondicionar un contenido que no genere cansancio, sobrecarga, sobre exigencia, que produzca una respuesta del otro lado, y que al mismo tiempo los docentes no sientan esa presión de cumplir con las disposiciones prescriptas.

Continuando con las líneas de la autora, destaca que se está haciendo todo lo posible para aprender a hacerlo, siendo un tanto complejo querer pasar del plano de la presencialidad al de la virtualidad sin considerar aspectos fundamentales. Adaptar un contenido conlleva indagar el tema a transmitir, buscar información, navegar portales de internet, leer una y otra vez un texto plasmado en un libro para tipear dos carillas de un programa que fueron planificadas en cinco horas y serán transmitidas en cuatro minutos de clase.

Disponer de tecnologías no es disponer de didácticas, y si hay algo que ha enseñado la pandemia del covid19 es que todo aquel que trabaje dentro del sistema educativo necesita capacitación constante, asistencia, cursos de informática, sostén, contención, y trabajo en equipo. Priorizando, además, los tiempos individuales de cada sujeto generando espacios de aprendizaje significativos con una transmisión de contenidos acorde a las necesidades que se presentan en el momento.

No siempre se podrá cumplir siguiendo los contenidos prioritarios establecidos por el gobierno, se debe entender que el contexto no es el mismo, entonces no se podrán obtener los mismos resultados. La descontextualización que se atravesó dio lugar a la reformulación de contenidos, y desde el lugar del docente la tarea más compleja será la de intentar que esos ajustes no se vuelvan más escamoteados para que el alumno que se encuentra del otro lado pueda establecer una relación óptima con el objeto de conocimiento.

Capítulo 4: la tecnología como herramienta pedagógica

La comunicación y la relación con las desigualdades sociales

Como lo expresa Marion Lloyd (2020) atendiendo al tema de las desigualdades educativas, como así también a la brecha digital en tiempos de covid-19 considera que, la nueva oferta virtual enfrenta serias limitaciones, dificultades y cuestionamientos éticos, sobre todo en cuanto a la equidad de modelo. Entre los factores que condicionan el acceso a una educación de calidad en línea son: la clase social, la raza, la etnia, el género, la ubicación geográfica y el tipo de institución educativa a la que pertenecen, configurando la llamada brecha digital.

Adriana Puiggrós (2020) aludiendo al fracaso de la educación formal, sostiene que la pérdida de comunicación debe ser analizada como un hecho grave. El alumno no entiende, no atiende, se desconecta del discurso áulico, se aleja del aprendizaje grupal,

tiene dificultades para regresar cada día a la clase, falta, fracasa o no asiste a las evaluaciones, queda desubicado de su grupo, abandona, desarrolla un rechazo hacia la escuela. Por ello es importante que la educación se transforme, lo cual implica encontrar una manera para retomar la convivencia y el diálogo, enfocándose en lo que necesita aprender el alumno en este tiempo.

Paulo Freire (2004) afirma que enseñar exige que el educador sepa escuchar. Donde el conocimiento no es algo dado sino una construcción que se produce en un proceso común. Se vuelve preciso dialogar, para darle sentido a los contenidos y que nuestra realidad educativa se transforme. Ya que, enseñar no solo es transmitir el conocimiento, sino que es necesario que se interiorice, que el alumno lo comprenda para poder utilizarlo en su propia vida.

Roberto Aparici (2010) sostiene la idea de que en algunos hogares este proceso comunicativo a través de la web es posible, ya que, presenta una filosofía y una práctica de la educación y comunicación basadas en el diálogo y en la participación que no requieren solo de tecnologías, sino de un cambio de actitudes y de concepciones, en donde el estudiante se vuelve un productor de conocimiento, no solamente un receptor, basados en la colaboración, autogestión y comunicación dialógica a través de la web. Después de todo, la educación es un proceso emancipador que requiere de la producción de conocimiento y reflexión de los contenidos, además de saber que lo que se está enseñando se está aprendiendo, pero a la vez, el cómo se está asimilando por parte del mismo estudiante.

Como destaca Paulo Freire (2004) enseñar exige convicción de que el cambio es posible. Estamos en un mundo de cambio y como educadores es imperante aceptarlo con una actitud positiva de que todo mejorará.

Es el momento de replantear los modelos hasta ahora impuestos en la educación, en la que ya imperaron por más de un siglo, en donde el alumno se ubica como receptor de información, el conocimiento se transmite y reproduce sin dar pie a la reflexión y a la participación. En un mundo que se está transformado, los currículos deben adaptarse a esta nueva realidad y es tiempo de repensar hacia dónde vamos y cómo poder sostener, a través de un proyecto educativo colectivo, la nueva cultura de redes.

Los docentes y la enseñanza virtual

Por su parte, Laura Lewin (2020) otra referente de la gestión educativa asienta que a este repentino suceso nadie se lo esperaba y por tal, no se estaba preparado para afrontar dicha situación. Su mirada fue especialmente hacia el rol de los maestros de grado. Hubo quienes no supieron cómo reaccionar, otros que de a poco fueron indagando en el campo de la tecnología y otras que tal vez ya contaban con experiencias previas lo que les facilitó un poco más el proceso. En el entorno virtual pasa lo mismo que en el aula, enseñar no es sinónimo de aprender, y, se debe tener en cuenta que esto que está pasando en realidad si se puede extraer del tema trágico del coronavirus, para la educación es maravilloso. ¿Por qué? Porque por primera vez en mucho tiempo los estudiantes están vivenciando una experiencia de autonomía que antes no hubieran experimentado, siendo ellos los protagonistas de su proceso de aprendizaje. Dentro de una institución educativa es el docente quien marca los tiempos de clases estableciendo cronogramas acordes a la situación, pero aquí el contexto obliga a ser más flexibles y darle el lugar al estudiante para que en sus tiempos pueda responder a las demandas y cumplir con la resolución de los contenidos. Por ello, si se intenta ver un poco más allá, la pandemia también hizo sus aportes positivos que en otro momento no se hubiesen dado. Es un buen momento para formarse, abastecerse con recursos, capacitarse y amigarse con las herramientas tecnológicas que son tan útiles y necesarias para adaptar y transmitir un contenido.

Por otra parte, Melina Furman (2020) afirma que por primera vez los docentes tienen la necesidad y urgencia de animarse a probar nuevas maneras de enseñar en relación a esta transmisión de contenidos. Se trata de utilizar los recursos a favor, pensando la tecnología como algo que acerca a todos y que a su vez facilita la comunicación entre pares.

Es un proceso que requiere organización y el hecho de involucrar a los alumnos en esto haciéndolos parte ayuda a facilitar su autonomía como individuos contribuyendo a su formación. El mayor cambio que requiere el aprendizaje virtual es la flexibilidad y el reconocimiento de que la estructura controlada de una escuela no es replicable en línea.

Esta pandemia se convierte en una oportunidad para recordar las habilidades que los actores sociales involucrados en el ámbito necesitan en crisis como estas, siendo así, la toma de decisiones informadas, resolución creativa de problemas, adaptabilidad, y sobre todo contención.

Es en este sentido que la autora recalca la parte positiva que tuvo la pandemia al forzar que los enseñantes tuvieran que pensar en nuevas formas de transmitir, de adaptar, de enseñar. Darle el lugar al alumno para que demuestre lo que aprendió de otra manera, distinta a lo que se estaba acostumbrado.

Fue un cambio que rompió barreras tradicionales sacando a relucir una innovación pedagógica que se vio plasmada en todas las instituciones educativas.

Dentro de los recursos a utilizar destaca como principal la motivación. Indagar acerca de los intereses de los estudiantes para darle lugar a un proceso de enseñanza y transmisión de contenidos eficaz, que promueva en ellos las ganas de querer aprender sin que se vuelva un camino tedioso y frustrante, buscando la manera de que los alumnos tengan un tiempo de reflexión, promoviendo en ellos la metacognición que es por demás necesaria dentro de esa transmisión de contenidos.

Estado del arte

En una investigación, los antecedentes son los resultados del proceso de arqueo bibliográfico de aquellos estudios que previamente se han realizado respecto a la temática que se aborda, por tanto, se entienden como la información que identifica y describe el objeto de estudio. A continuación, se presentan diferentes investigaciones vinculadas al estudio del tema que permitirán una mayor comprensión del mismo.

El primer estudio que se puede mencionar es el trabajo realizado por Ardini, Herrera, Gonzalez y Secco (2020), cuyo objetivo fue relevar y analizar las prácticas pedagógicas en entornos virtuales desarrolladas por docentes de los tres niveles educativos de la provincia de Córdoba, en el marco de esta cuarentena obligatoria por la pandemia de covid-19. La metodología se definió como estudio exploratorio que, a través de una encuesta online en la plataforma Google, se propuso recabar información sobre las modalidades que ha adoptado la educación en la virtualidad en el contexto de pandemia. Entre las conclusiones destacan la falta de experticia en herramientas TIC por parte de los docentes, también se considera la importancia del acompañamiento institucional en la experiencia educativa en la virtualidad, la adecuación de las estrategias pedagógicas y las condiciones de trabajo en aislamiento y las experiencias de intercambios con estudiantes en el desarrollo de actividades de educación virtual.

