Espacios para lectura en el barrio

Diseño Interior del Centro Cultural y
Biblioteca Don Bosco

Índice

1. Introducción ---------- 02
2. Objetivos ---------- 06
3. Antecedentes ---------- 09
4. Información del Proyecto ---------- 13
5. Relevamiento ---------- 17
6. Proyecto ---------- 23
7. Anexo ---------- 49
8. Conclusión ---------- 54
9. Bibliografía ---------- 56

01 Introducción

Contexto
Elección del tema
Propuesta

Contexto

El concepto de biblioteca, hoy en día, se ve muy amenazado con los grandes avances tecnológicos; sin embargo, es interesante comprender la necesidad que tenemos como seres humanos del diálogo, de poder relacionarnos unos con otros y ser parte de intercambios culturales con otras personas.
Las bibliotecas son escenarios importantes para la búsqueda del conocimiento y el desarrollo de la sociedad, ya que ponen al servicio de la comunidad los libros y demás medios culturales, sobre todo en zonas más apartadas y con problemas de acceso. Nos proporcionan herramientas que nos habilitan para conocer e interpretar mejor de manera autónoma nuestro entorno social.

Elección del tema

El presente proyecto tiene como principal objetivo la remodelación de una biblioteca del barrio de Don Bosco que actualmente se encuentra en mal estado debido a falta de mantenimiento y a que no se utiliza demasiado.

La elección del tema surge de la familiaridad que tengo con la biblioteca, ya que se encuentra en el mismo barrio donde vivo y donde he realizado actividades escolares.
Este proyecto puede servir tanto a esta biblioteca como a muchas otras de la zona que se encuentran en el mismo estado, y fomentar la participación de la gente en la obtención de materiales y la construcción.

Propuesta

Incorporando los conocimientos aprendidos durante la cursada sobre diseño, se busca potenciar el uso de la biblioteca, proporcionar un espacio y oportunidades de exploración e imaginación para los niños, y desarrollar hábitos de lectura y escritura.
A su vez, se pretende incorporar el uso de materiales reciclados y de fácil montaje, generando una concientización sobre el reciclaje, el cuidado del medio ambiente y fomentar la creación de interiores autogestivos mediante la participación de los vecinos en la remodelación de la biblioteca.

02 | Objetivos

- Generales
- Particulares

Generales

- Diseñar un espacio interior que contribuya al desarrollo de hábitos de lectura y escritura, y a su vez fomente el entretenimiento y aprendizaje de niños y adultos mediante talleres y actividades.

- Utilización de materiales reciclables.

- Participación de vecinos en la construcción y en la recolección de plásticos para el reciclaje.

- Participación de organizaciones y empresas que realizan materiales reciclables para la construcción, tales como Econciencia y la fundación Llena una botella de amor.

Una empresa viable, sostenible, en expansión, que realiza madera plástica a partir de 100% Plástico recuperado. Estas tablas, postes y listones pueden ser utilizados para construcción, decks o cualquier tipo de estructura que sea pensada en madera.

Se trata de una fundación sin fines de lucro instalada en Bernal Oeste que se dedica al reciclaje. Juntan envases de diversos plásticos y tras distintos procesos de compactado generan un nuevo material, que reemplaza y mejora la tradicional y conocida madera

Particulares

Desarrollar un mobiliario integrador que ayude a crear un espacio adaptable a la actividad del día.

Espacios:
- desarrollo de talleres
- computadoras
- entretenimiento de los niños
- Exposiciones y “libros de la semana”
- descanso y recreación

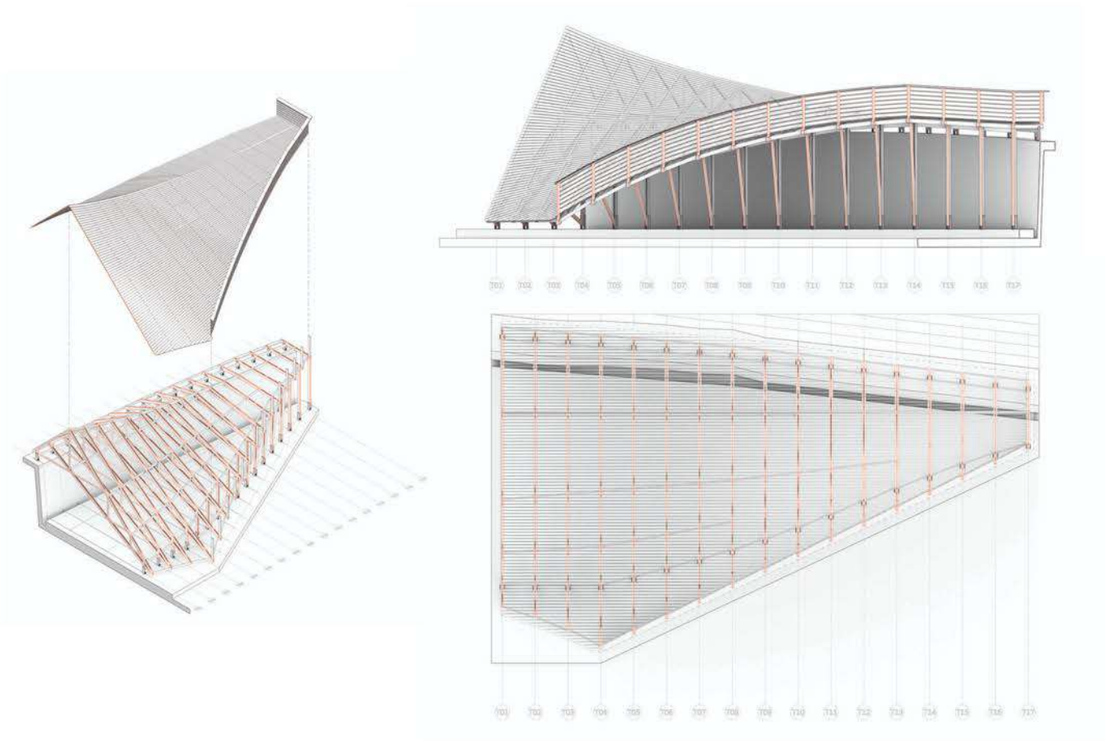
Teniendo en cuenta que la biblioteca no posee demasiados ingresos (solo cuenta con el aporte de los socios), se buscará un método de construcción que permita ser llevado a cabo por personas que se ofrezcan a participar, y se utilizará como material principal la madera plástica, elaborada por una empresa de la zona a partir del reciclado de envases y envoltorios plásticos donados por la gente.
La recolección de plásticos se plantea como una actividad extra de la biblioteca para fomentar la participación del barrio en la construcción de la misma.
A su vez, debido a que no cuentan con mucho presupuesto, la construcción del mobiliario se plantea en etapas para ser realizado cuando se disponga de dinero.
El mobiliario secundario (sillas, sillones, almohadones, cuadros, etc.) se conseguirá por colaboración y donaciones de los vecinos

03 | Antecedentes

Librería y Centro Comunitario Pinch - China

Arquitectos: John Lin, Olivier Ottevaere
Área: 80.0 m2
Año: 2014

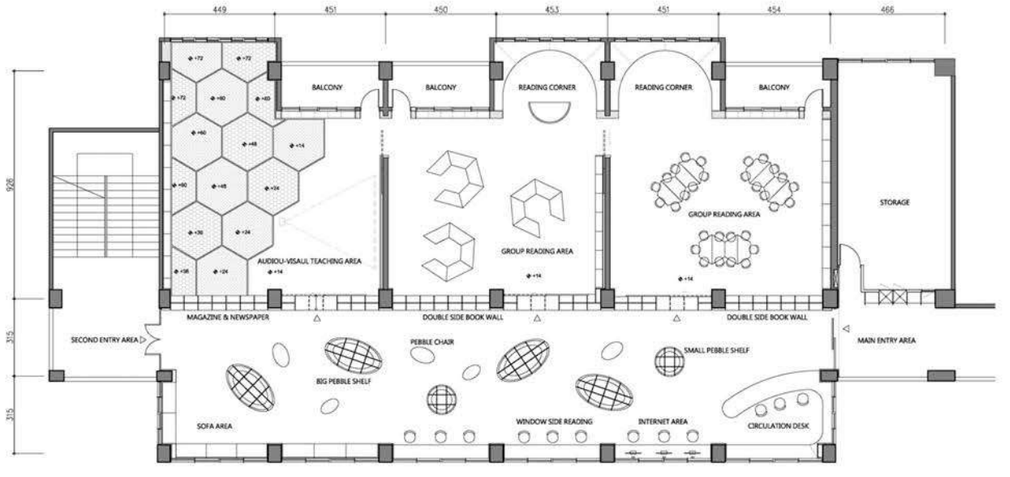
The Pinch es una biblioteca y un centro comunitario en Shuanghe Village, en la provincia de Yunnan, China. El proyecto forma parte de un esfuerzo de reconstrucción liderado por el gobierno, después de un terremoto en septiembre de 2012. La mayoría de las casas de pueblo se destruyeron, dejando a los residentes viviendo en carpas de campaña hasta por un año. Después del terremoto, el gobierno ha patrocinado nuevas casas de hormigón y albañilería y una gran plaza central. Durante la primera visita al sitio, las casas quedaron incompletas y la plaza era un gran sitio vacío.
La universidad de Hong Kong decidió patrocinar el diseño e implementación de un nuevo edificio para la biblioteca. Situada en la nueva pero vacía plaza pública, servirá para activar a la comunidad y proporcionar un memorial físico para el evento. El sitio de la biblioteca está en contra de un muro de contención de 4 metros. El diseño se extiende a través de esta diferencia de nivel y actúa como un puente entre el pueblo reconstruido y la nueva plaza conmemorativa. Haciendo hincapié en su ubicación en un valle de montaña a distancia, el diseño responde visualmente el espacio del valle, con unas vistas impresionantes a través de un espectacular techo de doble curvatura.
Como proyecto de intercambio de conocimiento, la construcción implica la colaboración con una fábrica de producción de madera local. El proceso dio como resultado el desarrollo de una forma sorprendentemente diversa a través de medios sencillos. Una serie de cerchas se anclan entre el nivel superior de la carretera y el nivel inferior de la plaza. En el interior, las vigas se extienden hacia abajo para soportar un estante flotante. Como sillas se utilizaron bancos simples escolares tradicionales. Las puertas de policarbonato se pueden abrir para crear un espacio totalmente abierto que se extiende a la plaza.



Biblioteca de la escuela primaria Lishin - Taiwan

Arquitectos: Tali Design
Área: 500 m2
Año: 2018

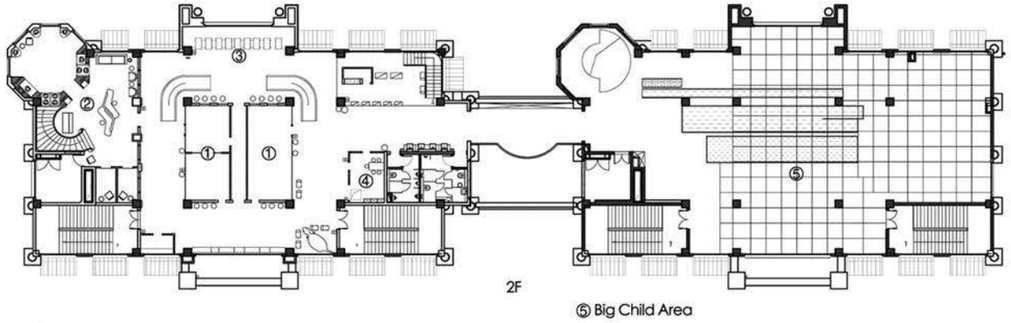
La biblioteca está ubicada en el recinto de la escuela primaria Lishin, en el 3er piso del edificio de las salas de clases. El espacio original está compuesto por tres aulas, llamadas aulas colaborativas.
La forma en que la biblioteca llena el espacio es un desafío para el equipo de lectura de la escuela (formado por profesores). Entonces, se propone un concepto de espacio separado para la escuela. Primero, para asegurarse de que el espacio de entrada (corredor del aula de colaboración) se convierta en un área de lectura encantadora, que dé la bienvenida a los estudiantes, entonces se usan las estanterías con marcos de madera para crear una pared de libros y pequeñas estanterías con formas que asimilan guijarros. Segundo, para conectar las tres aulas con diferentes funciones. Tercero, abrir y convertir la oficina original del maestro en un rincón de lectura. La estantería de libros sube por el muro curvándose y cubriendo el techo, creando un espacio que pareciese estar debajo de un árbol.



Parque Familiar Neobio - China

Arquitectos: X+Living
Área: 3000 m2
Año: 2016

Neobio Family Park está ubicado dentro de dos edificios europeos en el Edificio 5, Calle Comercial de MinhangXinghewan, Lane 3788, Duhui Road, Distrito de Minhang, Shanghai. Se divide en Área de lectura, Área de comedor, Sims City, Área de escalada y Salón de fiestas. Al entrar por la entrada principal, uno se encuentra rodeado de bosques ondulados y colinas onduladas, que son los estantes de libros del área de lectura y lugar de juegos para los niños. Junto a la ventana cerca del bosque se diseña un área de lectura de ocio para los padres.
A través de las escaleras en forma de piscina oceánica se encuentra Sims City, donde se crea una ciudad en miniatura. Los niños pueden recorrer libremente todos los rincones de la mini ciudad, y los padres podían ver a sus hijos divirtiéndose en el área de descanso en el lado opuesto.
Atravesando Time Tunnel, se llega al Big Child Area donde varios toboganes y soportes de escalada llenan todo el piso y parece un enorme laberinto. La parte más llamativa es un tobogán en forma de S, desde el cual los niños pueden deslizarse directamente al comedor en el 1er piso.
En el sótano, se encuentra el Salón de Fiestas para niños con diversas temáticas como la India, el desierto y el Mediterráneo. Aquí, los niños pueden celebrar su fiesta de cumpleaños en su habitación favorita. También se crean dos salas VIP diseñadas para familias que requieren espacio privado.

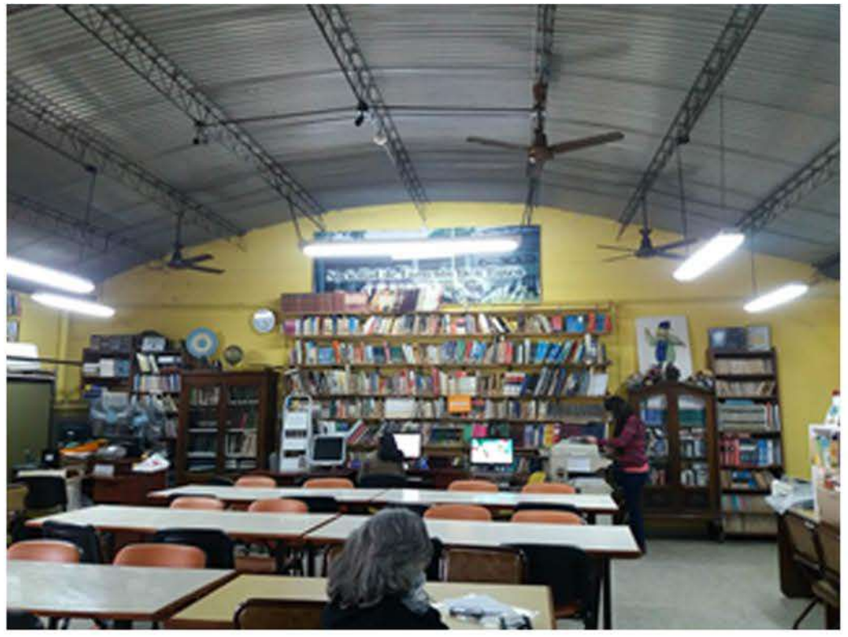


04 Información del Proyecto

Historia
Ubicación

Historia

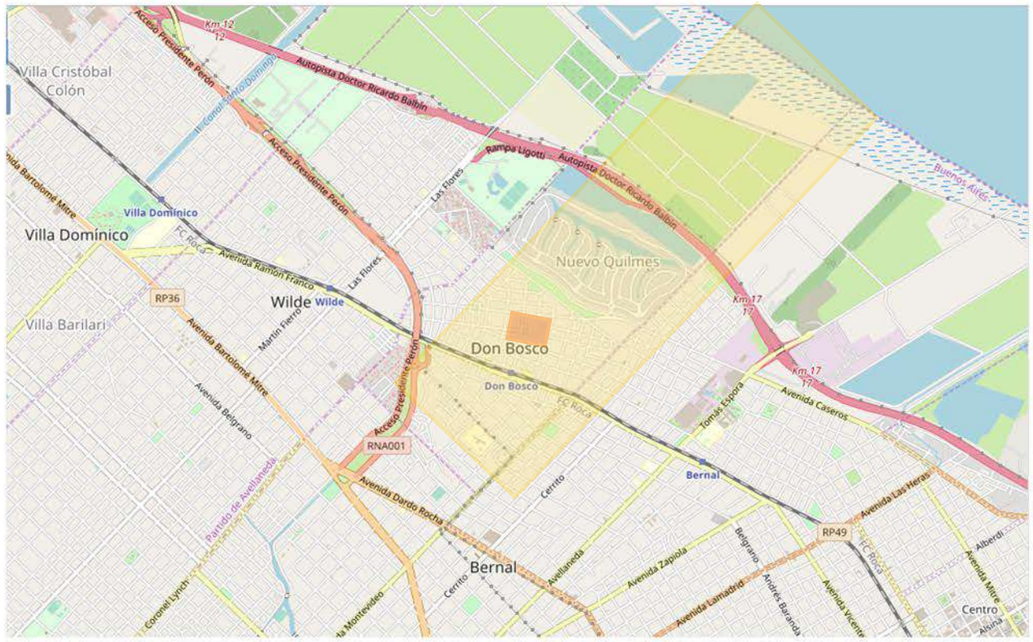
La biblioteca comenzó su actividad por iniciativa de un grupo de vecinos recibiendo una colección de libros de una escuela barrial porteña. Se solicitó permiso a la Sociedad de Fomento de Don Bosco para instalarla en su sede en el año 1971, espacio en donde acrecentó su patrimonio y se mantiene vigente a lo largo de todo este tiempo.
Desde hace 40 años que la biblioteca es llevada adelante por vecinos solidarios que a través de los tiempos han sostenido la misión de servir a la comunidad en el área de la lectura e investigación personal, base y apoyo fundamental para la educación y el desarrollo del individuo.
En la actualidad cuenta entre sus usuarios con una numerosa población estudiantil, destacándose por su atención personalizada brindada por una bibliotecaria profesional y auxiliares idóneos, con la modalidad de estantería abierta, albergando un fondo bibliográfico de más de 30.000 ejemplares.



