An aerial photograph of a river with a bridge in the background and a large crowd of people on the right bank. The text is overlaid on the image.

PROPUESTA PARA LA REVITALIZACION DEL PREDIO LA SALADA Y BORDE DE LA CUENCA MEDIA DEL RIO MATANZA RIACHUELO

Estudio basado en el paisaje del lugar y las estrategias aprendidas en la Diplomatura Ambitectura.

Alumna: Paula V. Riveiro

Tutores:

Dra. Mg. Arq. Vicenta Quallito

Arq. Pedro Pesci

UNIVERSIDAD ABIERTA INTERAMERICANA

Año 2022

AGRADECIMIENTOS

A todos los que a lo largo de la carrera me han ayudado a no bajar los brazos.

A los que me enseñaron a disfrutar los procesos.

Y a los profesores y personal de la UAI que siguen alentando a personas como yo, a seguir en este hermoso camino.

A todos ustedes, con mucho amor: ¡GRACIAS!

INTRODUCCIÓN	4
MARCO TEÓRICO	5
HÁBITAT, AMBIENTE Y LENGUAJE PARA LA SUSTENTABILIDAD.	
Dibujar el mundo.	6
Figura no es igual a fondo.	8
Pensar globalmente y actuar localmente: La arquitectura y sus contextos.	9
El lenguaje según la arquitectura.	12
EL PAISAJE COMO LENGUAJE INTEGRAL	
Conceptos de paisaje, paisaje cultural y patrimonio.	14
Carácter del lugar. Genius Loci o “Espíritu del Lugar”.	18
El Paisaje Urbano Histórico. Los paisajes culturales urbanos como desafío.	19
El paisaje como lenguaje.	22
BÚSQUEDAS ALTERNATIVAS A NIVEL INTERNACIONAL.	
CONCEPTOS Y MOVIMIENTOS EN REVISIÓN	
Arquitectura reinterpretada desde la arquitectura.	26
Testimonio antiguo.	27
Testimonio reciente.	28
Testimonio del futuro.	29
EL LENGUAJE DEL HABITAR	
La construcción comunicacional del territorio y los edificios como palabras de ese lenguaje.	33
La arquitectura como lenguaje del habitar	35
Metodología proyectual de la arquitectura	37
Caso Práctico “La Media Luna”	39
LA PROYECTACIÓN INSPIRADA EN EL AMBIENTE	
Aprendiendo patrones y articulaciones	48
PROPUESTA PARA LA REVITALIZACIÓN DEL PREDIO LA SALADA Y BORDE DE LA CUENCA MEDIA DEL RÍO MATANZA RIACHUELO	51
Morfogénesis del paisaje. Análisis geográfico del área.	52
Relación pasado y presente entre la cuenca media y La Salada	55
Historia de la Cuenca Matanza Riachuelo.	58
Propuesta	59
Campos de actuación	62
CONCLUSIÓN	75
BIBLIOGRAFÍA	77

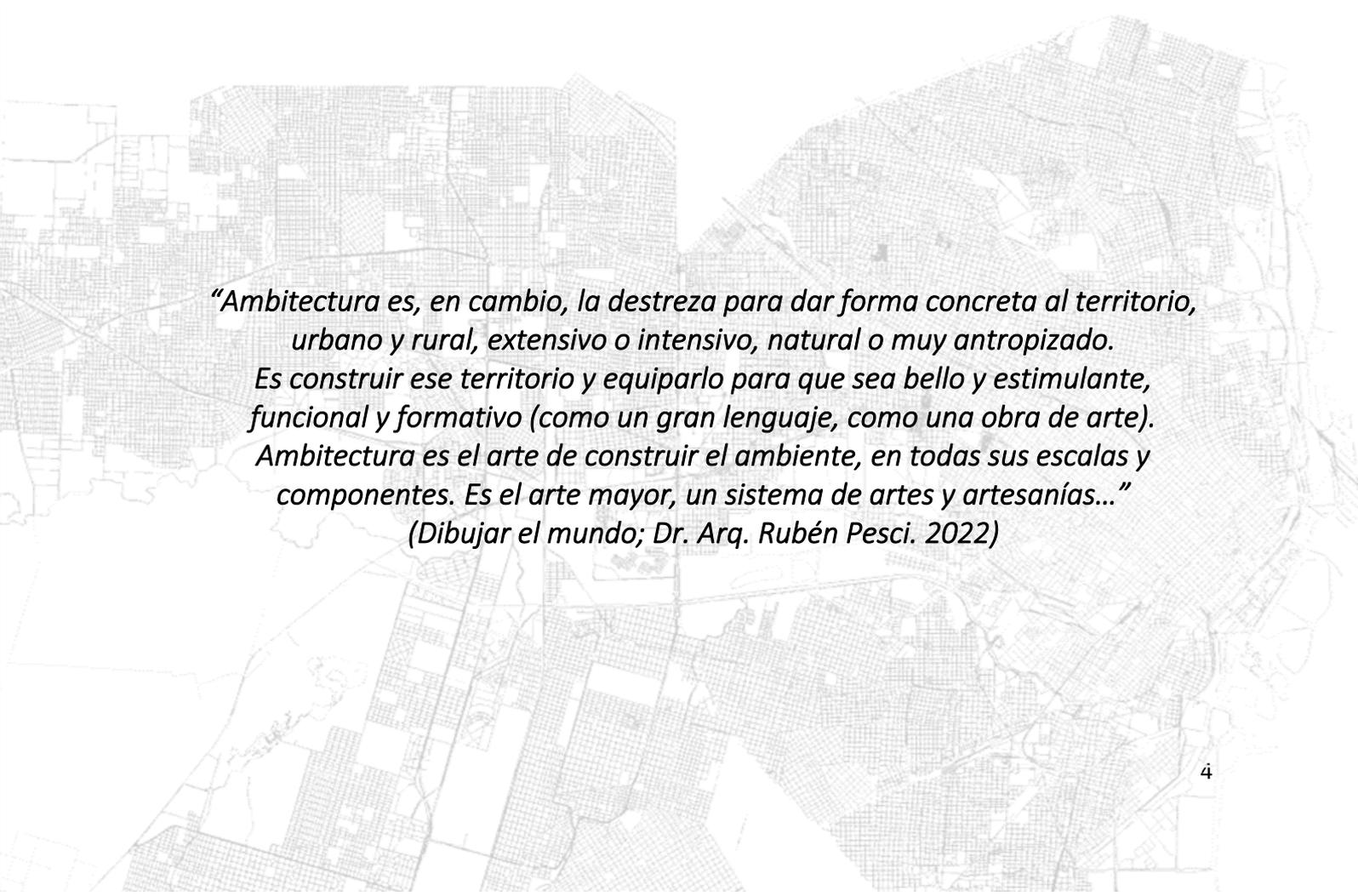
INTRODUCCION

Desde que tengo uso de razón, bordeo o atravieso el río Matanza-Riachuelo. Y es, desde ese entonces, que observo cómo espera ser saneado para recomponer su historia.

Como parte de una de las mayores cuencas de la provincia de Buenos Aires, la Cuenca Matanza- Riachuelo puede entenderse a través de los mapas, como una suerte de fondo y figura que, si bien alguna vez fue la huella de inundaciones, hoy al adentrarnos en el análisis del paisaje, vemos que no lo es: ***hoy esta forma es una huella que acentúa el abandono de la zona y que requiere una rápida intervención, antes que la falta de gestión y organización, se lleve consigo un espacio que fue y es emblema de las comunidades del lugar.***

Con el análisis de su morfogénesis, pretendo comprender la complejidad de su ADN. Rescatando la vocación del territorio y descubriendo las necesidades de los diversos actores, para proyectar estrategias para el desarrollo urbano del sector, destacando sus potencialidades y cambiando aquellas tendencias que lo afectan.

Para lograr esto es necesario pasar la mirada de escala, hacer foco en el carácter del paisaje y adentrarse en la Ambitectura del lugar.



*“Ambitectura es, en cambio, la destreza para dar forma concreta al territorio, urbano y rural, extensivo o intensivo, natural o muy antropizado. Es construir ese territorio y equiparlo para que sea bello y estimulante, funcional y formativo (como un gran lenguaje, como una obra de arte). Ambitectura es el arte de construir el ambiente, en todas sus escalas y componentes. Es el arte mayor, un sistema de artes y artesanías...”
(Dibujar el mundo; Dr. Arq. Rubén Pesci. 2022)*

Hoy la arquitectura, tal como es conocida, ha ido transformándose y evolucionando: hoy es parte de materias importantes como la sustentabilidad, y no solo desde las estrategias de diseño para el confort climático, ahorro energético y reutilización o reciclaje de materiales, sino también como la valoración del patrimonio y la identidad de cada pueblo o lugar.

A partir del contenido de la Diplomatura en Ambitectura, el Dr. y Arq. Rubén Pesci (2022), nos trae un nuevo enfoque sobre las formas de proyectación basadas en el ambiente, donde nos invita a reaprender el ADN de cada lugar, su historia, sus capitales naturales y humanos, su visión de futuro.

Es por ello, que desarrolla a la Ambitectura como un lenguaje integral para el habitar multiescalar. Este lenguaje integral tiene como proposición la sustentabilidad, tanto en sus dimensiones ambientales, como socio-culturales y económicas.

“... Pero hace ya 7 años que empecé a decodificar como es la génesis de la forma mejor para este territorio sustentable. Trabajamos para un tratado de hábitat y ambiente, y allí nació la Ambitectura. Paseamos y conversamos, reconocimos, clasificamos experimentamos, lo que desde entonces llamamos la Ecoforma (innegociable), la Socioforma para la mejor inclusión social e identidad cultural, la tiempoforma, para modelar esa forma mejor a través del tiempo, de manera evolutiva, capaz de metamorfosearse...”

(Aprender Ambitectura: el arte de proyectar el ambiente; Dr. Arq. Rubén Pesci. 2014)



DIBUJAR EL MUNDO

El Arq. Pesci (2022), nos introduce un nuevo sistema de pensamiento basado en la reflexión acerca del papel de la arquitectura como herramienta para comprender las necesidades de la sociedad y el mundo en las múltiples formas del ambiente.

Mientras que arquitectura significa la obra del jefe (porque era el que pedía la obra, el que poseía el poder, visto como un rey, un duque, o el terrateniente enriquecido), la Ambitectura en cambio, es la construcción inspirada en el ambiente, por lo cual los arquitectos u hacedores del ambiente o forma construida, deben interpretar el ambiente y de ahí extraer patrones del lenguaje del pasado, de los cuales uno se identifique, para proyectar patrones del futuro, del porvenir.

La arquitectura como lenguaje, ya no es sólo vista como un objeto, sino que forma parte de un contexto multitemporal, de espacios flexibles. En definitiva, cambiando de objeto a contexto, aparece la Ambitectura, "... Es construir ese territorio y equiparlo para que sea bello y estimulante, funcional y formativo. Es el arte de construir el ambiente, en todas sus escalas y componentes..." (R. Pesci - 2022)

La ambitectura, entonces, otorga herramientas prácticas, para su aplicación en el desarrollo de ciudades, desde una comprensión de temas sobre la forma urbana, que constituyen una teoría del ambiente construido.

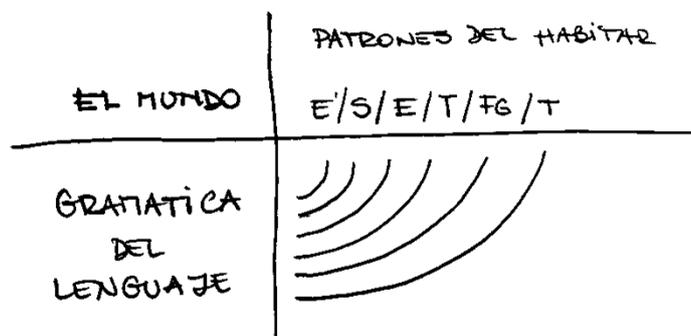
Los dadores de forma física, espacial, construida, desde la espiritualidad, donde los lugares tienen que estar provistos de "genialidad o "genius loci" (expresión de la lengua Latina-Romana: los lugares tienen que tener genialidad).

Se trata de recuperar y restaurar una forma antigua, una forma pre-división del trabajo, estamos ante una nueva dimensión de los hacedores o dadores de hábitat.

Todo esto es un lenguaje, que nos permite entender que nos dice el paisaje. El paisaje nos brinda información, cada vez que lo miro, escucho o dialogo con su contexto.

Y está compuesto como todo lenguaje, con una gramática que nos guía en su estructura. Donde nos permite comunicarnos, en este caso, con un lenguaje diferente que es un lenguaje del espacio, entendiendo a este, no sólo como el pequeño tramo donde habitamos, ni tampoco el construido en ciudades, metrópolis, o carreteras abarrotadas de automóviles, sino que está en todas partes.

La gramática de este lenguaje, es una estructura, donde se unen palabras con significado propio, que nos guía en su estructura, y nos permite interpretar, comprender y entender el lenguaje de las formas y de los espacios, cada vez más complejos y estructurados. Esa gramática se vincula con elementos



constitutivos fundamentales, que son los Patrones Del Habitar, que poseen significados propios a hechos del espacio construido formalizado, que configuran ese ambiente complejo en el cual nos desenvolvemos.

Las relaciones que se establecen entre esos patrones de la forma, nos permiten reconocer el territorio al que pertenecemos.

Ecoforma: forma de la eco – forma de la tierra. Se reconoce por sus formas, según la escala con la que se dialogue, puede darnos información sobre sus particularidades.

Socioforma: la forma que la sociedad quiere dar a sus espacios, sin negar lo anterior. Es la forma de las necesidades y aspiraciones que desea dar a sus espacios. Es lo que la sociedad hace de un lugar, y que está en constante evolución.

Estas expresiones generan nuevas formas de expresión y conforman un lenguaje que se descubre con la observación y el análisis en el ambiente y tiempo. Esta nueva forma de arquitectura, pretende saber proyectar valorando los recursos y evitando acabarlos, valorando el presente como herencia para el futuro.

Econoforma: esto hace intervenir en la construcción de un lenguaje, los criterios económicos de la forma, que siempre son y han sido fundamentales. Es la administración de recursos para el bien común. La economía es fundamental como forma determinante de nuestro hábitat. Todo espacio tiene una economía, un valor de mantenimiento, valor de mercado. Ignorar esto es ignorar el hábitat.

Tecnoforma: Es donde la experiencia del pasado y el futuro se juntan y se hacen tangibles. Siendo las formas materiales sustentables en el uso de materiales, en los costos de inversión y en las formas de fácil mantenimiento.

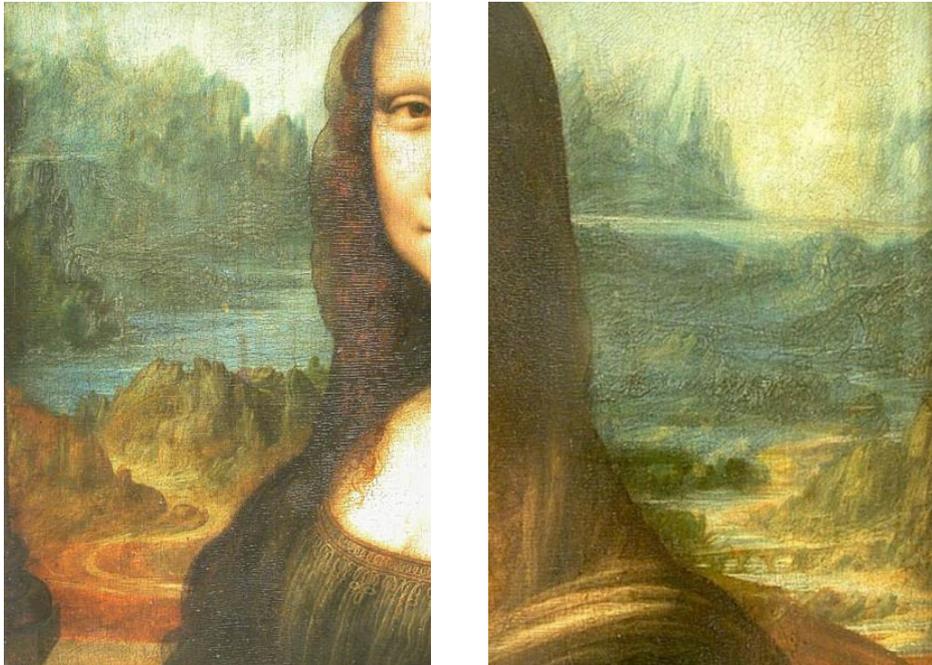


Foto aérea de Venecia, Italia.

FIGURA NO ES IGUAL A FONDO

En la filosofía de la ciencia, se ha avanzado a tal punto que hoy lo que conocimos como el arte, como plano, estático, ha pasado a cuestionarse. En este proceso, la figura tradicional se hace a un lado y aparece el contexto, donde el fondo nos cuenta más que la figura. Es la magia de la figuración que es una forma de lenguaje. El fondo no es igual a la figura... porque si dibujo o pinto lo que veo en segundo plano, voy a contar una realidad mucho más ilustrativa que la que cuenta solo el primer plano. Estamos advirtiendo así, la tendencia irrefrenable de pensar y actuar en contextos, desafiándonos en el contexto.

Leonardo Da Vinci, en su famosa Mona lisa, nos muestra un contexto: hay un paisaje que se dice es de la Toscana... y aparece así porque representa de donde es, se ve en el paisaje. Habla más esa imagen que todo lo que podamos saber de esa. Es sin más, la magia de la figuración: no es igual figura que fondo. Porque si construyo el contexto fuera de lo que es el primer plano, estoy transfiriendo al espectador una realidad mucho más ilustrativa que lo que aparece en primer plano.



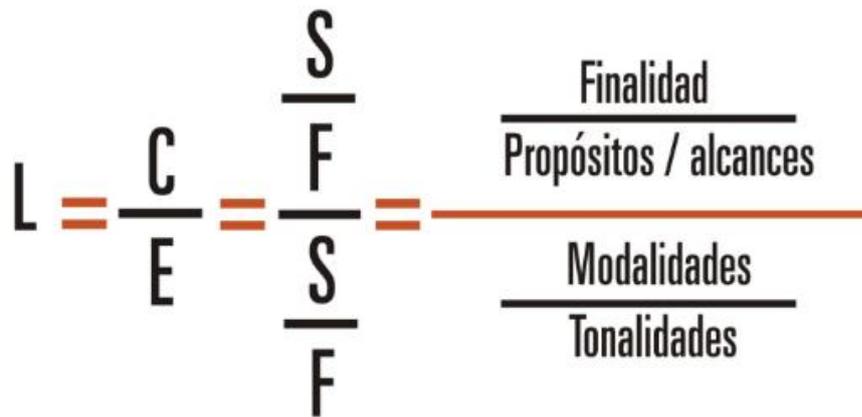
Detalles del paisaje de la Gioconda – Leonardo Da Vinci (1503/1519)

Hay que recordar que el lenguaje del habitar, es necesariamente el lenguaje de un contexto, que no elude las figuras, pero pone su atención en sabernos decir de que se trata.

Tal como lo expresa Pesci (2022), tenemos que rescatar la capacidad de proyectar el habitar del mundo con toda su complejidad. Esto es no sólo para nuestras necesidades humanas, sino también para respetar o integrar a todos los ecosistemas. Para esto, hay que tener la capacidad de ver y reconocer los principios de la Ecoforma, Socioforma, Econoforma, como así también los de la Psicoforma, las Formas de Gestión y la Tiempoforma.

Los lingüistas que estudian la semiología y el lenguaje, piensan que el lenguaje es una continuidad directa entre contenido y expresión. Umberto Eco plantea en su libro “Las

formas del contenido” (1971), que no hay solo un contenido, hay múltiples formas del contenido, que en realidad el lenguaje posee articulados cuatro niveles en el lenguaje: Substancia del contenido, forma del contenido, substancia de la expresión, forma de la expresión.

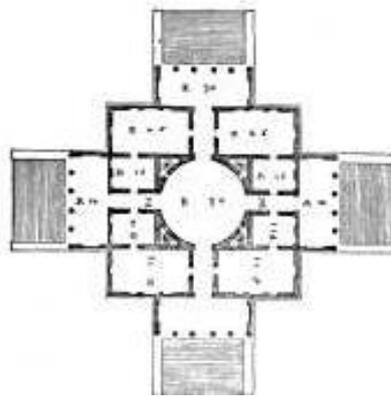
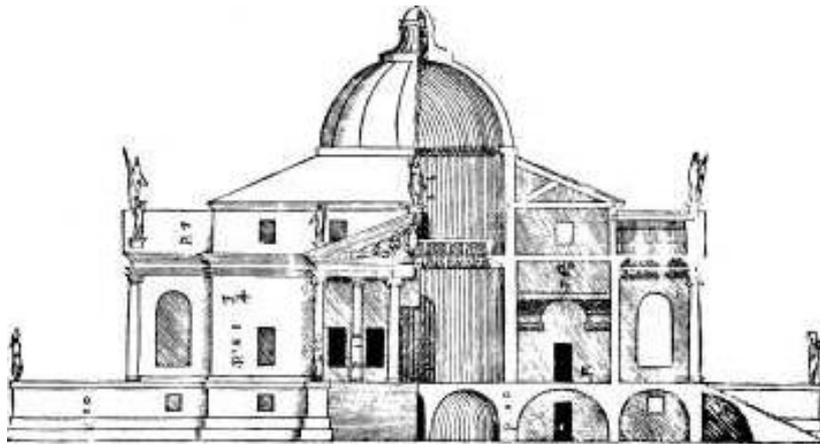


Según R. Pesci (Aprender Arquitectura 2013), la Substancia del contenido es lo esencial que se quiere comunicar y donde el contenido solo se define en su forma o las formas que pueda adoptar. Y donde la Substancia de la expresión está la estructura del relato y la forma de la expresión, así como la substancia del contenido es indispensable y hasta peligroso. Sin substancia, todo el mensaje puede ser una construcción sin ideas ni convicciones.

PENSAR GLOBALMENTE Y ACTUAR LOCALMENTE: LA ARQUITECTURA Y SUS CONTEXTOS

A partir de los principios del lenguaje del habitar, es que tenemos que hacer como indica René Dubos (Escritos sobre ecología y sociedad): “Pensar globalmente, actuar localmente”, así como actuar globalmente pensando localmente (R. Pesci 2022).

Cuando se habla de arquitectura clásica, la tipología, los modelos y los estereotipos, prácticamente tenían un solo lenguaje como el ideal renacentista, donde se ignoró y negó el lenguaje popular que rodeaba las construcciones centrales. Sin embargo, con el manierismo de Andrea Palladio con la construcción de Villa Rotonda (1566), inspirada con el ambiente del paisaje regional, daba por cierto y natural toda la forma contextual, es decir hacer la arquitectura objeto con todo el detalle, y la civilización de las arquitecturas clásicas, pero al mismo tiempo insertarlas en un contexto; si se analiza en detalle, su construcción es simétrica en su constructo arquitectónico y asimétrica en su constructo ambiental, y más en detalle del paisaje en el conjunto sigue un continuo con las construcciones rurales vecinas.



Planta y corte vista-Villa Rotonda, Vicenza, Italia.



Foto aérea – Villa Rotonda, Vicenza, Italia.