Otro trabajo revisado fue el estudio de Expósito y Marsollier (2020) quienes realizaron una investigación en la que, su principal objetivo fue explorar las estrategias, recursos pedagógicos y tecnológicos utilizados por los docentes en el modelo de educación virtual implementado durante el confinamiento preventivo y cierre de establecimientos educativos dispuesto ante la situación de emergencia sanitaria mundial por el covid-19. Se trabajó con un diseño metodológico cuantitativo, de tipo descriptivo y correlacional. En la fase de campo participaron del estudio un grupo de personas (en su mayoría docentes) que representan a instituciones de distintos niveles educativos de

Mendoza, Argentina. El análisis de los datos evidenció las desigualdades existentes en cuanto al uso de tecnologías y recursos pedagógicos digitales. Dichas diferencias se manifiestan en relación con el tipo de gestión, el nivel educativo, la situación socioeconómica de los alumnos, el rendimiento académico y el apoyo por parte de la familia del estudiante. Los resultados obtenidos muestran las desigualdades socioeducativas de los estudiantes. El trabajo es considerado importante porque destaca la necesidad de comprender las causas multidimensionales y las consecuencias tanto positivas como negativas que traerán, para el sistema educativo, estas experiencias pedagógicas en aislamiento social y su potencialidad de mejora y desarrollo de cara al futuro.

Por otra parte, los estudios realizados por tres investigadores del CONICET (2020) han arribado a las conclusiones de que previo a la pandemia los avances tecnológicos ya habían irrumpido dentro del entorno áulico permitiendo que las prácticas de esta época puedan llevarse a cabo. Lourdes Morán, asienta que los contenidos digitales se introdujeron en la escuela primaria partiendo de la base de que el cierre de las escuelas a tiempo fue la intervención menos farmacéutica y más eficaz implementada en dicho momento. Había desafíos implícitos por aceptar y entre ellos el de continuar con la transmisión de contenidos de la forma más efectiva posible.

Por su parte Welschinger, advirtió que la crisis del coronavirus no hizo más que acrecentar las desigualdades vinculadas con la desconexión y la digitalización en concordancia a la transmisión de contenidos. Para él, la labor docente debe estar estrechamente vinculada a presentar propuestas integrales innovadoras que colaboren en el proceso de enseñanza. Ambos investigadores dedujeron que la tarea de mayor relevancia que tienen los docentes es la de continuar asegurándose el vínculo con sus aprendices, verificando constantemente la manera en la que ellos siguen o no sus clases.

En línea con lo expuesto, Benítez Larghi asegura que hay ciertos aspectos que deben tenerse en cuenta para que la educación resulte efectiva y potenciadora. Entre ellos, reducir los niveles de ansiedad poniendo en uso los medios tecnológicos que permitan mantenerse conectados y den lugar a realizar un seguimiento de esa transmisión de contenidos. La autora recalca la importancia de acortar los tiempos asegurando la participación activa de los aprendices, favoreciendo su motivación. Asimismo, sostiene que es imposible suplantar las dinámicas del contexto presencial, pero se deben agotar todas las alternativas que permitan la perduración de los aprendizajes en época pandémica.

Los investigadores asienten que las estrategias implementadas deben ser tan eficaces que una vez concluida la pandemia puedan seguir sosteniéndose en el tiempo.

En otro apartado, las investigaciones realizadas por Nieto y Cuenca (2020) se han puesto de manifiesto dos interrogantes, entre ellos qué cosas hicieron los docentes para intentar mantener el vínculo con sus estudiantes, y, cómo impactaron sus acciones en la selección de contenidos aplicados. Como metodología a utilizar, se llevaron a cabo entrevistas a docentes quienes afirmaron en más de un caso que las plataformas a utilizar las asignaron las instituciones educativas, como así también las estrategias a implementar.

Según las respuestas obtenidas, se ha concluido que, si bien el 2020 fue un año de desborde, los docentes han podido llevar a cabo su transmisión de contenidos a través de la fabricación de aulas virtuales de emergencia, videos explicativos similares a las explicaciones en clases presenciales, y la implementación de Pdf/Word como sustituto de las anotaciones en el pizarrón. Las herramientas tecnológicas han hecho su aporte en torno al ambiente que se atravesaba y de ese modo fue posible salir adelante.

Los resultados obtenidos en las investigaciones presentadas dan connotación de que es sumamente necesaria la capacitación constante de formadores que permita no sólo

responder al entorno áulico presencial, sino también a un medio virtual que promueva la formación de estudiantes íntegros dentro de un proceso de enseñanza altamente dinámico y en constante evolución.

Se concluye en que aún no se han encontrado investigaciones significativas acerca de la nueva forma de transmitir contenidos dentro de quinto y sexto grado de nivel primario.

Marco metodológico

Problema de investigación:

¿Cómo los docentes configuraron el proceso de enseñanza de los contenidos curriculares durante la pandemia en el nivel primario de segundo ciclo en una escuela privada de la localidad de Zárate?

Objetivo General

❖ Explorar la manera en la que los docentes reconfiguraron sus procesos de enseñanza, los contenidos curriculares, y la transmisión de contenidos según los diseños curriculares mediados por la tecnología durante la pandemia, qué aprendizajes surgieron de ello, en el nivel primario de una escuela privada en la localidad de Zárate.

Objetivos Específicos

- Indagar las estrategias de enseñanza aplicadas por los docentes para cumplir con los contenidos prioritarios.
- Describir el uso de los recursos tecnológicos para lograr la transmisión de contenidos prioritarios según el diseño curricular.
- Analizar el aprendizaje de dichos recursos por parte de los docentes.

Muestra

La muestra está conformada por cuatro entrevistas realizadas a docentes de nivel primario, segundo ciclo, en una institución educativa de enseñanza común en la ciudad de Zárate (pcia. Buenos Aires) durante el año 2022. La selección de la muestra se realiza de manera intencional y los sujetos del estudio participaron de entrevistas semiestructuradas.

Diseño

Investigación cualitativa, utilizando el enfoque de la Teoría Fundamentada de los Datos. La metodología de esta teoría se basa en la interpretación del escenario y en la interacción simbólica, la que sugiere que la realidad existe en las acciones sociales significativas de los individuos, que es creada a través de las interacciones interpretativas. En el análisis de los datos se utilizó como estrategia, el análisis comparativo constante de Corbin y Strauss (2002).

DIMENSIONES

En el cuadro 1 se exponen las dimensiones construidas en el proceso de codificación inicial de las entrevistas, las que fueron organizadas en categorías temáticas.

Cuadro 1: Categorías emergentes y subcategorías

DIMENSIÓN	CATEGORÍAS TEMÁTICAS EMERGENTES	SUBCATEGORÍAS
Reconfiguración de transmisión de aprendizajes en pandemia	Encuadre	• Tiempo • Espacio
	Propuesta didáctica	• Planificación • Evaluación • Promoción • Estrategias
	Propuesta metodológica	• Comunicación • Tecnología • Herramientas • Recursos

Hallazgos

1 encuadre

A) Tiempo: Karl Fisch (2006) el autor cuestiona aspectos tan importantes como el curriculum, la comunicación de notas o resultados, la relación con las familias, la motivación, la organización del aula y, la importancia de la gestión del tiempo en clase. Se trata de la personalización del aprendizaje y convertir el aula en un espacio en el que los estudiantes puedan aprender no solo ellos mismos, sino también con compañeros y con la docente.

Dos de las cuatro docentes coinciden en sostener una actividad de inicio que mantenga la atención de los alumnos en el tiempo para poder llevar a cabo las clases. Del mismo modo, la apropiación de tecnología ha facilitado que el alumno mantenga sus aprendizajes en el tiempo. “Disparar un video, escuchar una entrevista o una canción o jugar con cada propuesta sea desde los textos literarios o no o para la misma reflexión gramatical, han favorecido notoriamente a la apropiación de los contenidos a todo el alumnado” “El uso de tics y plataformas educativas han permitido trabajar bajo la modalidad de aula invertida, facilitando, por ejemplo, la anticipación de material, rescate de saberes previos”. También han manifestado disponer de diferentes momentos en el día para resolver la planificación de las clases. “Tienen un lugar para realizar las entregas y luego se corrige, dándole la devolución a cada trabajo, pero fuera del horario de clase”. Sin embargo, una de ellas sostiene que con la llegada de la pandemia se han alterado los cambios de ritmo en el tiempo, lo cual trajo como consecuencia la influencia negativa del grupo de aprendices al tener que separarse de sus pares. “Con la llegada de la pandemia, rompió por completo todos estos esquemas, los alumnos estaban divididos en dos grupos, cada uno utilizaba un mobiliario, lo cual impactó muchísimo tanto en la dinámica de las clases como en la interacción social”.

Los datos recolectados denotan que se han respetado los momentos de enseñanza pero que los tiempos se acortaron y modificaron según la disponibilidad tecnológica, desglosando a su vez el grupo de pares. Tanto docentes como alumnos tuvieron que aprender a administrar sus tiempos y trabajar en muchas ocasiones de manera individual.

B) Espacio: como afirma Susana Diez de la Cortina (2020) aunque la didáctica en espacios áulicos es bastante distinta de la que se aplica en espacios virtuales, en ambos medios el educador, el conocedor de la materia y el experto en realizar la transposición didáctica, el proceso que va del "saber teórico" al "saber enseñado, es el docente.

En este caso se puede observar que hubo docentes que tuvieron repercusiones positivas en cuanto a la reorganización del espacio, y otras que no. Adaptaron sus espacios para llevar adelante la dinámica de las clases, utilizando la virtualidad y los dispositivos tecnológicos a su favor.