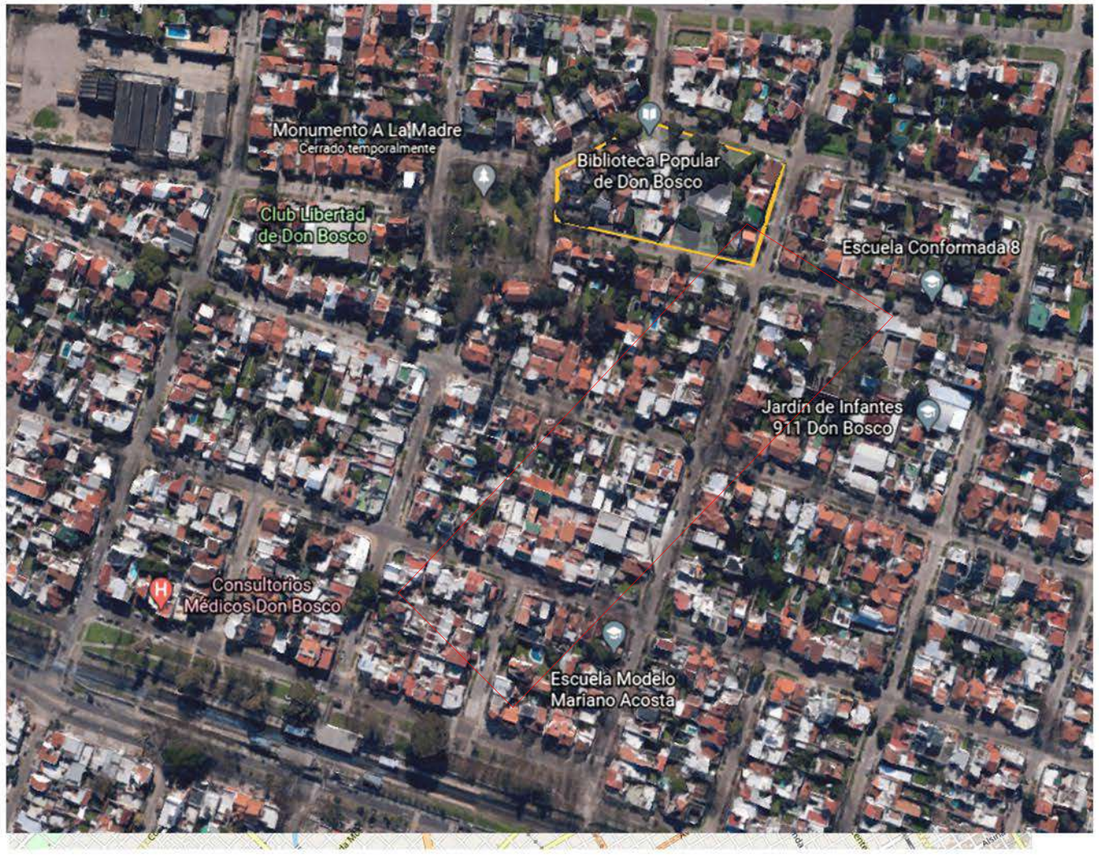
Actividades de la biblioteca:
- Visitas guiadas a alumnos de las escuelas cercanas.
- Computadoras de acceso público para investigación y trabajos escolares, servicio de fotocopiado, impresiones, escáner, internet, WiFi gratuito, rincón infantil.
- Ofrece variados talleres como:
    .Taller Literario Infantil y Juvenil
    .Taller de Informática para adultos,
    .Bordado.
- El Proyecto “Leer es Divertido” estimula el placer de la lectura leyendo cuentos placenteros en las escuelas, llevado a cabo desinteresadamente por abuelas cuenta cuentos que llevan alegría y amor a sus pequeños vecinos. Incluye:
- Talleres para Padres en la capacitación y reflexión sobre la importancia de leerles a sus hijos.
- Talleres para Alumnos, preparando a alumnos mayores en el arte de leerle a otros.
- Talleres para futuras docentes en jornadas especiales con alumnos de los Institutos de Formación Docente
- Club de Lectura para Adultos

Ubicación

La biblioteca se encuentra sobre la calle Ciudadela al 2158, en la localidad de Don Bosco, Buenos Aires. En sus alrededores podemos encontrar muchas viviendas familiares, colegios infantiles, una parque y a su vez, se encuentra a pocas cuadras de la estación de tren, lo cual hace que sea accesible incluso para personas de distintas localidades.

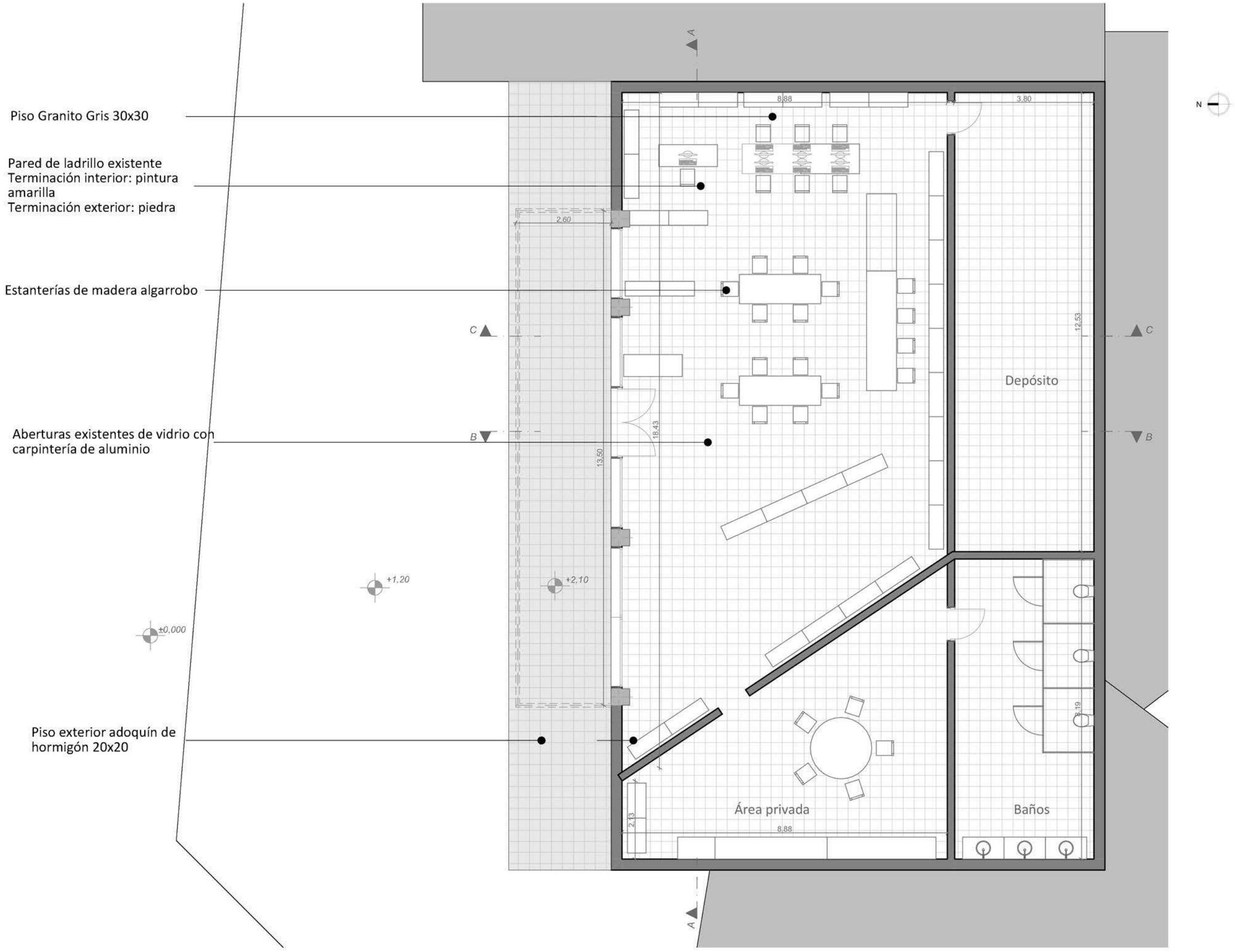


Vista del terreno

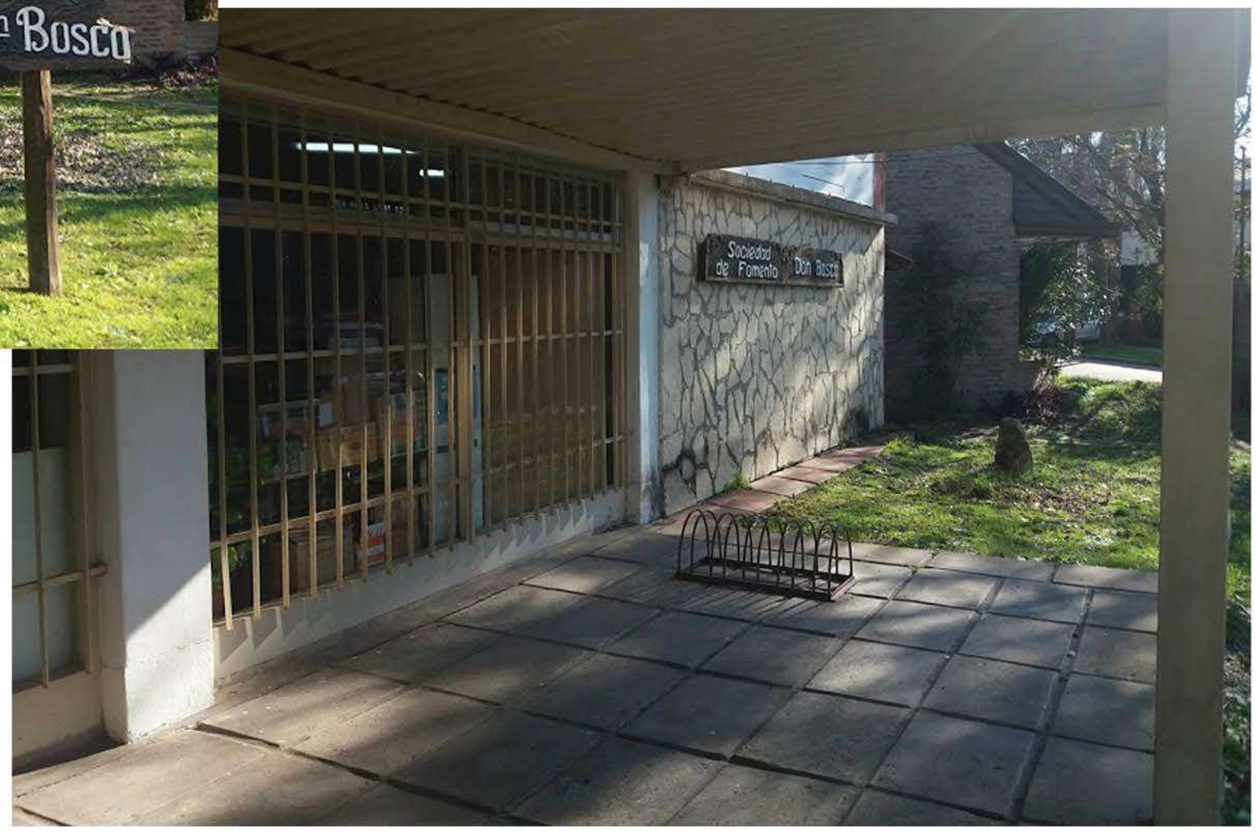


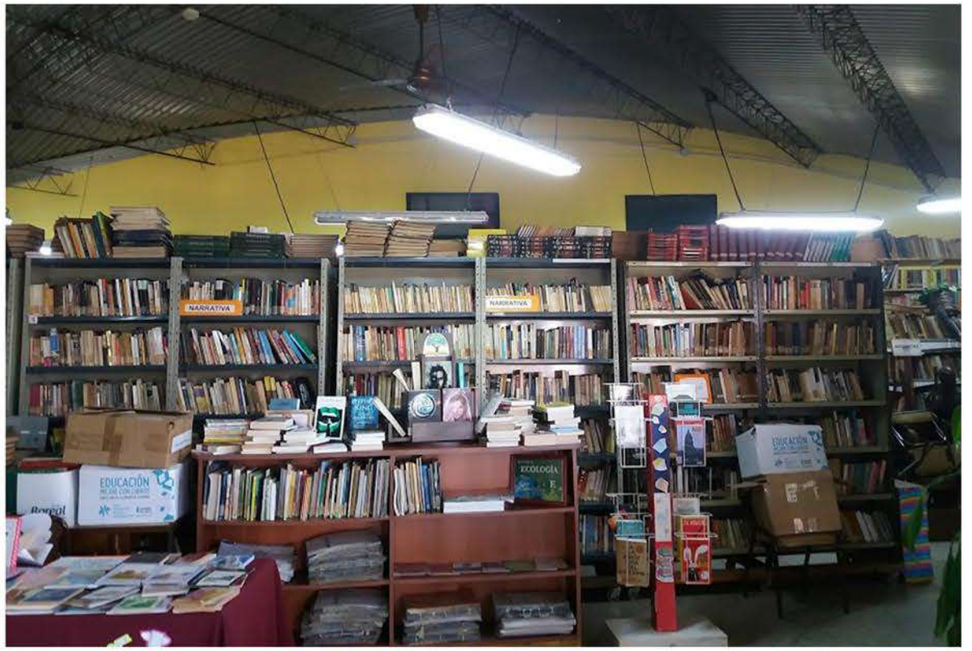
05 | Relevamiento

- Fotos
- Plantas
- Cortes

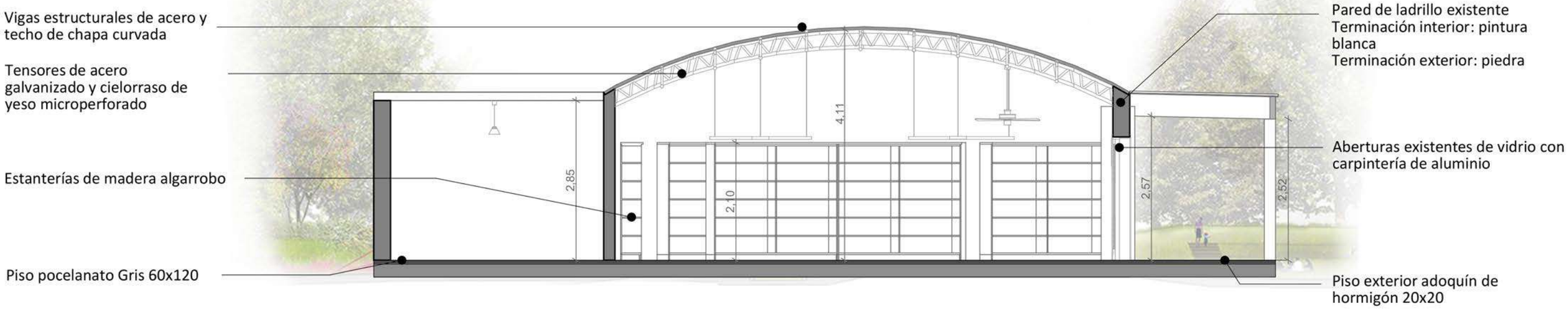

Piso Granito Gris 30x30
Pared de ladrillo existente
Terminación interior: pintura amarilla
Terminación exterior: piedra
Estanterías de madera algarrobo
Aberturas existentes de vidrio con carpintería de aluminio
Piso exterior adoquín de hormigón 20x20
Depósito
Área privada
Baños
8,88
3,80
2,60
12,53
18,43
13,50
+1,20
+2,10
±0,000
2,13
8,88
8,19
N