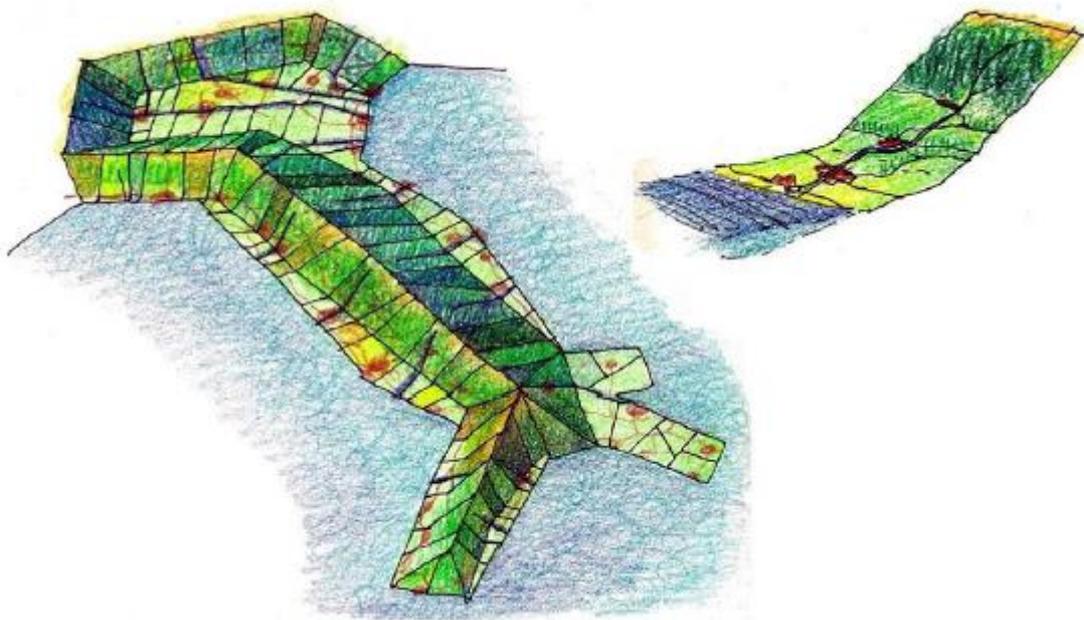
Rubén Pesci, sintetiza en “Dibujar el mundo” (2020), como Palladio diseñó sus villas rurales a partir de tres tensiones fundamentales:

- las bondades productivas de la tierra, que permitían a los nobles venecianos recuperar poder económico que habían perdido ante la derrota de su predominio en los mares.
- las bondades del paisaje rural, sus canales de riego, sus cortinas de árboles, su arquitectura sin arquitectos, su armonía de colores y luces, su vida en comunidad, que no habían merecido suficiente destaque cultural y que Palladio quería honrar.
- su manejo del lenguaje greco-romano recién renacido, para dar los símbolos de los puntos focales de ese paisaje y ese sistema de propiedad.

Entonces pasamos del lenguaje tipológico clásico al paisaje regional, que ha dado lugar a muchas corrientes importantísimas de arquitectura, como el regionalismo que tiene como referente a Alvar Aalto.

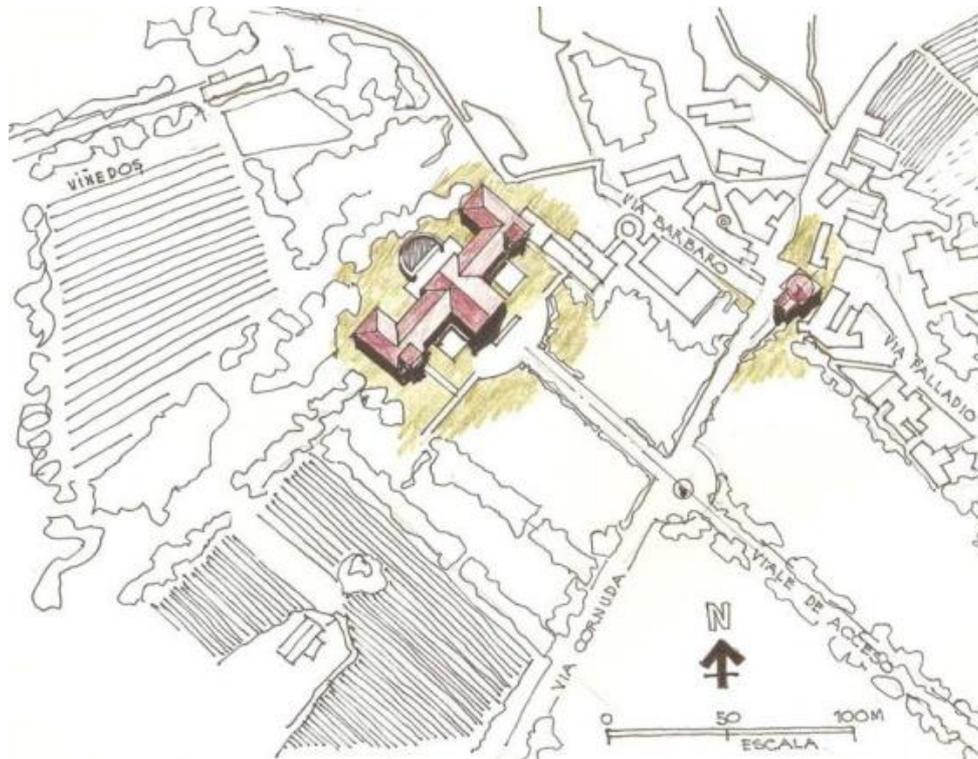
En contraposición, con la arquitectura moderna y el mundo individualista y consumista, la conservación se está perdiendo casi en absoluto y se trata con urgencia de revisar el abandono del dibujo colectivo del mundo.

Recientemente, Sergio Los (2020), realizó una tipológica, clasificó y modeló el paisaje de la península italiana, como un sistema de territorios que bajan en franjas desde las altas cumbres de los Apeninos y los Alpes, con laderas, con pueblos en montaña y con pueblos en llanura, hasta llegar al mar en bosques de pinos marítimos, y finalmente las playas y el mar; es decir Italia como un sistema de franjas territoriales que bajan hacia el mar.



Sergio Los, "Citta e paesaggi come sistema simbolico", 2022, Artena Anarchist Press

De la misma manera, Palladio en la Villa Bárbaro o Villa di Maser (1557/8), proyecta un escalón entre la ladera de la montaña y las zonas de cultivo, donde la casa reelabora la relación entre la montaña, la ladera, y finalmente las planicies, captando ese mensaje, donde la tipología de casa, sigue una tipología ambiental con un profundo involucramiento de la ecoforma, de la socioforma y de la econoforma, que está inspirada orgánicamente en la forma genérica de todo el territorio Italiano, que armonizan con los paisajes como sistemas de territorios locales. Por lo cual es un lenguaje del habitar y no solamente de lo edilicio.



Planimetría de Villa de Bárbaro, Maser, Trviso, Italia – Autor desconocido.

EL LENGUAJE SEGÚN LA ARQUITECTURA

En los Principios de composición del paisaje encontraremos multiescala, multidisciplina, multitemporalidad y multidimensionalidad.

MULTIESCALA: Lo que tenemos que habitar son en general situaciones de multiescala: conglomerados de negocios, de gente, escuelas, hospitales, de ideas, tenemos que converger en la búsqueda de lenguajes comunes.

MULTIDISCIPLINA: Necesitamos de otros, de geógrafos, economistas, psicólogos (leer las 39 conversaciones con Richard Neutra).

MULTITEMPORALIDAD: al mismo tiempo tiene que admitir su resemantización a través del tiempo. Que recupere o mantenga su significado a través del tiempo.

MULTIDIMENSIONALIDAD: puede ser una pieza única o un sistema de piezas, puede ser una pieza rodeada de un contexto. Esto puede ser parte de un nuevo urbanismo, de un urbanismo del territorio, del ambiente de la complejidad de la participación, ya no diseñamos monumentos aislados en el elogio del objeto y del poder de ese objeto, sino que diseñamos contextos integrados multidimensionales, multitemporales.

CONCEPTOS DE PAISAJE, PAISAJE CULTURAL Y PATRIMONIO.

La Geógrafa Lucia Pesci (2022), nos trae en estas líneas un recorrido sobre conceptos sobre el paisaje como patrimonio de patrimonios y el paisaje cultural como mirada integradora.

En el Convenio Europeo del Paisaje celebrado Florencia en el año 2000, se ha destacado la frase *“TODO ES PAISAJE – EL PAISAJE ES DE TODOS”*, y refiere al reconocimiento de la belleza del paisaje como **un valor que todo el mundo tiene el derecho a disfrutar**, al que alude Víctor Hugo (1825) en su cita: “El uso pertenece al propietario, la belleza a todo el mundo”

A través del paisaje, podemos leer la complejidad del mundo —«es el espacio donde contemplar nuestra historia»—, y por ello, tiene implicaciones estéticas relevantes, pero también éticas pues supone un contenido histórico, la expresión resultante de un proceso social, económico e histórico determinado.

En los paisajes *«son individualizables las mutaciones sociales, la modificación de los modos de producción, de las formas urbanas, de los modos de vida, de la actividad laboral y económica; pero, sobre todo, la visión del mundo y de la vida»* (Venturi Ferraiolo, 1999)

Así entendido, el paisaje es memoria del territorio y pueden leerse en él, las claves biográficas o hilos conductores del proceso social/natural del cual es el producto y parte al mismo tiempo.

De este modo, puede decirse que el paisaje es un sistema de signos que puede ser interpretado, e incluso podemos decir, que existe una dimensión ética de la estética del paisaje (Zimmer, 2008).

En este sentido, el paisaje es un interesante punto de encuentro entre ética y estética: en él se encuentran entrelazados con fuerza naturaleza y cultura, pero también las dimensiones éticas de un uso práctico de la naturaleza y las propias de una experiencia y configuración estéticas (Nogué, 2008).

El concepto de patrimonio ha pasado por una notable expansión a lo largo de las últimas décadas. Reservado en principio a las grandes obras maestras de la arquitectura y del urbanismo, el patrimonio incluye hoy una amplia gama de bienes que resultan testimonios de momentos específicos de la evolución del hombre como de formas y modos de concebir y materializar el entorno en el que se desarrolla la vida humana.



Foto izquierda: Parras de la fuente. Coahuila, México – Foto derecha: Cuenca, Ecuador. WHS 1999

En este sentido, edificios, conjuntos edilicios, instalaciones industriales, áreas urbanas, ciudades y paisajes, pueden integrar los elencos patrimoniales, a partir de reconocer en ellos valores ligados a la historia, la arquitectura, el urbanismo, la ciencia, las formas de vida tradicionales, etc.

Además del patrimonio natural y cultural tangible, en las últimas décadas, ha tomado fuerza asimismo el patrimonio inmaterial, constituido por bienes intangibles que tienen una incidencia en la identidad cultural de las comunidades, tales como la música, la danza, las tradiciones, los relatos orales, etc.

En síntesis, la idea de patrimonio se concibe en la actualidad como un sistema compuesto por componentes naturales y culturales, materiales e inmateriales que actúan como referentes de la identidad cultural de una determinada comunidad.

Desde esta perspectiva, el concepto de paisaje cultural se toma cada vez más clave y pertinente, por su carácter no solo de articulador y vertebrador de esa relación sociedad-naturaleza sino como expresión (ética y estética) de la relación patrimonio-entorno.

¿QUÉ ES EL PAISAJE?

“El paisaje cultural está modelado a partir del paisaje natural por un grupo cultural (...) La cultura es el agente, el área natural el medio, el paisaje cultural el resultado (Carl Sauer, 1925)

Dice Joaquín Sabaté Bel, que el paisaje cultural es “la huella del trabajo sobre el territorio”, es el resultado de la acción de un grupo social sobre un paisaje natural.

Así entendido, el paisaje cultural es el registro humano sobre el territorio, es como un texto que se puede escribir e interpretar, pero así mismo reescribir constantemente.

[Palimpsesto. André Corboz]

Rafael Mata, en tanto, define el paisaje como “*patrimonio de patrimonios*” o, dicho de otro modo, entiende al paisaje como vertebrador de patrimonios culturales y naturales, materiales e inmateriales.

PATRIMONIO DE PATRIMONIOS

Se alude aquí a la provocación de Josefina Gómez Mendoza, geógrafa de la Universidad Autónoma de Madrid, quien propone que *“dada la territorialidad de los paisajes y las singularidades de sus valores, se reconozcan como patrimonio; promoviendo la inescindible relación entre patrimonio y paisaje”*.

Según Joan Nogué, *“el paisaje se entiende dependiendo de quién lo mire, es por esto que surgen distintas acepciones sobre el concepto, pero principalmente estas se entienden bajo tres lógicas, entendiendo al paisaje como: invisible, intangible y efímero, como también en su defecto se entienden la visibilidad, tangibilidad y lo perdurable”*.

Se trata de una mirada integral del paisaje: su conformación espacial se refleja en la invisibilidad/visibilidad de este, la comprensión desde el sujeto se entiende desde la intangibilidad o subjetividad en la construcción del paisaje cotidiano y por último estas dos se completan con la temporalidad, ya que la construcción depende del espacio-tiempo.



Foto: Sierra de la Tramuntana, Mallorca, España. Patrimonio de la Humanidad

DE LAS CIENCIAS DEL TERRITORIO AL PAISAJE.

El paisaje es entendido como una construcción cultural, de significativo valor social. Y es este reconocimiento social el que convierte a determinados paisajes, o elementos tangibles o intangibles que hacen a éste, en patrimonio cultural.

Recordemos que la dimensión patrimonial solo es factible en el marco de la aceptación social, de la identidad reconocida, y por consiguiente de la cultura.

PAISAJE CULTURAL (COMITÉ DEL PATRIMONIO MUNDIAL, 1992)

En 1992, la Convención de Patrimonio de la Humanidad se transformó en el primer instrumento legal internacional para el reconocimiento y la protección de los paisajes culturales. En su décimo sexta reunión, el Comité adoptó pautas respecto de su inclusión en la Lista del Patrimonio de la Humanidad.

Los paisajes culturales representaban las obras que *“... combinan el trabajo del hombre y la naturaleza”*, de acuerdo al Artículo 1 de la Convención.

El término “paisaje cultural” incluye una diversidad de manifestaciones de la interacción entre el hombre y su ambiente natural.



Foto: Machu Picchu, Perú.

PAISAJE EVOLUTIVO

Entre las categorías de paisajes culturales se citan en la Guía Operativa para la Implementación de la Convención del Patrimonio Mundial, cabe resaltar la definición de “paisaje evolutivo”, siendo:

“Los paisajes evolutivos (u orgánicamente desarrollados) resultantes de condicionantes sociales, económicas, administrativas, y/o religiosas, que se han desarrollado conjuntamente y en respuesta a su medio ambiente natural.”

Y en particular, entendido como: “Un paisaje continuo en el tiempo, que sigue teniendo un papel social activo en la sociedad contemporánea, conjuntamente con la forma tradicional de vida.”

Reconocido entonces también como categoría patrimonial de la UNESCO, es sin duda uno de los conceptos más controversiales, pero también más interesantes y desafiantes para comprender y repensar las ciudades y el territorio.

Enfatizamos así, la inescindible relación Patrimonio y Paisaje en su triple función: como una oportunidad para el fundamento de la propia identidad local, un vector para su desarrollo y un instrumento para la reconciliación entre las dimensiones de la conservación y el desarrollo.

CARÁCTER DEL PAISAJE, LUGAR Y GENIUS LOCI (o Espíritu del lugar).

Genius loci es un concepto romano. De acuerdo con las creencias romanas, cada ser tiene su "Genius", su espíritu guardián. Este espíritu da vida a la gente y a los lugares. Los acompaña desde el nacimiento hasta su muerte y determina su carácter o esencia.

El Genio del Lugar configura el espacio, otorgándole identidad mediante los elementos que lo componen, su disposición, formas, escalas y parámetros difíciles de describir, cuantificar y clasificar. La complejidad de combinaciones hace que la cantidad de información sea tal, que la percepción se realiza sobre todo con la intuición y las sensaciones.

El Convenio Europeo del Paisaje, en la misma línea, insta a reconocer jurídicamente el paisaje en tanto como componente esencial del entorno en el que viven las poblaciones, y fundamento de su identidad.

Define el carácter del paisaje como el patrón distintivo y reconocible de elementos que produce un paisaje sea una entidad particular.

La combinación de factores ambientales, económicos, históricos, sociales y afectivos, y la relación entre todos ellos crean un carácter (o identidad particular); lo cual hace que cada parte del territorio sea distinto o diferente de otro (y no necesariamente más valiosa que otro).

Es necesario reconducir la arquitectura, la planificación urbana y territorial, hacia unas concepciones más sustentables, y esto supone recuperar el sentido de Lugar (Genius Loci). El concepto de Lugar comienza a existir cuando se le da sentido a un espacio indiferenciado. El lugar está cargado de significados culturales y simbólicos que, dentro de su marco de vida habitual, son percibidos por la propia población como expresión de la memoria colectiva e interiorizados, sentidos y valorados como seña de identidad.

EL VALOR DE LOS PAISAJES COTIDIANOS Y EL DESAFÍO DE SU RECONOCIMIENTO LEGAL.

Dice Rafael Mata: "(...) El paisaje un aspecto importante de la calidad de vida y elemento de identidad territorial y por ello, el entendimiento del paisaje debe exigir un compromiso político con todos los paisajes, con los más notables, singulares o exóticos, pero también con paisajes más habituales, con los paisajes rurales, con los periurbanos, con ese amplio repertorio de «paisajes cotidianos», que constituyen el marco de vida diaria de la gente.

Todo es paisaje, no sólo lo reconocidamente bello. Lo paisajístico no debe seguir siendo una cualidad de las élites, sino un valor democrático porque el paisaje es de todos.

Paisaje y patrimonio comparten así, el carácter de conceptos complejos y trayectivos (por sus posiciones mediales entre objetos y sujetos, entre realidades materiales, fenómenos artísticos, históricos o geográficos y representaciones culturales) y de conceptos democráticos, pertenecientes a todos y de disfrutes gratuito.

PAISAJE URBANO HISTÓRICO. LOS PAISAJES CULTURALES URBANOS COMO DESAFÍO.

En 2011, la UNESCO incorporó una trascendente recomendación en sus amplios programas de patrimonio, creando la figura concreta de paisaje urbano histórico entendido como “la zona urbana resultante de una estratificación histórica de valores y atributos culturales y naturales, lo que trasciende la noción de “conjunto” o “centro histórico” para abarcar el contexto urbano general y su entorno geográfico.

La noción de paisaje urbano histórico responde al objetivo de preservar la calidad del medio en el que viven las personas, mejorando la utilización productiva y sostenible de los espacios urbanos, sin perder de vista su carácter dinámico, y promoviendo la diversidad social y funcional.

En ella confluyen los objetivos de la conservación del patrimonio urbano y los del desarrollo social y económico. Es un planteamiento basado en una relación equilibrada y sostenible entre el medio urbano y el medio natural, entre las necesidades de las generaciones presentes y venideras y la herencia del pasado.

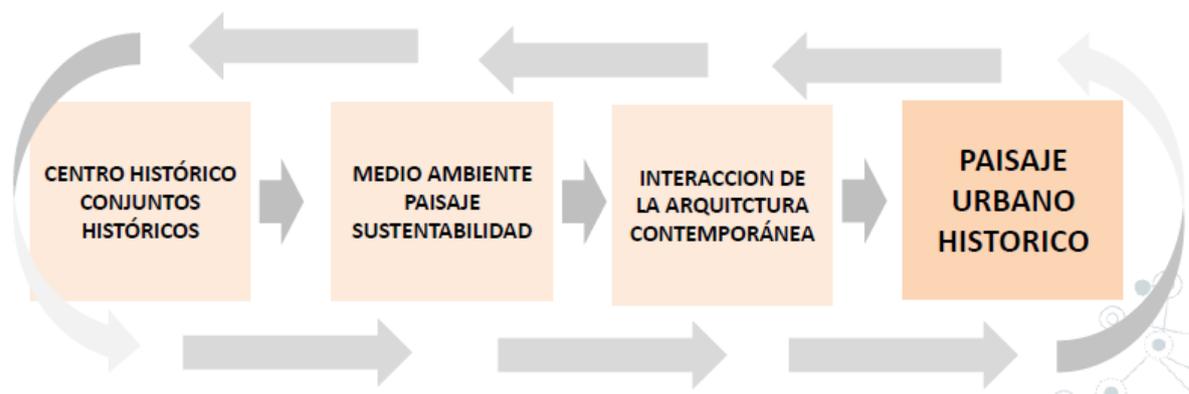


Transformación del Paisaje Urbano Histórico de Riobamba, Ecuador. (1900-2018)

El planteamiento del paisaje urbano histórico percibe e interpreta la ciudad como un continuo espacial y temporal, en el que, hoy como ayer, van dejando su huella incontables grupos de población.

Para entender y gestionar cualquier ambiente urbano histórico es clave tomar conciencia de que la ciudad no es un conjunto estático de monumentos o edificios, sino que está sometida a las fuerzas dinámicas de índole económica, social y cultural que la modelaron y siguen remodelándola.

UNESCO. "Nueva vida para las ciudades históricas. el planteamiento de los paisajes urbanos históricos". Francia, 2013.



En síntesis, la Recomendación de la UNESCO responde a la necesidad de integrar y articular mejor las estrategias de conservación del patrimonio urbano respecto de los objetivos más amplios de desarrollo sostenible global, a fin de sustentar las medidas públicas y privadas de preservación y mejora de la calidad del medio humano.

En ella se propone un planteamiento paisajístico de selección, conservación y gestión de conjuntos históricos en su contexto urbano general, que se caracteriza por tener en cuenta las interrelaciones entre las formas físicas, la organización y las conexiones espaciales, las características y entornos naturales, y los valores sociales, culturales y económicos de estos conjuntos.

La introducción del PUH por Unesco se produce en un contexto de fomento de un modelo sostenible de administración del patrimonio, muy centrado en la gestión del cambio y de los procesos de toma de decisiones, apoyándose en el conocimiento del lugar y en los mecanismos de participación

A esta nueva consideración del patrimonio se une la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible, lanzada en octubre de 2015, cuando en el SDG 11 dirigido a ciudades, incluye la meta 11.4 Strengthen efforts to protect and safe guard the world's cultural and natural heritage (United Nations 2015).

Posteriormente, a finales de 2015, en la Conferencia de Hangzhou 2015 Culture and Sustainable Cities, desde la UNESCO se propone la Recomendación sobre el Paisaje Urbano Histórico (PUH) como la herramienta clave para trabajar en la implementación de la Agenda 2030 al considerar como estrategia de trabajo el patrimonio y la cultura como ejes del desarrollo urbano sostenible (UNESCO 2015).

Consecutivamente, en la Conferencia de las Naciones Unidas sobre la Vivienda y el Desarrollo Urbano Sostenible (Hábitat III) que tuvo lugar en octubre de 2016 en Quito (Ecuador), se asumió la Recomendación como la herramienta que vincula la gobernanza urbana, la interdisciplinaridad, la participación ciudadana y el patrimonio a la hora de garantizar la protección de dicho patrimonio cultural (HABITAT III 2016).

La Guía sobre el PUH (UNESCO, 2016) enfatiza que la gestión del patrimonio en entornos complejos y cambiantes requiere un conjunto de herramientas sólidas y en constante evolución. La aplicación exitosa del enfoque requiere herramientas interdisciplinarias adaptadas a los contextos locales.

LOS 6 PASOS RECOMENDADOS POR LA UNESCO PARA LA APLICACIÓN DEL PUH



Desarrollar un mapa de recursos natural, cultural y humano,

Decidir entre todos qué proteger, cómo y por qué

Evaluar la vulnerabilidad ante las presiones socioeconómicas y al cambio climático

Integrar los valores del patrimonio urbano y sus condiciones de vulnerabilidad en un marco de desarrollo urbano

Priorizar las acciones para la conservación y el desarrollo y

Establecer asociaciones locales y los marcos de gestión

La **Guía sobre el PUH** enfatiza que la gestión del patrimonio en entornos complejos y cambiantes requiere un conjunto de herramientas sólidas y en constante evolución (UNESCO, 2016).

De esta manera, la aplicación exitosa del enfoque requiere herramientas interdisciplinarias adaptadas a los contextos locales.