Un alto porcentaje de alumnos contaba con un espacio físico acorde al contexto y un dispositivo tecnológico que facilitaba la conexión. Sin embargo, hubo docentes que vivenciaron ciertas inasistencias debido a una falta de organización familiar y como consecuencia cambios en la dinámica del mismo. Los espacios de adaptación eran complejos, y muchas veces las familias estaban detrás de las pantallas generando, según los relatos, dificultad en el diálogo con los estudiantes. “fui una de las personas de toda la institución que contó con un altísimo porcentaje de alumnos conectados, tenían buena señal, contaban con dispositivos y casi siempre eran acompañados por un adulto que asistía ante cualquier eventualidad”. “He generado clases extras para estar a solas con algunos niños” “Llevar adelante clases de manera sincrónica y asincrónica tuvo diferentes repercusiones, tanto positivas como negativas, no sólo en los alumnos sino también en la dinámica y organización familiar” “En la virtualidad detrás de las pantallas estaban las familias, con lo cual se hacía complejo poner un freno” “En la pandemia se implementó

una plataforma educativa, donde puedo dejar clase a clase la explicación del tema desarrollado”.

La información obtenida denota que hubo tanta diversidad de espacios como alumnos conectados en cada clase virtual. El contexto áulico prepandemia se ha modificado notoriamente, pero aun así la eficacia de poder llevar a cabo el dictado de las clases ha sido posible debido a las herramientas que cada docente puso en marcha.

Sin embargo, el entorno familiar en ocasiones ha dificultado la comunicación entre docentes y alumnos, volviéndose un espacio complejo de adaptación.

2 *propuesta didáctica*

A) Planificación: La planificación, como asiente Hilda Fingermann (2011) es un momento de reflexión, que permite pensar en el proceso de enseñanza-aprendizaje, ordenándolo, estableciendo propósitos, distribuyendo contenidos en espacios temporales, eligiendo herramientas y técnicas que permiten llevar adelante la clase.

Las docentes manifestaron haber seguido el hilo de los contenidos prioritarios dictados a partir del mes de marzo del año 2020.

Asimismo, las indicaciones provenientes del equipo directivo fueron tenidas en cuenta para conformar la planificación. Hubo casos en los que se priorizaron contenidos referentes al área de prácticas del lenguaje, y, matemáticas partiendo de los contenidos prioritarios del año en curso.

También, hubo docentes que consideraron lo que sus alumnos debían saber para el año siguiente, 2021, y además de centrar su planificación en lo que se debía enseñar en el corriente año, pusieron énfasis en brindarles las herramientas a sus estudiantes para que puedan abordar el siguiente año escolar. “los recortes seleccionados fueron pensados y

priorizados según lo recomendado por los núcleos de aprendizajes prioritarios, pero teniendo muy presente en todo momento, brindar la contención a los niños y a sus familias, para lograr mantener la conectividad deseada y el interés latente” “Los contenidos priorizados a la hora de enseñar respondieron al “Currículum Prioritario 2020-2021” para nivel primario proveniente de la Dirección Gral. De Cultura y Educ. de la Pcia. De Bs. As. Los mismos fueron “sugeridos” por el Equipo Directivo” “Los contenidos que se priorizaron fueron primordialmente en las áreas de matemáticas y prácticas del lenguaje”. “Se hizo una selección de los contenidos necesarios y fundamentales que los niños necesitaban aprender para el próximo año escolar” “Los contenidos que priorice fueron los centrales de la planificación de 5º” “El criterio que utilicé fueron los contenidos que ellos tienen que tener al año siguiente, explicándoles si o si los que necesitan de base”.

En relación a la planificación las docentes afirmaron haber modificado ampliamente la misma utilizando herramientas tecnológicas para poder adaptarla a la modalidad virtual, centrándose en contenidos prioritarios, aprendiendo a hacer uso de ellos. Haciendo prevalecer en ocasiones los contenidos que los estudiantes verían al año siguiente.

B) **Evaluación:** Siguiendo las líneas de Terry Heick (2020) las evaluaciones formativas, ocurren antes y durante el proceso de aprendizaje y se traducen en exámenes y otro tipo de tareas calificables que se dan con regularidad, mientras que las evaluaciones sumativas tienen lugar al final del proceso de aprendizaje, cada vez que se completa un curso o asignatura.

Para considerar el proceso evaluativo, las docentes, se inclinaron por considerar el contexto del hogar de cada niño/a y el compromiso con la conectividad a las clases. La responsabilidad por parte de cada niño/a, y el cumplimiento de actividades en tiempo y forma también formaron parte de ello.

La participación en las clases virtuales fue un factor primordial al momento de evaluar a los alumnos. Junto a ello, la comprensión del tema explicado también se tuvo en cuenta para considerar la apreciación de los contenidos transmitidos. “tenía muy en cuenta si podían ir superando los diferentes obstáculos por los que tenían que atravesar ya sea por demandas de la escuela o por parte del propio hogar” “El cumplimiento de las reglas para la virtualidad, mantener el micrófono apagado para respetar turnos, el horario de ingreso, los materiales solicitados, el ambiente preparado, no comer” “Presentación de trabajos en tiempo y forma pactados, participación sincrónica y asincrónica, asertividad y empatía” “La participación en las clases virtuales fue muy importante, la resolución de actividades, cumplimiento de tareas como trabajos prácticos, juegos online didácticos” “entendimiento del tema explicado, compromiso hacia la materia y participación en clase”.

La información recolectada en todos los casos muestra indicios de dos tipos de evaluaciones, formativa abarcando todo el proceso de enseñanza, y, sumativa al final del mismo, relacionado con la comprensión del contenido transmitido.

Las docentes aprendieron a evaluar con ayuda de las herramientas tecnológicas considerando, en todo momento, el contexto hogareño característico de la época de pandemia.

- C) **Promoción**: Según el Ministerio de Educación de la provincia de Buenos Aires, la pandemia cambió la ecuación de tiempo previsto en el currículum para que se den ciertos aprendizajes, y por ello se tiene que considerar que lo que no pudo ser enseñado en el año 2020 se debe poder retomar en los años subsiguientes.

Debido al contexto de pandemia, las docentes tuvieron que promover la promoción de los alumnos de manera casi excepcional ya que el contexto y la situación que se estaba atravesando fue repentina y no pudo preverse. Frente a esto, las respuestas

de los estudiantes en concordancia con las enseñanzas de las mismas fueron tenidas en cuenta para fomentar su promoción.

El trabajo colaborativo y el esfuerzo por apropiarse de los contenidos transmitidos también fueron fundamental para las docentes, ya que aportaba a la modalidad de las clases virtuales. “Los alumnos debieron ir acomodándose a cada una de las propuestas brindadas, fueron muchos ensayos-error” “pusieron muchas ganas, voluntad y fueron pequeños gigantes” “respeto y trabajo con etiquetas, trabajo colaborativo” “Saber respetar los tiempos de espera de cada uno, en la presencialidad es una dinámica donde se puede volver a la calma sin tantas dificultades, sin embargo, en la virtualidad detrás de las pantallas se hacía complejo” “Tuvieron que adaptarse a no verse personalmente, a poder entender atrás de una pantalla”

Los criterios que se utilizaron para la promoción de los alumnos estuvieron estrechamente ligados al contexto actual de pandemia. Se relacionó con el espacio de la virtualidad que vivenció cada alumno, el compromiso hacia las materias, el respeto por los tiempos de sus pares, el trabajo en conjunto, y la entrega de actividades en forma fueron factores que formaron parte de la promoción de los estudiantes.

D) **Estrategias:** Díaz Barriga (1998) las define como procedimientos que utiliza el docente para promover aprendizajes significativos, facilitando intencionalmente un procesamiento del contenido nuevo de manera más profunda y consciente.

En este sentido, según los datos recolectados, hubo docentes que optaron por conformar grupos según las necesidades que presentaran sus alumnos para poder atenderlos a todos y cada uno de ellos. La motivación era un aspecto clave para sostener la atención y mantener un funcionamiento cognitivo acorde a los estímulos que se recibían del medio circundante.

Hubo quienes trabajaron en conjunto con una psicopedagoga, aprendiendo a aplicar estrategias para aquellos alumnos que necesitaban de un contenido más adaptado y específico según lo que se iba a trabajar.

Y también, hubo casos en los que se tuvo en cuenta los contenidos a aprender el siguiente año en curso, poniendo el foco en ello, priorizando contenidos específicos. “Ellos iban variando según las burbujas conectadas o por las necesidades particulares de algunos de ellos” “Solía repetir la clase cuatro veces para trabajarla con los distintos grupos, la duración era de cuarenta y cinco o cincuenta minutos, tenía un break de diez y arrancaba nuevamente” “Solía cargar la clase con un cálido saludo de bienvenida todos los días, sin faltar nunca” “Se trabaja con inferencias, comprensión lectora, aspectos gramaticales y actividades de metacognición” “Dos alumnos necesitaban adaptaciones, con la ayuda de la psicopedagoga de la escuela se adecuaba las propuestas” “El criterio que utilicé fueron los contenidos que ellos tienen que tener al año siguiente”.

Las estrategias implementadas resultaron eficaces dentro del proceso de enseñanza, favoreciendo tanto los aprendizajes de los estudiantes, como así también, el de las docentes al optimizar sus maneras de preparar los contenidos para el dictado de las clases. Fue una oportunidad para que las enseñantes aprendan a trabajar en conjunto con una pareja pedagógica (MAI) brindando la atención que cada alumno necesitaba para que puedan completar su curso apropiándose de manera eficaz de los contenidos enseñados.