Sociedad de Fomento "Don Bosco"
TALLERES DE ARTE
Sociedad de Fomento
Don Bosco
Biblioteca Popular de Don Bosco

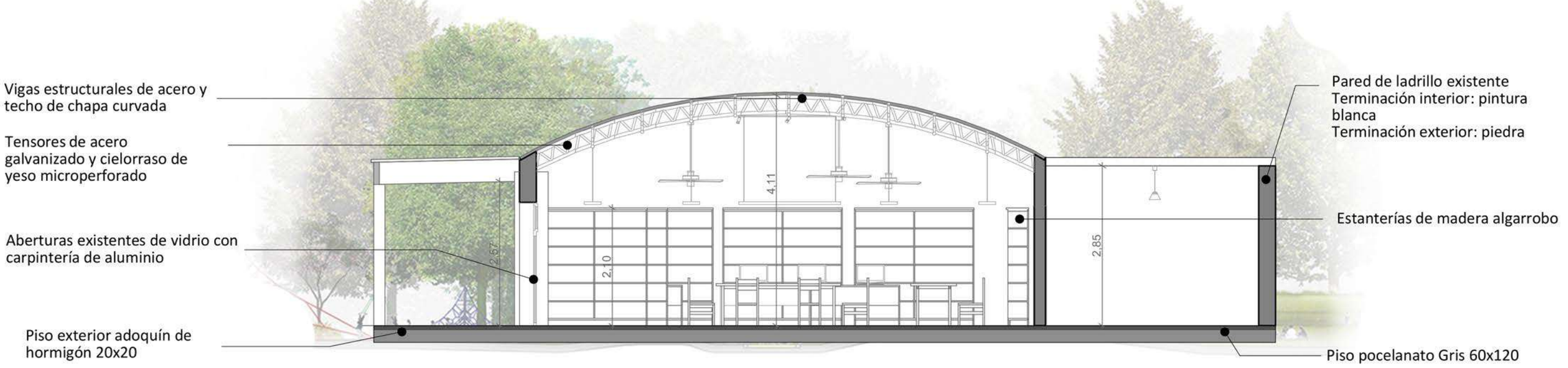

Sociedad de Fomento Don Bosco


NARRATIVA
NARRATIVA
EDUCACIÓN
ECOLOGÍA

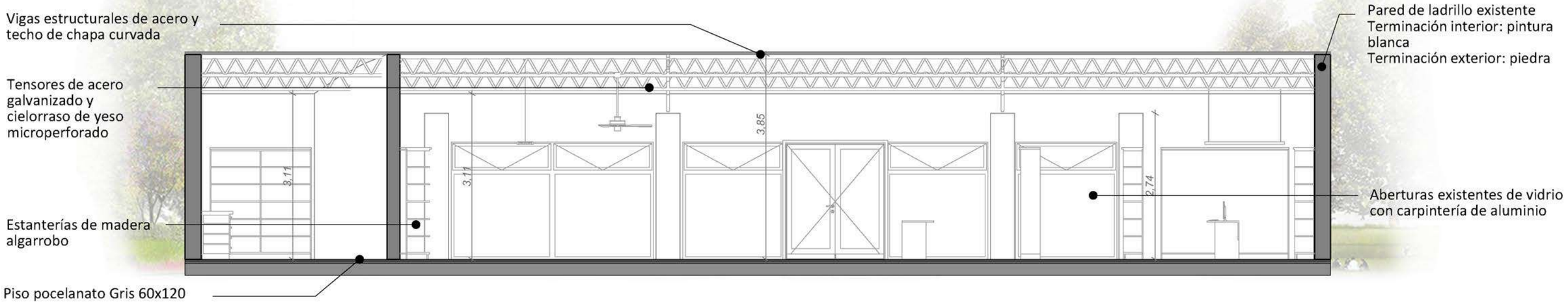
Sociedad de Fomento Don Bosco



B Sección Construcción 1:75



C Sección Construcción 1:75



A *Sección Construcción* *1:75*

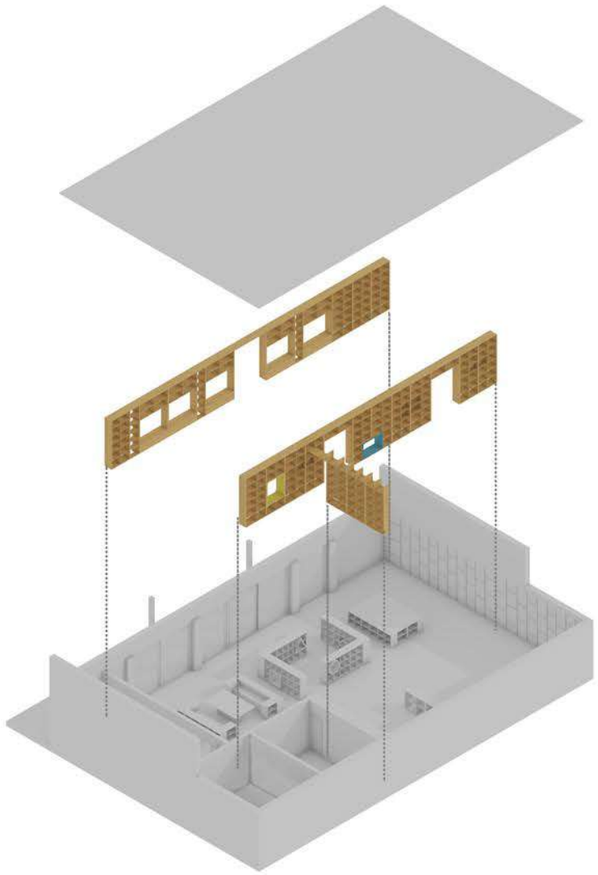
Fachada Oeste *1:75*

06 | Proyecto

Memoria
Planos Proyectuales
Plano de demolición
Planos técnicos
Materialidad
Mobiliario
Renders

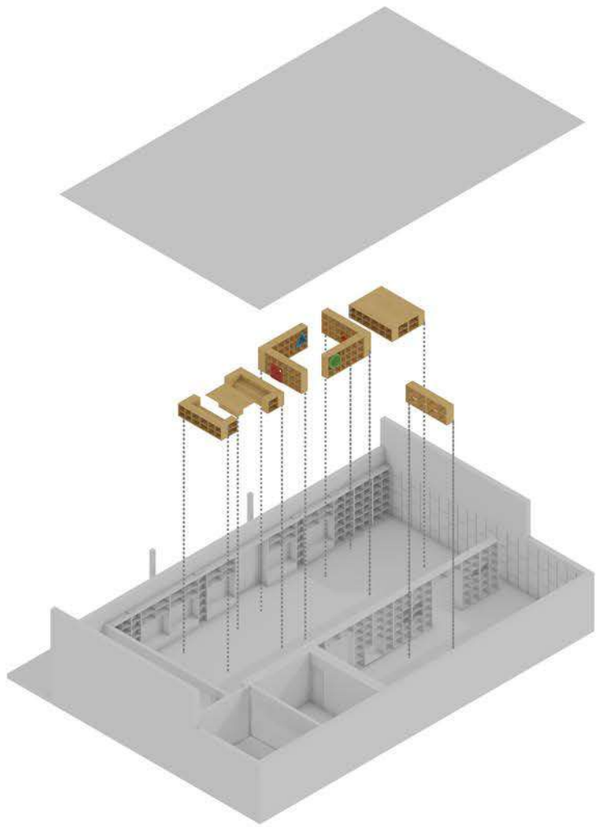
Mobiliario Integrado

- Se propone el uso de tablas de madera reciclada como estantes de soporte y paneles divisores de fácil ensamble. Hay dos tipos de mobiliario: uno que se apoya en las paredes y otro que funciona como mobiliario divisorio. Se dejarán libres los sectores de paso, se colocarán asientos delante de las ventanas, y se colocarán otras aberturas en partes del mobiliario divisorio.



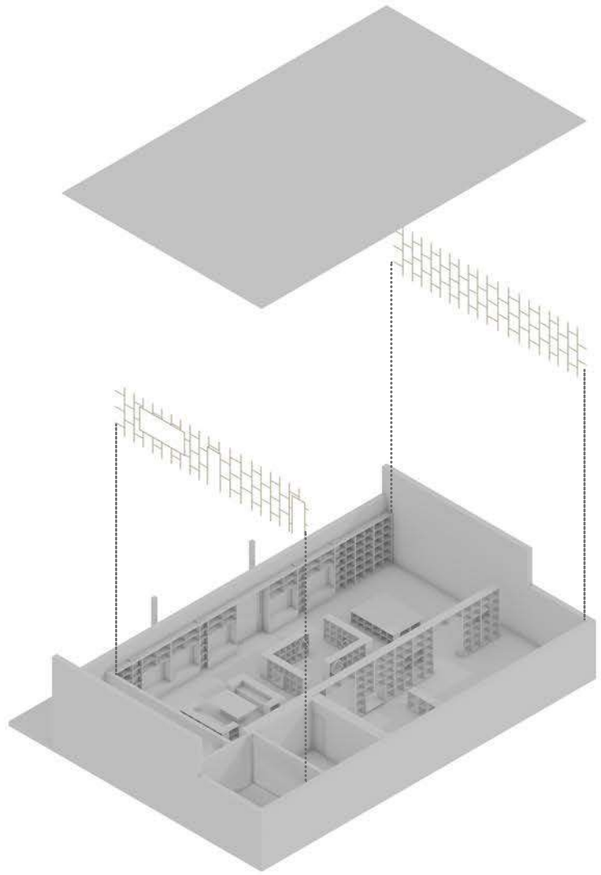
Mobiliario Particular

Flexible y adaptable a diferentes usos:
- Mobiliario infantil: se encuentra fijo y permite un espacio recreativo para los niños a la vez que se utiliza como contenedor de libros infantiles.
- Mobiliario transformable: sirve como biblioteca a la vez que permite usarse como asiento con mesa integrada para talleres, y cuando se cierra puede transformarse en un sector de exposiciones.



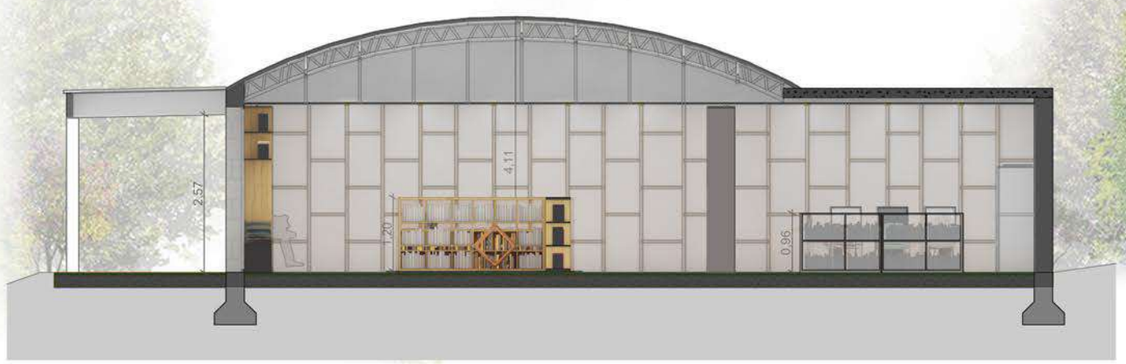
Entramado

Uso de tablas de madera reciclada mas finas para generar una union visual con el mobiliario, siguiendo una lógica de líneas rectas simulando los estantes de la biblioteca.



2,60
12,88
C
D
N
2,42
1,80
5,08
1,80
4,88
5,06
2,84
12,83
A
B
3,60
4,09
17,94
13,44
1,84
1,84
1,84
1,84
1,84
2,79
+1,20
+2,10
2,80
8,04
4,68