Según la Recomendación sobre el PUH, estas herramientas incluyen:

- **Herramientas de participación ciudadana:** involucra una amplia representación de interlocutores con capacidad de actuación para determinar los principales valores de su zona urbana, reflejando su diversidad, y definiendo objetivos y medidas de salvaguarda promoviendo un desarrollo sostenible.
- **Herramientas de conocimiento y de planificación:** protegen la integridad y autenticidad del patrimonio urbano, reconociendo su diversidad. Entre otras cosas, incluye registrar e inventariar las características culturales y naturales.
- **Sistemas normativos:** tienen en cuenta las condiciones locales, incluyendo medidas legislativas y reglamentarias para la gestión y conservación del patrimonio urbano material e inmaterial.
- **Herramientas financieras:** refuerzan las capacidades y apoyan el desarrollo innovador y generador de ingresos en base a las tradiciones. Incluye la financiación pública, fondos de organismos internacionales y promueven la inversión privada local (UNESCO, 2011).

EL PAISAJE COMO LENGUAJE

En este capítulo, Lucia Pesci (2022) nos hace una aproximación metodológica para la proyectación de la lectura y lenguaje del paisaje.

El paisaje es memoria del territorio. Puede entenderse como el orden simbólico y visual, y expresa las claves biográficas o hilos conductores del territorio y de la sociedad que le es parte.

El contenido histórico del paisaje, es decir, el hecho de que cada paisaje sea lugar de lectura del mundo en su complejidad —«el espacio donde contemplar nuestra historia»—, tiene implicaciones estéticas relevantes.

Como ha señalado Venturi Ferraiolo (1999), los valores estéticos que reconocemos hoy en cada territorio están estrechamente ligados a la posibilidad de contemplar y leer en sus paisajes la complejidad de la historia del mundo que se expresa estéticamente en el sentido de cada lugar.

En los paisajes —señala Venturi Ferraiolo—«son individualizables las mutaciones sociales, la modificación de los modos de producción, de las formas urbanas, de los modos de vida, de la actividad laboral y económica, sobre todo de la visión del mundo y de la vida» (Venturi Ferraiolo, 1999: 59).

VENTURI FERRAILOLO, M. Estética del paesaggio, Guerini, Milán, Italia, 1999. Citado por MATA OLMO, Rafael. El paisaje, percepción y carácter del territorio. Conocimiento y acción pública.

LECTURA DEL PAISAJE (O MORFOGÉNESIS DEL PAISAJE)

Este desplazamiento de mirada (del objeto arquitectónico a la ciudad, de la ciudad al territorio y del territorio al paisaje) [del objeto arquitectónico a la arquitectura del ambiente] implica necesariamente un cambio de objeto de estudio que ha obligado a revisar contenidos, objetivos y métodos de la investigación con relación a la escala [territorial] que hoy vuelve a ser centro de interés.

Es necesario recuperar la importancia del reconocimiento de los patrones del territorio en aras a una profunda comprensión y reconocimiento del mismo, que contribuya a su mejor proyectación, a incidir con más ética y estética sobre el mismo y en el mismo, entendiendo al territorio como arquitectura, como constructo social, como objeto de intervención.

MORFOGENESIS DEL PAISAJE

En este sentido, se pretende enfatizar la importancia de analizar y comprender la morfogénesis del paisaje, es decir, un método de análisis del paisaje a partir de su forma. Método que descansa en la lectura codificada de las relaciones sintéticas entre los elementos formales y los factores naturales de la construcción territorial y su dinámica en el tiempo.

Esta aproximación se apoya en un corpus cuya función es verificar hipótesis teóricas acerca de las implicancias morfológicas del territorio y el paisaje.

Se entiende, por tanto, el territorio y el paisaje como un artificio elaborado, como “arquitectura”. Cómo dar forma es nuestra preocupación, el objeto de nuestro aprendizaje hacia la sustentabilidad, a partir de procesos enhebrados genéticamente con los ecosistemas naturales y culturales a los que el ambiente a proyectar se debe.

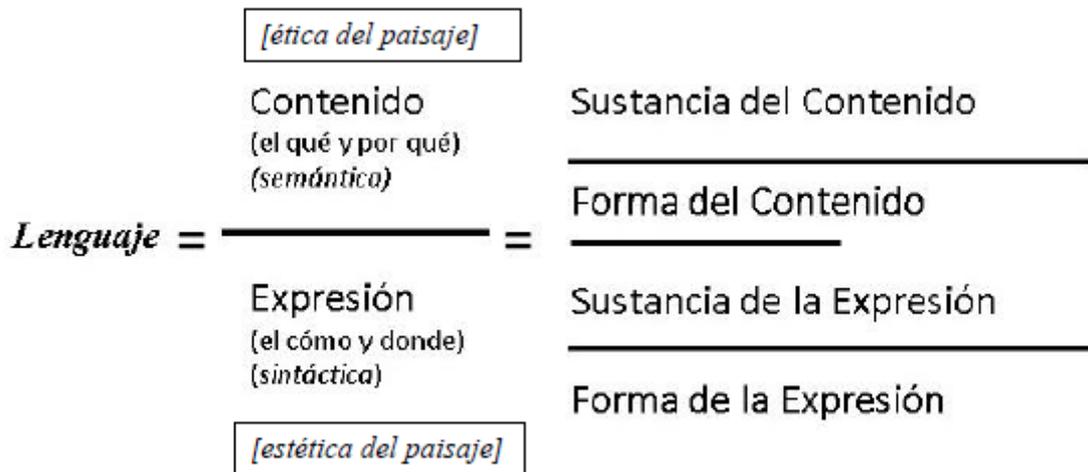
Como menciona Capra, la información [el dato] es presentada como la base del pensamiento mientras que, en realidad, la mente humana piensa con ideas [patrones], no con información.

Las ideas son patrones integradores que no derivan de la información sino de la experiencia.

Se trata entonces de pasar de la información a la ideación, al dar forma concreta a las ideas, convirtiéndolas en iniciativas y proyectos fácticos.

¿PERO QUE ES EL LENGUAJE Y COMO ESTÁ COMPUESTO?

Según la interpretación de Umberto Eco, Hjelmslev plantea que el lenguaje tiene no sólo los dos planos de contenido y expresión, sino cuatro subdivisiones.



Y tal como todo lenguaje, el paisaje [el ambiente] presupone entonces un signo y un significante, una relación entre forma y sustancia, entre expresión y contenido.

LENGUAJE DE PATRONES

Unidad mínima de comportamiento y ambiente (o de comportamiento del ambiente), instituida por repetidas operaciones del comportamiento (Sergio Los).

El ambiente es un lenguaje y los patrones son la gramática de ese lenguaje consciente; se pueden definir como registros de unidades del ambiente, que conllevan la memoria genética

y social del mismo, y cuya reelaboración conduce a la formulación de alternativas sustentables.

La relación entre forma (y función) y contexto, fue desarrollada oportunamente por Christopher Alexander, en su famoso libro “El lenguaje de patrones”.

Es Alexander quien recupera la importancia semiótica de los patrones como modo de comunicación ambiental. En ese mismo sentido el antropólogo Edward Hall llamó a estos patrones “el lenguaje silencioso”, o la “dimensión oculta”, que si no se conoce impide a los hombres comunicarse en el espacio ambiental.

Retomando asimismo las ideas de Roger Barker, si los patrones son unidades de comportamiento y medio ambiente, son en realidad las unidades mínimas de significado ambiental, o sea, las unidades mínimas, las palabras, del lenguaje ambiental (y del paisaje) y así entendidos su valor para la proyectación se torna esencial, pues si no comprendemos el lenguaje del paisaje, mal podemos aprehenderlo y menos aún sabremos cómo re-proyectarlo.

Leer el paisaje supone decodificarlo, hallar sus “palabras” componentes (o los patrones de su ADN original), las que hablan de conflictos (patrones insustentables), las que hablan de potencialidades (patrones sustentables), y las que expresan necesidades y aspiraciones (patrones deseables).

Recombinando y/o utilizando mejor dichas “palabras”, además de introducir modificaciones en la natural evolución de todo lenguaje/paisaje, dispondremos del bagaje de elementos prontos para su re-proyectación

Y desde ya, no se puede alterar el paisaje sin considerar que el modificado o nuevo a introducir contenga una mejor calidad funcional (sustentabilidad) y exprese como lenguaje, la conjunción de factores de ese paisaje (o, dicho de otro modo, respete su ADN).

Desde ya también se deberá considerar la dimensión tiempo, pues los patrones son tan evolutivos como el paisaje, como el lenguaje

FLACAM ENFOQUE METODOLÓGICO INTEGRADOR Y TRANSDISCIPLINARIO						
7 DIMENSIONES DE ANÁLISIS SISTÉMICO						
ECO-FORMA	SOCIO-FORMA	ECONO-FORMA	PSICO-FORMA	TECNO-FORMA	TIEMPO-FORMA	FORMA DE GESTIÓN
Alude a la o las formas identitarias del territorio como tal, o que lo caracterizan o le dan carácter, y lo diferencian de otros.	Se define como Socioforma a la “forma” que asume la sociedad organizada, sus características sociales, culturales e históricas; formas de relación y articulación social.	Aude a la “forma” que asume la organización económica de la sociedad, sus principales actividades de producción, sus relaciones, flujos de materia y energía y formas de organización del trabajo.	Se refiere a la comprensión de los deseos, impulsos, reacciones y/o comportamiento s más profundos inherentes al ser humano y al ser en sociedad	Se refiere a la forma concreta en la que se expresa de forma tangible la relación inescindible entre socioforma (y la psicoforma subyacente)/ecoforma en la ecoforma	Supone considerar la evolución de patrimonio y el paisaje, considerando acciones a desarrollar en el corto, mediano y largo plazo en pos de la sustentabilidad	Se refiere a las formas de organización político-institucionales-jurídicas-normativas que se han asumido para propiciar la gobernabilidad del sistema.

Cuadro de enfoque metodológico - FLACAM

En síntesis, afirmamos que, si se descubren los patrones de cada paisaje, se dispondrá de elementos claves para su re-proycción. O, dicho de otro modo, para identificar los patrones a conservar, recuperar, regenerar, innovar o simplemente monitorear, deberá hacerse previamente un análisis de cuáles son los más eficaces para minimizar los patrones conflictivos y maximizar las potencialidades del sistema ambiental.

Creemos pues que los patrones son un enfoque imprescindible para una lectura holística del paisaje y constituyen una destreza transdisciplinaria clave para descifrar el comportamiento de sus interfases, para orientar el análisis perceptivo, y, en definitiva, para evitar el salto al vacío entre el diagnóstico y la proyección.

ARQUITECTURA REINTERPRETADA DESDE LA AMBITECTURA.

En este caso, Rubén Pesci (2022), trata de desentrañar el lenguaje para esta ambitectura. El habitar es fruto de un lenguaje, sino no podríamos habitar. ¿Sabemos reconocer una cueva, un río, una imagen satelital, pero como nos movemos si no sabemos reconocer? No habría coexistencia si no supiéramos reconocer lo que nos rodea. En definitiva, no hubiéramos desarrollado un lenguaje, no podríamos convivir.

Retomando este sentido, debemos reconocer a través del lenguaje, los elementos del pensamiento (renovados) arquitectónico.

- **Multiescala:** Algo que se está manifestando es que estamos afrontando una problemática multiescala. Porque no estamos habitando solo en una habitación, sino que habitamos a multiescala.
Este habitar es una suma de experiencias tanto internas, como externas y para entenderlas, debemos vivir la complejidad del mundo, y desde la Ambitectura, intentar construir bien ese hábitat.
- **Multilenguaje:** Los sistemas de multilenguaje (sistemas ML) constituyen una noción alternativa de sistema formal que permite el uso de lenguajes diferentes, cada uno de ellos asociado con su propia teoría. Por ello, el convivir en el hábitat no es el conocimiento de un solo lenguaje, por ejemplo, está el lenguaje de lo natural donde la vegetación está sufriendo la transformación biológica, y al mismo tiempo están los habitantes humanos que están viviendo otras transformaciones de distinta complejidad. Pero esto nos lleva a entender, que, sin importar el lenguaje, no hay una sola escala.
No podemos dividir el quehacer arquitectónico, en una sola casa, o un solo hospital, cada sector de ese lugar tiene su propio lenguaje, por ello también tenemos que comprender la complejidad de los mensajes que recibimos a través del lenguaje del habitar.
- **Multidisciplina:** Para ver esa multiescala y ese multilenguaje hay una multidisciplina que nos permite ver o hacer una lectura desde diferentes ángulos del saber, que nos aportan diferentes disciplinas, enriqueciendo el lenguaje.
- **Multitemporalidad:** Esto nos lleva a la necesidad del lenguaje multitemporal, a través del tiempo, de la historia, donde los lenguajes han ido ajustándose según la cosmovisión de cada época. Y por último está el lenguaje convergente de todos los valores anteriores, de cómo esa casa tiene que estar pensada desde las necesidades y lenguaje de cada persona que la habita. Esta mayor convergencia, diversidad, pero al mismo tiempo unidad, es la renovación que propone la ambitectura.

Esta visión de la ambitectura se nutre de la gigantesca historia de la arquitectura, pero pretende ayornarse a una mayor convergencia, con las necesidades de la única tierra que habitamos.

TESTIMONIO ANTIGUO

Uno de los testimonios antiguos, se da en la Villa Adriana en Tivoli, donde el gran emperador Adriano construye su propio palacio, articulando la multiescala, multitemporalidad y multidimensionalidad.

Adriano, de afición arquitecto, sabía de “pedazos”. Estos pedazos los había construido en la antigua Roma, como el panteón, la basílica, el foro, el ágora, etc.

Como esta villa iba a ser muy grande y la iba a hacer de a poco (multitemporal), aprendió que con unos nexos podía unir todas las partes, inventando un sistema complejo.

Esto lo tomó de Roma, donde en su época Imperial (Adriano), pudo observar muchos de estos elementos, como calles, viviendas, de manera que iban articulando.

Esta concepción de paisaje, por sobre la de objeto, nos lanza a la arquitectura del entorno, del territorio, o los que Los llama arquitectura cívica, donde hay una articulación de la multiescala; con pabellones muy grandes de distintas escalas, construidos en tiempos distintos, ocupando espacios enormemente distintos, pero articulados con elementos de conexión o nexos, que en conjunto constituyen una noción de sistema; es decir no hay una sujeción a una única tipología, sino una apertura a los fenómenos más variados. Esta es una muestra tempranísima de la relación entre la visión estructuralista de la sociedad moderna, y la visión fenomenológica, que se complementan permanentemente.



Villa Adriana. Ruinas en la actualidad. Tivoli, Italia



Maqueta 1:250 conocida como "*Plastico di Roma Imperiale*" de la antigua Roma de Constantino I.

TESTIMONIO RECIENTE

Uno de los testimonios más recientes es Colletta di Castelbianco, donde el Arquitecto y urbanista Giancarlo Di Carlo tuvo como gran desafío, recuperar un antiguo pueblo perdido en las montañas de los Apeninos Italianos. Este pueblo deshabitado, resultó una oportunidad extraordinaria desde la mirada arquitectónica para demostrar que un proyecto de recuperación debe ser rentable, debe poder hacerse y debe poder mantenerse, de lo contrario sería un idealismo falso.

Este proyecto que supo estar en ruinas, resultó un pueblo ideal en medio de la naturaleza y el paisaje.

La revalorización implicó reciclar completamente el lugar, incorporando a esta especie de club o resort, una piscina, pequeños jardines como plazoletas que recorren el lugar, se incorporaron algunas terrazas para la cuarta fachada, y se limitó en lo que permitía el negocio respecto a lo patrimonial.



Foto panorámica de la recuperación de la localidad de Colletta di Castelbianco (1993-1999)



Detalles que demuestran el reciclado de la Colletta di Castelbianco



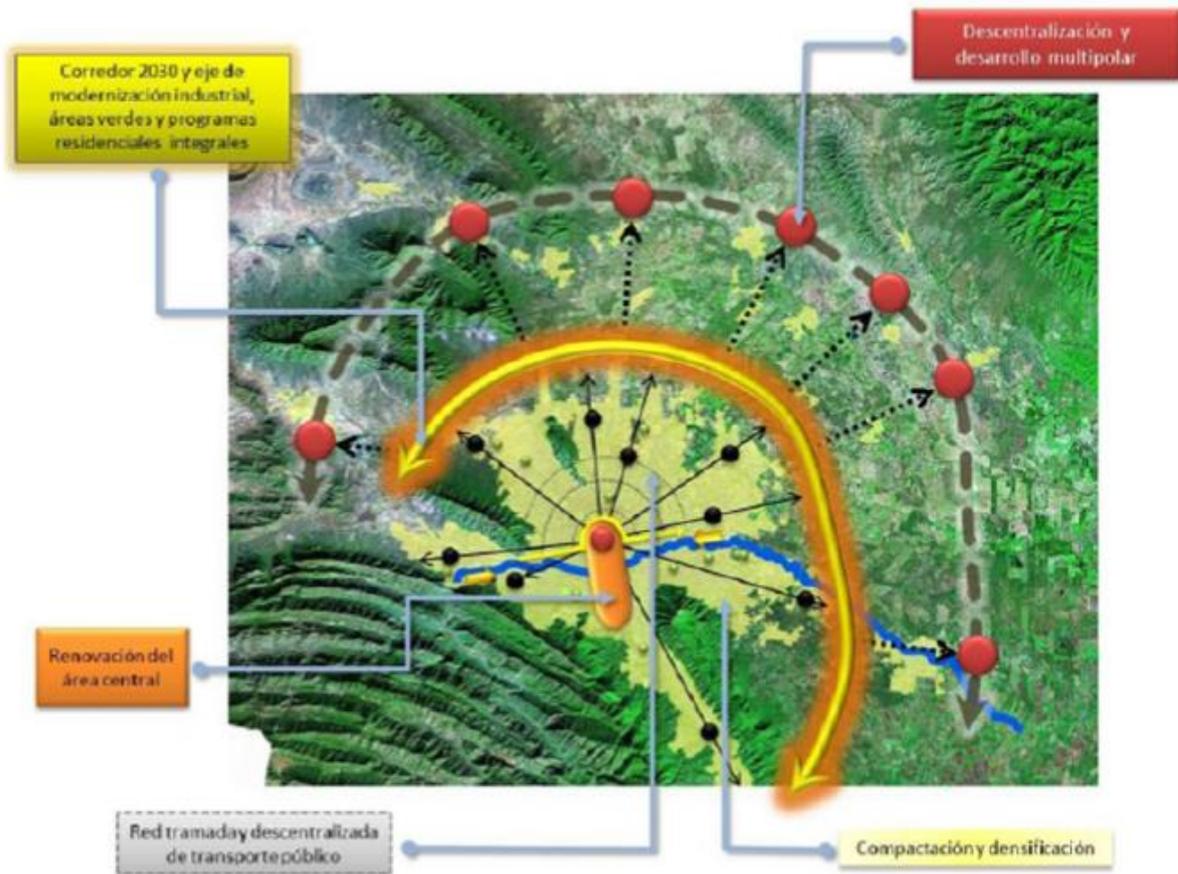
Foto aérea de sus terrazas y espacios comunes - Colletta di Castelbianco

Giancarlo De Carlo ha sabido mantener el lenguaje original, el verdadero lenguaje del habitar, como los volúmenes, calles, agrupamientos, sin perder las características de este poblado histórico inmerso en la montaña. Con un sistema multiescala, multidisciplinario (atrayendo a la gente a volver a instalarse allí) y multitemporal, donde no solo se mantienen sus preexistencias históricas de su lenguaje constructivo originario, sino que apuesta mantenerlo en el tiempo.

TESTIMONIOS DEL FUTURO

Ahora, si quisiéramos aprender a diseñar de otra manera para que hablemos un mejor lenguaje del hábitat y del territorio, debemos hacer una alianza con la inclusión y la belleza, en un marco económico justo y progresista, debemos también mirar al futuro.

Un ejemplo futuro, nos enseña R. Pesci (2022), está dentro del **Plan Metropolitano de Monterrey, México**, donde hace diez años atrás, concibieron la descentralización de la ciudad con un sistema de elementos de entorno.



Plan Metropolitano Vía Cordillera - Ciudad de Monterrey Poniente, México

Luego, vuelven a ser convocados junto a su estudio para el desarrollo de **Vía Cordillera**, de un pequeño barrio de 18 hectáreas, donde proyecta un área de media densidad para clase media y un centro para el desarrollo del área de negocios, esparcimiento, hotelería y un área universitaria.

Esto está contenido por una red absolutamente peatonal, donde las vías principales de circulación vehicular van por debajo desapareciendo, cruzando una avenida preexistente donde se humaniza con una parquización que la integra al barrio.

En cuanto al espacio público, se desarrolla el 50% de los espacios públicos verdes, con un cambio de indicadores total, tanto de un centro comercial, como de un barrio social. Integrando así un verdadero centro “para el buen vivir”.

En el área urbana, se incentiva la parte social del área, donde se rescata un arroyo que atraviesa la zona, y proyectando una forma que permite conectar al usuario con el centro cultural y comercial del proyecto a una distancia no mayor a 200 metros.



Plan Metropolitano Vía Cordillera - Ciudad de Monterrey Poniente, México



Plan Metropolitano Vía Cordillera - Ciudad de Monterrey Poniente, México

En resumen, Pesci (2022) nos propone repensar esta nueva proyectación, y nos provoca para que sea multiescala, para que sea multidisciplinario, para que vayamos hacia lenguajes convergentes, miremos también qué está pasando, hacia qué búsquedas habría ir, qué resiliencia, es decir que capacidad de sobreponerse vamos a tener.

Hay unas búsquedas extraordinarias, detrás de las que están las búsquedas de las arquitecturas de tierra, pero en algunos contextos parece una contradicción. Donde la virtud es la pared de tierra o el techo protector de sombra. Donde lo novedoso es la protección del exceso climático del sol, conservado y fortaleciendo la ventilación.

¿Será que la arquitectura nos lleva a hacer un hábitat completamente diferente donde sea el lote el que guía la fragmentación y no las chacras?, ¿los conjuntos de condominios? ¿O ya está sucediendo de alguna manera? ¿Será que podemos impedir ese camino? ¿Cómo lo podemos impedir? Quizás, el patrón podría ser una vida prácticamente urbana, con todos los aditamentos, profundamente bioclimática y agroproductiva, en medio de un campo, que a su vez tiene un pueblito cerca; ese podría ser un nuevo patrón de arquitectura; un lenguaje inspirado en el lenguaje de las construcciones de la pampa húmeda, con galerías, techos en pendiente, muros gruesos, contacto estrecho con el verde, entre otras cosas (Pesci, 2022).

Al referirnos a lenguaje de arquitectura, queremos resemantizar a un producto único integral, a un sistema.

LA CONSTRUCCIÓN COMUNICACIONAL DEL TERRITORIO Y LOS EDIFICIOS COMO PALABRAS DE ESE LENGUAJE.

En este capítulo Rubén Pesci (2022), expone que la proyectación debe ser entendida como lenguaje, como el del habla, o el de la música, que también son lenguajes. Porque en el habitar, si no uso un lenguaje, estaríamos hundidos en un caos permanente, como está sucediendo, porque se ha perdido el lenguaje tradicional del habitar, donde un campo era un campo, una ciudad era una ciudad, una calle era una calle, y no permanentemente alterada por ocupaciones con manifestaciones de carácter social o político, que ya no se sienten reconocidas en los espacios históricos, o ya no caben en los espacios históricos y han cambiado de lugar, como es el caso de la Av. 9 de Julio, que se ha convertido en la nueva plaza.

Si el lenguaje del habitar no nos habla, no nos dice, estamos perdidos. Porque el lenguaje es fundamental para tener un lugar en el mundo y conectarse con él. De manera análoga, así como el lenguaje hablado, el lenguaje musical.