3 propuesta metodológica

A) Comunicación: Siguiendo las líneas de lo expuesto por Manuel Ortiz (2020) la comunicación se ha popularizado por el uso de plataformas que permiten las videollamadas o videoconferencias, con lo cual las distancias se han reducido mediante estos dispositivos digitales.

Hubo casos en los que las docentes asienten haber contado con un buen equipo de trabajo junto a otras docentes, pero, no fue así con el equipo directivo, con el que manifiestan haber presentado fallas en la comunicación debido a un sinnúmero de órdenes sin tener consideración por las realidades de cada una, por el contexto que estaban atravesando.

Por su parte, con las familias de los estudiantes, se mantuvo el contacto fluido para tratar cuestiones relacionadas con el curso de los alumnos, recepción de actividades, trabajos, entre otros.

“Con mis compañeros nos dábamos apoyo, el equipo directivo bajaba muchas directivas que por momentos no eran bien recibidas. Con las familias hubo contacto permanente.” “En los casos donde no se conectaban el equipo directivo se ponía en contacto con la familia.” “Mis compañeras eran un sostén muy importante. Con el equipo directivo el diálogo era para tratar cuestiones de dudas de los padres” “El contacto con otros docentes era fluido, no así con el equipo directivo. Con las familias el dialogo era fluido por medio de plataforma y mail.”

Según las respuestas obtenidas se puede inferir una comunicación eficaz entre las docentes siendo de sostén entre ellas. No así con el equipo directivo. Con las familias se mantuvo el contacto en todo momento.

B) Tecnología: Como comenta Ana de Mendoza (2020) las plataformas digitales aparecieron como una solución momentánea. A favor se tenía la vida digital de los estudiantes, pero la familiaridad de las docentes no era homogénea. Lo mismo sucedía entre los alumnos ya que mientras unos tenían Internet y equipo de computación, otros debían compartir un celular con sus padres y hermanos. La pandemia, puso al descubierto estas brechas. Es así que las docentes comprendieron que desarrollar habilidades digitales ya no era una opción sino una

obligación para seguirle el ritmo a los nativos digitales que aguardaban por sus enseñanzas.

Hubo casos en los que manifestaron considerarse “privilegiadas” por la repercusión que tuvieron al momento de dictar las clases, ya que, los estudiantes en su gran mayoría se conectaban teniendo muy buena predisposición para colaborar con la dinámica de las mismas.

Del mismo modo, con aquellos que no podían conectarse con tanta frecuencia ya sea por dificultades en los dispositivos tecnológicos o cambios en la dinámica familiar, se comunicaban constantemente para no perder el hilo conductor y el vínculo establecido en el tiempo.

También, hubo casos en los que se han capacitado para poder estar a la altura de los alumnos en relación al uso de la tecnología, y brindarles de esta manera clases preparadas y equipadas de ser transmitidas, dando lugar a generar aprendizajes significativos.

Por otra parte, las docentes reconocen el esfuerzo de los estudiantes al afianzar su uso con la tecnología y poder responder de manera eficaz a las propuestas brindadas. “Conté con un altísimo porcentaje de alumnos conectados.” “Recibí capacitaciones de personal idóneo en el tema. Usamos grabadoras de voz y pantallas, juegos interactivos para enriquecer y favorecer la metacognición” “Tuve un caso de un niño que enfermó, mantenía el contacto con la familia y vía mail le solicitaba el material de trabajo con audios explicativo” “Resolver problemas y actividades solos. A utilizar herramientas tecnológicas para la escuela”.

Se concluye que en todos los casos la tecnología ha favorecido el contacto entre las diferentes partes siendo un medio eficaz para la transmisión de información rica en contenido. Tanto docentes como estudiantes han podido responder a las demandas que implicó la pandemia del covid-19.

C) Herramientas: se define como herramienta (RAE 2001) a un conjunto de instrumentos que facilitan un trabajo que hay que realizar.

Se observa, que hubo docentes que han mantenido las herramientas que se utilizaban en la cotidianeidad dentro del aula presencial. Las mismas han sido parte del contexto virtual en pandemia. Como así también hubo casos en los que se inclinaron más por la implementación de herramientas digitales que facilitaron en ocasiones la dinámica de las clases y el proceso de transmisión de contenidos.

Por su parte, también hubo quienes implementaron el uso de herramientas que se mostraban y enseñaban en el momento para luego ser puestas en práctica y, utilizadas por los alumnos. Una vez aprendidas, compartían lo que podían resolver para realizar junto al grupo de pares una puesta en común de lo que habían practicado.

“Pizarrón, fibrones, y láminas” “Usamos plataformas educativas, jamboard, grabadoras de voz y pantallas, juegos interactivos, genially, canva, kahoot, etc para enriquecer y favorecer la metacognición.” “Aprendí a utilizar diferentes herramientas y aplicaciones de la compu y programas que permitían facilitar la planificación de las clases.” “Las clases se realizaban de forma sincrónica, explicándoles el tema de forma oral, mostrándoles algún ejemplo de lo explicado. Luego ellos resolvían algún ejercicio y compartían la pantalla.”

D) Recursos: Siguiendo a Anijovich (2020) los recursos educativos para docentes tienen como finalidad proporcionar material diverso para ser aplicado en la clase y facilitar de esta manera el aprendizaje de los alumnos.

En cuanto al uso de recursos, las docentes optaron por el uso de recursos digitales que acompañaban la planificación de las clases.

Del mismo modo, hubo casos en los que debieron trabajar en conjunto con una psicopedagoga la cual brindaba recursos necesarios para poder trabajar con aquellos alumnos que se encontraban bajo proyecto de inclusión escolar.

Así también, se priorizó en ocasiones lo lúdico para mantener la motivación de los estudiantes en cuanto a la transmisión de los contenidos.

Por otra parte, con aquellos alumnos que no podían conectarse, se ponía en práctica el uso de las plataformas para subir material y que los estudiantes no se quedaran sin la explicación del tema enseñado.

“Los recursos iban desde carga de clases completas en plataforma, videos explicativos” “Tuve una alumna con PPI, se trabajó de manera conjunta con su MAI y recibía las adecuaciones pertinentes.” “Utilizaba muchos juegos didácticos para desarrollar las clases.” “Se subían las clases grabadas para que pudieran tener la explicación del contenido.”

HALLAZGOS

SUBCATEGORÍAS	E 1	E 2	E 3	E 4
TIEMPO	Motivación en las clases	Motivación en las clases	Grupos separados, cambio en la dinámica	Distribución según actividades
ESPACIO	Generación de espacios extras según necesidades	Reorganización en la dinámica familiar	Ambiente condicionado por la familia	Ambiente preparado con tecnología
PLANIFICACIÓN	Basada en herramientas digitales	Basada en el diseño curricular	Priorización en áreas de PDL y matemáticas	Priorización de contenidos centrales
EVALUACIÓN	Sumativa y formativa	Sumativa y formativa	Sumativa y formativa	Sumativa y formativa
PROMOCIÓN	Adaptación a la modalidad virtual	Consideración por los tiempos de espera de los pares	Consideración por el cambio de contexto	Adaptación al contexto virtual
ESTRATEGIAS	Separación en grupos. Priorización de necesidades	Estimular los aspectos cognitivos	Trabajo con psicopedagoga	Preparación de contenidos centrales
COMUNICACIÓN	Constante, conflictiva con el equipo directivo	Contactados con familias	Trabajo en equipo con otras docentes	Falta de contacto con dirección. Contacto con familias y docentes pares
TECNOLOGÍA	Amplio porcentaje de conectividad	Uso de digitalización para dictado de clases	Tecnología facilitadora para dictado de clases	Afianzar el uso de la misma

HERRAMIENTAS	Uso de herramientas tradicionales	Favorecedoras del proceso	Favorecedoras de la planificación	Puesta de herramientas tecnológicas a disposición
RECURSOS	Digitales	Trabajo con MAI	Prevalencia de juegos	Disponibilidad, variedad, entre digitales y tradicionales

Análisis

En este estudio se analizó cómo fue la reconfiguración de la transmisión de contenidos durante la época de pandemia del covid-19, y junto a ello, los aprendizajes docentes que surgieron al respecto. Se pretendió indagar acerca de cómo las docentes se apropiaron y aprendieron a utilizar los dispositivos tecnológicos implementando una amplia variedad de recursos que le permitieron llevar a cabo su labor. Los casos analizados se asemejan en que todas las docentes debieron modificar el diseño curricular centrándose en los contenidos prioritarios que se dictarían durante ese año, involucrando tecnología en cada uno de ellos.

En relación al **tiempo** y **espacio**, fueron adaptados a las necesidades que se presentaron en ese debido momento. Las docentes propusieron un contexto en el que brindaron las herramientas tradicionales y digitales para que los estudiantes pudieran responder a las demandas provenientes del medio externo. Hubo quienes manifestaron haber percibido un cambio en la dinámica en cuanto a la organización de los grupos, costándoles la adaptación al espacio virtual. Aun así, buscaron de manera constante la motivación del grupo de estudiantes, y dividieron los tiempos según la puesta de actividades y las necesidades que se presentaban en el momento. Por su parte, la dinámica familiar afectó en ocasiones al dictado de las clases según el relato de las docentes.

Es por esto que la **planificación** fue reconfigurada teniendo en cuenta en todo momento la motivación de los alumnos, partiendo de un disparador que los mantenga atentos durante las transmisiones en vivo que se realizaban a diario. Según los relatos de las docentes, las planificaciones se centraron en la priorización de los contenidos centrales, haciendo hincapié en materias como PDL y matemáticas. También, tuvieron consideración por los contenidos que los alumnos verían el próximo año.