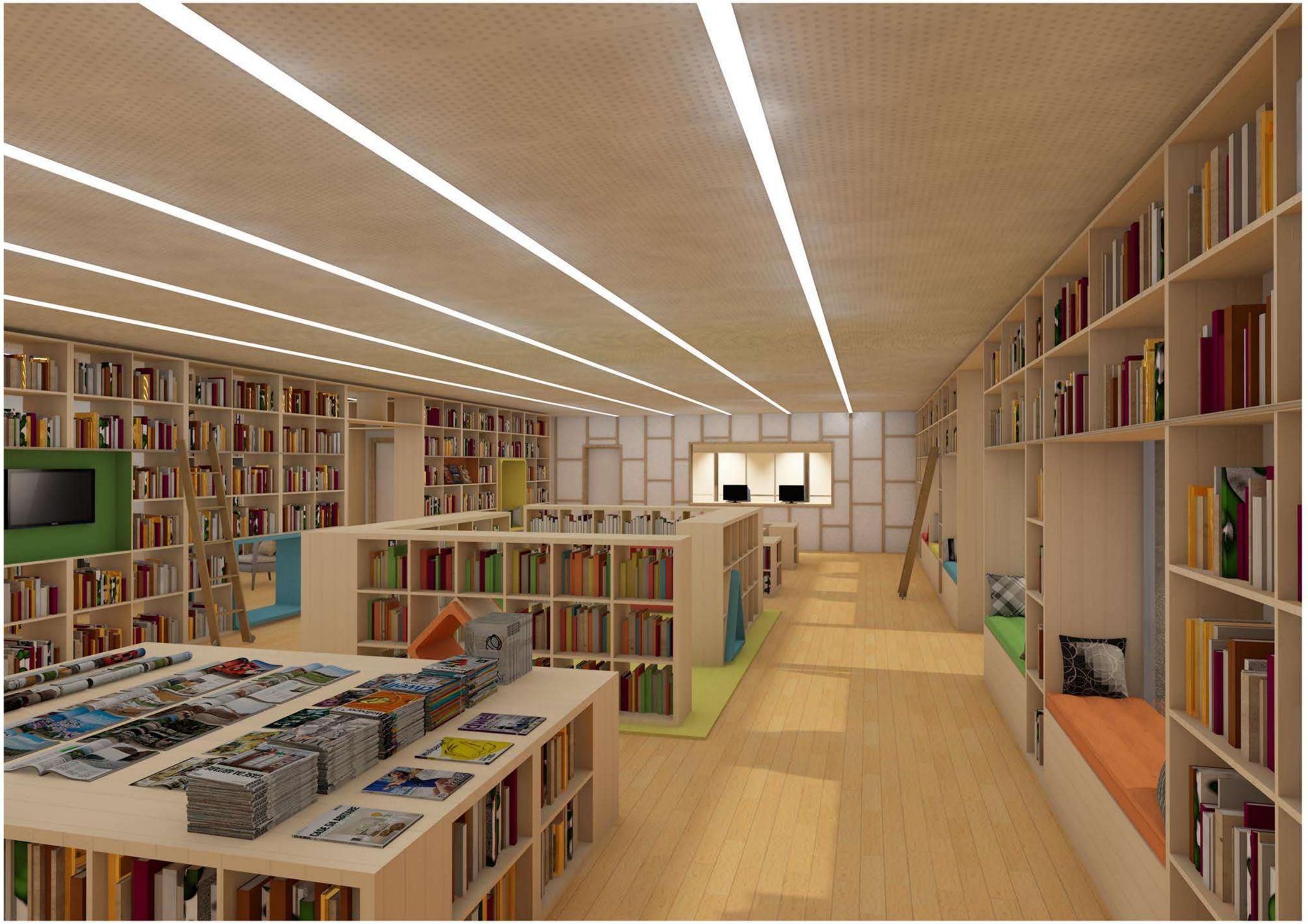
C Corte C-C 1:100

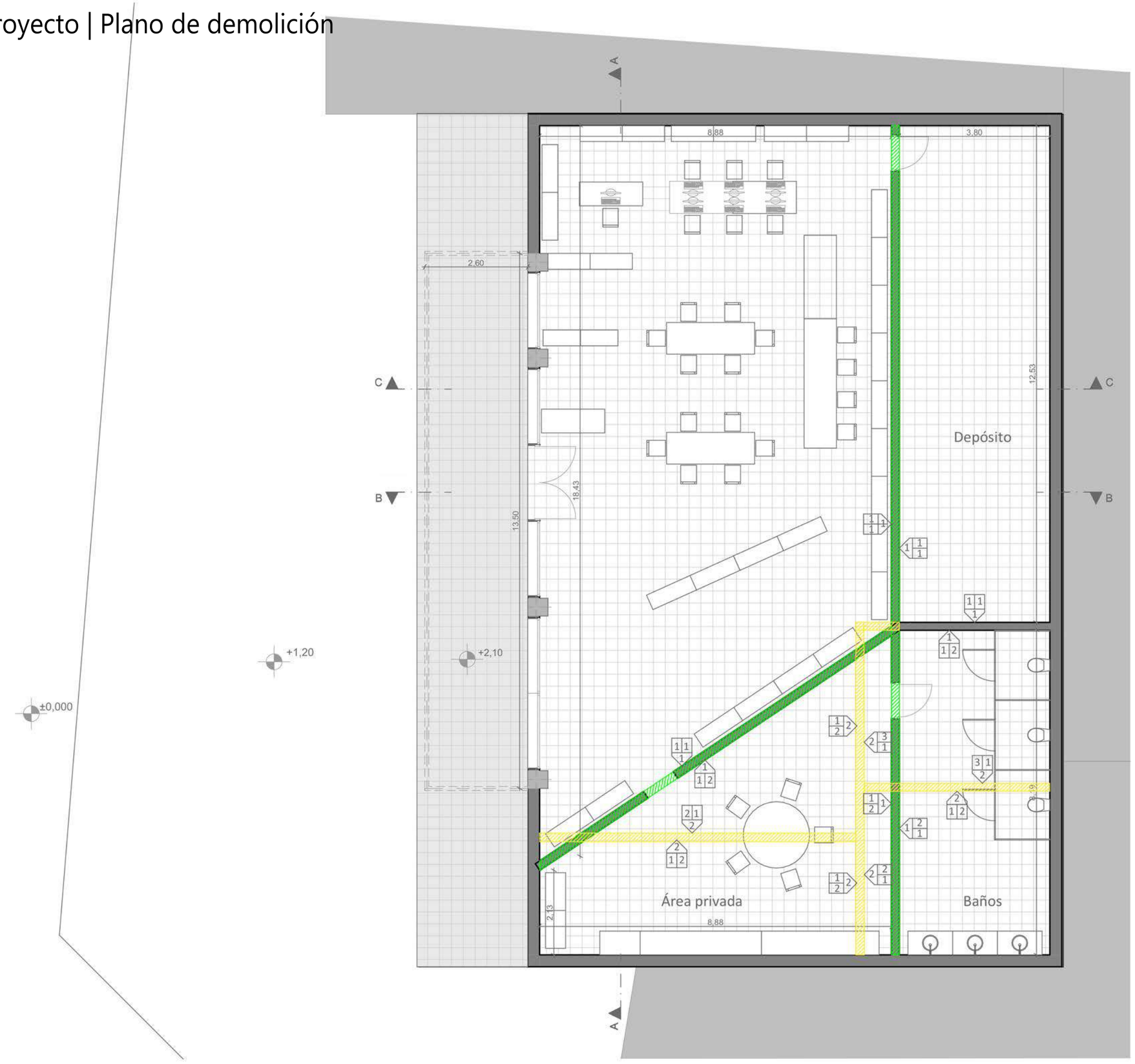


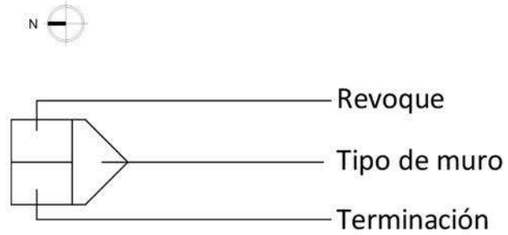
A Corte A-A 1:100

B Corte B-B 1:100

D Corte D-D 1:100







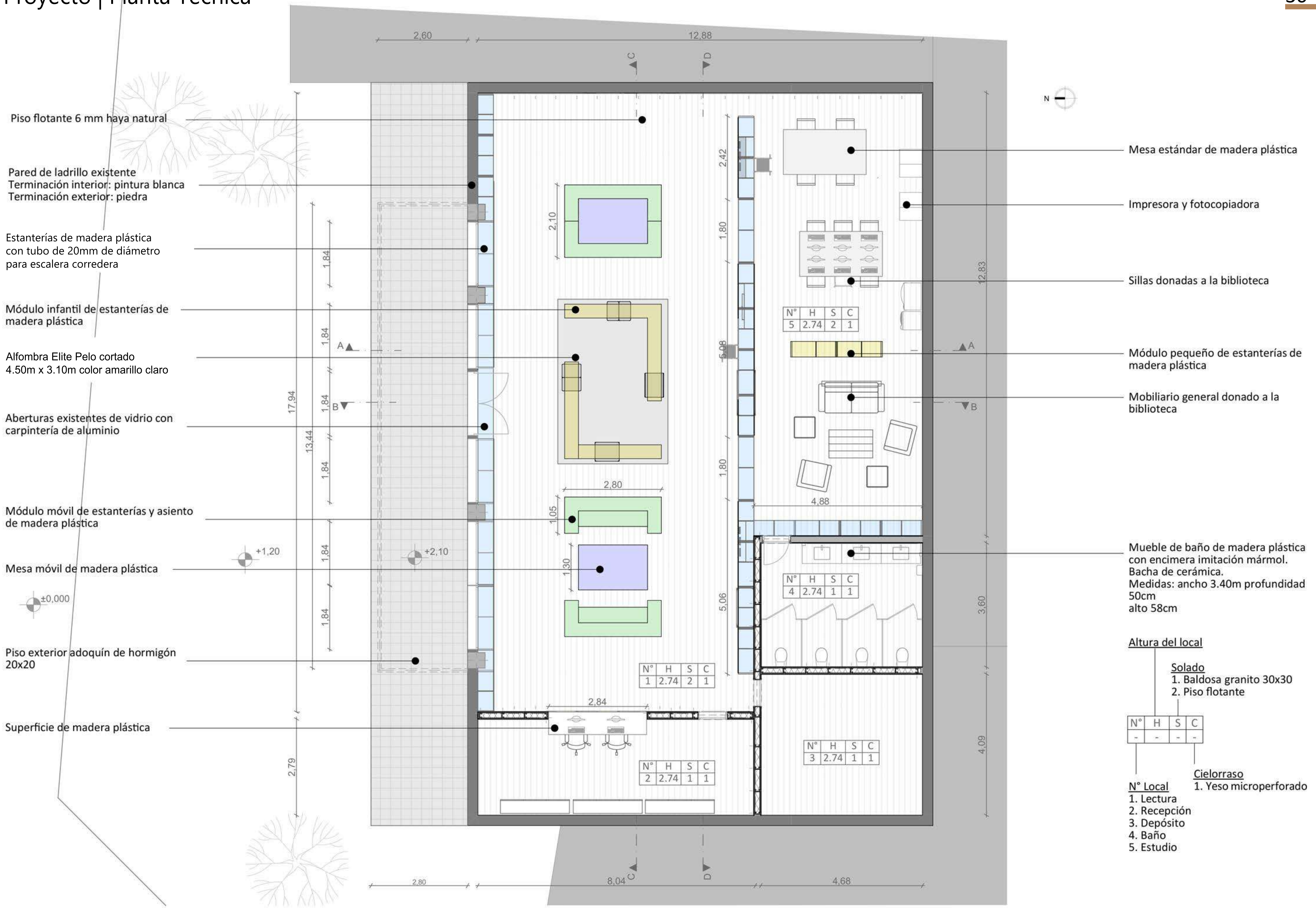
Terminación
1) Pintura látex amarillo
2) Pintura látex blanco
3) Porcelanato gris oscuro 60x60

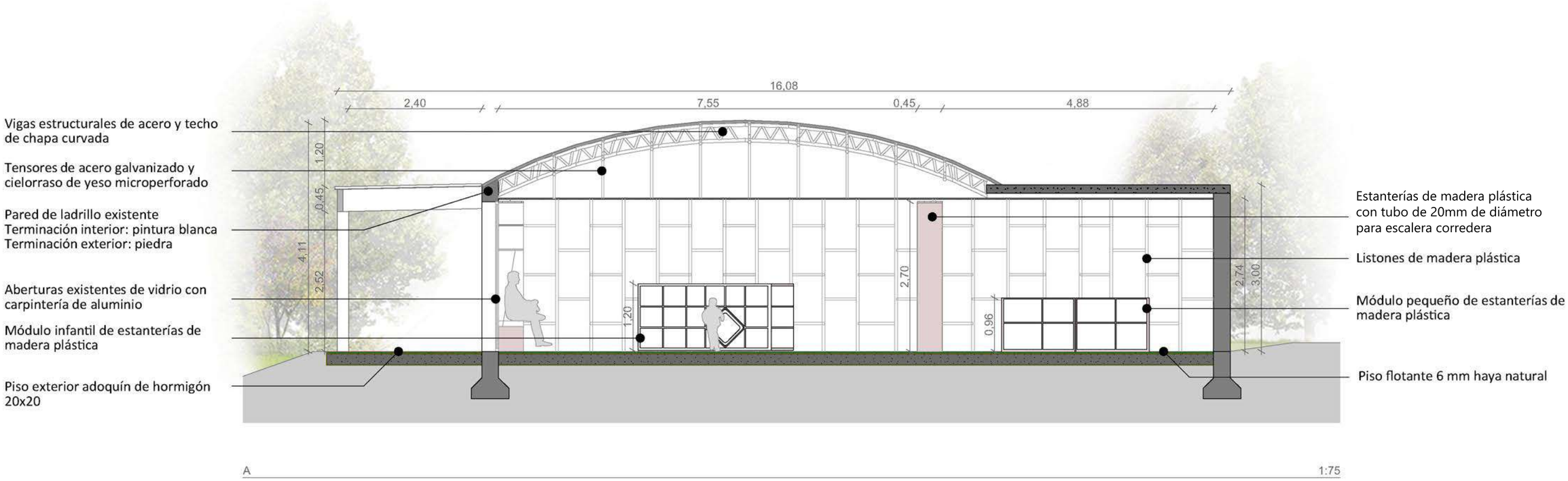
Tipo de muro
1) Ladrillo hueco del 12
2) Estructura liviana tipo durlock

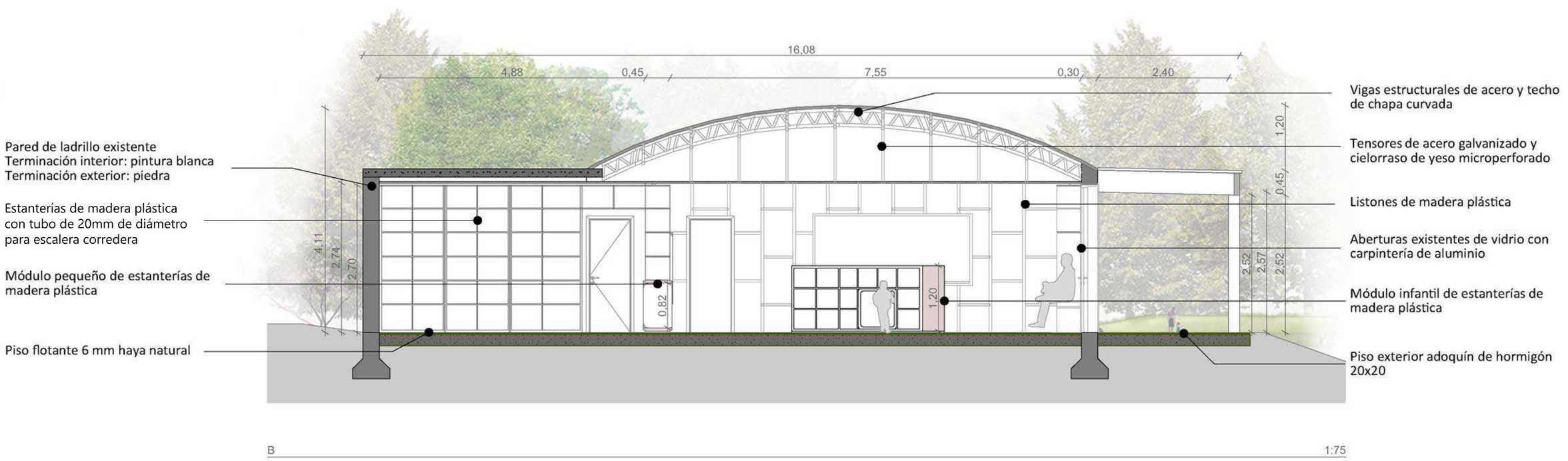
Revoque
1) Grueso + fino

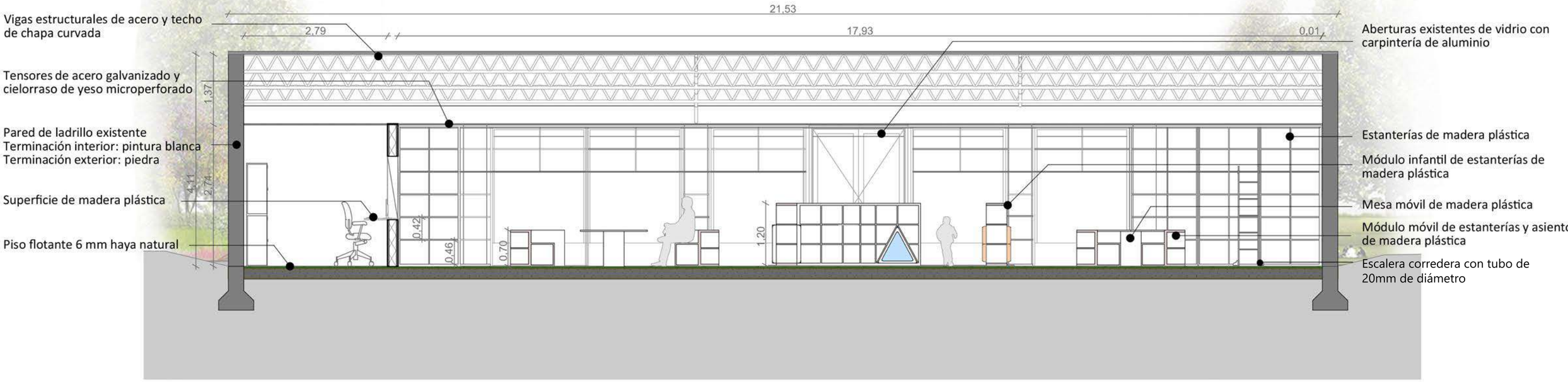
Muro a demoler

Muro Nuevo

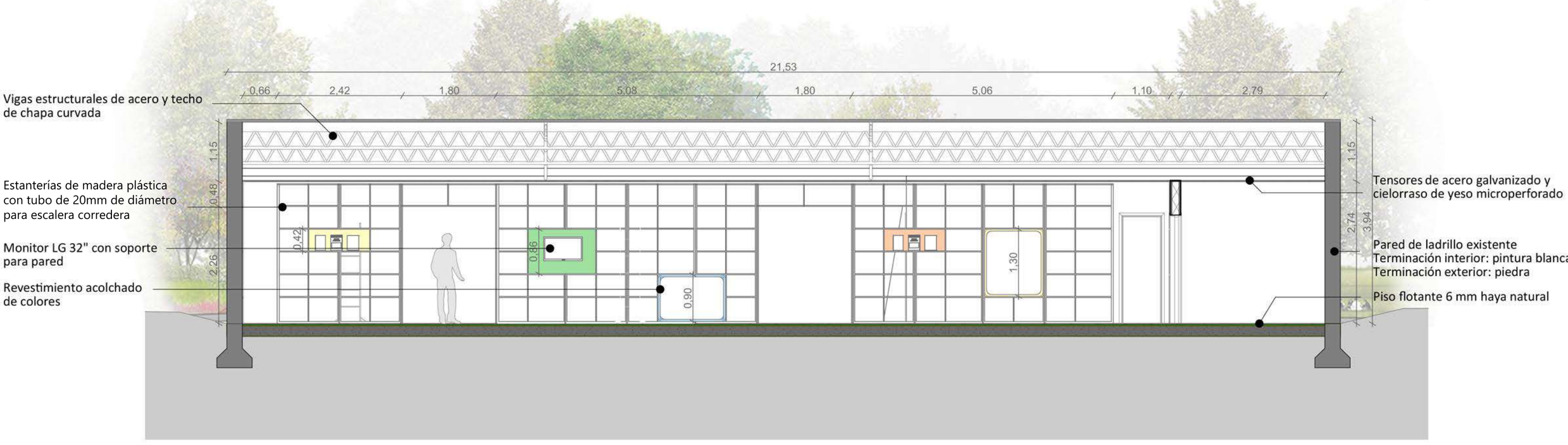

Piso flotante 6 mm haya natural
Pared de ladrillo existente
Terminación interior: pintura blanca
Terminación exterior: piedra
Estanterías de madera plástica con tubo de 20mm de diámetro para escalera corredera
Módulo infantil de estanterías de madera plástica
Alfombra Elite Pelo cortado 4.50m x 3.10m color amarillo claro
Aberturas existentes de vidrio con carpintería de aluminio
Módulo móvil de estanterías y asiento de madera plástica
Mesa móvil de madera plástica
Piso exterior adoquín de hormigón 20x20
Superficie de madera plástica
Mesa estándar de madera plástica
Impresora y fotocopiadora
Sillas donadas a la biblioteca
Módulo pequeño de estanterías de madera plástica
Mobiliario general donado a la biblioteca
Mueble de baño de madera plástica con encimera imitación mármol. Bacha de cerámica. Medidas: ancho 3.40m profundidad 50cm alto 58cm
Altura del local
Solado
1. Baldosa granito 30x30
2. Piso flotante
Cielorraso
1. Yeso microperforado
N° Local
1. Lectura
2. Recepción
3. Depósito
4. Baño
5. Estudio
N° H S C
1 2.74 2 1
2 2.74 1 1
3 2.74 1 1
4 2.74 1 1
5 2.74 2 1
2,60
12,88
2,80
8,04
4,68
17,94
13,44
12,83
3,60
4,09
2,79
+1,20
+2,10
±0,000