Pesci (2022) expresa que ese lenguaje no es exclusivamente arquitectónico, que no tiene una elaboración arquitectónica, con códigos estilísticos, lingüísticos, o códigos técnicos profesionales, pero nos está hablando, aunque sea un código lingüístico silencioso, nos estamos comunicando. Así sea un código gesticular, donde sin importar la cultura, advertimos un lenguaje escondido.

Llegó el momento de recuperar la importancia que tiene el lenguaje del habitar, para convivir, y también provocar el desacuerdo, recuperando, restaurando; volviendo a pensar todo lo que hacemos como lenguaje, como comunicación, porque seguramente estas sean las respuestas a la alienación y a las fallas funcionales de la actualidad. Es preciso reconstruir el lenguaje de construcción de contextos armoniosos y sustentables, de paisajes.

Dentro de las tipologías arquitectónicas según su función, se encuentran la arquitectura religiosa y la arquitectura civil, que comprende: la doméstica, la lúdica, la institucional, la conmemorativa, la comercial y las de infraestructuras de ingeniería civil. Estos tipos de construcciones pueden contener dobles o triples mensajes con lenguajes crípticos que se pueden superponer, porque la tipología arquitectónica, ya sea banal o de poder, marca a quien las utiliza.



Para ello Pesci (2022) nos advierte que hay que revisar los componentes del lenguaje para no incurrir en tipologías ya del pasado o agotadas.

Ahora, cuando nos acercamos al movimiento moderno, nos encontramos con Le Corbusier que en 1926, perpetró una revolución en la arquitectura, donde a través de la construcción de la famosa Villa Savoye, crea un manifiesto con los 5 puntos de la arquitectura moderna, que son conceptos teóricos expuestos de manera sintética y condensados en cinco ítems clave, enfatizando la importancia que las obras contengan: **planta libre, la terraza-jardín, los pilotis, la ventana longitudinal, y la fachada libre.** La planta libre es importante y este nivel pertenecía al automóvil, por ello es que la vivienda se elevaba sobre pilotis. La terraza-jardín es el último piso; al terreno ocupar un área natural, se hace necesario devolver el área verde en la terraza. Los pilotis hacen posible que la casa esté elevada del nivel basal, y de esta manera aprovechar las superficies útiles, liberando a la planta de condicionantes estructurales. La ventana longitudinal es otro punto significativo, ya que, al crearla, se liberan los muros exteriores. Las ventanas pueden extenderse a todo lo ancho de la construcción, mejorando la relación con el exterior. Y por último la fachada libre complementa a las ventanas longitudinales.



Diagrama de los 5 puntos de la arquitectura moderna – Fuente: <https://www.archdaily.pe/pe/947886/los-5-puntos-de-la-arquitectura-moderna-y-su-reinterpretacion-en-20-proyectos>

Estos cinco puntos se convirtieron en una herramienta de diseño para la "nueva arquitectura". Las tecnologías, los materiales y las necesidades de la sociedad fueron cambiando y evolucionaron, aquellas soluciones arquitectónicas formuladas hace casi un siglo, lejos de quedar obsoletas, fueron actualizándose y reinterpretándose.

Le Corbusier, compone con esta mezcla de frases y palabras un nuevo lenguaje para la modernidad, mientras que Wright estaba al mismo tiempo creando su propio lenguaje con los espacios naturales.

En contraposición, Rubén Pesci (2022) nos demuestra como Sergio Los (2017) habla en un lenguaje popular a multiescala, por ejemplo, cuando nos muestra una habitación con 8 componentes de un habitar (no de un figurar), dice que estos componentes se pueden combinar de mil maneras, pero ya son componentes de formas de vida, no de la figuración. O como también cuando nos muestra su forma de arquitectura cívica, cuando habla de la calle y la fachada de los edificios, de manera simple.

Esta interpretación de Sergio Los, cuestiona profundamente la visión hegemónica de Le Corbusier, proponiendo un lenguaje más universal.

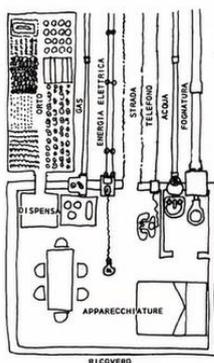


Fig. 1 – Habitación de 8 componentes – Sergio Los

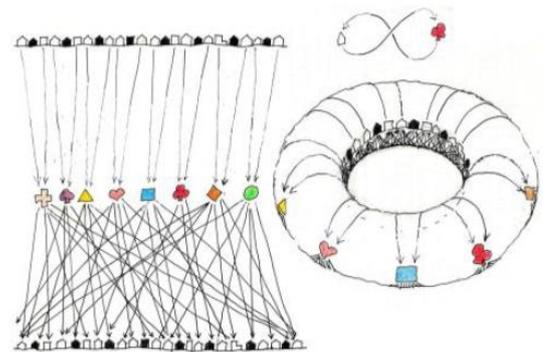
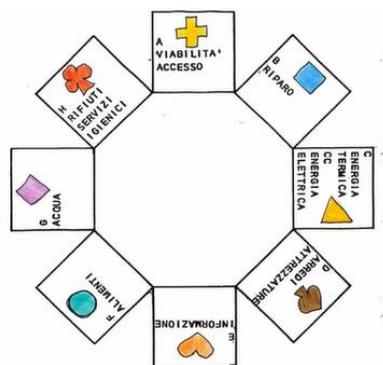


Fig.2 - Arquitectura Cívica – Sergio Los

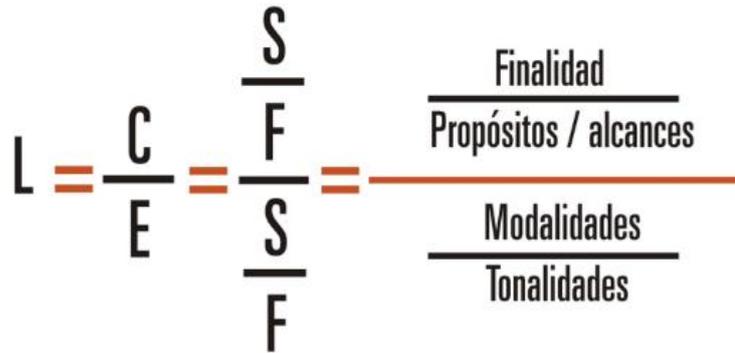
LA ARQUITECTURA COMO LENGUAJE DEL HABITAR

¿Qué es el lenguaje?

En la fórmula debajo, podemos ver que el lenguaje es igual a la relación entre contenido y una expresión.

Esta fórmula la hemos utilizado, aun siendo esquemática, ante un lenguaje del habitar que es más profundo y complejo.

Fue Umberto Eco junto con el Semiólogo Louis Hjelmslev (1970), en realidad el contenido tiene una substancia y una forma, y la expresión tiene una substancia y una forma. **La substancia es la finalidad de ese habitar y la forma, siempre del contenido, son los propósitos y alcances. En la expresión las substancias son las modalidades y la forma, la tonalidad y los matices.**



Fuente: Aprender Arquitectura – p.45 – Rubén Pesci (2014)

Por consiguiente, no hay sólo un contenido, hay múltiples formas del contenido y de allí que una casa puede ser el origen de un parque, o una célula de tejido urbano, antes que un tipo prefijado o una máquina de habitar. Esa nueva visión más compleja del lenguaje, hecha luz sobre el proceso proyectual de la Arquitectura Pesci (2021).

Una forma de progresar en una cultura del habitar, es volver a pensar como lenguaje de la vida inspirado en el ambiente, en nuestras búsquedas de vivir, complejas, multifacéticas y multitemporales, eso es la arquitectura.

Existe siempre un nivel donde se busca definir la sustancia, lo esencial que se quiere comunicar. En una construcción o diseño de un pasaje, primero (hasta que nos volvemos diestros) va la sustancia del contenido, es decir, qué queremos obtener de ese hábitat, mejor aún, que debemos hacer de él para el bien común. La gramática propuesta para el lenguaje arquitectónico se basa en el diagrama morfológico, uno de los métodos de diseño más relevantes. La toma de decisiones lingüísticas sobre el hábitat, es compleja, donde desde la sustancia del contenido es fundamental replantear la operación proyectual y la forma de la expresión que finalmente adoptará.

El objetivo es comprender los valores relacionados con el capital natural en el paisaje y construir un análisis de situación o modelo conceptual.

Cómo expresa Pesci R., la elección de un lugar habitable, requiere siempre de un nivel de configuración mayor o menor, como hace el hornero su nido o las focas eligen una playa. Esa configuración es el cuerpo. Pero, si dicha decisión fue alimentada por una voluntad de expresión, de lenguaje, que comunique el carácter de dicho hábitat, el mensaje es claro, da el espíritu del lugar, genera mensajes de protección, de integración, de comunidad, de privacidad. Las decisiones proyectuales se vuelven cultas, de cultivo, de consenso, de identidad histórica.

METODOLOGÍA PROYECTUAL DE LA ARQUITECTURA

El arquitecto Pesci, nos trae en el texto Aprender Arquitectura (2014), pautas profundas y complejas, para el proceso de diseño arquitectónico. En este hay tres campos de actuación multiescalar para este lenguaje: Macro-Intermedio-Micro.

CAMPOS DE ACTUACION	PATRONES (Estrategias)	ARTICULACIONES (Tácticas)
A- MACRO ¿Que hacer? (Substancia del contenido)	1.1- Manejo sustentable económico – financiero 1.2- Manejo sustentable de la producción 1.3- Manejo sustentable urbano-territorial 1.4- Manejo sustentable cultural (sentido del lugar)	Interfases positivas Comportamiento cíclico, autoequilibrante
B- INTERMEDIO ¿Donde? ¿Para quién? (Forma del contenido)	2.1- Ecoforma Modelización del territorio, Morfogénesis natural (energías), Conservación del paisaje y el lugar. Ser en situación. 2.2- Socioforma Actores-autores / Contrato social. Comportamiento (energías) 2.3- Tiempo forma Evolución temporal. Adecuación temporal	2.1- Sistematicidad leve x contrapunto. Modernidad leve x tradición x identidad. Gradientes de natural a territorio y paisaje 2.2- Gradientes de comunidad a privacidad Lugares polares, multipolares, Adriano en Tivoli (Ciudad) 2.3- La evolución sustentable, viviente. "la mutación – ser en mutación"
C- MICRO ¿De que manera? ¿Como? (Substancia y Forma de la expresión)	C.1- Formas fenomenológicas Metáforas del contenido / Unidad para la diversidad C.2- Clima Viento/ Sol / Lluvia / Amplitud térmica / Ventilación C.3- Tecnologías apropiadas Naturaleza de los materiales / Mano de obra identitaria / Disminución de residuos (reciclaje) / Ahorro de energía	Diafragma de luz y sombra / Intersecciones / Formas abiertas Pernos configuracionales / Sorpresas Enchufes / Corredores - Puertas / Geometría topológica / Formas puras y simples con combinaciones múltiples

Cuadro de campos de actuación – Fuente: Aprender Arquitectura - R. Pesci (2014)

El campo de actuación a escala **Macro**, es donde nos debemos hacer la pregunta fundamental: el **qué hacer** en la escala del territorio. La substancia del contenido es lo que debemos comunicar.

CAMPOS DE ACTUACION	PATRONES (Estrategias)	ARTICULACIONES (Tácticas)
A- MACRO ¿Que hacer? (Substancia del contenido)	1.1- Manejo sustentable económico – financiero 1.2- Manejo sustentable de la producción 1.3- Manejo sustentable urbano-territorial 1.4- Manejo sustentable cultural (sentido del lugar)	Interfases positivas Comportamiento cíclico, autoequilibrante

Cuadro de campos de actuación Macro – Patrones- Articuciones – Fuente: Aprender Arquitectura - R. Pesci (2014)

Sus patrones son aquellos que tienen que ver con la toma de decisiones original, es decir, las estrategias que debemos estudiar: el manejo sustentable económico-financiero (es conveniente económicamente), el manejo sustentable de la producción (que recursos tengo), el sustentable urbano-territorial (espacial) y el manejo sustentable cultural (el sentido del lugar-genius loci); estos patrones son, ni más ni menos los que indican si la intervención que hacemos en el ambiente preexistente es viable.

Para ello, debemos leer las **ecoformas del paisaje**, donde debemos encontrar los **patrones profundos de ese espacio**: su historia, sus relaciones con el espacio urbano cercano, y su vocación de futuro, el sentido de esa cultura, su identidad. Es el manejo sustentable económico-financiero, el de la producción, el urbano-territorial y el cultural (sentido del lugar).

Aquí son muy importante detectar las Interfases positivas, que valor agregado (cultural, productivo, social) le damos al territorio. Como esto se va a comportar en el tiempo (comportamiento cíclico), la responsabilidad Auto equilibrante, que implica no hacer algo con efectos secundarios o negativos, sino una economía circular, para evitar la extinción de recursos. (R. Pesci, 2022)

El campo de actuación **Intermedio**, por otra parte, se ocupa de definir la forma, es el **dónde y para quién** se hace el lugar o la transformación buscada. Es la **forma del contenido**, es la modelización del territorio, es donde bajamos a una escala intermedia, para comprender las relaciones. Es escala de ciudad, barrio, o un asentamiento rural, o también puede ser una metrópolis.

 <p>B- INTERMEDIO ¿Dónde? ¿Para quién? (Forma del contenido)</p>	2.1- Ecoforma	Modelización del territorio. Morfogénesis natural (energías). Conservación del paisaje y el lugar. Ser en situación.	2.1- Sistematicidad leve x contrapunto. Modernidad leve x tradición x identidad. Gradientes de natural a territorio y paisaje
	2.2- Socioforma	Actores-autores / Contrato social. Comportamiento (energías)	2.2- Gradientes de comunidad a privacidad. Lugares polares, multipolares, Adriano en Tivoli (Ciudad)
	2.3- Tiempo forma	Evolución temporal. Adecuación temporal	2.3- La evolución sustentable, viviente. "la mutación – ser en mutación"

Cuadro de campos de actuación Macro – Patrones- Articulaciones – Fuente: Aprender Ambitectura - R. Pesci (2014)

En esta escala hay que identificar los patrones, “ecoforma”, es la forma del territorio, es la modelización del territorio, su morfogénesis natural, es la conservación del paisaje y del lugar; “socioforma”, la forma de los patrones culturales son los actores-autores, el contrato social, el comportamiento de esa sociedad; y “tiempo forma”, la forma de la evolución y adecuación temporal”. (R. Pesci, 2022)

Y, por último, está el campo de actuación a escala **Micro**, que es **de qué manera y cómo**; refiriéndose al plano de la **sustancia y la forma de expresión**.

Es acá donde el **clima, las tecnologías apropiadas y las formas fenomenológicas**, empiezan a dominar la escena. Otra forma también de llamar a este campo de actuación es “la Tecnoforma” y es donde finalmente se concentra la punta fina del diseñador.

 <p>C- MICRO ¿De que manera? ¿Como? (Substancia y Forma de la expresión)</p>	C.1- Formas fenomenológicas	Metáforas del contenido / Unidad para la diversidad	Diagrama de luz y sombra / Intersecciones / Formas abiertas
	C.2- Clima	Viento / Sol / Lluvia / Amplitud térmica / Ventilación	Pernos configuracionales / Sorpresas
	C.3- Tecnologías apropiadas	Naturaleza de los materiales / Mano de obra identitaria / Disminución de residuos (reciclaje) / Ahorro de energía	Enchufes / Corredores - Puertas / Geometría topológica / Formas puras y simples con combinaciones múltiples

Las **formas fenomenológicas** son aquellas de los micro acontecimientos del hábitat. Con relación al **clima**, se deben sentir profundamente los patrones de expresión del viento, el sol, la lluvia, la amplitud térmica, la ventilación; hoy la cuestión climática se vuelve mucho más relevante, cuando el cambio climático aparece como una amenaza para la humanidad.

En relación a las **tecnologías apropiadas**, es aquí donde la naturaleza de los materiales, la mano de obra con identidad local, el ahorro de energía y la reutilización de residuos resultan gestos confiables de la naturaleza intrínseca. En cuanto a las articulaciones, este es el plano del lenguaje en que aparece la gran destreza del arquitecto con las formas y el espacio, y que hoy debe aprender a extrapolar a la gran escala del territorio. (R. Pesci – Aprender ambitectura, 2014)

CASO PRACTICO “LA MEDIA LUNA”

Un caso práctico es el ejemplo de “**La Media Luna**” (1990-1993) de Rubén Pesci, donde desarrolla una síntesis del proceso metodológico para el abordaje general de un proyecto pequeño, para ver como esto puede ser el lenguaje de la proyectación para una arquitectura, o una construcción inspirada en el ambiente.

Esta es una chacra semi-rural, junto al pueblo Bartolomé Baviero de la Provincia de Buenos Aires, que como único hábitat tiene una casa de campo con sus instalaciones. Está emplazada en un campo de 40 hectáreas, posee una casa principal (casco), requería aprovechar el resto de la superficie, y para esto se adoptó la idea de agricultura intensiva y con un análisis más profundo de la ecoforma, se descubrió una laguna dentro del terreno, que se decidió restaurar.



Aérea de la Chacra la Medialuna - Fuente: Aprender Arquitectura – Rubén Pesci (2014)

Esta chacra, que se ubica a 300mts del pueblo, de la escuela y delegación municipal, se definió como **vivienda permanente (forma del contenido)**, con sus jardines, amplios espacios de estar, y con una gran consideración bioclimática (dobles techos, parasoles, la galería que rodea la casa, la vegetación predominantemente nativa, cultivo de trigos).



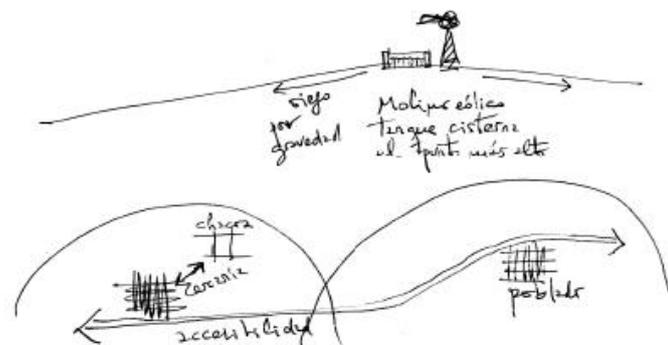
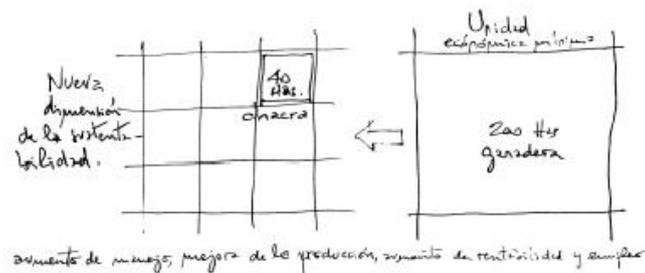


Fotos de la chacra - Fuente: Aprender Arquitectura – Rubén Pesci (2014)

Para tal entonces se había decidido que la casa debía ser la **cabecera de una producción intensiva**, la cabecera del equipamiento necesario para el trabajo de la tierra, el riego, etc. Pero también espacios interiores acogedores, contenidos por la galería, energía eólica (aprovechando un viejo molino), y en los aspectos de la propia casa, no necesitó del acondicionamiento climático en verano, sino que solo necesita una chimenea en invierno. En lo que respecta a materiales, se usaron los locales: ladrillos, revoques, maderas, etc.

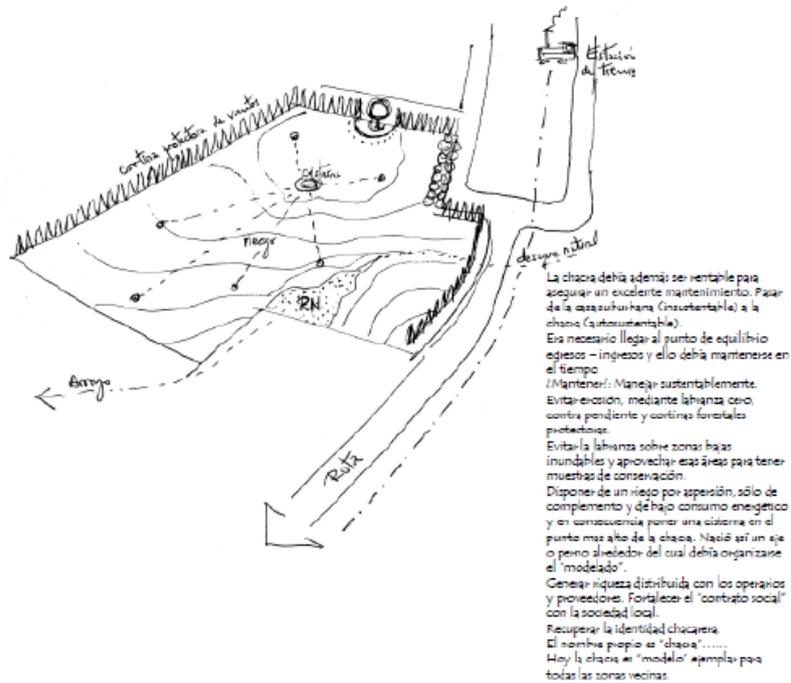
Desde la escala **MACRO** se indagó en el que hacer, por ello se evaluaron distintas alternativas (¿Chacra intensiva? ¿Loteo? ¿Barrio privado? ¿Parque industrial?).

Esto nos revela que la arquitectura se empieza **pensando en el lenguaje**, es decir, que contenido se le quiere dar a este hábitat. Se deben leer las **ecoformas**, en este caso las arboledas de protección del paisaje, el riego, la protección del entorno paisajístico en relación al pueblo, etc.



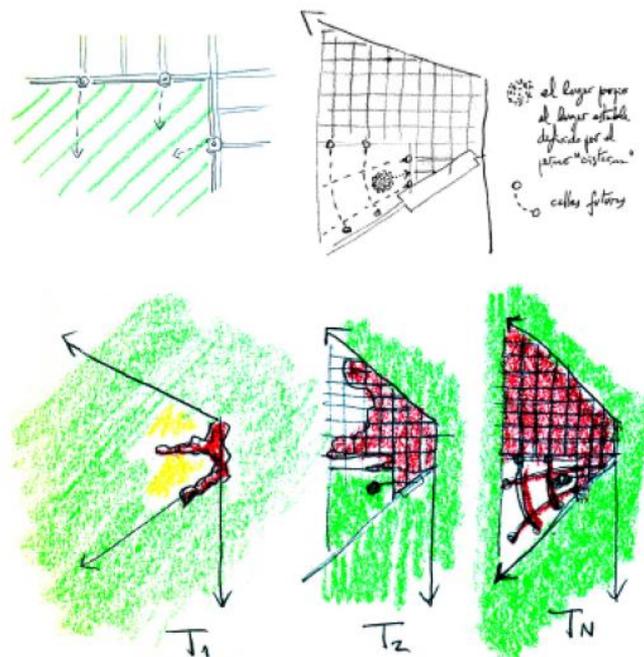
Macro Escala – Producción sustentable y punto equilibrio económico/financiero. Fuente: Aprender Arquitectura – Rubén Pesci (2014)

La interfase entre la idea-deseo, aspiración-realidad, es lograr también el mantenimiento económico equilibrado, sin aventuras financieras peligrosas (inesperadas). (R. Pesci, Aprender Arquitectura, 2014).