La **evaluación** se vinculó estrechamente con la participación, el cumplimiento de tareas, y las conexiones diarias, siendo formativas durante el proceso de enseñanza, y sumativas al finalizar cada contenido enseñado. Relacionada a su vez con la **promoción** que debido a las normativas vigentes durante ese año los alumnos tenían el derecho a pasar de año ya que la situación atravesada se consideró un factor que no se pudo prever. Aún así, las docentes también tuvieron en cuenta el respeto de los estudiantes por los tiempos de aprendizaje de sus pares dentro del grupo, el cumplimiento de las actividades propuestas, y la participación; considerando en todo momento el cambio de contexto y la adaptación al mismo a través de la modalidad virtual.

En este sentido, las **estrategias** estuvieron pensadas en favorecer la metacognición de los aprendices, separando en grupos según las necesidades que se fueran presentando, apuntando a la priorización de contenidos centrales, y, trabajando en ocasiones con psicopedagogas que cumplieran la función de maestras integradoras adaptando los contenidos para aquellos estudiantes que estuvieran trabajando bajo proyecto de inclusión.

Es por esto que, la **comunicación** entre los distintos actores sociales involucrados en este proceso fue de suma importancia y en todos los casos estuvo presente diariamente. Entre las docentes todas asienten haberse sentido apoyadas y contenidas por sus pares, siendo de gran sostén al momento de trabajar. Con las familias también se tuvo contacto permanente tratando cuestiones de envío de actividades de los alumnos. No así con el equipo directivo, que, según los relatos de las docentes, afirman que esta fue conflictiva y poco receptiva. En este sentido la **tecnología** redujo las distancias permitiendo llegar a todas partes favoreciendo el dictado de las clases, siendo de aprendizaje tanto para docentes como para alumnos dentro del proceso de enseñanza.

En cuanto a las **herramientas**, hubo quienes optaron por continuar con el uso de las tradicionales como las que utilizaban dentro del aula, pero todas las entrevistadas coincidieron en que debieron implementar las digitales, ya que, para llevar a cabo el proceso de transmisión de contenidos era indispensable la intervención de las mismas siendo favorecedoras del proceso de enseñanza aprendizaje. Relacionado directamente con los **recursos** que tuvieron como finalidad enaltecer la labor docente facilitando el aprendizaje en los alumnos. Lo lúdico, las grabaciones, los videos, y las adecuaciones pertinentes hicieron de esa transmisión de contenidos durante la época de pandemia un proceso más facilitador y enriquecedor tanto para docentes como para alumnos. Así mismo, el trabajo en conjunto con psicopedagogas fue, según los relatos, una oportunidad de aprendizaje para las docentes afianzando su confianza en nuevos recursos para a implementar.

Discusión con la teoría

A partir de lo expuesto se puede observar que, si bien Welschinger (2020) asiente que la crisis del coronavirus no hizo más que acrecentar las desigualdades entre los actores sociales, y que, el mayor trabajo de las docentes fue el de esforzarse por no perder el vínculo con los alumnos, en los datos recolectados se pudo observar que a través de la motivación y comunicación constante el contacto entre docentes y alumnos no se perdió en todo el proceso de transmisión de contenidos siendo eficaz y positivo para ambas partes.

Tampoco se podría afirmar, como asiente Flavia Terigi (2020) que las docentes han recibido capacitación constante en relación al uso de dispositivos tecnológicos, ya que según los datos recolectados las docentes afirman no haber sido capacitadas por la institución educativa, y, como consecuencia de ellos se vieron afectadas a apoyarse entre ellas mismas confeccionando la planificación de las clases como podían, aprendiendo el uso de las herramientas digitales en ese preciso momento, sin previa capacitación sobre el uso de las mismas.

Por otra parte, David Ausubel (2009) parte de la premisa de enfrentar el proceso de enseñanza basándose en los conocimientos que ya posee el estudiante, y los actores sociales involucrados en el proceso de enseñanza – aprendizaje durante la época de pandemia, comenzaron su ciclo escolar sin haberse conocido previamente, sin las docentes tener noción acerca de su grupo de estudiantes, poniendo todo su esfuerzo en vincularse por primera vez de manera virtual a través de una cámara. Entonces, tampoco se podría coincidir con tal afirmación, ya que la pandemia fue motivo de improvisación y reinención absoluta sin previo conocimiento de los aprendizajes que poseen los alumnos, y dándole lugar a la priorización de contenidos centrales que debieron enseñarse de manera obligatoria durante ese año.

Melina Furman (2020) afirma que por primera vez los docentes tienen la necesidad y urgencia de animarse a probar nuevas maneras de enseñar en relación a esta transmisión de contenidos, y es en este aspecto que se puede coincidir, ya que la pandemia fue el momento oportuno para que las enseñantes pusieran en práctica nuevos recursos y se animaran al uso y a la implementación de herramientas tecnológicas sacando provecho de ello, favoreciendo así su proceso de transmisión de contenidos.

Conclusiones

A partir de lo analizado, el aporte teórico que esta investigación puede realizarle al campo de estudio de la Psicopedagogía, es que, para favorecer los procesos de aprendizaje de un sujeto, se deben brindar las herramientas necesarias y eficaces que permitan aprovechar al máximo las virtudes apuntando a reducir los obstáculos que independientemente del contexto puedan responder a las demandas del ambiente externo.

Pese a no haber tenido una previa capacitación en relación al uso de herramientas digitales, las docentes han aprendido sobre el uso de las mismas pudiendo lograr una reconfiguración óptima de la planificación transmitiéndoles a sus alumnos los contenidos prioritarios basados en la implementación de recursos tecnológicos.

Según las expresiones de las docentes, la buena predisposición de los estudiantes frente a las propuestas brindadas, ha permitido que el proceso de transmisión de contenidos pueda concretarse llevándose a cabo por la eficiencia del vínculo entre ambas partes. Y si bien la reorganización en la dinámica familiar ha sido compleja, también aportó que el dictado de las clases pueda concretarse poniendo a disposición tecnología que permitió mantener la conexión de los alumnos.

Docentes, alumnos, y familias han sobrevivido a los cambios que la pandemia impuso sin previo aviso, gracias a la capacidad del ser humano por adaptarse a lo imprevisible proveniente del medio externo como lo ha sido la crisis por el coronavirus.

Hasta el momento no se han encontrado investigaciones que pongan de manifiesto cómo se ha sobrellevado la reconfiguración de transmisión de contenidos de manera virtual en el segundo ciclo del nivel primario, es por esto que resulta de interés ampliar la muestra analizada y continuar con el objetivo de este trabajo recolectando información acerca de los cambios vivenciados en el proceso de enseñanza luego de la pandemia del covid-19.

ANEXO

ENTREVISTA N°1

- 1) ¿Cómo enseñabas antes de la pandemia del covid19 del año 2020, y cómo lo haces ahora?

Antes de la pandemia las clases de Prácticas del Lenguaje eran planificadas desde una actividad de inicio que cumplía el rol de motivar a los niños para introducirlos en el tema, por ejemplo: mostraba imágenes u objetos, rescataba saberes previos mediante una serie de preguntas guiadas o leía una adivinanza o trabalenguas en un sitio lúdico que invitaba a despertar el interés de los más pequeños. Luego, se trabajaba el desarrollo haciendo hincapié en la parte teórica y puesta en práctica para finalmente cerrar con más ejercitación de fijación que ayudaba a despejar dudas o volver a explicar lo visto.

En la actualidad, se siguen respetando los momentos de enseñanza, pero se implementaron muchas herramientas digitales que sumaron a las ya usadas. Disparar un video, escuchar una entrevista o una canción o jugar con cada propuesta sea desde los textos literarios o no o para la misma reflexión gramatical, han favorecido notoriamente a la apropiación de los contenidos a todo el alumnado por diferentes situaciones como despertar la curiosidad para seguir investigando, agregarle su propia impronta o colaborar a que cada niño adquiriera el contenido según sus propios tiempos de aprendizaje.

- 2) ¿Qué contenidos priorizaste a la hora de enseñar? ¿Por qué? ¿Qué criterio utilizaste?

Durante la cuarentena obligatoria decretada a partir de marzo del 2020, los recortes seleccionados fueron pensados y priorizados según lo recomendado por los núcleos de aprendizajes prioritarios, pero teniendo muy presente en todo momento, brindar la contención a los niños y a sus familias, para lograr mantener la conectividad deseada y el interés latente. Se leyó mucho, leyeron más, trabajaron jugando en casa con

las familias y se introdujeron muchos videos caseros explicativos convirtiendo el espacio lo más parecido al aula. Los criterios tenidos en cuenta fueron los propios que demandaba la clase por gustos o resultados obtenidos.

- 3) ¿Tuviste algún alumno/a que no se haya podido conectar a las clases? ¿Qué hacías en esos casos? Contame algún ejemplo.

En relación a la asistencia de la matrícula, fui una de las personas de toda la institución que contó con un altísimo porcentaje de alumnos conectados, tenían buena señal, contaban con dispositivos y casi siempre eran acompañados por un adulto que asistía ante cualquier eventualidad. Primero fueron por meet una vez cada tanto, pero a diario había una propuesta de enseñanza en la plataforma classroom y ellos las respondían a diario. Al poco tiempo aumentó la frecuencia de los encuentros virtuales, se incorporaron los zooms y el desarrollo de la virtualidad fluía. De los 65 alumnos, un promedio de $\frac{7}{8}$ presentaban variadas circunstancias para no hacerse presentes con la regularidad esperada: Muchos hermanos y un solo dispositivo, falta de Internet o un adulto que acompañe supervisando, pérdida de interés por no poder estar en la escuela, timidez, vergüenza, enojos...