Vigas estructurales de acero y techo de chapa curvada
Tensores de acero galvanizado y cielorraso de yeso microperforado
Pared de ladrillo existente
Terminación interior: pintura blanca
Terminación exterior: piedra
Aberturas existentes de vidrio con carpintería de aluminio
Módulo infantil de estanterías de madera plástica
Piso exterior adoquín de hormigón 20x20
16,08
2,40
7,55
0,45
4,88
1,20
0,45
4,11
2,52
1,20
2,70
0,96
2,74
3,00
Estanterías de madera plástica con tubo de 20mm de diámetro para escalera corredera
Listones de madera plástica
Módulo pequeño de estanterías de madera plástica
Piso flotante 6 mm haya natural
A
1:75


Pared de ladrillo existente
Terminación interior: pintura blanca
Terminación exterior: piedra
Estanterías de madera plástica con tubo de 20mm de diámetro para escalera corredera
Módulo pequeño de estanterías de madera plástica
Piso flotante 6 mm haya natural
16,08
4,88
0,45
7,55
0,30
2,40
4,11
2,74
2,70
0,82
1,20
1,20
0,45
2,52
2,57
2,52
Vigas estructurales de acero y techo de chapa curvada
Tensores de acero galvanizado y cielorraso de yeso microperforado
Listones de madera plástica
Aberturas existentes de vidrio con carpintería de aluminio
Módulo infantil de estanterías de madera plástica
Piso exterior adoquín de hormigón 20x20
B
1:75


Vigas estructurales de acero y techo de chapa curvada
Tensores de acero galvanizado y cielorraso de yeso microperforado
Pared de ladrillo existente
Terminación interior: pintura blanca
Terminación exterior: piedra
Superficie de madera plástica
Piso flotante 6 mm haya natural
21,53
2,79
17,93
0,01
1,37
4,11
2,74
0,42
0,46
0,70
1,20
Aberturas existentes de vidrio con carpintería de aluminio
Estanterías de madera plástica
Módulo infantil de estanterías de madera plástica
Mesa móvil de madera plástica
Módulo móvil de estanterías y asiento de madera plástica
Escalera corredera con tubo de 20mm de diámetro

C 1:75


Vigas estructurales de acero y techo de chapa curvada
Estanterías de madera plástica con tubo de 20mm de diámetro para escalera corredera
Monitor LG 32" con soporte para pared
Revestimiento acolchado de colores
21,53
0,66
2,42
1,80
5,08
1,80
5,06
1,10
2,79
1,15
0,48
2,26
0,42
0,86
0,90
1,30
1,15
2,74
3,94
Tensores de acero galvanizado y cielorraso de yeso microperforado
Pared de ladrillo existente
Terminación interior: pintura blanca
Terminación exterior: piedra
Piso flotante 6 mm haya natural

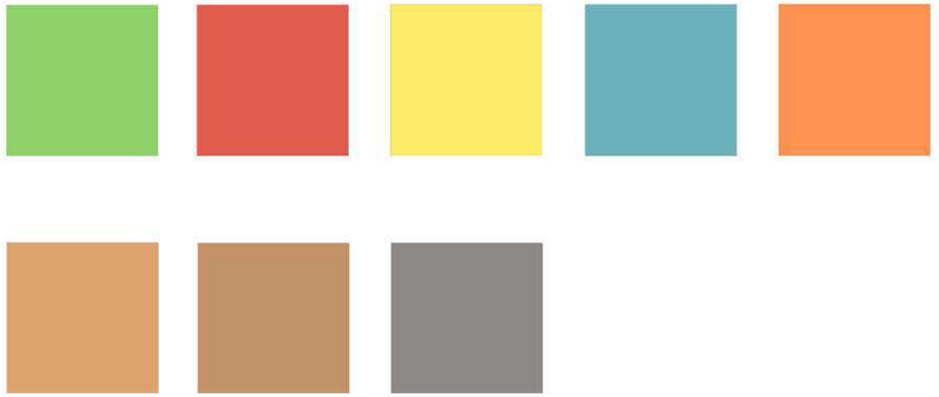
D 1:75

Materiales principales

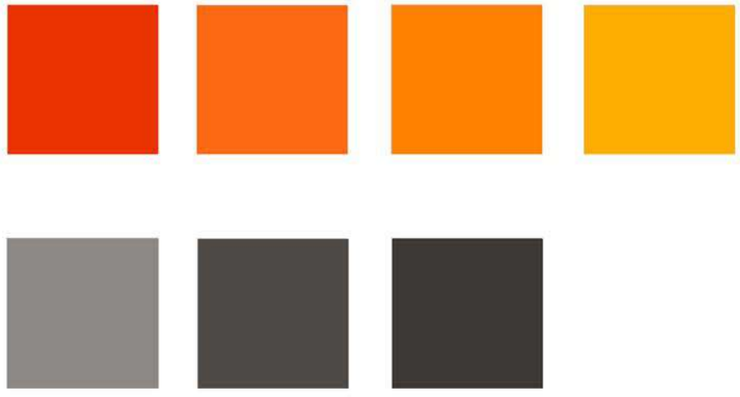
Listones de madera plàstica - Cielorraso de yeso desmontables Deco Exsound - Piso flotante color haya natural - Porcelanato gris oscuro 60x60 - Baldosa granito gris

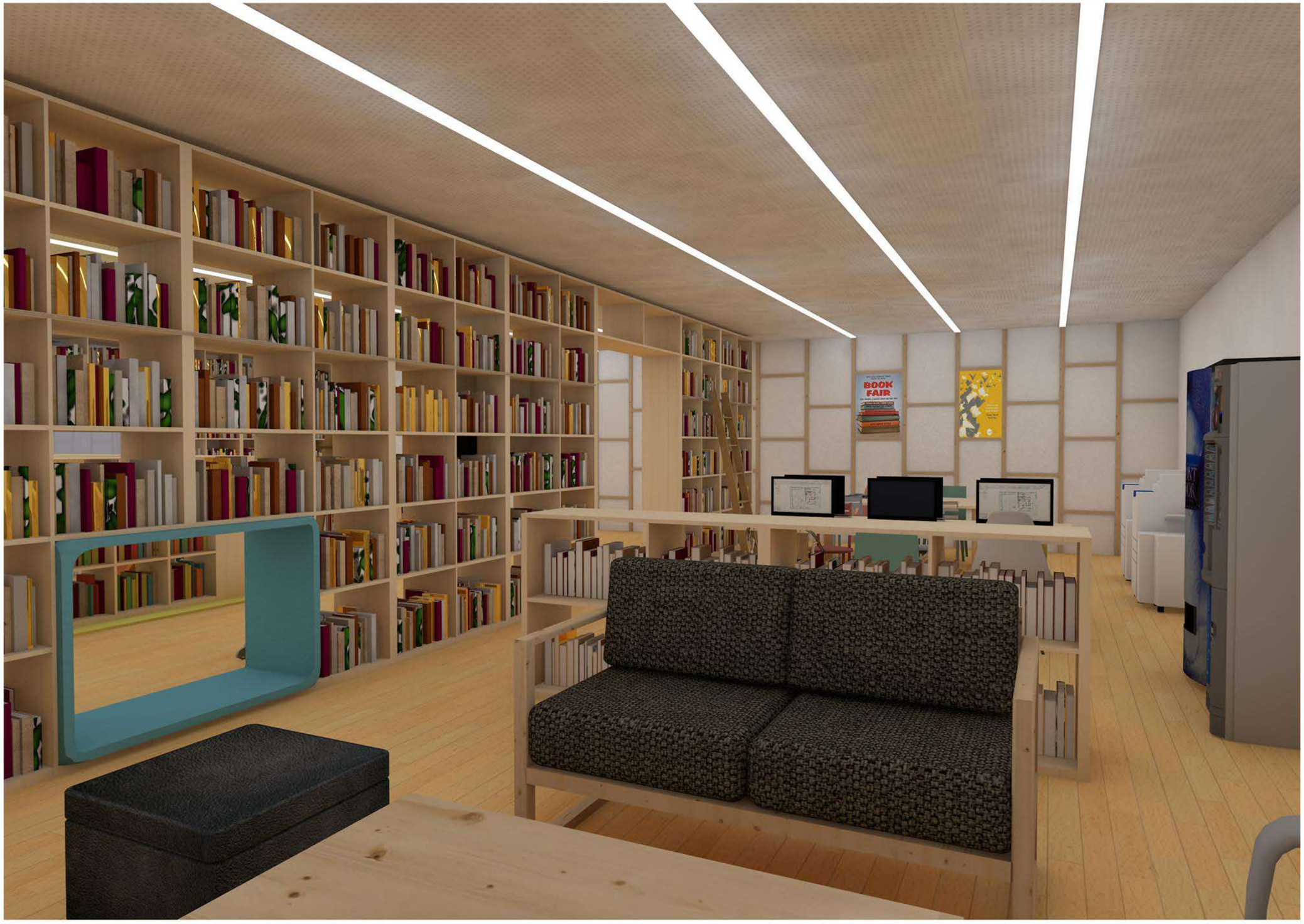
Paleta de colores

Sala de lectura y estudio



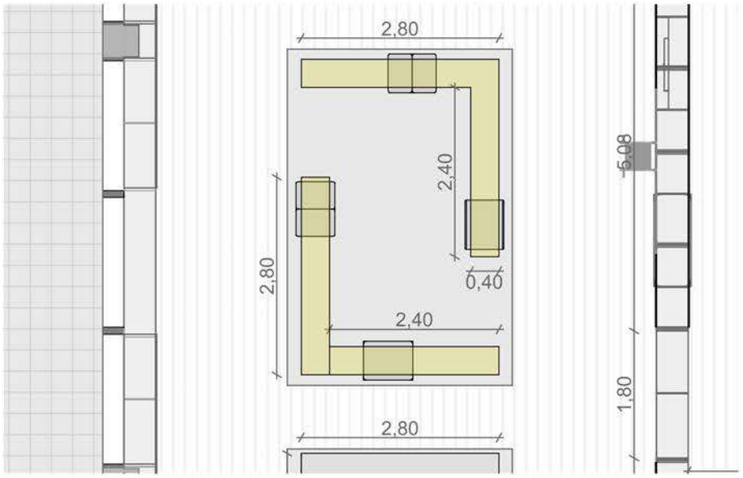
Baños

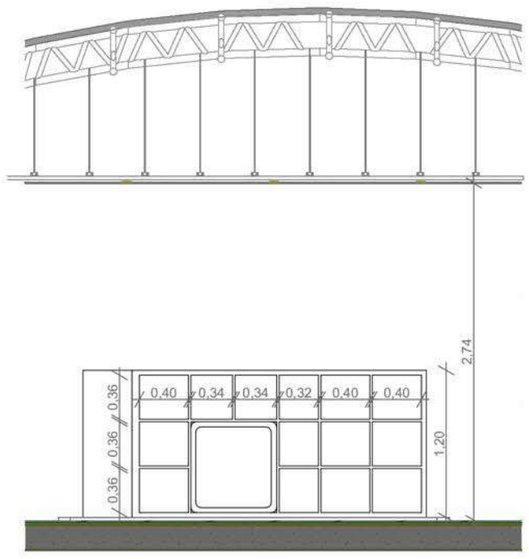


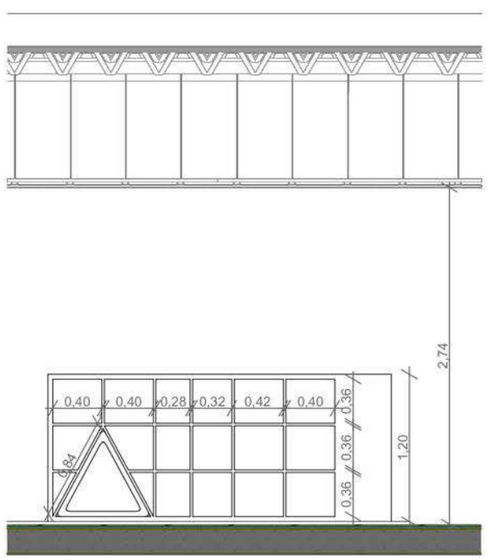

BOOK
FAIR

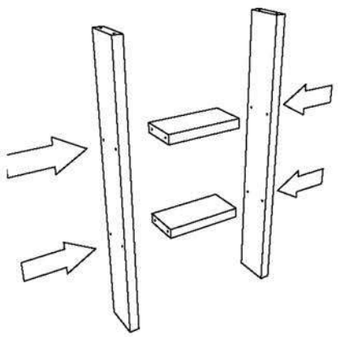
Módulo Infantil

La idea es crear un módulo divisorio que funcione como estantería con sectores ahuecados con formas geometricas acolchonadas para fomentar tanto el aprendizaje como el entretenimiento. La disposición de estos dos módulos genera un espacio contenido para los niños.



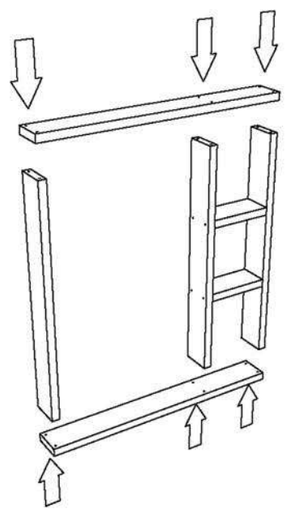


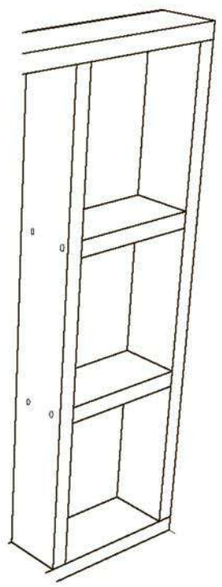




Unir los paneles a los estantes con tornillos comunes 4mm x 2”

Atornillar los travesaños superiores e inferiores



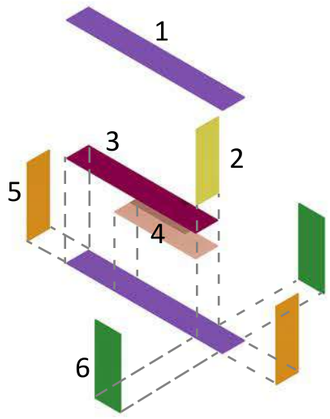


Módulo Infantil

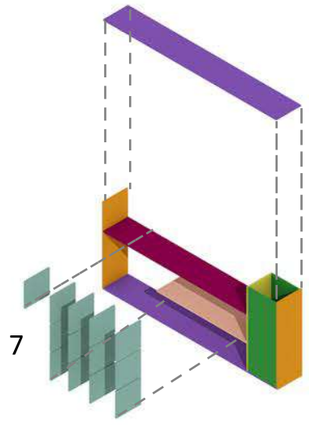
El módulo se construiirá uniendo cada pieza en un orden específico.
Las piezas especiales con formas geométricas deben ser encargadas a la fábrica de madera plástica, y deben tener un recubrimiento acolchonado.
Los estantes pueden ir atornillados o encolados.