Macro Escala – Interfase producción/conservación (desarrollo) - Fuente: Aprender Arquitectura – Rubén Pesci (2014)

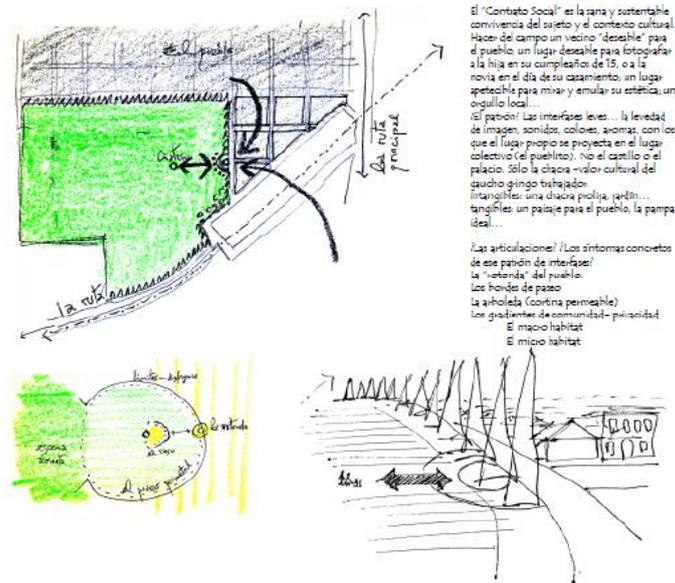
Pesci cuenta que la chacra debía ser además ser rentable para asegurar un excelente mantenimiento. Pasar de la casa suburbana (insustentable) a la chacra (autosustentable). Era necesario llegar al punto de equilibrio económico y temporal.



Macro Escala – Interfase positiva urbano-rural - Fuente: Aprender Arquitectura – Rubén Pesci (2014)

Considerando como punto de partida la ubicación de la cisterna, la chacra quiso colocarse como una interfase positiva entre el pueblo y el medio rural.

El proyecto se propuso proteger ese borde rural de la expansión urbana, durante el mayor tiempo posible, y luego, en caso que se le demande a escala territorio, se proyectó un gradiente rural-urbano, subdividiendo el campo en pequeñas chacritas de 1 a 2 has cada una. Las calles del pueblo podrían continuar (dejando rotondas preparadas) y se genera así un trazado para un uso residencial extra-urbano y productivo al mismo tiempo.

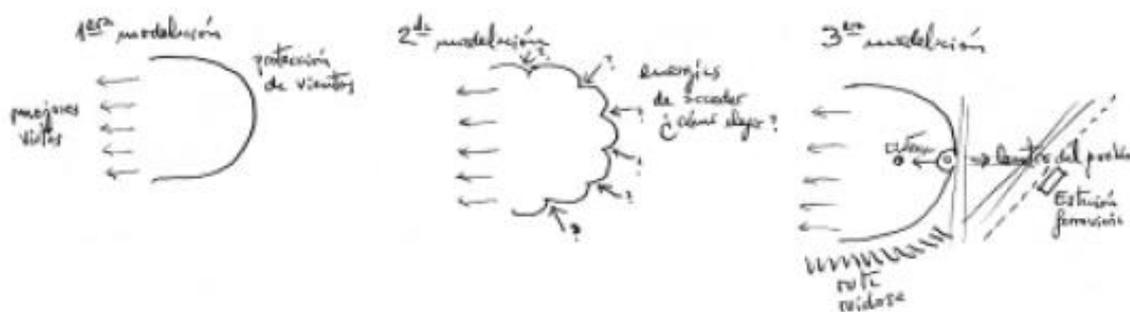


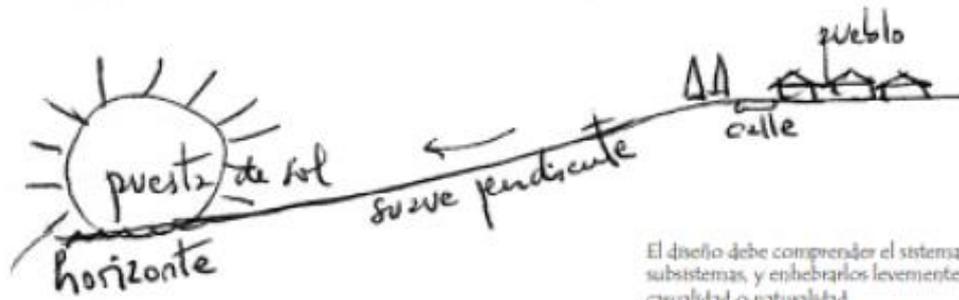
Macro Escala – Interfase positiva cultural (como contrato social) Servicios – Empleo – Puesta en valor del pueblo.
Fuente: Aprender Arquitectura – Rubén Pesci (2014)

En la escala **intermedia**, el diseño debe comprender el sistema y sus subsistemas, y enhebrarlos levemente, casi por casualidad o naturalidad. Los "layers" o planos subsistemicos deben poder leerse separados, pero entenderse entrelazados.

Es por esta razón que en la Media Luna, se consideró que no solo debía construirse la casa, sino que convenía aprovecharse todo el campo, que valoró lo mejor de las tradiciones locales tanto en el lenguaje constructivo como en el netamente rural.

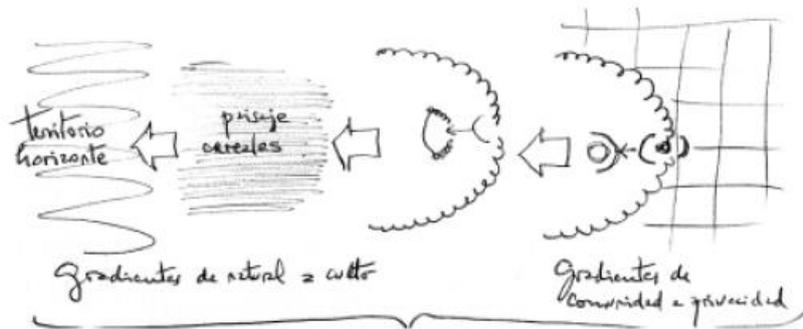
En esta escala, la cuestión climática, comienza a tomar una gran importancia. Estas reflexiones resultan de la búsqueda de los elementos del lenguaje; en la ecoforma se busco las vistas a la puesta del Sol. A su vez, la casa debía ser un hábitat protegido de los vientos, de allí la forma de la medialuna, que envuelve (a escala intermedia) el espacio a habitar.





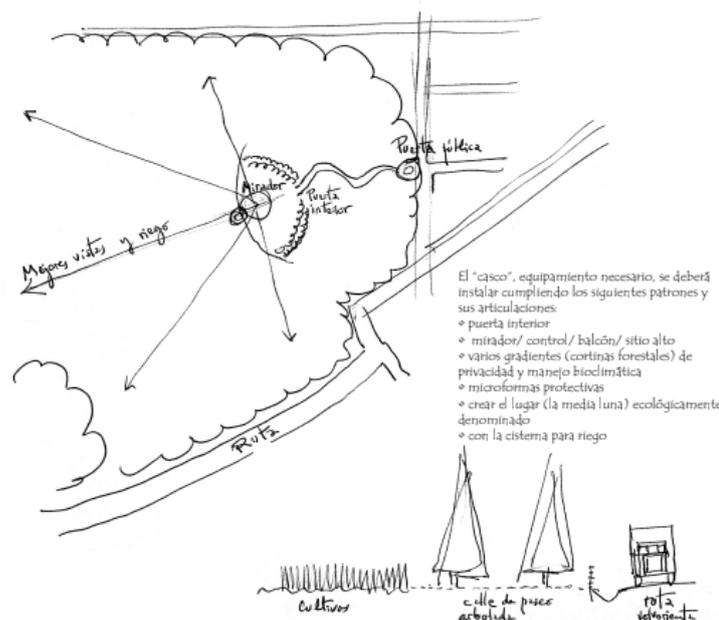
El diseño debe comprender el sistema y sus subsistemas, y enlazarlos levemente, casi por casualidad o naturalidad. Los "layers" o planos subsistémicos deben poder leerse separados pero entenderse entrelazados.

En este proceso de proyectación se evoluciona desde un territorio horizonte, a gradientes de comunidad y privacidad. El hábitat como un gradiente de intimidad.



Escala Intermedia – La Ecoforma: ¿Patrón? Energías morfogenéticas esenciales
Fuente: Aprender Arquitectura – Rubén Pesci (2014)

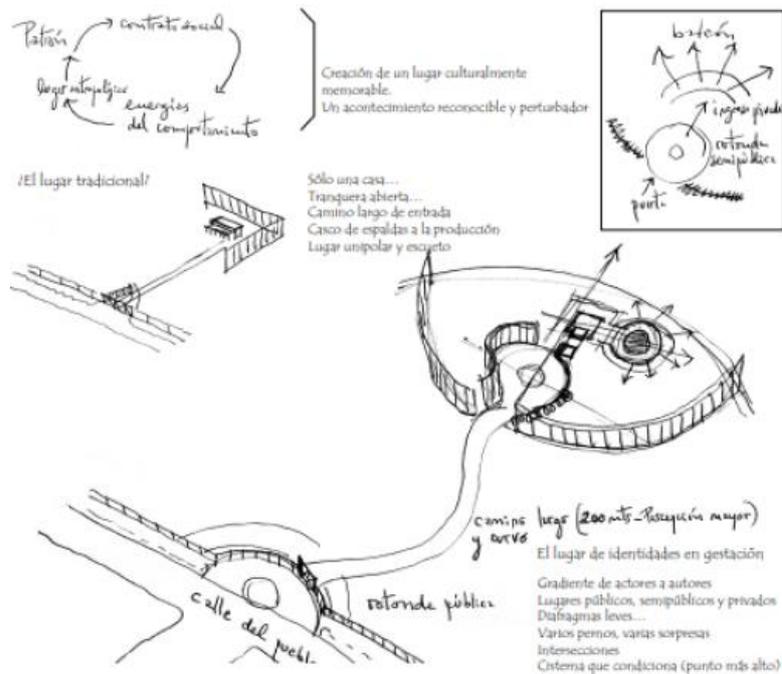
Si hablamos de profesiones, este proyecto reúne varias: agronomía, hidrología, paisajismo, agricultura, economía, sociología. De esta manera no es solo la obra de un arquitecto, sino que es multidisciplinar.



¿Campo acción Intermedio – Patrón? Morfogénesis natural/cultural
Fuente: Aprender Arquitectura – Rubén Pesci (2014)

Se realizan cambios de patrones, que son las configuraciones que nos hablan, como las palabras de un lenguaje: como una arboleda recta, una calle curva, una casa retirada con un espacio florido, todos estos conforman los patrones. (R. Pesci, 2022)

El casco de la Media Luna, al llegar, aparece como una plaza interna para recibir a los visitantes. Esto guía las funciones del que ingresa, le habla. En definitiva, el intermedio nos permite situarnos muy bien en todas las demandas el lenguaje de socioforma y econoforma.

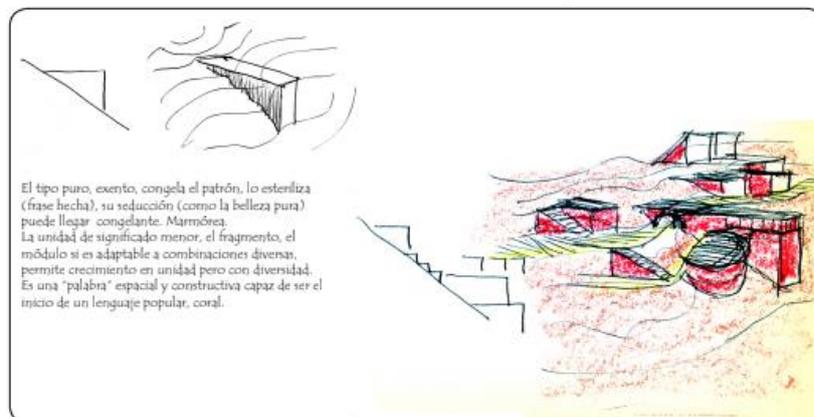
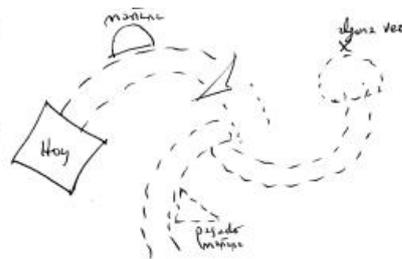


Campo acción Intermedio – Socioforma
Fuente: Aprender Arquitectura – Rubén Pesci (2014)

Ser en mutación...
Mantener una identidad, evolutiva, adaptable, futurible, pero con raíces de un pasado cierto.
Ser en situación (eco-forma) sería demasiado precioso y sagrado, si no admite la mutación. Como una buena ciudad, o una comunidad biológica.

Para un patrón de adaptabilidad y evolutividad hay que crear condiciones morfogénicas sistémicas, abiertas, cíclicas, retroalimentables.

Las articulaciones son la clave, si pueden permitir "enchufar", "prender", "enganchar".
También deben ser articulaciones "generatrices", como formas en crecimiento ó decrecimiento, con finales parciales necesariamente sustentables (y sostenibles...)



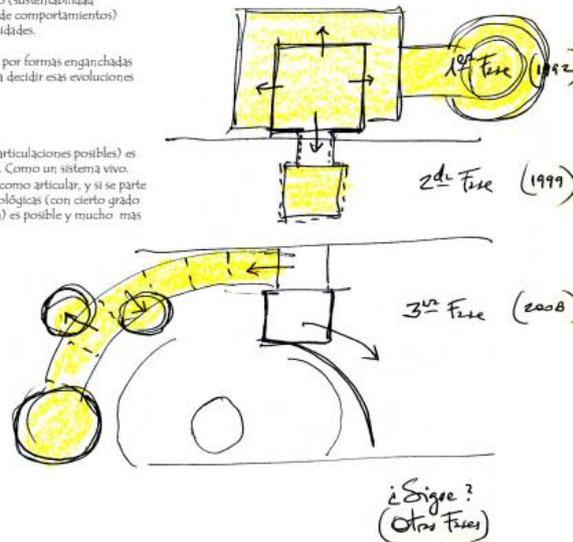
Campo acción Intermedio – Tiempoforma: Patrón evolutivo, adaptable
Fuente: Aprender Arquitectura – Rubén Pesci (2014)

Es así como la escala **micro**, con sus habituales elementos de la Pampa Argentina, se empieza a preanunciar: con habitaciones, rodeadas por una galería, como conector que puede crecer en el tiempo.

En La Media Luna tres factores fueron concurrentes a la imprescindible evolución:
 Insuficiente presupuesto inicial;
 Incertidumbre de éxito (sostenibilidad económica cultural y de comportamientos)
 evolución de las necesidades.

El patrón crecimiento por formas enganchadas permitió dar tiempo a decidir esas evoluciones
 1ra. FASE
 2da. FASE
 3ra. FASE

Diseñar generatrices (articulaciones posibles) es mucho más complejo. Como un sistema vivo. Pero si se comprende como articular, y si se parte de unidades fenomenológicas (con cierto grado de completitud propia) es posible y mucho más sustentable

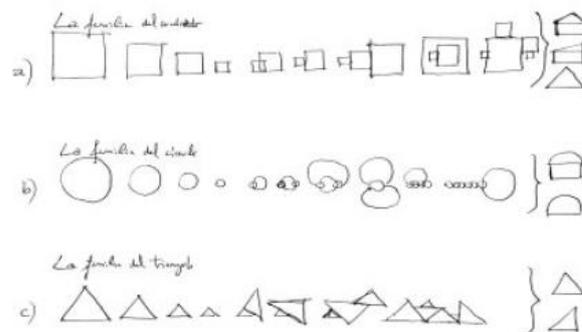


En la **micro** escala, aparecen las letras de una composición inspirada en el ambiente para vivir, por ejemplo, las habitaciones, que pueden ser (o no) todas de geometría regular u ortogonal o un sistema de círculos o triángulos, etc.

Estas formas, son tan precisas como la gramática del lenguaje hablado y escrito, pero transferido al lenguaje figurativo espacial, podemos configurarlas geométricamente, pudiendo hacer una semántica figurativa, más creativa, más proyectual.

Es así, que como ambitectos, podemos hablar un lenguaje que incorpore principios figurativos o lenguajes tectónicos variados, como la arquitectura orgánica de Wright, pero definiendo los elementos compositivos del lenguaje para hacer comprender el mismo. (R. Pesci, 2022)

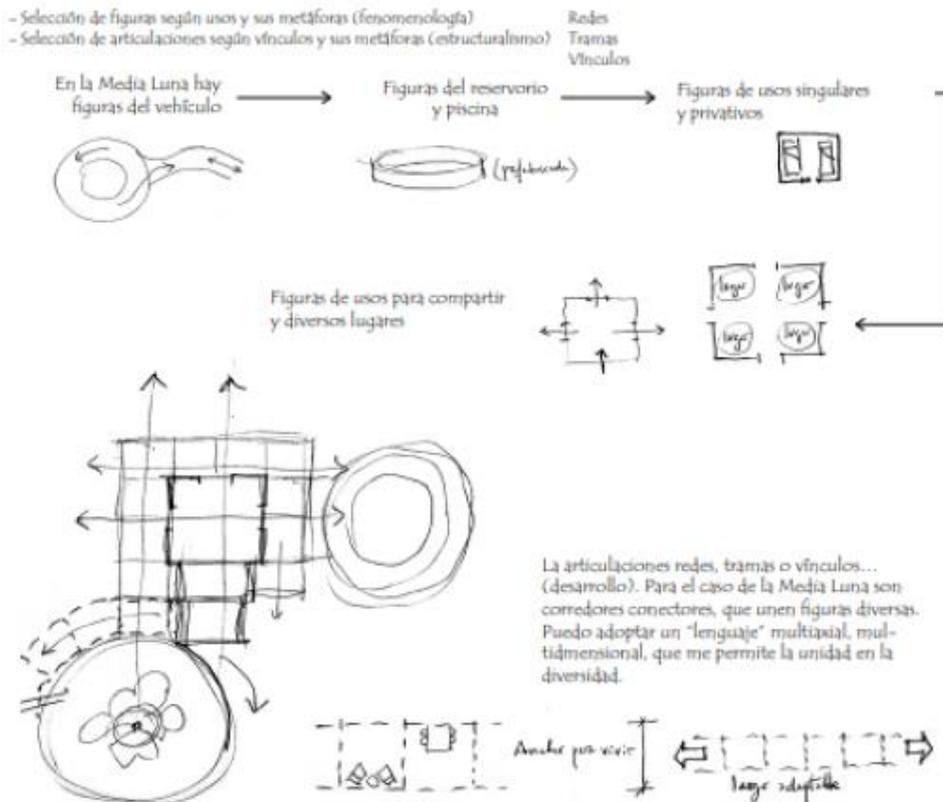
Patrones formales de la diversidad y la evolución. Fenomenología del uso... y sistema de yuxtaposición, englobamiento o adición



a- permite clasificar diferencias internas
 b- lleva a unificar ó polarizar
 c- sugiere diferenciar por sectores

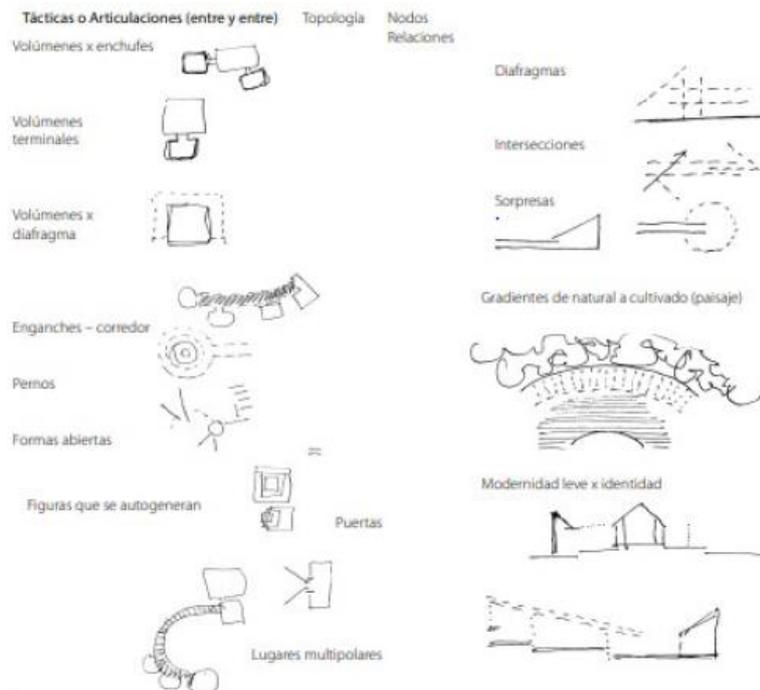
Casa Complejo
 Ciudad Estructura dominante de un territorio

El conocimiento ajustado de figuras puras, permite seleccionar las más adecuadas a cada caso, en cada escala. Esa selección "experta" debe hacerse buscando que la forma sea la metáfora (o mensaje alusivo a...) más reveladora del contenido: la forma del contenido. Obviamente, la combinación podrá enriquecer y facilitar la articulación.



Campo acción Micro – Formas fenomenológicas - Fuente: Aprender Arquitectura – Rubén Pesci (2014)

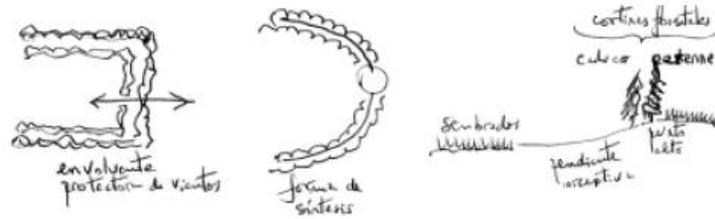
En la Media Luna, se utilizan distintas articulaciones, redes, tramas y vínculos para su proyectación, una combinación de patrones lingüísticos y por tanto tecnológicos diferentes. Estos patrones, pueden seguir haciendo ejercicios figurativos con total libertad. Donde esos mismos elementos pueden acoplarse, agruparse en tiras, tocarse por sus lados, entre otras tácticas. (R. Pesci, 2022).



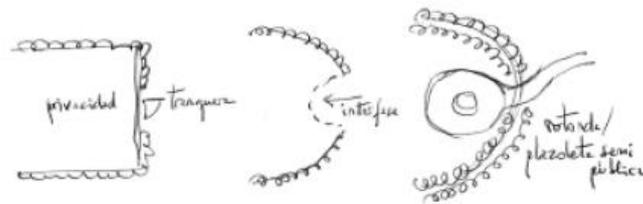
Campo acción Micro – Formas fenomenológicas - Fuente: Aprender Arquitectura – Rubén Pesci (2014)

Patrones de acondicionamiento bioclimáticos y socio-ambientales (los lugares de vivir)

A- Macroformas protectoras (gradientes de cortinas forestales)

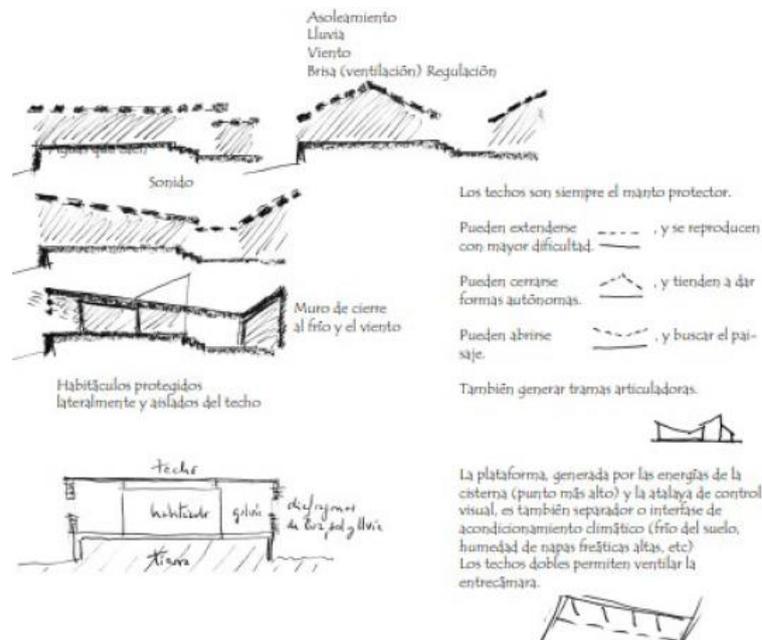


B- Puerta interior



Campo acción Micro – Formas fenomenológicas - Fuente: Aprender Arquitectura – Rubén Pesci (2014)

En esta escala, se pueden ver patrones bioclimáticos y socio-ambientales que fueron proyectando este nuevo lenguaje. Por un lado, se proyectaron Macro-formas protectoras (gradientes de cortinas forestales) y por otro un acceso, una interfase público-privado que, articuladas, lograron dar forma a esta nueva configuración “puerta interior”.