Recuerdo que todas las mañanas, apenas encendía la computadora, una nena estaba esperándome para darme los buenos días, me contaba las noticias que había escuchado en el noticiero y se quedaba escribiéndome en el mail interno haciéndome compañía.

Había otra nena que no habló nunca, pero logré que encendiera la cámara y me escribiera lo que no se animaba a decir. He generado clases extras para estar a solas con algunos niños.

- 4) ¿Qué recursos utilizaste para enseñar los contenidos? ¿Para todos los alumnos eran los mismos, o hubo algún caso en el que tuviste que hacer alguna adaptación?

Podes contarme cómo era un día de trabajo en pandemia.

Los recursos utilizados iban entre carga de clase completa a diario en la plataforma con horario marcado por áreas, videos explicativos para entender las consignas y dar a conocer el tema a través de Power Point, Genially, Atube Catcher, pizarrón y fibrones, láminas...

Ellos iban variando según las burbujas conectadas o por las necesidades particulares de algunos de ellos. En el quehacer cotidiano tenía cuatro horas de clases por la mañana y lo mismo por la tarde, solía repetir la clase cuatro veces para trabajarla con los distintos grupos, la duración era de cuarenta y cinco o cincuenta minutos, tenía un break de diez y arrancaba nuevamente. A la tardecita buscaba material para utilizar y luego de cenar, bañarme y organizar, solía cargar la clase con un cálido saludo de bienvenida todos los días, sin faltar nunca. Cabe señalar que durante todo el transcurrir del día contestaba los mails que me llegaban al celular.

5) ¿Qué criterios utilizaste para evaluarlos?

Al momento de evaluarlos tenía muy en cuenta si podían ir superando los diferentes obstáculos por los que tenían que atravesar ya sea por demandas de la escuela o por parte del propio hogar. Vuelvo al ejemplo anterior, le daba vergüenza encender la cámara, pero escribía en el correo de la plataforma. Se sumaban la entrega de las tareas, la regularidad en la conectividad y la asistencia a las clases ya que hubo casos en los que se sacó provecho para no hacerlo. El cumplimiento de las reglas para la virtualidad, mantener el micrófono apagado para respetar turnos, el horario de ingreso, los materiales solicitados, el ambiente preparado, no comer, entre otros.

6) Respecto a las herramientas tecnológicas, ¿Cuáles decidiste usar y por qué?

¿Conocías alguna?

Conocía algunas poquitas herramientas y tuve que apropiarme obligatoriamente de varias otras. Me sentí cómoda con Vokoscreen y Atube Catcher ya que, al editar, grabar e intentar hacerlo de una forma relativamente rápida, eran de los más eficaces.

- 7) ¿Mantenías el contacto con otros docentes? ¿Cómo se manejaban entre ustedes y junto al equipo directivo? ¿Había comunicación entre las partes? ¿Y con las familias?

Durante todo el tiempo que duró la pandemia mantuve contacto con el resto de mis compañeros, nos alentábamos, nos dábamos apoyo, nos acompañábamos para compartir material o estrategias didácticas. El equipo directivo estaba presente e intentaba colaborar desde lo que entendía. Bajaba muchas directivas traídas desde inspección o por elección institucional, debo confesar que por momentos no eran bien recibidas por la mayoría ya que nos generaba una mayor carga horaria en el cumplimiento de lo pedido. Con las familias se mantuvo el contacto permanentemente en su gran mayoría, fueron muy buenos y formamos un gran equipo. Una compañera fue mi gran sostén, me ayudó siempre, me enseñó a usar herramientas digitales y colaboró sin límite de tiempo.

- 8) ¿Qué cambios sentís que tuvieron que hacer los alumnos para adaptarse a esa nueva modalidad? ¿Qué crees que tuvieron que hacer para poder aprender en ese contexto de pandemia?

Los alumnos debieron ir acomodándose a cada una de las propuestas brindadas, fueron muchos ensayos-error, pusieron muchas ganas, voluntad y fueron pequeños gigantes que compartían todo su sentir sin importar quiénes estábamos del otro lado.

- 9) Si pudieras modificar algo de lo que hiciste en ese entonces (respecto a la modalidad de transmisión de contenidos) ¿Qué sería? ¿Por qué?

Respecto a la manera en la que transmití los contenidos, no haría cambios y no por jactarme de nada, simplemente porque volví a tener la posibilidad de compartir con ellos el aula presencial y la enseñanza brindada, el aprendizaje adquirido, pero sobre todo las grandes anécdotas compartidas, hacen que me sienta orgullosa por el mutuo acompañamiento brindado y sostenido en el tiempo.

SUBCATEGORÍAS	INCIDENTES TEXTUALES	HALLAZGOS
Tiempo	“Disparar un video, escuchar una entrevista o una canción o jugar con cada propuesta sea desde los textos literarios o no o para la misma reflexión gramatical, han favorecido notoriamente a la apropiación de los contenidos a todo el alumnado.”	Mantener la motivación prolongada en el tiempo
Espacio	“He generado clases extras para estar a solas con algunos niños”.	Generación de espacios extra según necesidades de alumnos
Comunicación	“Con mis compañeros nos dábamos apoyo, el equipo directivo bajaba muchas directivas que por momentos no eran bien recibidas. Con las familias hubo contacto permanente.”	Comunicación constante Conflictiva
Tecnología	“Conté con un altísimo porcentaje de alumnos conectados.”	Amplio porcentaje de conectividad

Herramientas	“Pizarrón, fibrones, y láminas.”	Herramientas tradicionales
Recursos	“Los recursos iban desde carga de clases completas en plataforma, videos explicativos”	Recursos digitales
Planificación	“Se implementaron herramientas digitales que favorecieron la apropiación de contenidos.”	Herramientas digitales favorecedoras
Evaluación	“Evaluaba la entrega de tareas, regularidad en la conectividad, asistencia a clases, ambiente acorde, respetar horarios.”	Evaluación sumativa y formativa
Promoción	“Los alumnos debieron acomodarse a las propuestas brindadas, fueron muchos ensayo-error.”	Adaptación a la modalidad virtual.
Estrategias	“Ellos iban variando según las burbujas conectadas o por las necesidades particulares de algunos de ellos. Solía cargar la clase con un cálido saludo de bienvenida	Separación en grupos Priorización de necesidades

	todos los días, sin faltar nunca.”	
--	--	--

ENTREVISTA N°2

1) ¿Cómo enseñabas antes de la pandemia del covid19 del año 2020, y cómo lo haces ahora?

Antes de la pandemia y actualmente, la secuencia de contenidos a abordar debe partir de un texto en particular que responde también a la tipología textual sugerida en el Diseño Curricular. Se trabaja con inferencias, comprensión lectora, aspectos gramaticales y actividades de metacognición. El uso de Tics y plataformas educativas han permitido trabajar bajo la modalidad de aula invertida, facilitando, por ejemplo, la anticipación de material, rescate de saberes previos, etc.

2) ¿Qué contenidos priorizaste a la hora de enseñar? ¿Por qué? ¿Qué criterio utilizaste?

Los contenidos priorizados a la hora de enseñar respondieron al “Currículum Prioritario 2020-2021” para Nivel Primario proveniente de la Dirección Gral. De Cultura y Educ. de la Pcia. De Bs. As. Los mismos fueron “sugeridos” por el Equipo Directivo.

3) ¿Tuviste algún alumno/a que no se haya podido conectar a las clases? ¿Qué hacías en esos casos? Contame algún ejemplo.

Sí. En esos casos, luego de hacer un seguimiento, se enviaba mensajes por plataforma y se daba aviso al Equipo Directivo, quienes se contactaban y/o coordinaban entrevistas virtuales con las familias para poder interiorizarnos de los motivos de la falta de conexión a las clases sincrónicas o intermitencias en la de entrega de trabajos.

4) ¿Qué recursos utilizaste para enseñar los contenidos? ¿Para todos los alumnos eran los mismos, o hubo algún caso en el que tuviste que hacer alguna adaptación? Podes contarme cómo era un día de trabajo en pandemia.

En mi caso, sí tuve una alumna con PPI. Se trabajó de manera conjunta con su MAI, quien recibía con anticipación las propuestas de actividades y realizaba las adecuaciones pertinentes.

5) ¿Qué criterios utilizaste para evaluarlos?

Presentación de trabajos en tiempo y forma pactados, participación sincrónica y asincrónica, asertividad y empatía, respeto y trabajo con etiquetas, trabajo colaborativo, entre otros.

6) Respecto a las herramientas tecnológicas, ¿Cuáles decidiste usar y por qué? ¿Conocías alguna?

En relación a las Tics, conocía algunas herramientas, pero también recibí capacitaciones y asesoría de personal idóneo en el tema. Usamos plataformas educativas, jamboard, grabadoras de voz y pantallas, juegos interactivos, genially, canva, kahoot, etc para enriquecer y favorecer la metacognición.

7) ¿Mantenías el contacto con otros docentes? ¿Cómo se manejaban entre ustedes y junto al equipo directivo? ¿Había comunicación entre las partes? ¿Y con las familias?

Se realizan reuniones de equipos convocados por Dirección y había comunicación entre las partes. También, a través de mail institucional, se contactaban y notificaban las familias.