Bloque genérico

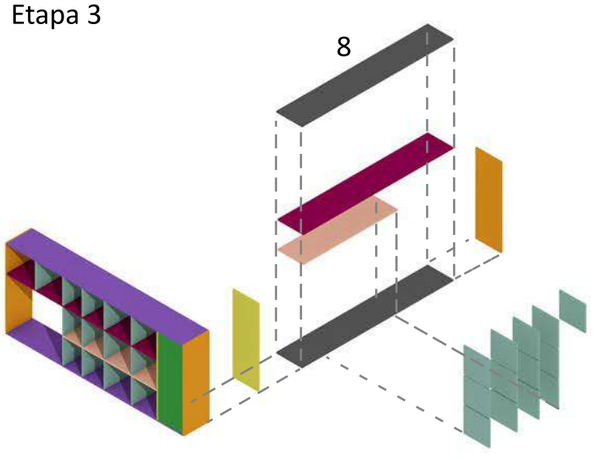
Etapa 1



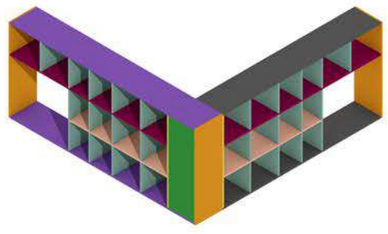
Etapa 2



Etapa 3



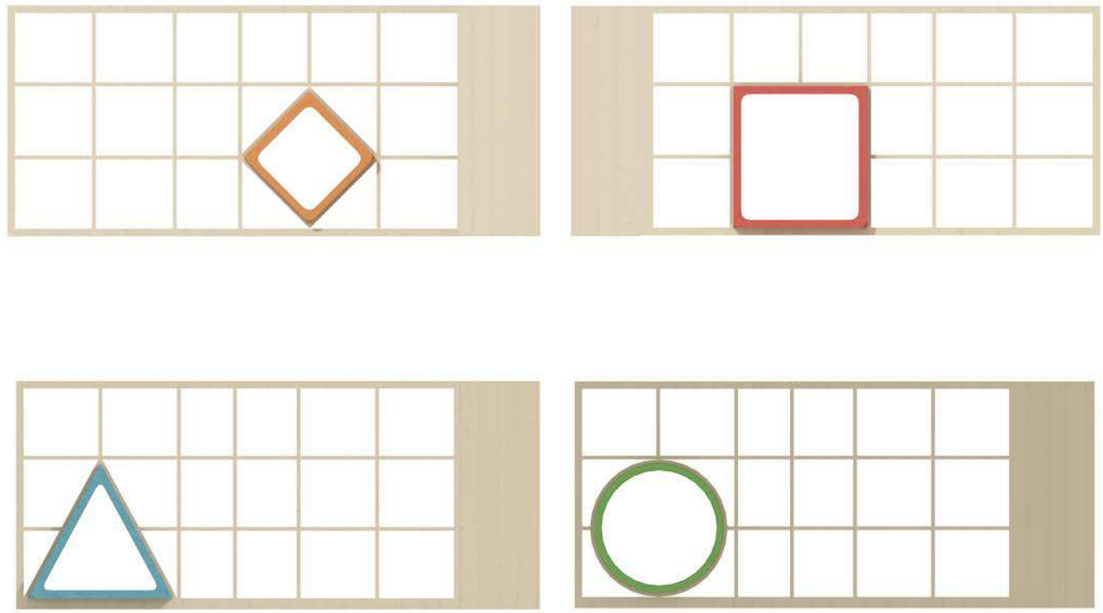
Etapa 4



Unir los paneles con tornillos comunes 4mm x 2”. La tapa superior se coloca luego de haber asegurado todas las partes del bloque.
En la etapa 4 se debe colocar la pieza hecha a medida para cada forma (triángulo, rombo, cuadrado y círculo) con su respectivo recubrimiento acolchonado.

Medidas de paneles con madera plástica de 2cm de espesor

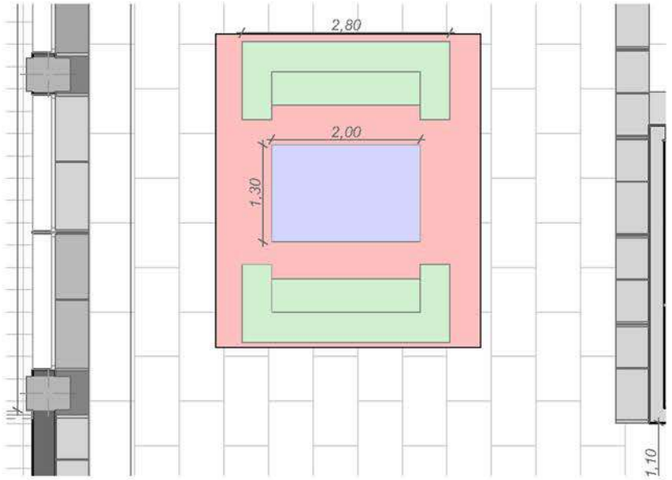
1. 40cm x 2.72m x 4cm (espesor). Cantidad: 2
2. 40cm x 1.16m. Cantidad: 2
3. 40cm x 2.32m. Cantidad: 2
4. 40cm x 1.46m. Cantidad: 2
5. 40cm x 1.20m. Cantidad: 3
6. 38cm x 1.16m. Cantidad: 2
7. 36cm x 40cm. Cantidad: 26
8. 40cm x 2.34m x 4cm (espesor). Cantidad 2

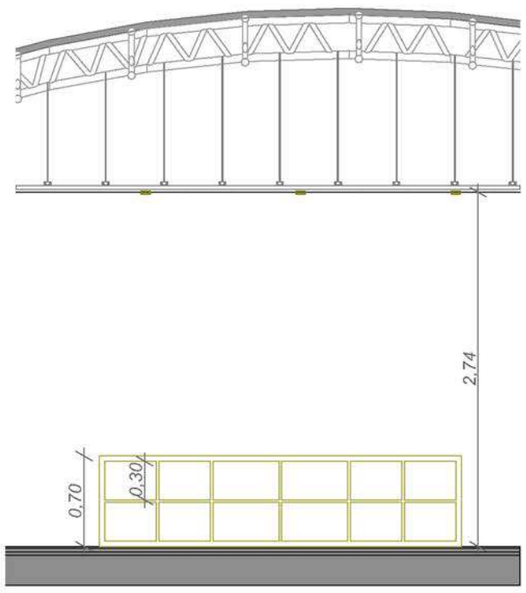


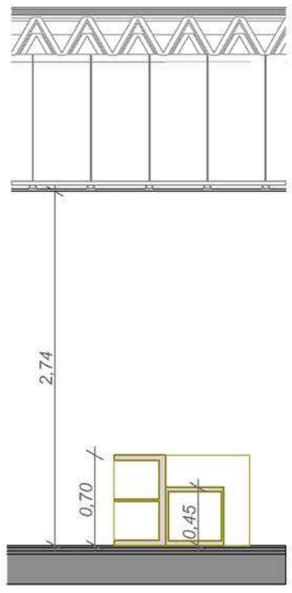
OPEN A BOOK GROW YOUR MIND

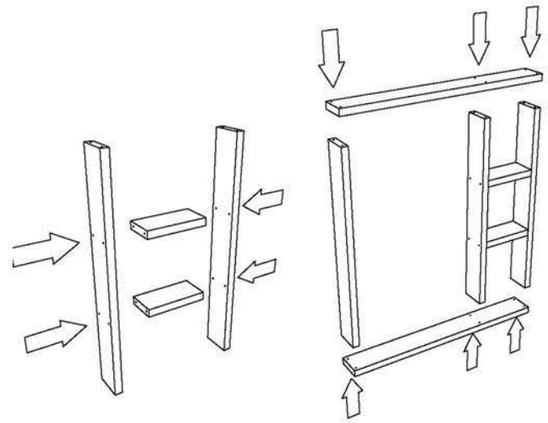
Módulo Particular

La idea es crear un módulo móvil que funcione como estantería a la vez que puede utilizarse como asiento para generar un espacio de trabajo, y que al cerrarse funcione como mesa de exposición.



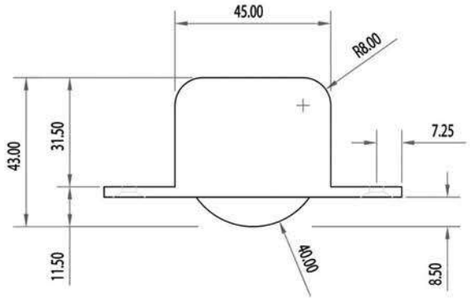


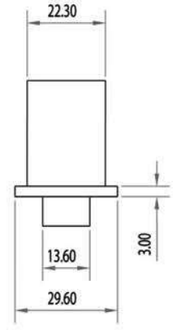


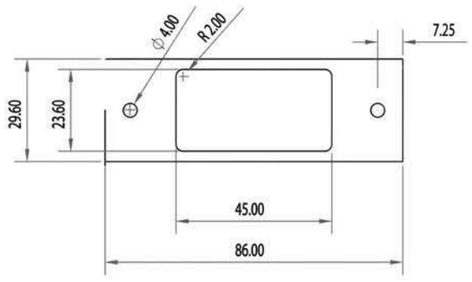


Unir los paneles a los estantes con tornillos comunes 4mm x 2”

Atornillar los travesaños superiores e inferiores







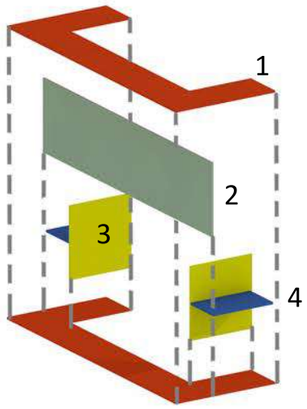
Se utilizarán 8 ruedas Hat para embutir en cada mueble
- Soporte fabricado en nylon con fibra de vidrio y rodadura de goma
- Carga máxima 80 kg pror rueda
- Tamaño 8.6 x 2.96 x 4.3 cm; 220 gramos

Módulo Particular

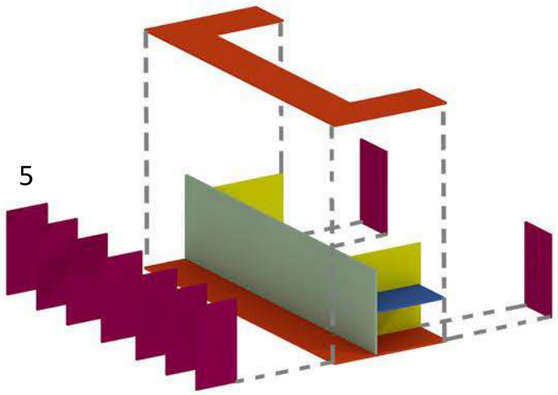
El módulo se construiirá en dos bloques uniendo cada pieza en un orden específico.
Las ruedas se unirán a la tabla inferior de cada bloque.

Bloque 1

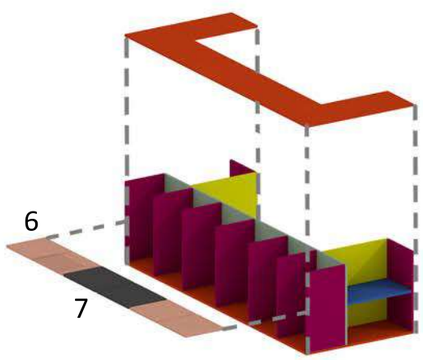
Etapa 1



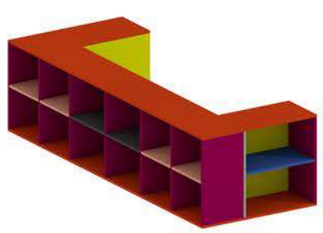
Etapa 2



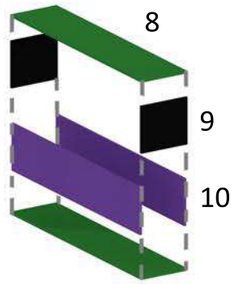
Etapa 3

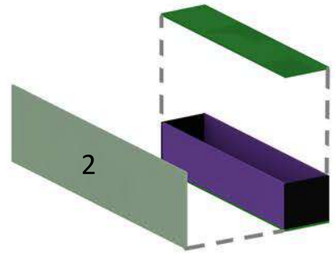


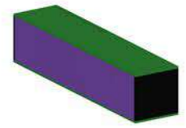
Etapa 4



Bloque 2



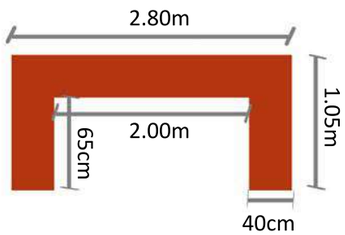




Unir los paneles con tornillos comunes 4mm x 2”. Antes de colocar la tapa superior se debe unir al panel interior del bloque 1.

Medidas de paneles con madera plástica de 2cm

1. Cantidad: 2



2. 66cm x 2.80m. Cantidad: 1
3. 66cm x 75cm. Cantidad: 2
4. 63cm x 38cm. Cantidad: 2
5. 66cm x 38cm. Cantidad: 9
6. 42cm x 38cm. Cantidad: 4
7. 49cm x 38cm. Cantidad: 2
8. 2.00m x 45cm. Cantidad: 2
9. 41cm x 45cm. Cantidad: 2
10. 1.96m x 41cm. Cantidad: 2

Ubicación de las ruedas en los paneles inferiores

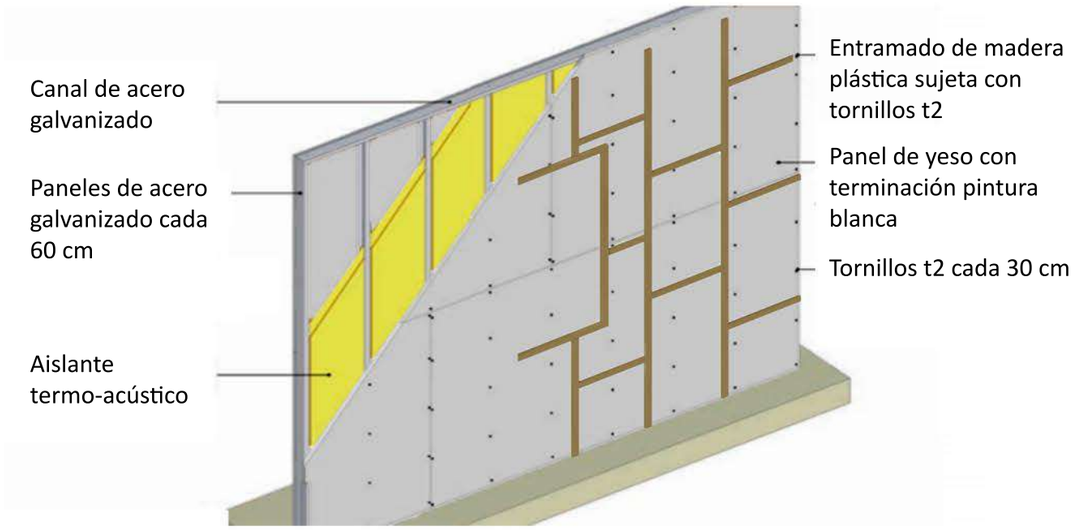
Ruedas Hat para embutir

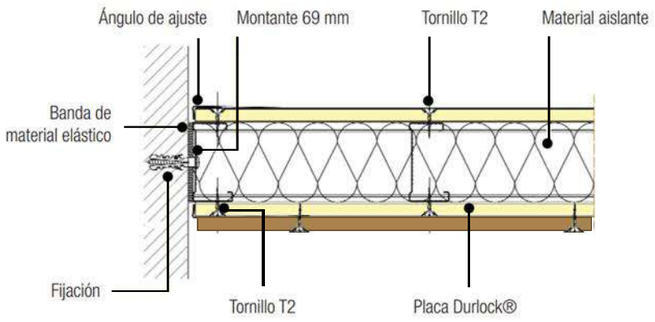
- Soporte fabricado en nylon con fibra de vidrio y rodadura de goma
- Carga máxima 80 kg pror rueda
- Tamaño 8.6 x 2.96 x 4.3 cm; 220 gramos
- Cantidad por módulo: 8

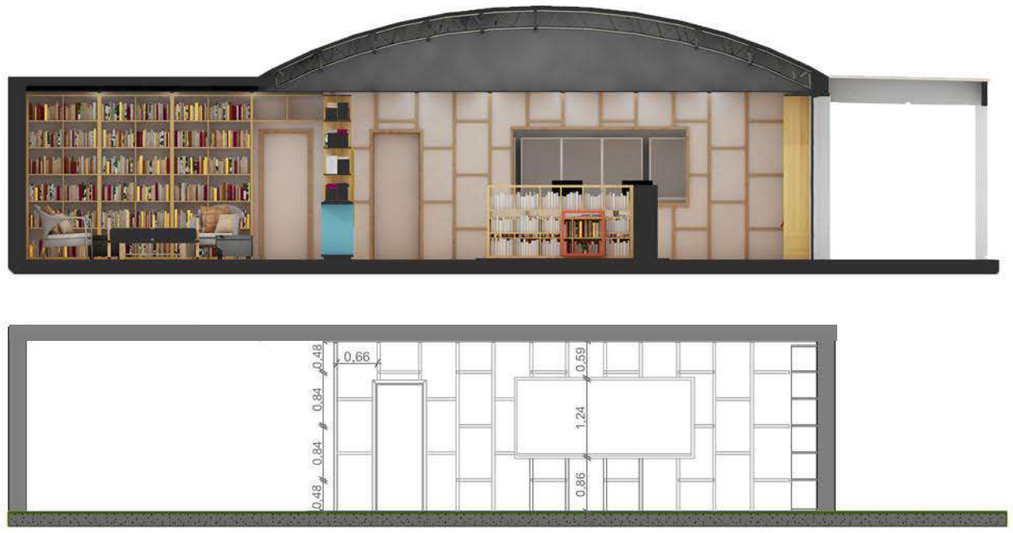
OPEN A BOOK
GROW YOUR MIND
Book Club

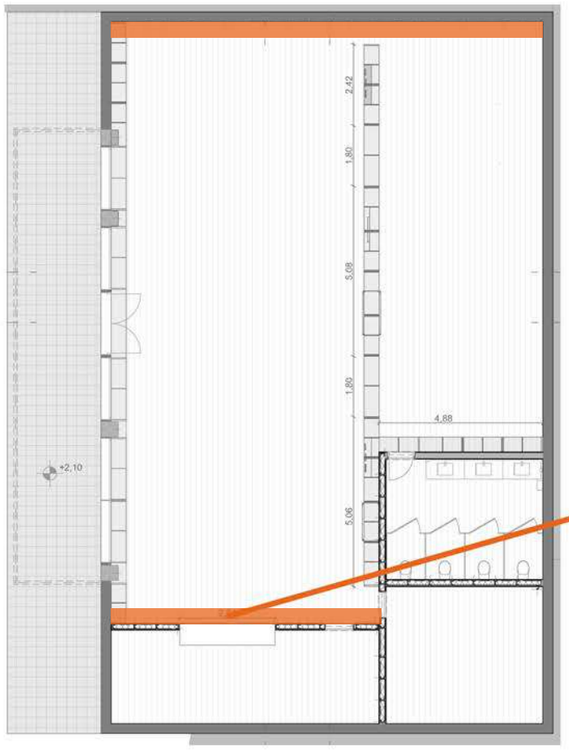
Entramado de madera

La idea es crear aplicar un entramado de madera sobre las paredes laterales siguiendo con el patrón lineal de las estanterías, que luego continúa con la iluminación del techo.