Campo acción Micro – Formas fenomenológicas - Fuente: Aprender Arquitectura – Rubén Pesci (2014)

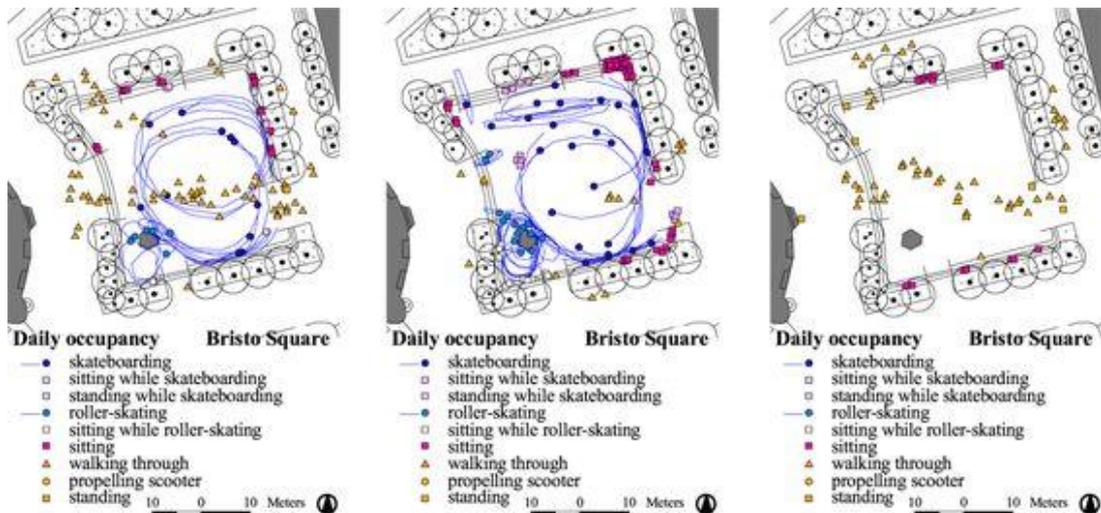
También se proyectaron ventilaciones cruzadas, pendientes para recoger lluvias, aparecen soluciones donde lo bioclimático, se ha convertido en arquitectura, o mejor dicho ARQUITECTURA.

APRENDIENDO PATRONES Y ARTICULACIONES

En el libro *Aprendiendo Arquitectura*, Rubén Pesci (2014) nos enseña que “los niveles del lenguaje nos permiten un aprendizaje más profundo, que nos permitirá la modelación del hábitat de forma más pertinente y de un verdadero paisaje integral.”

Pero existe otra dimensión igualmente importante para aprender, que trata de los patrones. Que son los mensajes que se organizan según signos y señales culturales, que resultan de años (y hasta milenios) de diseño de la propia experiencia.

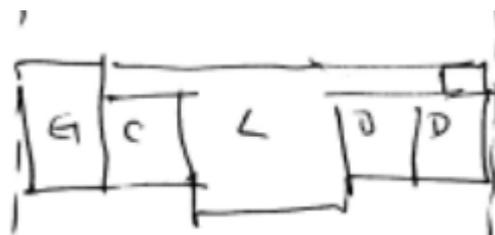
En las investigaciones de Roger Barker, se las identifica como “**behavior setting**” (unidad de comportamiento situado) cada acción legitimada por sucesivas operaciones de comportamiento: “Si uso siempre el mismo sendero para llegar a la playa, es seguro que probé otros senderos y concluí que este es el mejor. El patrón sendero se constituye por la medida, la posición, el declive y la sombra que este ofrece. Al formalizar un sendero hacia la playa podré recurrir a ese patrón exitoso y estar más cerca de una buena resolución.”



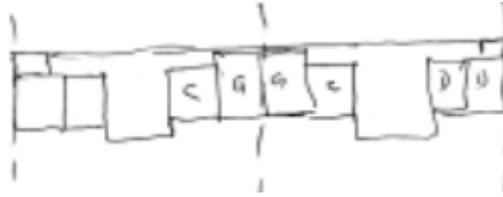
“Mapping” de comportamiento en el diseño actual – Plaza Bristo, Edimburgo (Golcnik, 2005).

En tal caso, fue Christopher Alexander quien dio el valor adecuado a esta noción de patrón y nos enseñó que reutilizar un patrón ventajoso facilita el acierto en la solución de ese sector de hábitat en cuestión. Pero también si se trata de patrones de impacto negativo, se impone su reformulación.

Alexander describe un caso ejemplar. Las casas típicas de la clase media en USA se disponen a lo ancho del lote y sus patrones organizativos son garaje-cocina-living-dormitorio.



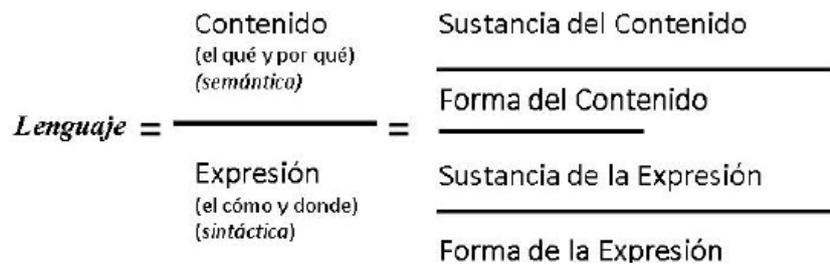
Con ese patrón, en la mañana se genera conflicto porque el garaje resulta contiguo a los dormitorios de la casa contigua y el encendido de motores perturba el sueño de los vecinos. Alexander propone invertir la disposición cada dos casas, poniendo así los dos garajes contiguos.



El patrón adecuado debe contener estrategias adaptativas para evitar conflictos en la complejidad del hábitat.

Y ello se corresponde con las exigencias de los planos o niveles del lenguaje.

En el caso del ejemplo de Alexander, funciona de la siguiente manera:



SC: Casa alargada en el ancho del lote, definiendo frente público y fondo privado.

FC: si miro el contexto vecino, conviene plantear el patrón invirtiendo la ubicación del garaje para evitar el impacto de ruidos y gases en el vecino.

SE: pensándolos como pares (contexto) las casas tienden a formar conjuntos más armoniosos.

FE: se define así un patrón formal de casas apareadas, gemelas o en serie, con consecuencias espaciales y expresivas más complejas.

Resulta de esta ecuación, el hecho que los patrones son esa formulación inicial, esquemática y conceptual, pero que define con precisión la forma de vida deseada de ese hábitat. Se pasa así de un deseo fenomenológico genérico a una forma estructuradora específica (con límites sutiles pero que garanticen mi privacidad).

El patrón es una herramienta esencial para la morfogénesis profunda y sustentable del ambiente. El conocimiento de los patrones (unidades de comportamiento situado) permite modelar o componer la utilización del territorio con acierto mayor. Si conozco los fenómenos de ocupación territorial social o históricamente legitimados, puedo dar una respuesta más pertinente.

Surge así una duda mayor: ¿la construcción del hábitat debe siempre ser pertinente con el pasado? Porque el patrón refleja muchas repeticiones de comportamientos ya preexistentes.

Si se trata de patrones completamente vigentes e intemporales, no tendríamos razón para innovar. Pero sí la tendríamos, si ha evolucionado el tipo de comportamiento o la situación especial que los cobija.

El patrón debe considerarse evolutivo, adaptable y ello lo vuelve una unidad mínima de proyectación fascinante. No es un “tipo” de hábitat a repetir, sino una forma de habitar (forma del contenido) en permanente ajuste y revisión.

Los patrones son la forma adecuada de los comportamientos situados, pero también encarnan la posibilidad de la evolución. Son fenómenos reconocibles y mensurables, pero deben ofrecer la posibilidad de articularse entre sí y con otros fenómenos vinculados y con ello afrontar el sistema en cuestión, el conjunto de varios patrones que forma una estructura compleja.

En los sistemas simples, las articulaciones pueden incluso ser contactos de figuras simples, pero en un sistema complejo, son necesarias articulaciones para responder a demandas pluri-axiales, secuenciales y, en definitiva, correspondientes a conjuntos multipropósito.

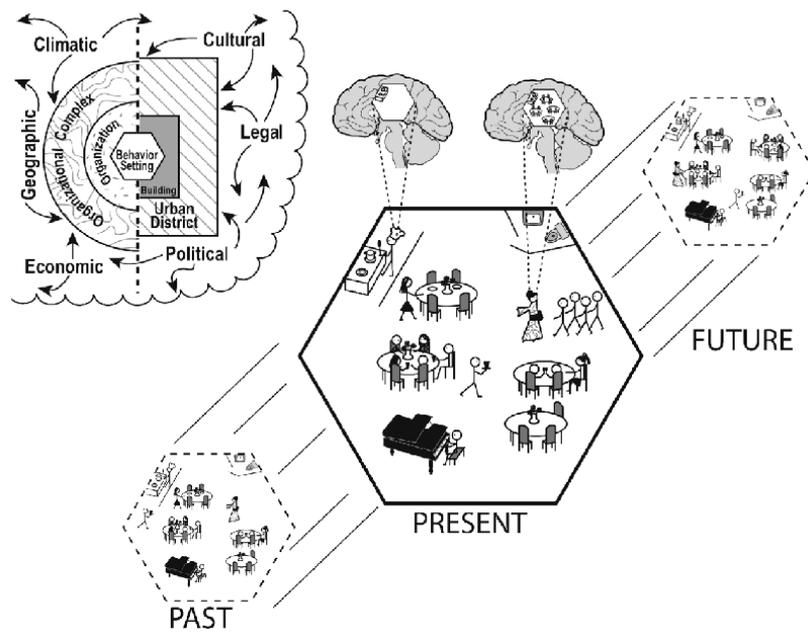


Gráfico de Perspectives on Behavior Settings (A.W. Wicker, 2021)



**PROPUESTA PARA LA REVITALIZACION DEL PREDIO LA SALADA
Y BORDE DE LA CUENCA MEDIA DEL RIO MATANZA RIACHUELO**



Incluida dentro de la **Ilanura Chaco-pampeana**, bajo un clima templado húmedo, la CMR es una de las cinco cuencas de la Región Metropolitana de Buenos Aires que discurren en forma perpendicular a la costa del Río de la Plata.



Área Metropolitana de Buenos Aires

1. Cuenca Río Luján
2. Cuenca Río Reconquista
3. Cuenca Matanza Riachuelo
4. Cuenca Río de la Plata
5. Cuenca de la Zona Sur



Mapa de la cuenca Matanza Riachuelo – Fuente: Acumar (2022)

El paisaje originario se caracterizaba por ser una **zona baja y pantanosa, cubierta de pastizales y surcada por numerosos arroyos**.

En la **parte más alta del terreno**, sobre la barranca, el paisaje **estaba integrado por pequeños montes de árboles** que albergaban una abundante vegetación y una rica fauna.

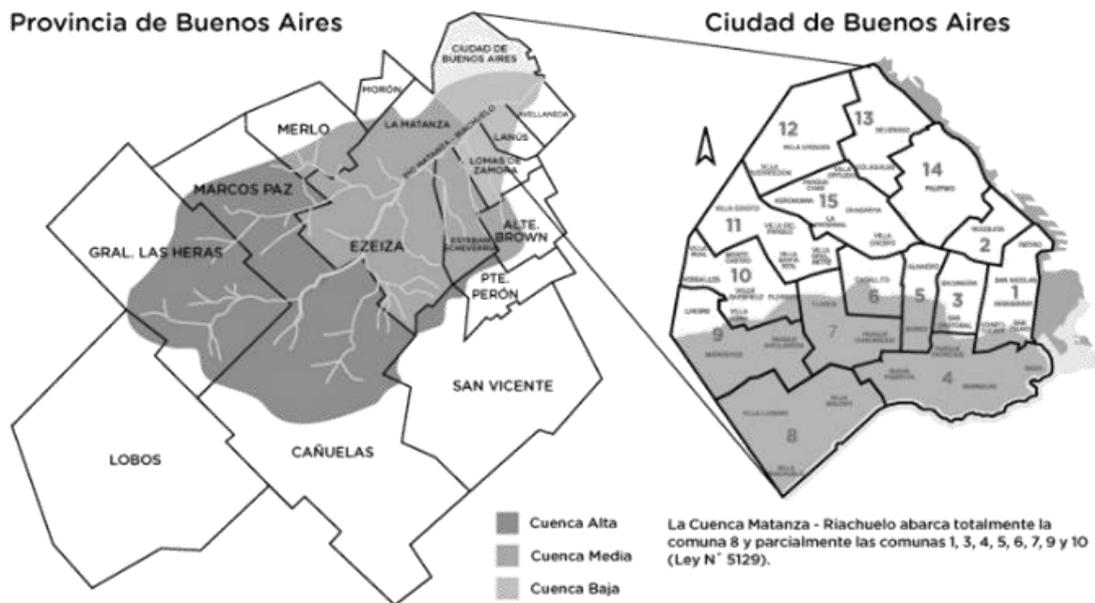
El agua de las precipitaciones forma arroyos que confluyen en un curso principal llamado Matanza en sus orígenes y Riachuelo en su tramo final. Sus principales afluentes son los arroyos Cañuelas, Chacón y Morales en la Provincia de Buenos Aires y el Cildáñez (entubado) en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Todos estos cursos de agua se encuentran altamente contaminados.

La **cuenca hidrográfica del río Matanza-Riachuelo abarca aproximadamente 2.300 km², y se encuentra delimitada por la Ciudad Autónoma de Buenos Aires y 14 partidos de la provincia de Buenos Aires**: Lanús, Avellaneda, Lomas de Zamora, Esteban Echeverría, La Matanza, Ezeiza, Cañuelas, Almirante Brown, Morón, Merlo, Marcos Paz, presidente Perón, San Vicente y General Las Heras.

Este sistema hídrico integrado por los ríos Matanza y Riachuelo se desarrolla en 64 km de extensión. Con un ancho de 35 km y una longitud del cauce principal de 70 km (85 km antes de la rectificación de meandros de los tramos inferiores). Los rasgos topográficos del paisaje permiten reconocer tres planicies o terrazas: una alta, entre los 38 y 20 m.s.n.m., donde predominan pequeñas lagunas y bañados intermitentes; una intermedia, entre los 20 y los 5

m s.n.m., con las mayores pendientes y una densa red de drenaje; y una baja, que llega hasta los 5 m.s.n.m. y constituye la actual llanura de inundación (SAYDS-ACUMAR 2008: 21; ACUMAR 2010: 34-36).

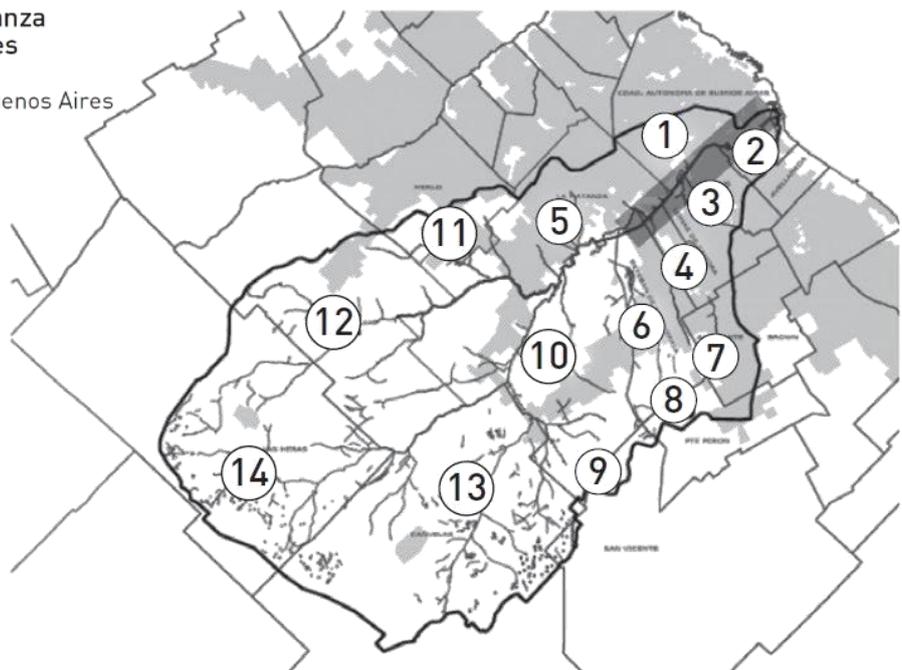
Estas tres cuencas, Alta, Media y Baja, reciben esta división debido a razones geográficas, económicas, políticas, sociales y a las diversas problemáticas que atraviesan las regiones.



Mapa de la cuenca Matanza Riachuelo – Fuente: Acumar (2022)

Referencia Cuenca Matanza Riachuelo, Jurisdicciones

1. Ciudad Autónoma de Buenos Aires
2. Avellaneda
3. Lanús
4. Lomas de Zamora
5. La Matanza
6. Esteban Echeverría
7. Almirante Brown
8. Pte. Perón
9. San Vicente
10. Ezeiza
11. Merlo
12. Marcos Paz
13. Cañuelas
14. Gral. Las Heras



Mapa de la cuenca Matanza Riachuelo – Fuente: Acumar (2022)



Fotografía Cuenca Alta – Municipio Marcos Paz - Fuente: ACUMAR



Fotografía Cuenca Media – Municipio Esteban Echeverría – Fuente: ACUMAR



Fotografía Cuenca Baja: Municipio Avellaneda – Gob. Ciudad de Buenos Aires – Fuente: ACUMAR

RELACIÓN PASADO Y PRESENTE ENTRE LA CUENCA MEDIA Y LA SALADA

Desde 1930, la cuenca media del MR se estableció como un espacio alternativo y popular para las vacaciones. Esta ocupación fue oficializada con la apertura de los balnearios La Salada entre 1940 y 1950.

Estas piletas, con aguas con alto porcentaje de salinidad, obtuvieron popularidad por creerse con propiedades curativas. Sin embargo, en 1961 los balnearios fueron clausurados por orden del Ministerio de Salud, porque las aguas de las piletas y los grifos poseían alta contaminación microbiana. Posteriormente, se culpaba del hecho a las serias inundaciones sufridas en la zona y a la presencia de numerosos criaderos de cerdos.



Fotografía aérea - Fuente: Archivo CEDIAP (Centro de Documentación e Investigación de la Arquitectura Pública).



Fotografía Laguna La Salada, 1936. — Fuente: Archivo AGN.



Fotografía Ferrocarril Midland efectúa un viaje de pruebas en las inmediaciones de laguna La Salada durante las inundaciones de octubre de 1937 - Fuente: Archivo AGN. *Revista Todo Trenes* 40, abril de 2006.

Estos espacios recreativos, sometidas a un abandono paulatino, sumado a la contaminación de las aguas, producto de las industrias aledañas, y la inconsistente planificación urbana, devinieron desde los ochenta, en territorios abandonados, ocupados por asentamientos precarios de vivienda y comercio.

“Los terrenos quedaron abandonados por varias décadas, antes que comunidades bolivianas fundaran la primera feria de ropa y comidas típicas “Urkupiña” allá por 1991. Los nombres actuales de las ferias “Punta Mogote”, “de la Ribera” y “Ocean” son herencia de aquel uso como balnearios. En estos terrenos, hoy en día se encuentran construcciones de los antiguos balnearios de agua salada que le dieron nombre al lugar. Actualmente, toda la zona es parte de un suburbio que desde hace varias décadas presenta desfasajes en su sincronía institucional. Por una lado las diversas obras emprendidas desde una u otra institución, por otro lado, la ausencia de agua potable en la mayoría de los barrios que la rodean contrasta con el despliegue de obras de infraestructura antiguas y presentes de gran escala: desde la construcción de los balnearios masivos de la obra pública peronista, al relleno del meandro del Riachuelo (rectificación), obra privada (antirreglamentaria) encarada por empresarios de la feria para aprovechar la ribera y extender la feria. Obras no identificadas como privadas o municipales se superponen con la actual nivelación del terreno de un gran predio, de alrededor de 20 hectáreas, que actualmente es utilizado como estacionamiento, contiguo a La Salada, cruzando el Riachuelo. Allí se planea construir un nuevo edificio para albergar otra feria, pero estos terrenos pertenecen al partido de La Matanza (y ya no a Lomas de Zamora: la rectificación del arroyo Riachuelo-Matanza es línea divisoria entre ambos partidos), y están regidos por un municipio que viene retrasando la consumación de dicho edificio.” (Extracto de: Feria La Salada: una centralidad periférica intermitente en el Gran Buenos Aires – 2018 – Pág:6)



Fotografía Puente sobre el Riachuelo, 2007 - Autor: Martín Di Peco.



Fotografía Feria La Salada a la madrugada, 2007.

HISTORIA DE LA CUENCA MATANZA RIACHUELO

La Cuenca Matanza Riachuelo (CMR) sufre una degradación histórica: desde los inicios del período colonial se hicieron evidentes los problemas de contaminación. Ya en 1801 se instalaron los primeros saladeros en las márgenes del río que comenzaron a arrojar sus desechos al Riachuelo. Diez años después el río ya estaba contaminado por la actividad de las curtiembres, mataderos y graserías.

También el espacio natural que constituía la cuenca se fue transformado por las necesidades habitacionales y las aspiraciones productivas y comerciales.

Gracias a la causa Mendoza, donde vecinos presentaron ante la CSJN una demanda contra el Estado Nacional, PBA, CABA y 44 empresas, invocando daños por múltiples enfermedades que habían sufrido ellos mismos y sus hijos derivados de la contaminación de la cuenca hídrica Matanza-Riachuelo.

Es así como en 2006, el CSJN exige al Estado la presentación de un plan para sanear el Riachuelo y recomponer el agua, suelo y aire. El programa consiste en la implementación de sistemas vinculados a las distintas formas de contaminación: obra pública cloacal de toda la región, asepsia de basurales, saneamiento de la actividad industrial y limpieza del fondo del río, entre otras medidas.

En Julio 2008 se intima a la implementación de políticas públicas concretas en materia ambiental y fijó plazos para realizarlas y sanciones en caso de incumplimiento, a cargo de una Autoridad de Cuenca – ACUMAR –.



Fotografía Antes y Después – Cuenca Baja CMR – Fuente: Pag. Gob. Ciudad de Bs. As.

Con este panorama, la cuenca media, está pidiendo silenciosamente, volver a encontrarse con su historia, recomponer su presente para construir su futuro.

El correr del tiempo permitió que asentamientos sin control arrimaran sus narices a la margen del río. A pesar de estar implementándose políticas ambientales y habitacionales, el espacio que supo ser un oasis a minutos de la ciudad, hoy no logra integrarse a los planes proyectados de la provincia...

La imagen que tenemos hoy del lugar habla de una puja por la subsistencia, y falta de acompañamiento para con el habitante... por esto es tan fuerte la unión de la comunidad. Los vecinos de Villa Lamadrid, Ing. Budge y alrededores han sabido, a través de los años, adaptarse a todas las adversidades y apropiándose del lugar en todo sentido.