8) ¿Qué cambios sentís que tuvieron que hacer los alumnos para adaptarse a esa nueva modalidad? ¿Qué crees que tuvieron que hacer para poder aprender en ese contexto de pandemia?

Llevar adelante clases de manera sincrónica y asincrónica tuvo diferentes repercusiones, tanto positivas como negativas, no sólo en los alumnos sino también en la dinámica y organización familiar. En la actualidad, lejos de aquel contexto, la observación y el rescate de saberes previos junto con las evaluaciones educativas llevadas adelante durante el transcurso de este año dan cuenta de la necesidad de retomar y reforzar los contenidos trabajados durante ese período.

9) Si pudieras modificar algo de lo que hiciste en ese entonces (respecto a la modalidad de transmisión de contenidos) ¿Qué sería? ¿Por qué?

Reflexionando sobre la manera de abordar los contenidos, creo haber tratado de reinventar mis prácticas docentes ajustando las mismas a un contexto y una dinámica hasta ahora no utilizada (virtualidad), capacitándome, innovando y tratando de encontrar herramientas y/o estrategias pedagógicas acorde al grupo.

SUBCATEGORÍAS	INCIDENTES TEXTUALES	HALLAZGOS
Tiempo	“El uso de tics y plataformas educativas han permitido trabajar bajo la modalidad de aula invertida, facilitando, por ejemplo, la anticipación de material, rescate de saberes previos”	Motivación sostenida en el tiempo para favorecer aprendizajes certeros
Espacio	“Llevar adelante clases de manera sincrónica y asincrónica	Reorganización en dinámica familiar

	tuvo diferentes repercusiones no sólo en los alumnos sino también en la dinámica y organización familiar.”	
Comunicación	“En los casos donde no se conectaban el equipo directivo se ponía en contacto con la familia.”	Directivos contactados con familias
Tecnología	“Recibí capacitaciones de personal idóneo en el tema. Usamos grabadoras de voz y pantallas, juegos interactivos para enriquecer y favorecer la metacognición.”	Recursos digitales
Herramientas	“Usamos plataformas educativas, jamboard, grabadoras de voz y pantallas, juegos interactivos, genially, canva, kahoot, etc para enriquecer y favorecer la metacognición.”	Herramientas que favorecieron el proceso de enseñanza
Recursos	“Tuve una alumna con PPI, se trabajó de manera conjunta con su MAI y recibía las adecuaciones pertinentes.”	Trabajo con MAI
Planificación	“La secuencia de contenidos a abordar parte de un	Diseño curricular

	texto que responde al diseño curricular.	
Evaluación	“Evaluaba la presentación de trabajos, la participación, asertividad y empatía, respeto y trabajo con etiquetas, trabajo colaborativo.”	Evaluación sumativa y formativa
Promoción	“Saber respetar los tiempos de espera de cada uno, en la virtualidad detrás de las pantallas se hacía complejo”	Consideración de los estudiantes por sus compañeros
Estrategias	“Se trabaja con inferencias, comprensión lectora, aspectos gramaticales y actividades de metacognición”	Estimular y motivar aspectos cognitivos

ENTREVISTA N°3

- 1) ¿Cómo enseñabas antes de la pandemia del covid19 del año 2020, y cómo lo haces ahora?

Antes de la pandemia mi metodología de trabajo era con distribución del mobiliario en grupos, donde los alumnos podían retroalimentarse de manera conjunta con el fin de apropiarse de los contenidos de una manera más integral. Se podía cumplir con la planificación anual abordando todos los contenidos. Con la llegada de la pandemia, rompió por completo todos estos esquemas, los alumnos estaban divididos en dos grupos,

cada uno utilizaba un mobiliario, lo cual impactó muchísimo tanto en la dinámica de las clases como en la interacción social. Hubo una reorganización por completo respecto a los contenidos, se realizó una selección de aquellos que eran prioritarios para trabajar.

- 2) ¿Qué contenidos priorizaste a la hora de enseñar? ¿Por qué? ¿Qué criterio utilizaste?

Los contenidos que se priorizaron fueron primordialmente en las áreas de matemáticas y prácticas del lenguaje. Se hizo una selección de los contenidos necesarios y fundamentales que los niños necesitaban aprender para el próximo año escolar.

- 3) ¿Tuviste algún alumno/a que no se haya podido conectar a las clases? ¿Qué hacías en esos casos? Contame algún ejemplo.

En líneas generales todos los alumnos se conectaban a las clases virtuales. Sucedió un caso particular de un niño que enfermó. Frente a esta situación, mantenía el contacto con la familia y vía mail le solicitaba el material de trabajo con audios explicativos.

- 4) ¿Qué recursos utilizaste para enseñar los contenidos? ¿Para todos los alumnos eran los mismos, o hubo algún caso en el que tuviste que hacer alguna adaptación? Podes contarme cómo era un día de trabajo en pandemia.

En las clases virtuales si bien se trabajaba el contenido, había que modificar las clases, desarrollarlas a través de muchos juegos didácticos para mantener la motivación. Dos alumnos necesitaban adaptaciones, con la ayuda de la psicopedagoga de la escuela se adecuaba las propuestas. ¡Cómo olvidar un día de trabajo en pandemia! Me levantaba a las seis y media, desayunaba y prendía la compu. A las ocho se conectaba el primer grupo, a las nueve el segundo grupo. En total eran dos horitas por día con cada uno. Llegaban las doce del mediodía, comenzaba a corregir, pero previo a la corrección subía

el material que habíamos trabajado esa mañana. Finalizaba la jornada de trabajo muy tarde.

5) ¿Qué criterios utilizaste para evaluarlos?

La participación en las clases virtuales fue muy importante, la resolución de actividades, cumplimiento de tareas como trabajos prácticos, juegos online didácticos.

6) Respecto a las herramientas tecnológicas, ¿Cuáles decidiste usar y por qué? ¿Conocías alguna?

Aprendí a utilizar diferentes herramientas y aplicaciones de la compu y programas que permitían facilitar la planificación de las clases.

7) ¿Mantenías el contacto con otros docentes? ¿Cómo se manejaban entre ustedes y junto al equipo directivo? ¿Había comunicación entre las partes? ¿Y con las familias?

Mantenía comunicación con aquellas compañeras que más afinidad tenía. Era un sostén muy necesario, ya que compartíamos las preocupaciones, dificultades, angustias. Con el equipo directivo, el diálogo que se mantenía era principalmente para tratar cuestiones de dudas de los padres. Con las familias, algunas estaban muy presentes y se mantenía una comunicación fluida.

8) ¿Qué cambios sentís que tuvieron que hacer los alumnos para adaptarse a esa nueva modalidad? ¿Qué crees que tuvieron que hacer para poder aprender en ese contexto de pandemia?

Saber respetar los tiempos de espera de cada uno, en la presencialidad es una dinámica donde se puede volver a la calma sin tantas dificultades, sin embargo, en la virtualidad detrás de las pantallas estaban las familias, con lo cual se hacía complejo poner un freno. Los alumnos supieron valorar lo necesario que es el vínculo directo

con su seño, el trabajo uno a uno, el contacto con sus compañeros, el juego, las risas, la complicidad, la magia que sólo sucede en el aula.

- 9) Si pudieras modificar algo de lo que hiciste en ese entonces (respecto a la modalidad de transmisión de contenidos) ¿Qué sería? ¿Por qué?

Modificaría respecto a mí, el poder estar más tranquila y relajada, disfrutar de las clases. Aunque quisiera eran tiempos muy duros, donde se hacía complicado no sólo por las adversidades que se presentaban con los chicos, sino también por el estado anímico en el que yo estaba.

SUBCATEGORÍAS	INCIDENTES TEXTUALES	HALLAZGOS
Tiempo	“Con la llegada de la pandemia, rompió por completo todos estos esquemas, los alumnos estaban divididos en dos grupos, cada uno utilizaba un mobiliario, lo cual impactó muchísimo tanto en la dinámica de las clases como en la interacción social”	Reconfiguración de grupos
Espacio	“En la virtualidad detrás de las pantallas estaban las familias, con lo	Contexto condicionado por familia

	cual se hacía complejo poner un freno”	
Comunicación	“Mis compañeras eran un sostén muy importante. Con el equipo directivo el diálogo era para tratar cuestiones de dudas de los padres”	Trabajo en equipo
Tecnología	“Tuve un caso de un niño que enfermó, mantenía el contacto con la familia y vía mail le solicitaba el material de trabajo con audios explicativo”	Tecnología facilitadora
Herramientas	“Aprendí a utilizar diferentes herramientas y aplicaciones de la compu y programas que permitían facilitar la planificación de las clases.”	Herramientas que colaboraron en la planificación de las clases.
Recursos	“Utilizaba muchos juegos didácticos para desarrollar las clases”.	Prevalencia de juegos
Planificación	“Prioricé el área de matemáticas y prácticas del lenguaje”.	Preferencia en PDL y matemáticas

Evaluación	“Evaluaba resolución de actividades, cumplimiento de tareas y juegos didácticos”.	Evaluación sumativa y formativa
Promoción	“En la virtualidad detrás de las pantallas estaban las familias, con lo cual se hacía complejo poner un freno. Los alumnos supieron valorar lo necesario que es el vínculo directo con su seño, el trabajo uno a uno, el contacto con sus compañeros”	Cambio de contexto
Estrategias	“Dos alumnos necesitaban adaptaciones, con la ayuda de la psicopedagoga de la escuela se adecuaba las propuestas”	Trabajo con psicopedagoga

ENTREVISTA N°4

- 1) ¿Cómo enseñabas antes de la pandemia del covid19 del año 2020, y cómo lo haces ahora?