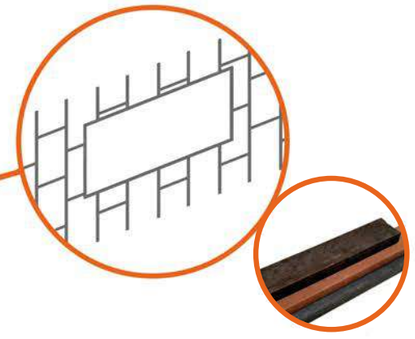






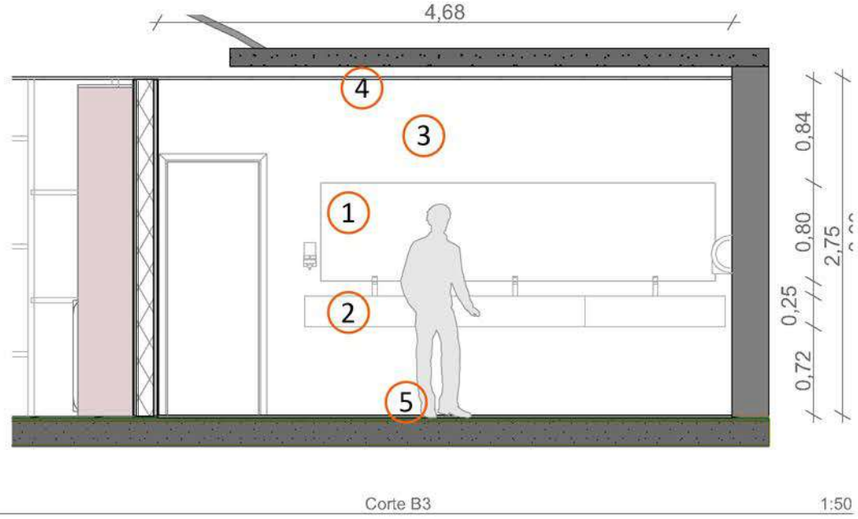


Se utilizarán listones de madera plástica con un tamaño de 4cm de ancho por 2 cm de espesor.
Se atornillarán a la pared correspondiente con tornillos autoperforantes t2.

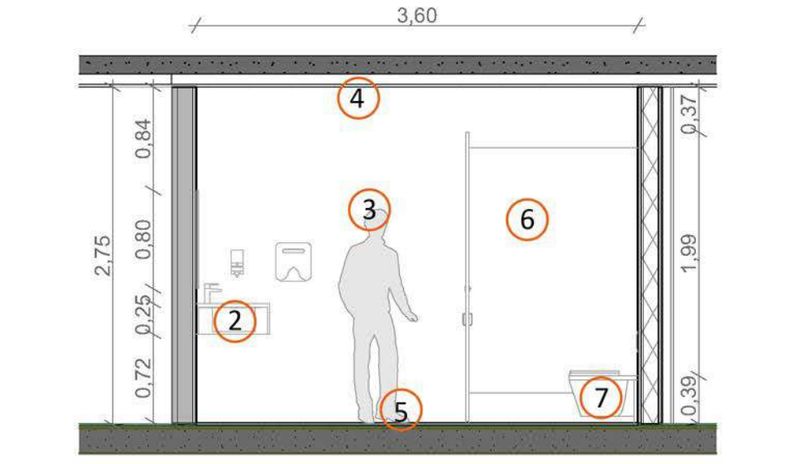


Contraste y color

El baño creará un contraste con el espacio general en blanco y madera utilizando porcelanato color gris oscuro y manteniendo el piso original de baldosas de granito gris. Las puertas de las cabinas tendrán un acabado con pintura roja, naranja y amarillo brillante para continuar con el uso de colores en todos los espacios públicos de la biblioteca.

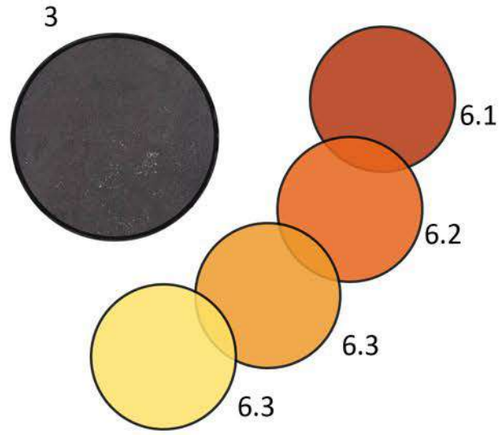


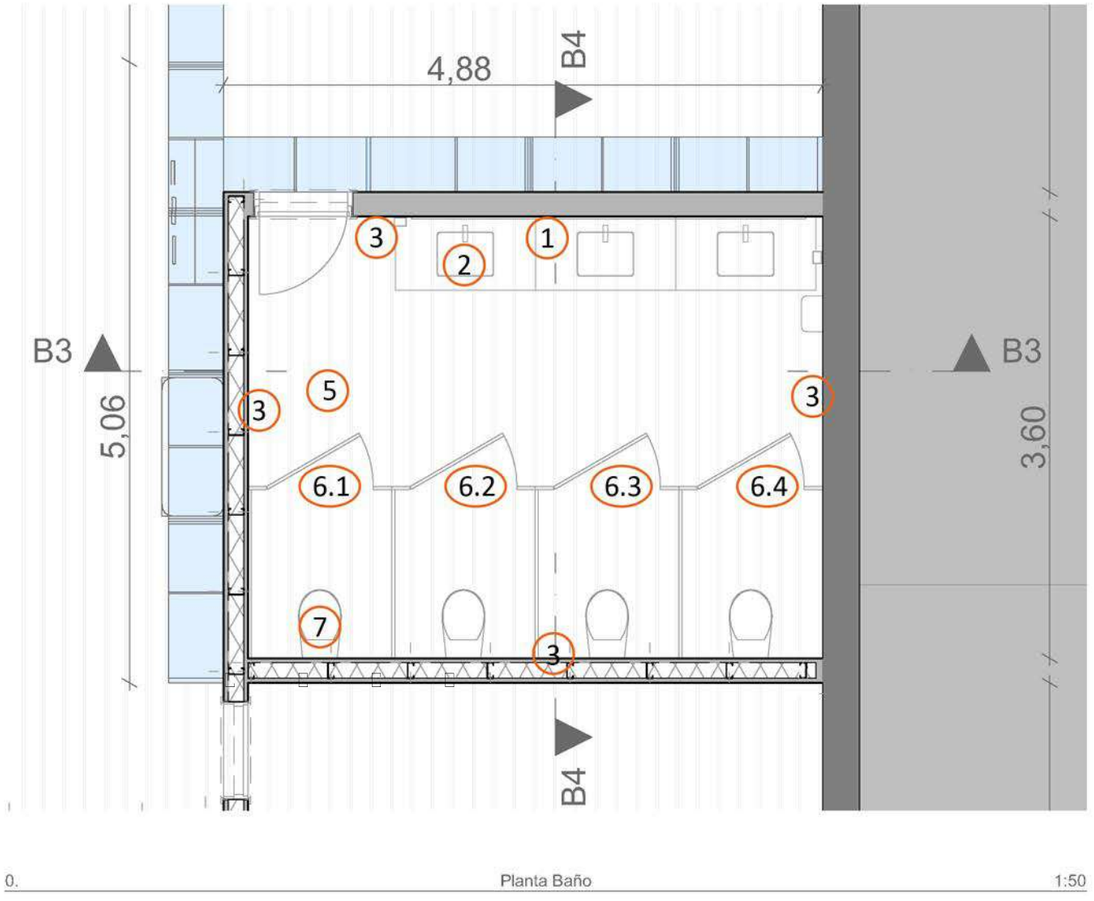
B3 Corte B3 1:50



B4 Corte B4 1:50

1) Espejo 80cm x 3.20m
2) Encimera silestone negro y bacha de embutir DECA L 375
3) Porcelanato Ilva Marmi Nero 1ra Pulido 60x60
4) Cielorraso yeso microperforado
5) Baldosa granito gris 30x30
6) Cabinas sanitarias fenólicas con terminación pintura de colores
7) Inodoro Ferrum Veneto Corto





0. Planta Baño 1:50

Piso flotante

¿Qué ventajas tiene sobre un piso de madera tradicional?

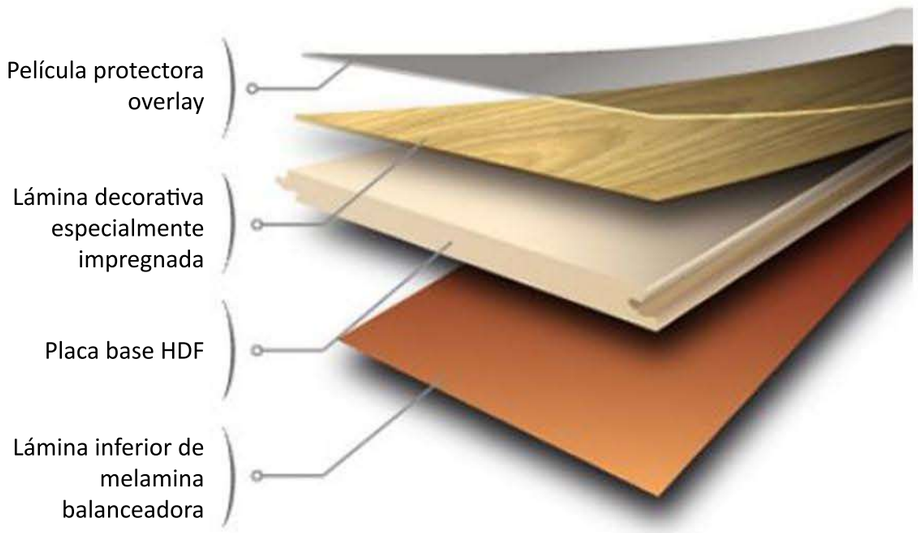
Instalación sencilla y rápida, facil mantenimiento, no requiere encerado, sellado, pulido, plastificado, ni ningún tipo de trabajo posterior a la instalación. Se puede transitar en forma inmediata. Precio mas conveniente.

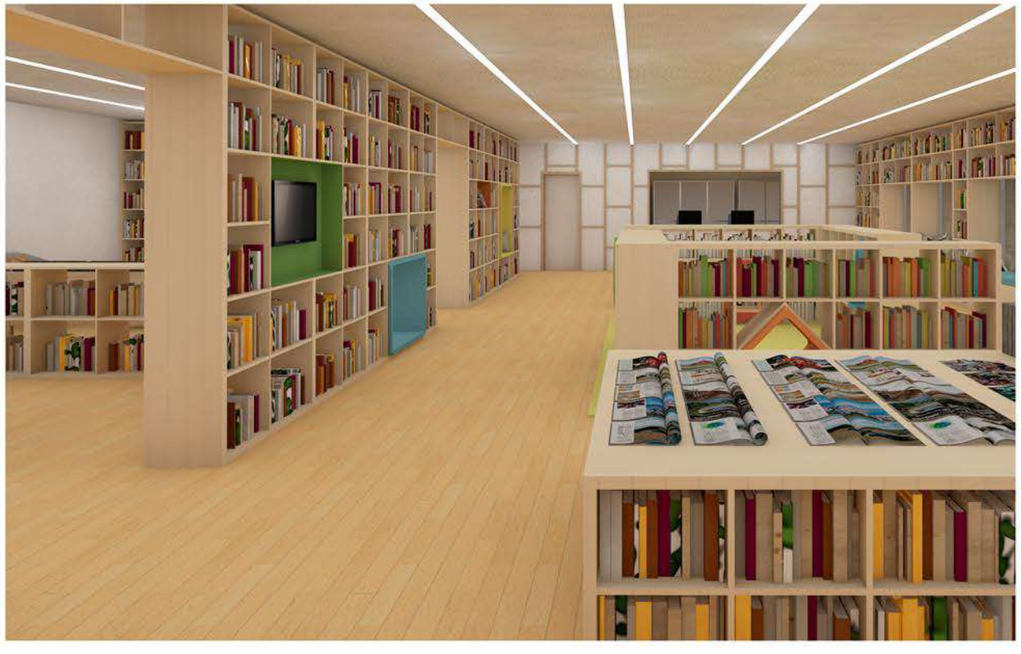
¿Cómo se unen los paneles?

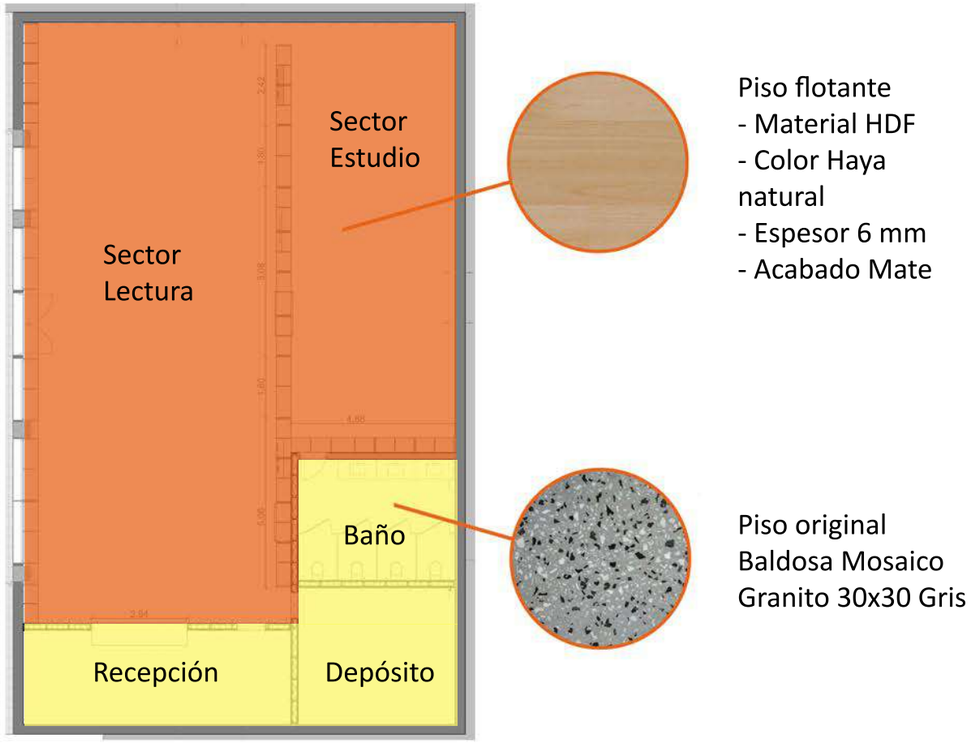
Los Paneles se unen con un sistema comunmente denominado click, sin adhesivos. Los laterales se deslizan uno en otro a 45º y quedan trabados al bajar y dejar en forma plana (para destrabar levantar a 90º). Las puntas se enfrentan y con la ayuda de un taco de madera blanda y martillo se golpea para lograr el encastre de cabeza.

¿Cómo preparar la base de apoyo?

El piso flotante puede instalarse sobre cerámicas o mosaicos existentes. La instalación siempre debe hacerse sobre una base limpia, estable, seca y plana.