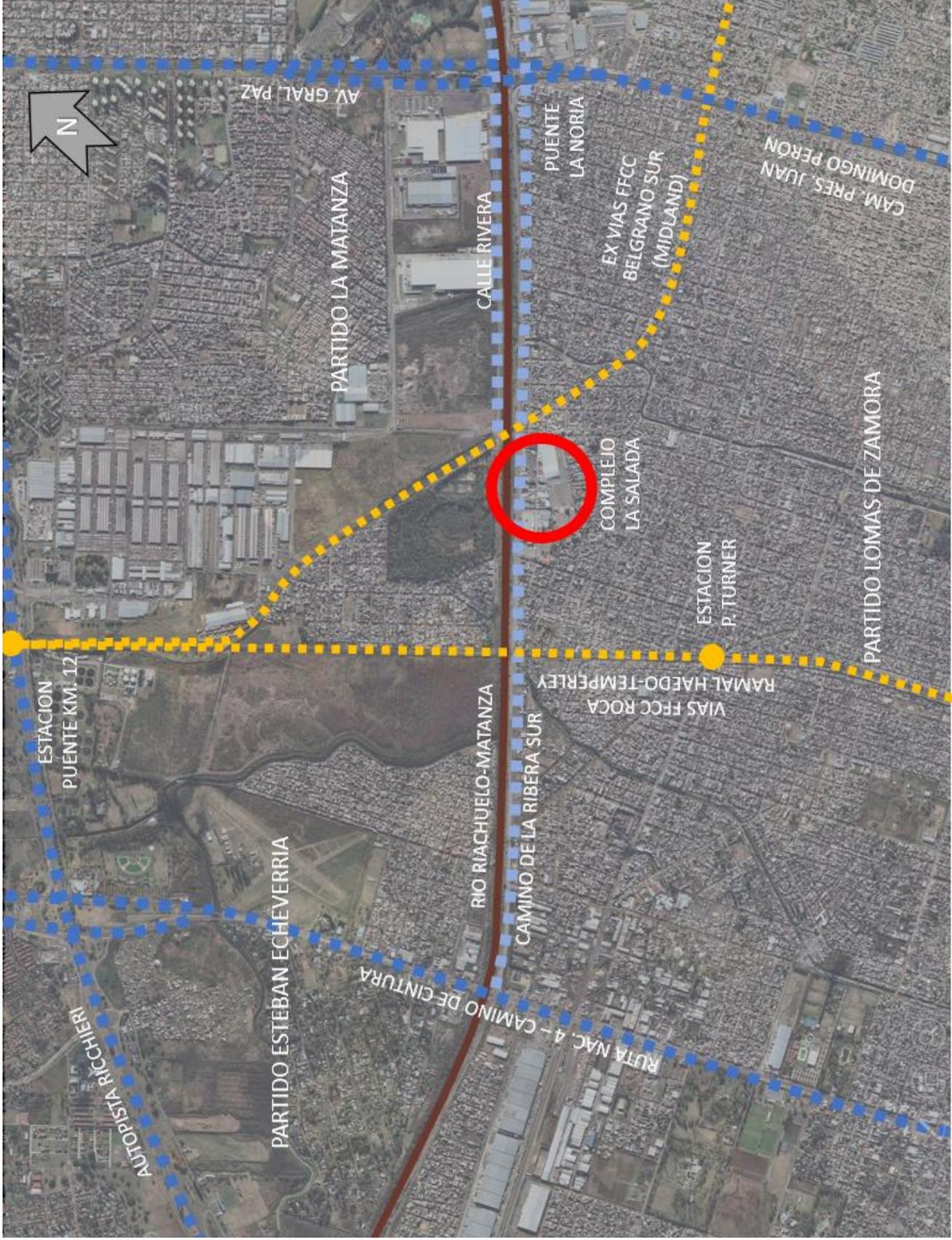
Con el análisis de la zona, pretendo decodificar el paisaje. Como nos enseña Lucía Pesci: "...hallar sus palabras: las que hablan de sus conflictos (patrones insustentables), las que hablan de sus potencialidades (patrones sustentables) y las que expresan necesidades y aspiraciones (patrones deseables)."

Como arquitecta o dadora de forma, la propuesta es **reformular la matriz** de esta zona que fue generándose aditivamente y darles una **nueva mirada hacia el bello paisaje** que vuelve a descubrirse. Con un desarrollo que acompañe el río pasado y río presente y conjugue las actividades sin omitir la integración sobre lo social.

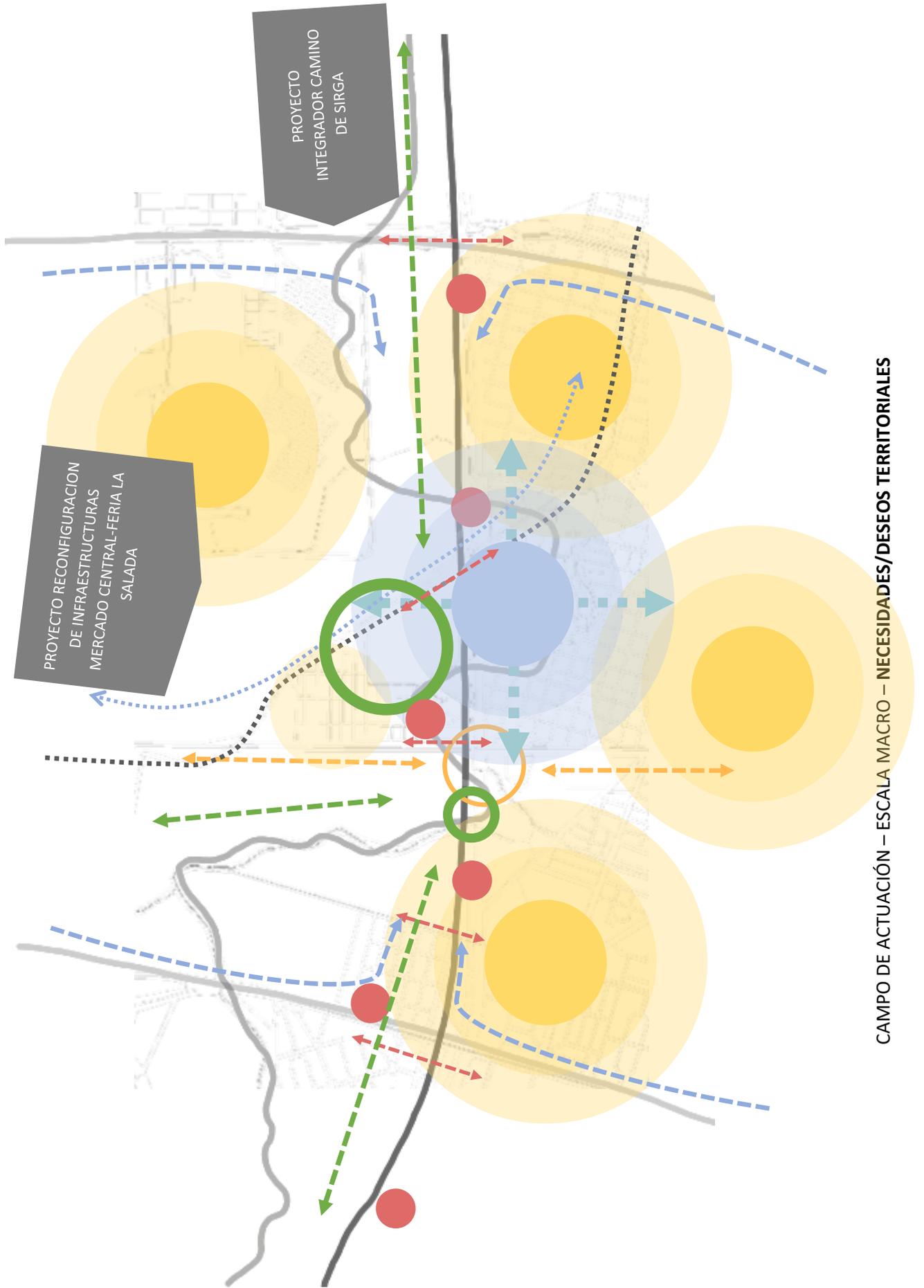
MORFOGENESIS DEL PAISAJE (ADN)						
Sustancia del contenido	Forma del contenido				Sustancia de la expresion	Forma de la expresion
PATRONES CARACTERISTICOS						
ECOFORMA	SOCIOFORMA	ECONOFORMA	PSICOFORMA	TECNOFORMA	FORMA DE GESTION	
QUE/DONDE	COMO/CON QUIEN	COMO/PARA QUIENES	COMO/CON QUE FIN	DE QUE MANERA	CON QUE MEDIOS	
Sustancia del contenido	Llanura	Habitantes de Bs As 40's - Clase obrera	Argentina agroexportador del mundo - pampa granero del mundo	Creencia en el progreso y en la modernidad	Extension de los limites de la capital (continuum urbano)	Democracia representativa
Forma del contenido	Planicie pampeana	Idea de progreso	Extension de los puertos - rectificacion de ríos	Habitantes de Bs As 40's - Clase obrera	La periferia como expresion de crecimiento	Federalismo
Sustancia de la expresion	Areas de recreacion	Cultura del progreso, el eclecticismo y la inmigración	Expansion metropolitana	Federalismo	Solucion a la aglomeracion acelerada	Habitantes de Bs As 40's - Clase obrera
Forma de la expresion	Piletas termales entorno a río navegable	La Salada, vacaciones al alcance de todos	Tramo medio cuenca Matanza-Riachuelo / ciudad con puerto río arriba	Idea de progreso	Del centro a los barrios	Modelo de expansion

Cuadro síntesis de la morfogénesis del paisaje – Cuenca Media Matanza Riachuelo – Complejo Ferial La Salada (autoría propia)

Este cuadro, nos resume la conformación de la zona, donde lo que fue un campo llano, inundable, supo ser convertido en área de recreación. Luego, con la expansión de las ciudades, se fue poblando por la clase trabajadora que buscaba, con la idea de progreso, un pedacito de tierra propio, fuera de la ciudad que era cada vez más cara para vivir. Esto devino en un crecimiento acelerado del conurbano, donde, sumado al abandono de tierras estatales, fue ocupado por la necesidad y tomando la forma que hoy conocemos. En esta propuesta, tomo esta información como herramientas para la re-proyectoración de la zona, con foco en la forma originaria del paisaje, pero con las fortalezas del barrio que supo encontrar su lugar a orillas del río.



UBICACIÓN DE LA ZONA CONFLICTIVA – COMPLEJO LA SALADA Y CUENCA MEDIA RIO MATANZA RIACHUELO



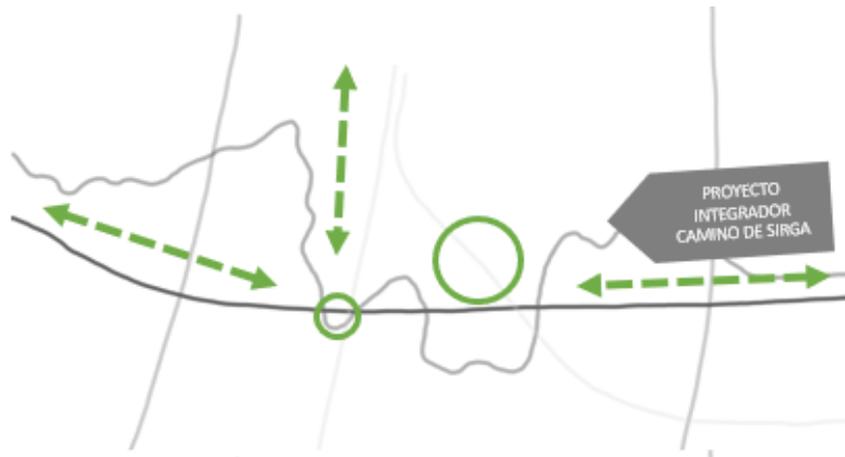
ESCALA MACRO

A escala macro, la propuesta involucra una **revitalización de la zona degradada** con integración con su entorno inmediato y no inmediato. En parte visibilizando la historia de esta feria, que a pesar de tener un origen de ocupación y desligado con la planificación, desde 1980, ocupa parte importante del comercio a nivel nacional, y se establece mediante las siguientes estrategias.

MANEJO SUSTENTABLE ECONÓMICO-FINANCIERO:

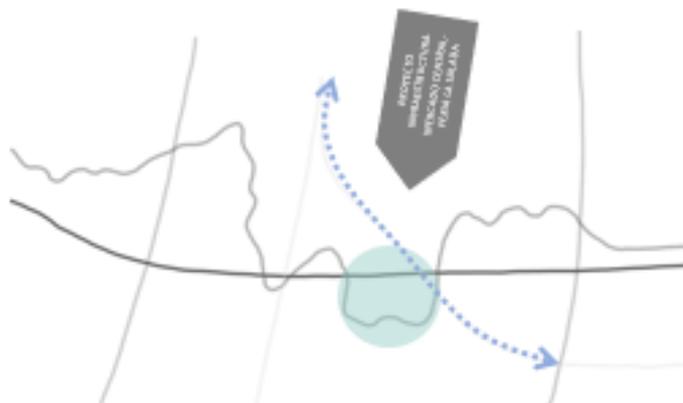
- **UNIFICACIÓN CON EL PROYECTO INTEGRADOR DEL CAMINO DE SIRGA (ACUMAR-PISA)**

Implica la continuidad de las mejoras producidas en el Camino de Sirga, que repercutieron positivamente, no solo en el territorio ribereño sino también en el circundante, revalorizando el espacio y las actividades que en él se desarrollan, incluyendo las actividades económicas y productivas. Esto involucra la continuidad de los Caminos de la Ribera Sur, tanto en el partido de La Matanza como en el partido de Lomas de Zamora.



- **CORREDOR MULTIFOCAL**

Se plantea una **avenida-corredor norte-sur** sobre las viejas vías del FFCC Ex Belgrano sur, para conectar por un lado a las **Ferias La Salada con el Mercado Central** (dos grandes atractores, hoy solo unidos peatonalmente por el viejo puente del ex tren Midland), y también la **Autopista Richieri con el Cam. Pres. Juan Domingo Perón (ex Camino Negro)** evadiendo nodos de alto tránsito como Richieri-Gral. Paz y Puente La Noria.



MANEJO SUSTENTABLE DE LA PRODUCCIÓN:

- PROPUESTA DE INTEGRACIÓN COMERCIAL/BARRIAL

Reconocer la **importancia de la zona** y su sistema productivo y su relación con el entorno. Dado que el comercio actúa como un subsistema dentro de la región, la **propuesta es de integración**, dándole las herramientas y espacios acordes para su función y desarrollo.

Esto implica no solo **mantener el predio en su conformación**, sino también ofrecer la posibilidad de **expansión** para que la relación feria-entorno sea más propicia para el crecimiento y desarrollo de su producción, ofreciendo así la posibilidad transformar los talleres clandestinos que funcionan entorno a ella en espacios de trabajo real e integrador.



MANEJO SUSTENTABLE URBANO-TERRITORIAL:

- INTEGRACIÓN URBANA.

En esta zona en particular, el Río Matanza Riachuelo opera como una especie de límite por la falta de conectividad entre los dos municipios (La Matanza-Lomas de Zamora), cuestión que hace más evidente la metáfora de frontera.

Con la incorporación de **puentes peatonales** (sin necesidad de movilizarse hasta Puente La Noria o Ruta 4, ni mucho menos caminar sobre vías abandonadas) se puede transformar este "límite" en una doble orilla de caminos ribereños realmente comunicados.

Estos bordes, cobran un nuevo sentido porque conectan al usuario que siempre se mantuvo al "margen" para que hoy vuelva a reconectar con el verde y el frente costero.

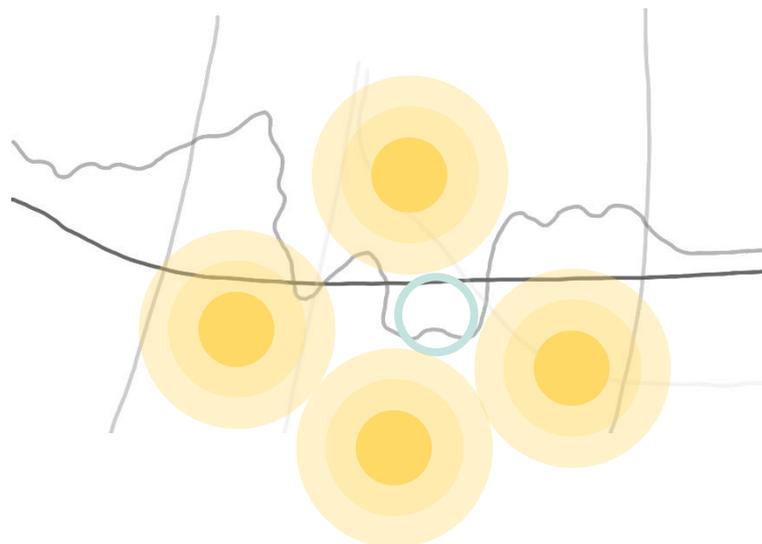




- TRANSFORMACIÓN DE LA DINÁMICA FERIA-ENTORNO.

Se trata de atender el crecimiento desmedido entorno a lo que fue la primera ocupación de la zona en las ex piletas “La Salada” y al “Arroyo del Rey”.

Por la permanencia de plomo en agua (aún se observan registros en los análisis que realiza ACUMAR habitualmente) **se plantea una relocalización de viviendas** del barrio Ing. Budge entorno a las ferias, planteando una **reutilización de estos terrenos** no para un uso permanente, si no, comercial y social.



MANEJO SUSTENTABLE CULTURAL (SENTIDO DEL LUGAR):

- EL CONURBANO Y LA SALADA:

El Conurbano ha sido testigo de numerosas olas de inmigración local y regional, donde estos actores aún permanecen y envuelven al lugar con su cultura y costumbres.

Entorno a La Salada, conviven distintas comunidades extranjeras, siendo la boliviana, la más arraigada y participativa de la zona, siguiéndole la peruana, además de los argentinos. Todos estos actores, tienen sus propias festividades o rituales (fiestas patronales o fechas gremiales como el “Día del Feriante”). En todas ellas, se utiliza el escenario de la feria para reforzar el lazo social identitario entre feriantes, familiares y visitantes: construir un marco de reconocimiento ante la sociedad.

Lo que se proyecta en estas estrategias es lograr **espacios exclusivos para la integración cultural**. Fortaleciendo el sentido de pertenencia, proyectando centros de encuentro y esparcimiento.

ESCALA INTERMEDIA

ECOFORMA

- **Revaloración de la forma del arroyo/La revivo y le doy un nuevo uso**
Se revitaliza el entorno al Arroyo del Rey, con áreas de esparcimiento y recreación, con equipamiento urbano y vegetación nativa.
- **Generar nuevas tramas**
A partir de una reestructuración del área de influencia de las ferias La Salada, se plantea una nueva trama para que se articulen diversas actividades dentro de un nuevo contexto de integración y comunidad.
- **Puesta en valor de las Piletas La Salada (La Matanza)**
A partir de políticas de revitalización se proponen reabrir las piletas La Salada (La Matanza) para acentuar la necesidad de pulmón verde de la zona.

SOCIOFORMA

- **Creación de un lugar culturalmente memorable**
Ante esta nueva trama del espacio previsto para las ferias, se dispone de espacios para actividades culturales. Estos están ligados al borde del Arroyo del Rey, de cara al barrio Ing. Budge, de manera de articular dos actores importantes de esta región.
- **Lugares públicos-semipúblicos que se readaptan y se ligan a la ribera**
Se plantean áreas de diverso uso, con actividades que involucran desde equipamiento público para actividades físicas como áreas gastronómicas con vistas al río.
- **Incorporación de centros barriales que abarquen necesidades de la comunidad (contrato social)**
Se plantea una red de centros barriales, donde se contempla asistir a los vecinos a lo largo de la cuenca media. Estos centros, conciben asistencia social, de salud pública, así como también talleres de oficios y asesorías de diversa índole.

TIEMPOFORMA

- **Adaptación del espacio a la identidad, al espacio de permanencia - afianzando la relación con los actores-autores**
Mantener la identidad del lugar, ofreciendo no solo permanencia sino también expansión.
El lugar fue creado para la clase trabajadora y a pesar de haber cambiado su uso, el espacio permanece para estos actores. El contrato social tácito existe y se convalida con el compromiso de mantenerlo. La gente propone, el espacio dispone.

ECONOFORMA

- **Propuesta participativa e integradora**

Dada la importancia de las ferias y su desarrollo socio-económico para la región, se plantea una reestructuración del complejo para un ordenamiento y ampliación de los espacios para los feriantes. Una especie de “barrios” según la materia prima, tal como ocurre en los grandes centros comerciales de esta escala.

- Al mismo tiempo, circundando a la feria, se propone la creación de **Galpones anexos** para producción local, es decir, acercar los talleres que comercian en la zona, ofreciendo beneficios a aquellos que blanqueen a su personal, otorgar créditos para crecimiento, etc.
- **Colaboración de los actores en el desarrollo del masterplan:** esto implica el desarrollo de los espacios según las categorías de los negocios que rodean (o hacen a la feria): Áreas para gastronomía - Áreas para permanencia - Edificio para administración - Centros barriales/asistenciales – Áreas para estacionamiento de micros de larga distancia.
- **Desplazamiento o creación de una nueva estación de tren en las vías del FFCC Roca,** Ramal Haedo-Temperley. Como forma de acercar a zona oeste (+ FFCC Sarmiento) y sur (+ FFCC Roca) de manera sustentable (evita otro medio de transporte desde las estaciones alejadas de la feria, permite subir con bicicletas y changos)

PSICOFORMA

- **Nueva integración con el paisaje y entorno**
Vinculación del público con la belleza del paisaje con incorporación de áreas de descanso frente al río (frente a la zona de la feria se encuentra el bosque que rodea las Piletas La Salada).
A su vez, se pretende la articulación con espacios para actividades, con la conformación de espacios lúdicos en el borde de la ribera y arroyos, con equipamiento urbano (deportes activos – pasivos)
- **Nuevos puentes "conectan" con el resto de la zona**
Desde la cancelación del servicio del tren del FFCC Belgrano Sur (Tren Midland), el público proveniente de La Matanza, acorta las distancias peatonales que lo vinculan con el predio La Salada, a través del puente que dejó este ferrocarril.
Las condiciones son deplorables, por ello se proyecta una serie de puentes que, conecten a las dos “fronteras” de una manera más agradable que pisando viejas vías de tren.

TECNOFORMA:

- **Propuesta de renovación y nuevos galpones**
Sin dejar de lado la arquitectura industrial característica de la feria (y lo que alguna vez pretendió ser un puerto anexo al de la Ciudad de Bs As) se pretende mantener la impronta con la reutilización de una gran parte de aquellas construcciones que se encuentren en las zonas de reestructuración. Es decir, acentuar la necesidad de REUTILIZACIÓN, para que sea una proyectación consciente con la economía actual y de la zona.