En el colegio, antes de la pandemia, cuando los chicos realizaban algún trabajo, lo guardaban en una carpeta compartida y yo recuperaba esos archivos para luego

corregirlos. La devolución de cada tarea era presencial y llevaba tiempo de clase. En la pandemia se implementó una plataforma educativa, donde puedo dejar clase a clase la explicación del tema desarrollado en clase y la actividad que realizan en clase. Tienen un lugar para realizar las entregas y luego se corrige, dándole la devolución a cada trabajo, pero fuera del horario de clase.

- 2) ¿Qué contenidos priorizaste a la hora de enseñar? ¿Por qué? ¿Qué criterio utilizaste?

Los contenidos que priorice fueron los centrales de la planificación de 5°. El criterio que utilice fueron los contenidos que ellos tienen que tener al año siguiente, explicándoles si o si los que necesitan de base.

- 3) ¿Tuviste algún alumno/a que no se haya podido conectar a las clases? ¿Qué hacías en esos casos? Contame algún ejemplo.

Si, tuve pocos casos. Lo que se realizó en conjunto con las preceptoras fue contactar a los padres por teléfono y notas por mail. Se subieron las clases grabadas para que pudieran tener la explicación de los contenidos.

- 4) ¿Qué recursos utilizaste para enseñar los contenidos? ¿Para todos los alumnos eran los mismos, o hubo algún caso en el que tuviste que hacer alguna adaptación? Podes contarme cómo era un día de trabajo en pandemia.

No tuve que hacer adaptación de contenidos. Las clases se realizaban de forma sincrónica, explicándoles el tema de forma oral, mostrándoles algún ejemplo de lo explicado. Luego ellos resolvían algún ejercicio y compartían la pantalla. Luego tenían alguna ejercitación a realizar y entregar por plataforma.

- 5) ¿Qué criterios utilizaste para evaluarlos?

Los mismos que utilizo actualmente, entendimiento del tema explicado, compromiso hacia la materia y participación en clase.

- 6)** Respecto a las herramientas tecnológicas, ¿Cuáles decidiste usar y por qué?
¿Conocías alguna?

Utilice Kahoot, Prezi, mentimeter, editores de video, páginas de programación online, google Sheet (en lugar de Excel), priorice las herramientas que ellos pudieran usar online en lugar de instalar ya que no todos contaban con computadoras (algunos tablets y/o celulares). Conocía todas ya que solía usarlas antes de la pandemia.

- 7)** ¿Mantenías el contacto con otros docentes? ¿Cómo se manejaban entre ustedes y junto al equipo directivo? ¿Había comunicación entre las partes? ¿Y con las familias?

El contacto con otros docentes era fluido, no así con el equipo directivo. Con las familias el dialogo era fluido por medio de plataforma y mail.

- 8)** ¿Qué cambios sentís que tuvieron que hacer los alumnos para adaptarse a esa nueva modalidad? ¿Qué crees que tuvieron que hacer para poder aprender en ese contexto de pandemia?

Tuvieron que adaptarse a no verse personalmente, a poder entender atrás de una pantalla. A resolver problemas y actividades solos. A utilizar herramientas tecnológicas para la escuela.

- 9)** Si pudieras modificar algo de lo que hiciste en ese entonces (respecto a la modalidad de transmisión de contenidos) ¿Qué sería? ¿Por qué?

No modificaría nada.

SUBCATEGORÍAS	INCIDENTES TEXTUALES	HALLAZGOS
Tiempo	“Tienen un lugar para realizar las entregas y luego se corrige, dándole la devolución a cada trabajo, pero fuera del horario de clase.”	Tiempos distribuidos por actividades
Espacio	“En la pandemia se implementó una plataforma educativa, donde puedo dejar clase a clase la explicación del tema desarrollado”.	Ambiente preparado
Comunicación	“El contacto con otros docentes era fluido, no así con el equipo directivo. Con las familias el dialogo era fluido por medio de plataforma y mail.”	Falta de contacto con dirección. Comunicación con familias y docentes
Tecnología	“Resolver problemas y actividades solos. A utilizar herramientas tecnológicas para la escuela.”	Afianzar uso con tecnología
Herramientas	“Las clases se realizaban de forma	Medios a disposición

	sincrónica, explicándoles el tema de forma oral, mostrándoles algún ejemplo de lo explicado. Luego ellos resolvían algún ejercicio y compartían la pantalla.”	
Recursos	“Tuve pocos casos de alumnos que no se pudieron conectar. Se subían las clases grabadas para que pudieran tener la explicación del contenido.”	Disponibilidad de recursos
Planificación	“Los contenidos que prioricé fueron los centrales de la planificación de 5°”.	Priorización de contenidos centrales
Evaluación	“Evaluaba entendimiento del tema explicado, compromiso hacia la materia y participación en clase”	Evaluación sumativa y formativa
Promoción	“Tuvieron que adaptarse a no verse personalmente, a poder entender atrás de una pantalla”	Adaptación al contexto virtual

Estrategias	“El criterio que utilicé fueron los contenidos que ellos tienen que tener al año siguiente.”	Preparación de contenidos esenciales
-------------	---	--------------------------------------

Referencias bibliográficas

Anijovich, R. (2020). Orientaciones para la educación en modo pandemia.

Ausubel, D. (2016). *Psicología y mente*.
<https://psicologiaymente.com/desarrollo/aprendizaje-significativo-david-ausubel>

Barriga, D. (1998). <https://respuestacorta.com.mx/que-son-las-estrategias-docentes-segun-autores/>

CONICET. (2020). *Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas*. Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas:
<https://www.conicet.gov.ar/educacion-en-tiempos-de-pandemia-consejos-de-especialistas-para-enriquecer-las-aulas-virtuales/>

Cortina, S. D. (Madrid 2020).
<https://www.educaweb.com/noticia/2020/04/21/ensenar-tiempos-pandemia-19145/>

Cuenca, F. N. (2021). *UNGS/IDH*.
<https://umbral.ungs.edu.ar/2020/12/11/lengua-y-literatura-en-pandemia-el-trabajo-de-fabricar-aulas-virtuales-de-emergencia/>

Dussel, I. (2020). Cambios y continuidades en la escuela que viene.

Expósito, C. D. (2020). *conicet digital*.
https://notablesdelaciencia.conicet.gov.ar/bitstream/handle/11336/119010/CONICET_Digital_Nro.1b1556b0-523b-4761-bfb35b4d9d93ae19_A.pdf?sequence=2

Fingermann, H. (2011).
<https://educacion.laguia2000.com/general/planificacion-docente>

Freire, P. (2004). *Pedagogía de la autonomía: saberes necesarios para la práctica educativa*. siglo veintiuno.

Furman, M. (2020). *OEI Panorama Portal a la Educación*.
<https://panorama.oei.org.ar/nuevas-formas-de-aprender-y-ensenar-a-partir-de-la-pandemia-por-melina-furman/>

Furman, M. (2021). La motivación es clave para el aprendizaje.

Heick, T. (2020). <https://respuestasrapidas.com.mx/que-importancia-tienen-las-evaluaciones-sumativas-y-formativas/>

Infobae. (Buenos Aires 2020).
<https://www.infobae.com/educacion/2020/05/29/que-es-la-promocion-acompanada-el-metodo-por-el-que-se-definira-el-pase-de-grado-este-ano/>

Kemmis, S. (1993). *El currículum más allá de la teoría de la producción*. Madrid: Ed. Morata.

Lewin, L. (2021). Para que la educación cambie en serio necesitamos grandes líderes.

Lloyd, M. (2020). *Universidad Nacional Autónoma de México*. Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación:
http://132.248.192.241:8080/jspui/bitstream/IISUE_UNAM/546/1/LloydM_2020_Desigualdades_educativas.pdf

MD, E. (2015). *Editorial MD*. <https://www.editorialmd.com/blog/maria-montessori-aportes-y-biografia>

Mendoza, A. d. (2020). <https://www.unicef.org/peru/historias/educacion-tecnologia-en-tiempos-covid19>

oficial, B. (2020). *Argentina.gob.ar*.
<https://www.argentina.gob.ar/normativa/nacional/decreto-297-2020-335741>

Ortiz, M. (México 2020).
<https://www.elimparcial.com/mexicali/columnas/La-pandemia-y-su-impacto-en-la-comunicacion-humana-20200511-0018.html>

Perkins, D. (2001). UNC. En P. David, *La escuela inteligente*. España: Gedisa. UNC: <https://rdu.unc.edu.ar/handle/11086/15887>

Puiggrós, A. (2020). *SCRIBD*.
<https://es.scribd.com/document/502757789/Adriana-Puiggros-2020-Balance-del-estado-de-la-educacion-en-epoca-de-pandemia-en-America>

RAE. (s.f.). *Real Academia Española*. <https://dle.rae.es/escuela>

Rojas, J. L. (18 de enero de 2021). *SCIELO*.
http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S2007-78902021000300006&script=sci_arttext

Tiramonti, G. (2020). *La Nación*.
<https://www.lanacion.com.ar/opinion/educacion-tecnologia-era-pandemia-nid2371968/>

Fisch, K. (2006 EEUU). <https://www.theflippedclassroom.es/la-importancia-del-tiempo-en-el-aula/>

Montessori, M. (2022). *El método montessori*.
<https://www.fundacionmontessori.org/sobre-montessori/el-metodo/>