FORMAS DE GESTIÓN

- **Propuesta de desarrollo urbano Multidisciplinar**

Este desarrollo requiere del trabajo de cuatro grupos de actores para su realización:

Actores gubernamentales:

- Los responsables de las cuatro jurisdicciones de la Cuenca media (Marcos Paz – Esteban Echeverría – La Matanza – Lomas de Zamora)
- ACUMAR
- Empresas públicas
- Defensoría del pueblo de la Nación

Actores sociales:

- Organizaciones gubernamentales (no residentes)
- Residentes

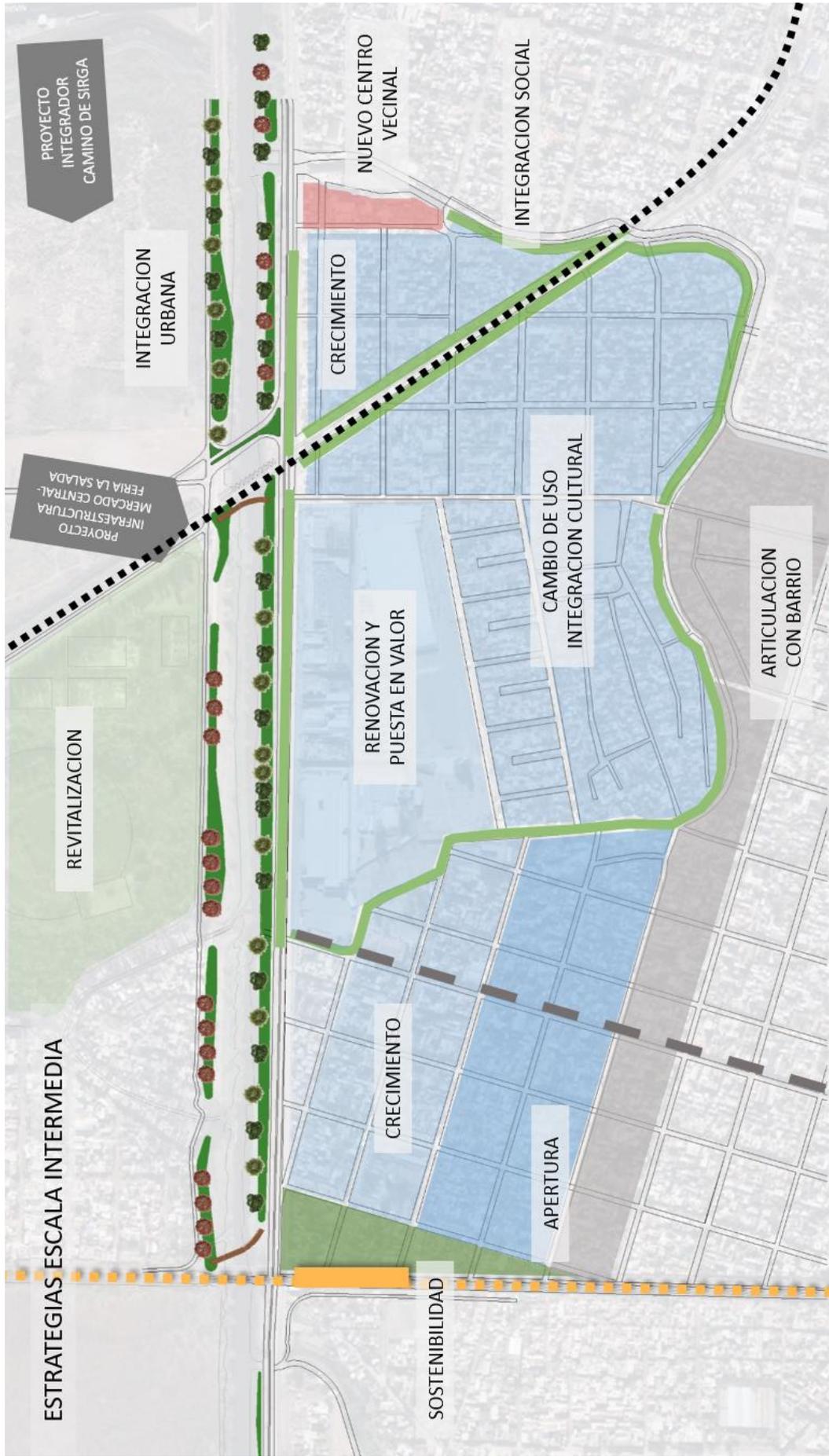
Actores económicos:

- Empresas localizadas en la CMR – Zona 4
- Organizaciones sectoriales (representantes del complejo ferial)
- Empresas de servicios (Agentes directos de contaminación)

Actores del conocimiento:

- Universidades
- Institutos y Centros de Investigación Públicos y Privados
- Profesionales asesores

Todos ellos deberán estar reunidos primeramente para trabajar la propuesta con la administración del predio la salada y referentes de la zona, y luego llevar el proyecto a escala Nación, este dará el ordenamiento de incumbencias y las herramientas para llevar a cabo su desarrollo financiero.



CAMPO DE ACTUACIÓN – ESCALA INTERMEDIA – GRADIENTES BARRIALES



CAMPO DE ACTUACIÓN – ESCALA INTERMEDIA – GRADIENTES BARRIALES

ESCALA MICRO

FORMAS FENOMENOLÓGICAS (METÁFORA DEL CONTENIDO / UNIDAD PARA LA DIVERSIDAD)

- Nuevos volúmenes (galpones) para el comercio local
- Red de vínculos para zonificación según rubros
- Nuevos espacios para el desarrollo del encuentro socio-cultural
- Corredores que conectan los espacios

CLIMA (VIENTO / SOL / LLUVIA / AMPLITUD TÉRMICA / VENTILACIÓN)

- Calidad ambiental: espacios de transición con protección contra el clima / ampliación de uso
- Morfología sostenible: Formas con tratamientos de llenos y vacíos para aprovechamiento de luz natural y ventilación cruzada
- Agua: con sistemas de drenaje y reservorios para cubrir excedente de lluvias (leve pendiente hacia río MR)

TECNOLOGÍAS APROPIADAS (NATURALEZA DE LOS MATERIALES/MANO DE OBRA IDENTITARIA / DISMINUCIÓN DE RESIDUOS (RECICLAJE) / AHORRO DE ENERGÍA.

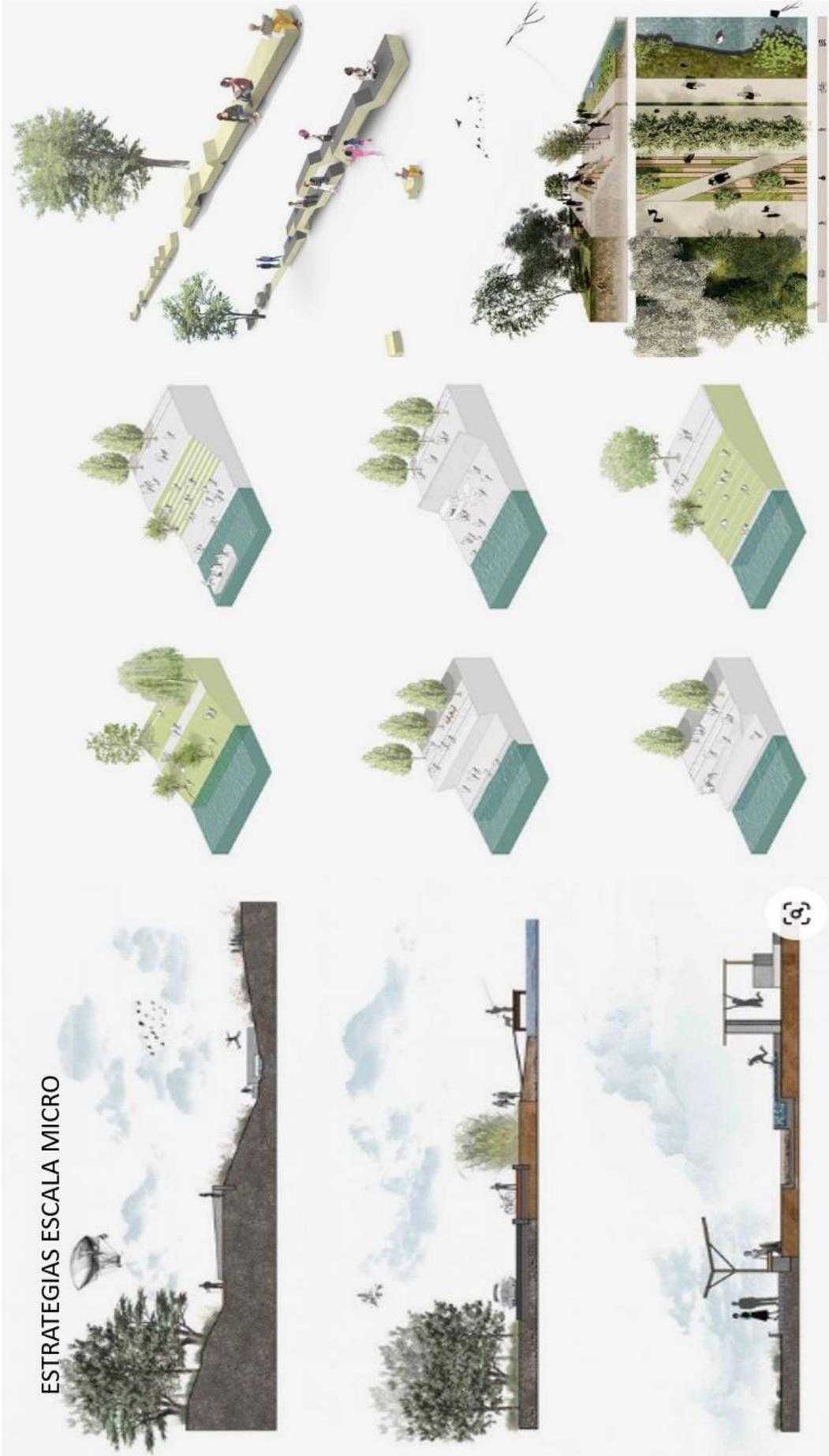
- Materiales de origen local
- Reutilización de aceros (mantengo la impronta portuaria)
- Tecnología de encastre similar a un puesto de feria - rápido armado - mantenimiento (pueden hacerlos locales/cooperativas)
- Colores oxido-piedra - representativo del paso del tiempo
- Sostenibilidad: reutilizo instalaciones para reducir el impacto de la intervención (ampliación de naves)

ESTRATEGIAS ESCALA MICRO



CAMPO DE ACTUACIÓN – ESCALA MICRO – Formas fenomenológicas – Clima

ESTRATEGIAS ESCALA MICRO



CAMPO DE ACTUACIÓN – ESCALA MICRO – Formas fenomenológicas

ESTRATEGIAS ESCALA MICRO

- 
Albizia julibrissin
8m
- 
Salix Sp
8m
- 
Albizia julibrissin
6/7m
- 
Populus alba
15 m
- 
Salix Sp
8m
- 
Albizia julibrissin
6/7m
- 
Populus alba
15 m
- 
Populus alba
15 m
- 
Albizia julibrissin
10/15m
- 
Tipuna tipu
15/18m
- 
Populus alba
15 m
- 
Populus alba
15 m
- 
Albizia julibrissin
10/15m
- 
Albizia julibrissin
10/15m
- 
Albizia julibrissin
10/15m
- 
Tipuna tipu
15/18m
- 
Liquidambar styraciflua
20 m
- 
Populus alba
15 m
- 
Populus alba
15 m
- 
Populus alba
15 m
- 
Tilia platyphyllos
20 m
- 
Robinia pseudacacia
20 m
- 
Tilia molkei
15 m
- 
Fraxinus
20 m
- 
Populus nigra
20 m
- 
Fraxinus
20 m



CAMPO DE ACTUACIÓN – ESCALA MICRO – Formas fenomenológicas



CAMPO DE ACTUACIÓN – ESCALA MICRO – Tecnologías apropiadas

CONCLUSIONES

Este recorrido por las palabras y experiencias del Dr. Arq. Rubén Pesci, nos trae otra mirada hacia la forma de proyectación de la arquitectura y el urbanismo.

Todo este marco teórico, permite hacer las formas de verificación del contenido de la proyectación del paisaje, donde ponemos en jaque nuestra propia forma de razonar las metodologías de diseño.

En Ambitectura no hay modelos acertados. “Creemos en una nueva integración de la arquitectura, el urbanismo y el territorio, donde las escalas se interrelacionan profundamente y los abordajes parecen más a la integración del arte, que la separación cartesiana de disciplinas científicas” (R. Pesci – Aprender Ambitectura – 2014).

Esta ambitectura, permite rediseñar territorios, no solo sobre la vivienda o el urbanismo, sino sobre sus caminos o sobre el futuro de sus propios habitantes. Es una forma de presionar o provocar a la arquitectura, poner en crisis a su cultura o al ambiente construido.

Proyectamos para recuperar el paisaje, para proteger el ambiente, mirando tanto la historia como el futuro, siendo compatibles tanto con su identidad como su crecimiento.

Ambitectura llegó para recuperar una forma y una expresión que sea coherente con la naturaleza, con los materiales que nos ofrece la tierra y con la mano de obra que la trabaja.

*En palabras de Rubén: “**Propongo Ambitectura como nueva multidisciplina de proyectar y construir contextos, donde naturaleza y cultura, micro y macro escala, sembradíos, barrios o ciudades, paisajes completos, vuelvan a concebirse como reequilibrio del territorio y forma de hacer paisajes.**”*

Para el caso práctico elegido, la ambitectura, fue la búsqueda de una metodología, para la comprensión del ADN del territorio: un nuevo camino por recorrer.

Para la cuenca media del Matanza Riachuelo y sus alrededores, en este tiempo transcurrido sin “tierra a la vista” y los proyectos que se han dejado a mitad de camino, hablan de (quizás) la falta de conocimiento sobre el territorio, o la falta de comprensión sobre los patrones de la zona.

Desde la década de 1980, este paisaje, se constituyó como un nuevo hogar para muchos y una fuente de ingreso para otros.

Ya no sería el segundo puerto, hogar de los barcos que descomprimirían el puerto de Buenos Aires. Ya no sería ese espacio de recreación que necesitaba el obrero que no podía vacacionar en Mar del Plata. Ya no sería interés de los políticos y desde ese entonces estaría, como tantos otros territorios en el Conurbano Bonaerense, a la deriva.

Este punto de inflexión entre el paisaje urbano y rural, dejó entrever la historia de la zona, la necesidad del lugar. Por ello el objetivo fue rescatar potencialidades, rescatar la vocación del territorio, cambiando tendencias que lo afectaban.

El desafío es grande pero no imposible: la integración de arquitectura, paisaje y territorio, no debiera ser más que un tratado, base de toda proyectación por y para la comunidad.

La historia de La Salada, se escribe desde principios del siglo pasado, cuando el Riachuelo no contaminado, supo ser un balneario recreativo, gracias a las políticas de promoción de centros vacacionales del gobierno de Perón. A pesar de lo próspero de la época, con el tiempo, las industrias contaminantes de la cuenca MR, despoblaría la zona nuevamente, preparando el terreno para su actual ocupación.

La ocupación progresiva de los predios que fueron balnearios, sumado a los altibajos socio-económicos de Argentina, o los movimientos migratorios internos o transnacionales, son parte de un sistema de variables que nos permitió analizar las necesidades del lugar.

La propuesta se basó, por un lado, a **macro** escala, en hacer foco en la **revitalización** del lugar, **recuperando** el borde y vínculo con el río, como fuerte estructura verde para toda la región.

Por otro, en el polo social-cultural La Salada, se buscó **regenerar** el espacio que las comunidades supieron apropiarse y consolidar, ofreciéndole al área circundante una **revalorización** firme, desde el ámbito urbano-ambiental.

Esto se planteó, a escala **intermedia**, con el **refuerzo** del vínculo con el eje comercial-logístico (Mercado central), de manera que se asocie a las relaciones que puedan prosperar por su cercanía, a través de infraestructura que permita una circulación menos forzada, tanto para vehículos como para peatones.

Y luego, respecto a su relación con el río y entorno, se estableció un **fortalecimiento** que permita que los usuarios de la zona no solo concurren por cuestiones comerciales, sino que la transiten atraídos por otras actividades. Esto es a través de la suma de espacios recreativos, equipamiento y vegetación, lo que nos permitirá sentir un poco más cercana esa vieja imagen de la Argentina próspera y llena de futuro.

En resumen, todo este análisis permite saber que, aun siendo una zona degradada, nada impide indagar acerca del patrimonio natural y cultural, de sus bienes tangibles e intangibles, al contrario, como **ambitectos** el mayor desafío es no simplemente hacer, sino **devolver al lugar, su esencia**.

BIBLIOGRAFIA

Videos y presentaciones soporte de las clases de la Diplomatura Arquitectura, dictados por el Arq. Rubén Pesci y la Geogr. Lucía Pesci. Extensión UAI. 2022.

ALEXANDER, Christopher. *A Pattern Language: Towns, Buildings, Construction* (Center for Environmental Structure, 1977. Visible en: <https://archive.org/details/EbookArchitecture02.AlexanderChristopherUnLenguajeDePatronesOCR>

PESCI, Rubén. *Dibujar el mundo. La nueva dimensión de los hacedores del hábitat*. Diseño Editorial, Argentina, 2021

PESCI, R. *Stepping Stones. Alternativas para el crecimiento urbano y el ordenamiento territorial*. Tesis de Doctorado. Universidad Politécnica de Madrid, España, 2017. Disponible en: <https://drive.google.com/file/d/1fyz2gsjUg672oecKQ1PoJXJQmYktisfy/view>

PESCI, Rubén. *Aprender Arquitectura*. Editorial CEPA, La Plata, Argentina, 2014. Disponible en: https://drive.google.com/file/d/1chPzGq_7TPYT9N0rXyj5MxtCEfyf9LdB/view

PESCI, Lucía. *Proyectar el Paisaje en clave de Sustentabilidad. Análisis sistémico de experiencias. Aprendizajes y desafíos*. Tesis para optar por el título de Magister en Desarrollo Sustentable (UNLa-FLACAM). Pp. 152-156. Junio 2020

PESCI, Lucía. *Proyectar el Paisaje en clave de Sustentabilidad. Análisis sistémico de experiencias. Aprendizajes y desafíos*. Tesis para optar por el título de Magister en Desarrollo Sustentable (UNLa-FLACAM). Primera Parte: Marco Teórico-conceptual. Algunas nociones elementales como punto de partida. Pp. 29-47. junio 2020

PESCI, Lucía. *Del patrimonio urbano al paisaje cultural en áreas urbanas como desafío. Nuevos escenarios. Nuevas oportunidades. Aportes para un debate necesario*. Revista Heréditas nº 27-28 Tercera Época (2017), Idioma Español. Editor INAH Instituto Nacional de Antropología e Historia, D.F. México. 88 p. ISSN 2448-6841. Disponible en <https://revistas.inah.gob.mx/index.php/hereditas/issue/view/issue%20748/issue%20758>

Eco, Umberto. (1970). *Las formas del contenido*. Bompiani.

Le Corbusier, Pierre Jeanneret, (1928). *Cinco puntos sobre una nueva arquitectura*. Revista Arquitectura; N°107: 78-85. Disponible en: <https://www.coam.org/media/Default%20Files/fundacion/biblioteca/revista-arquitectura-100/1918-1931/docs/revista-articulos/revista-arquitectura-1928-n107-pag78-85.pdf>

Los, Sergio. (2013). *Geografia dell'architettura*. Padua: Il Poligrafo.

Los, Sergio. (2018). *Citta e paesaggi come sistema simbolic*. Artena Anarchist Press

Los, Sergio. (Ed.). (2006). *Città solari dal passato al futuro*. IUAV, 42. Disponible en: <http://www.iuav.it/Ateneo1/chi-siamo/pubblicazi1/Catalogo-G/pdf-giorno/Giornale-Iuav-42.pdf>

Mata Olmo, R. (2008). El paisaje, patrimonio y recurso para el desarrollo territorial sostenible. Conocimiento y acción pública. *Arbor*, 184(729), pp. 155-172. DOI: <https://doi.org/10.3989/arbor.2008.i729.168>

Naciones Unidas. (1987). Desarrollo sostenible. [En línea]. Recuperado de <https://www.un.org/es/ga/president/65/issues/sustdev.shtml>

Nogue, J. (2007). *La Construcción Social del Paisaje*. Madrid: Biblioteca Nueva.
Norberg-Schulz, Ch. (1980). *Genius Loci*. Aproximación a una fenomenología de la arquitectura. Ed. Rizzoli, New York.

Barker, R. (1968). *Ecological Psychology*. Palo Alto, CA: Standford University Press.

Caride, H. (1999). *La idea de Conurbano Bonaerense, 1925-1947*, Colección Investigación, Documento de Trabajo N° 14, Instituto del Conurbano, Universidad Nacional de General Sarmiento, San Miguel. 53 pp.. ISBN 987-9300-18-1

Julián d'Angiolillo, Marcelo Dimentstein, Martín Di Peco, Ana Guerin, Adriana Massidda, Constanza Molíns, Natalia Muñoa, Juan Pablo Scarfi, Pío Torroja. (2018) *Feria La Salada: una centralidad periférica intermitente en el Gran Buenos Aires* - artículo basado en las experiencias realizadas sobre la Feria de La Salada por los colectivos RallyConurbano y Tu Parte Salada entre 2005 y 2008. Disponible en: <http://www.elnuevomunicipio.com.ar/hacermeferiante/descargas/>

Proyecto integrador del Camino de Sirga – Cuadernillos 2014 al 2021 – Disponible en: <https://www.acumar.gob.ar/wp-content/uploads/2016/12/Proyecto-Integrador-del-Camino-de-Sirga.pdf>

Recorrido Camino de Sirga. Desde Puente Transbordador Nicolás Avellaneda hasta Ruta 4, Documento informativo ACUMAR (2021) - Disponible en: <https://www.acumar.gob.ar/wp-content/uploads/2016/12/Camino-de-Sirga-Entero.pdf>

Sistema de indicadores anexo. Datos del Indicador: 9. Población expuesta a contaminantes ambientales en zonas de la CMR. Documento informativo ACUMAR (2021) – Disponible en: <https://www.acumar.gob.ar/wp-content/uploads/2016/12/6.-2021-10-ANEXO-1.pdf>

La educación ambiental en el proceso de relocalización de los pobladores de las villas ubicadas en la cuenca baja del Riachuelo - Análisis sobre el proceso de relocalización de los pobladores de las villas ubicadas en el camino de sirga de la cuenca baja del Matanza Riachuelo – Documento UCES – Informe Final del Proyecto – Autoras: Patricia Perelman - Laura Fernandez Rey - Ana Faggi (2014) – Disponible en: <http://dspace.uces.edu.ar:8180/xmlui/handle/123456789/2468>

Análisis socioambiental, paisajístico y zonificación para el saneamiento de las márgenes de la Cuenca Matanza Riachuelo – Autores: Silvana m. Cappuccio - José r. Dadon - Alejandra M. Rodríguez Tomietto - Mariela D. Moré / Revista anual Area - agenda de reflexión en

arquitectura, diseño y urbanismo - FADU-UBA (2014) – Disponible en:
https://area.fadu.uba.ar/wp-content/uploads/AREA20/20_cappuccio_et_al.pdf

Estrategias de remediación para las cuencas de dos ríos urbanos de llanura: Matanza-Riachuelo y Reconquista / Laura de Cabo; Patricia L. Marconi. - 1a ed. - Buenos Aires: Fundación de Historia Natural Félix de Azara (2021) – Disponible en:
<https://www.fundacionazara.org.ar/img/libros/estrategias-de-remediacion.pdf>

Lineamientos Estratégicos para la Región Metropolitana de Buenos Aires – Subsecretaría de Urbanismo y Vivienda. Dirección Provincial de Ordenamiento Urbano y Territorial. (2007) - Disponible en: <https://www.mininterior.gov.ar/planificacion/pdf/planes-reg/Lineamientos-Estrategicos-para-la-Region-Metropolitana-de-Buenos-Aires.pdf>

Del contenedor logístico al paisaje productivo: Reconfiguración de Infraestructuras (Mercado Central – La Salada) – Revista Hábitat Inclusivo – Autores: Lic. Agustín Jofré- Arq. Natalia Kahanoff - Arq. Luciana Pellegrino (2021) – Disponible en:
<http://www.habitatinclusivo.com.ar/revista/del-contenedor-logistico-al-paisaje-productivo-reconfiguracion-de-infraestructuras-mercado-central-la-salada/>

I Congreso Latinoamericano de Ecología Urbana “Desafíos y escenarios de desarrollo para las ciudades latinoamericanas” Junio 2012 - PLANIFICANDO LA CUENCA MATANZA RIACHUELO: estrategias de ordenamiento territorial y ambiental en debate. – Autores: Silvana Cappuccio - Iliana Mignaqui – Disponible en:
<https://studylib.es/doc/8274251/cappuccio-mignaqui-planificando-la-cuenca-matanza>