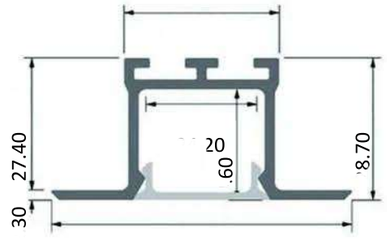






Iluminación lineal y general

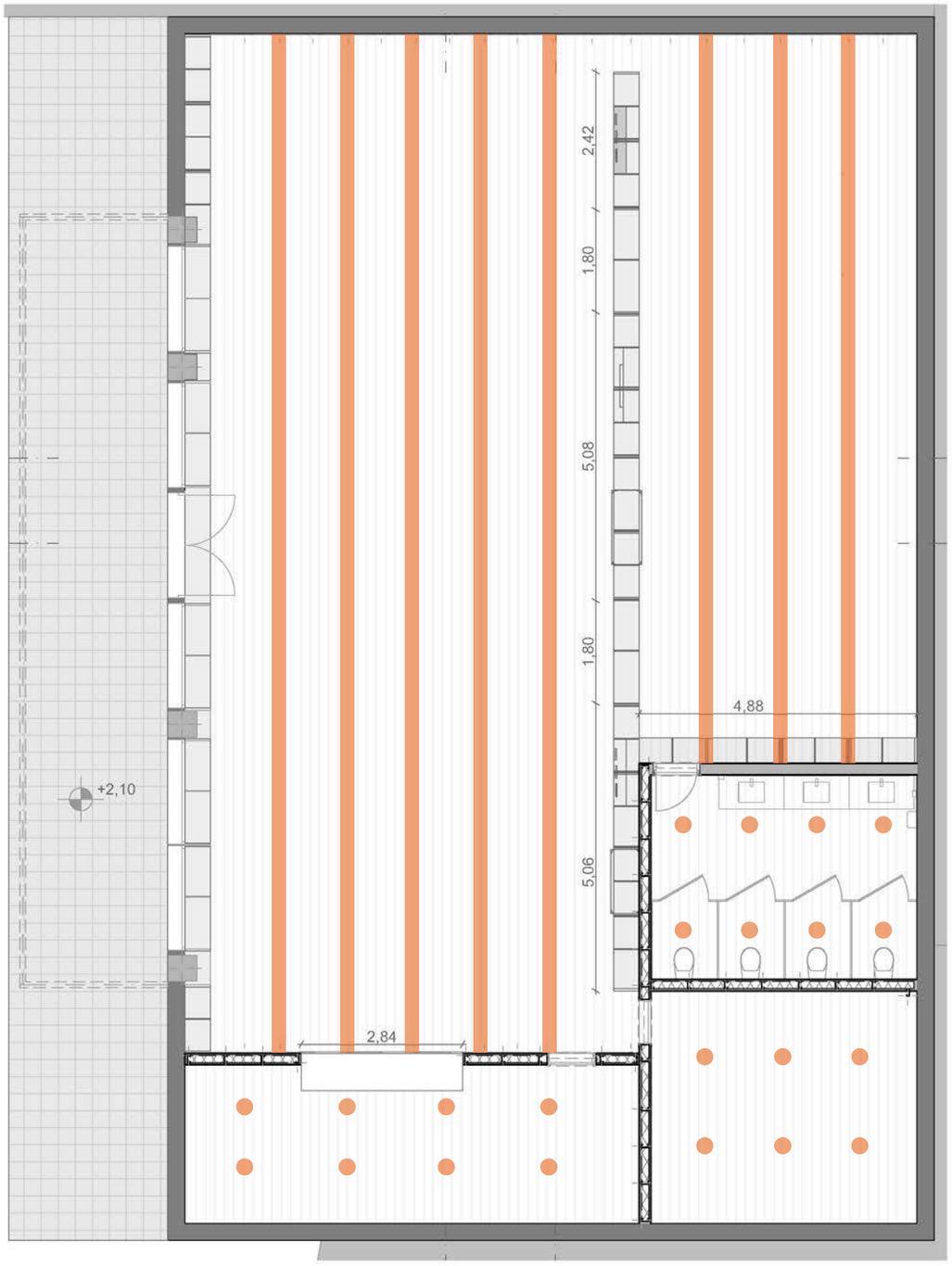
La idea es utilizar en los sectores de lectura y estudio artefactos que continúen con la linealidad del entramado aportando la cantidad de luz necesaria para el espacio y las tareas que se realicen.
En las áreas como el baño, depósito y recepción se utilizarán luces empotradas LED para iluminación general.



48.60

Perfil de aluminio con difusor de plástico PVC
- Apto para Tiras DE LED 3528/5050/5630/2835 SMD
- Aplicación: DURLOK-YESO-MADERA
- Material: Aluminio
- Terminación: ESMALTADO BLANCO
- Apertura de Haz Lumínico: 120°
- Difusor PVC: OPALINO
- Largo: 3 Metros

Spot Led Embutir Circular
- Material: Polipropileno
- Forma: Circular
- Tamaño: Ø110mm externo / Ø80mm de calado
- Con movimiento: Sí

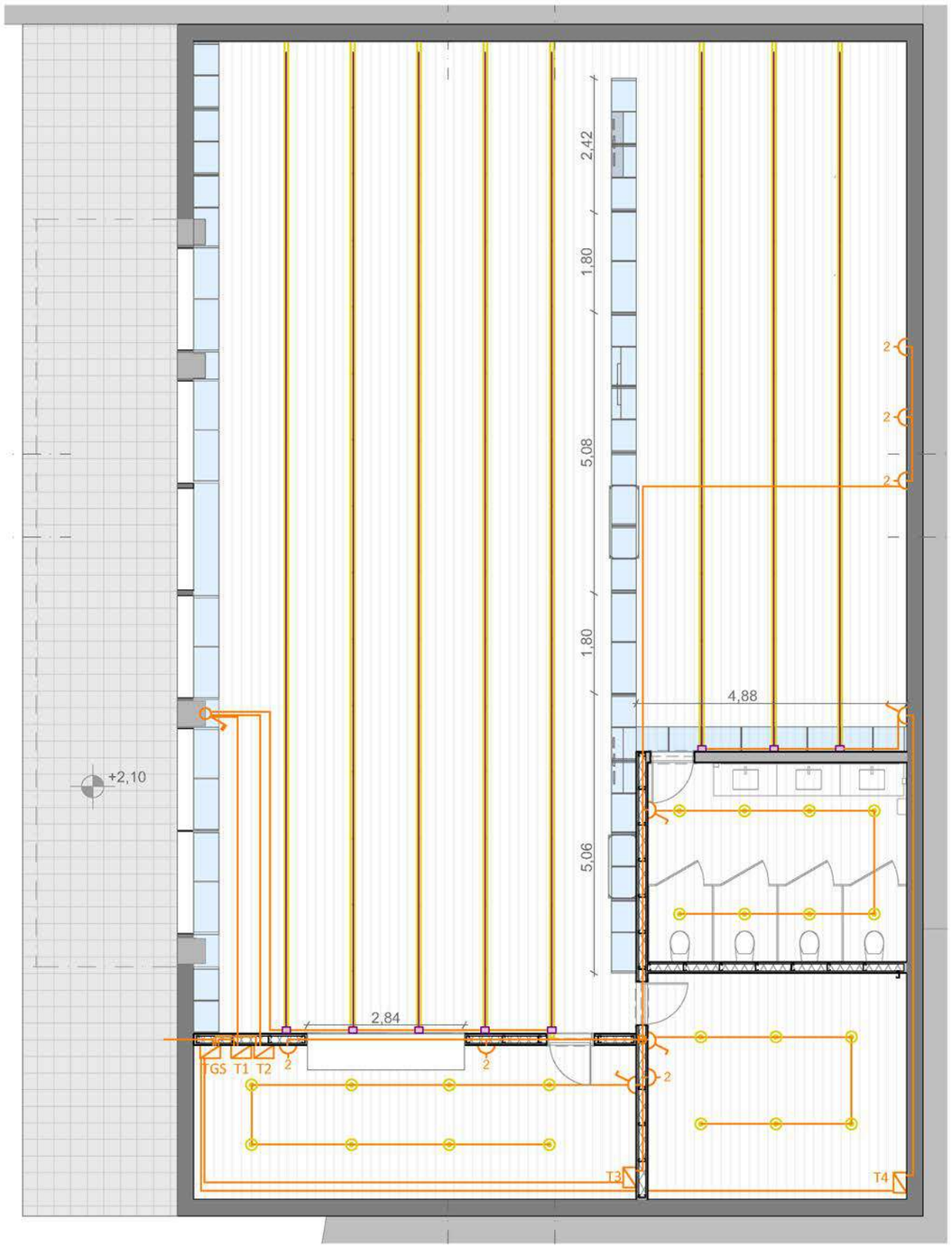


Iluminación lineal y general

Se utilizarán 3 llaves térmicas de 25 amperes cada una y 1 de 32 amperes.
Térmica 1 (25 AMP) conecta 3 fuentes de 12V de 8 AMP cada una.
Térmica 2 (25 AMP) conecta 2 fuentes de 12V de 8 AMP cada una.
Térmica 3 (32 AMP) conecta 22 spots LED y 6 tomacorriente de 2 bases.
Térmica 4 (25 AMP) conecta 3 fuentes de 12V de 8 AMP cada una.

Las tiras LED SMD 2835 de cada perfil estarán interconectadas con un conector rápido 3528.
Se utilizarán 4 tiras LED 2835 de 5 metros en cada perfil en la sala de lectura.
Se utilizarán 3 tiras LED 2835 de 5 metros en cada perfil en la sala de estudio.
Se necesitarán 7 conectores 3528.

Tira Led 2835/3528 Blanco cálido
5 Metros 300 LEDS
Voltaje 12V
4.8W por metro de consumo
Apto para conector 3528



07 | Anexo

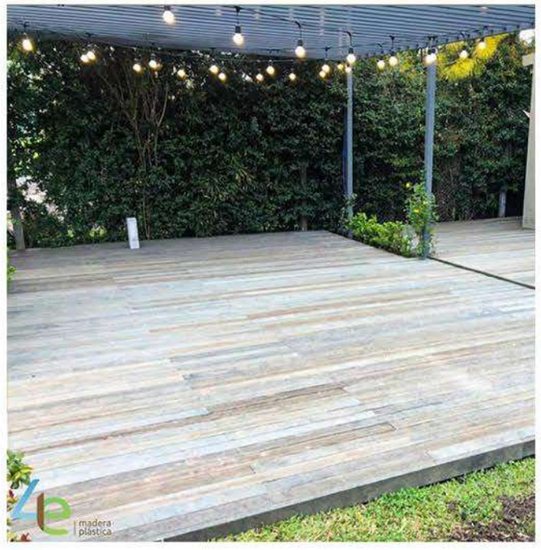
Fundación LLena una botella de amor
Econciencia (4e madera plástica)
Planificación de bibliotecas

Fundación Llena una botella de amor

Se trata de una fundación instalada en Bernal Oeste sin fines de lucro, dedicada al desarrollo sostenible y mejoramiento de las condiciones de vida de las comunidades mediante el aprovechamiento de residuos, y a contribuir con las olución de los problemas socioambientales. Trabajando de forma conjunta desde hace no mucho tiempo en Bermejo Nº1155 en la zona del Triángulo de Bernal, realizan charlas en distintas instituciones y empresas para generar conciencia ecológica. En concreto, la propuesta es que las personas junten en una botella plástica diversos tipos de plásticos tales como bolsas de supermercados, envoltorios de golosinas y alimentos entre otros tantos, para compactarlos y luego de diversos procesos, generar un material que remplaza y mejora a la madera que hoy conocemos. Todo esto es parte de un proyecto que viene funcionando desde hace tiempo en Colombia. La fundación viene a instalarse con un fin social. Actualmente la fundación ya capacitó a unas 6.500 personas entre niños, docentes y diversas empresas. Asimismo, se han recuperado unos 6.000 kilos de plástico, alcanzando ya algunas entidades los premios estipulados. Más allá del costado benéfico, la organización mantiene diez puestos de trabajo que se encargan del trabajo fuerte del procesamiento del plástico

Econciencia (4e madera plástica)

Econciencia Construcción Sostenible brinda alternativas en la construcción, el aprovechamiento, la sensibilización ambiental y en el impacto social por medio de la gestión y la transformación de residuos.
Beneficios de la madera:
Aislante acústico, térmico y eléctrico.
Reciclado, ahorro de materias primas vírgenes y evita la tala indiscriminada de árboles.
Reciclable, fomenta el reciclaje.
Material ecológico, contribuye al desarrollo sostenible.
No se pudre en contacto con la arena o salinidad.
Anticorrosivo, no se deteriora bajo la acción de productos químicos.
No propaga la llama.
Impermeable al agua y a la humedad.
Resistente a la intemperie.
Inmune a microorganismos, roedores e insectos.
No se agrieta, deforma, ni produce astillas.
Fácil y rápida instalación.
Mínimo mantenimiento.
Se trabaja con las herramientas que estamos acostumbrados a utilizar en la manipulación de la madera natural.



Planificación de bibliotecas: instalaciones y equipamientos

Desde hace varios años a las bibliotecas han traído consigo la necesidad de replantear, adaptar y mejorar espacios e infraestructuras para hacerlas más adecuadas a las nuevas necesidades del aprendizaje. A los espacios tradicionales de la biblioteca universitaria (sala de lectura, de investigación, hemeroteca, etc…) han de unirse nuevos espacios para el estudio y el trabajo en grupo, el aprendizaje informal y conjunto, la preparación de trabajos con apoyo multimedia, salas de formación, de docencia, espacios de relación y dinamización, etc.
Más variadas y mejores instalaciones (“hay que reinventar la biblioteca física”), un equipamiento tecnológico adecuado, unido a una amplia oferta de servicios
tanto tradicionales como nuevos, suficientes recursos de información impresos y electrónicos, relaciones más directas con nuestros usuarios, son los instrumentos y medios que las bibliotecas universitarias ofrecen hoy para llevar a cabo su misión de apoyo al estudio y al aprendizaje, la docencia y la investigación.
Un buen espacio para el aprendizaje debería ser:
• Funcional espacio que funcione bien, sea atractivo y dure mucho
• Adaptable espacio flexible cuyo uso se pueda cambiar con facilidad
• Accesible espacio social que sea acogedor, fácil de usar y estimule la inteligencia
• Variado con diferentes entornos y soportes para el aprendizaje
• Interactivo espacio bien organizado que fomente el contacto entre los usuarios y los servicios
• Favorable espacio humano de gran calidad que inspire a la gente
• Adecuado al medio ambiente con las condiciones apropiadas para los lectores, los libros y los ordenadores
• Seguro para la gente, las colecciones, el equipo, los datos y el edificio
• Eficaz económico en costes de espacio, de dotación de personal y de funcionamiento
• Adecuado para la tecnología de la Información con unas prestaciones flexibles para los usuarios y el personal
• Impactante espacio que capta la mente y el espíritu
Este conjunto de cualidades deberían tenerse en cuenta tanto si se construye un nuevo edificio como si se amplia, se restaura o se adapta uno existente.
En la bibliografía profesional se hace hincapié en que el personal bibliotecario debe participar activamente junto con el arquitecto y resto de profesionales implicados en la gestión del edificio, tanto a la hora de planificar uno nuevo como de forma continua, para garantizar el adecuado mantenimiento y la adaptación de las instalaciones y equipamientos a lo largo del tiempo.

En la distribución de los espacios de una biblioteca se contemplan varias zonas funcionales que en la literatura y en la práctica profesional reciben diversas denominaciones más o menos similares:
• Área de acceso / Zona de acogida y promoción / Espacios de entrada
• Área de servicio público / Zona General / Espacios de consulta-trabajo y búsqueda de información
• Áreas de trabajo interno / Zonas de trabajo interno / Espacios de servicios internos
• Depósitos / Zonas logísticas / Almacenes / Espacios para depósitos de libros
La luz es un elemento clave que puede cambiar totalmente el aspecto y el confort de una biblioteca. La iluminación debe ser prevista en función de las actividades que se realizan en cada espacio. Hay dos tipos de iluminación: la iluminación natural y la iluminación artificial.
En los espacios de la biblioteca la alternancia de servicios y zonas que generan ruido, con otras que precisan silencio, hace que el control acústico adquiera una vital importancia. La lucha contra el ruido consiste, por una parte, en evitar su transmisión y por otra en absorberlo. Para conseguirlo, es posible aplicar:
• Acústica arquitectónica: es el conjunto de técnicas que permiten conseguir la calidad acústica deseada en un local.
• Aislamiento acústico: es la capacidad de los elementos constructivos para "disminuir la transmisión" del ruido. Por extensión, se entiende por aislamiento el conjunto de procedimientos para reducir o evitar la transmisión de ruido de un local a otro y del exterior interior, con la finalidad de obtener la calidad acústica determinada. El aislamiento depende de las propiedades de los materiales, de las soluciones constructivas y del contexto arquitectónico.

Planificación de bibliotecas: instalaciones y equipamientos

En las bibliotecas en la actualidad conviven todo tipo de soportes, por tanto en la planificación del mobiliario habrá de ser tenido en cuenta este hecho. La dotación de mobiliario debe guiarse por los siguientes criterios:

- Calidad: referida a los materiales y a los acabados, tanto en los espesores como en los detalles constructivos
- Funcionalidad: adaptados a la función para la cual han sido construidos
- Durabilidad
- Resistencia al uso intensivo
- Comodidad y ergonomía: cada elemento de mobiliario está diseñado para una actividad determinada. Las proporciones y la estructura deben adaptarse a las posturas recomendadas por el cuerpo humano cunado ejecuta esta actividad.
- Estética: se recomienda valorar más la prudencia que la extravagancia
- Facilidad de limpieza y conservación
- Movilidad: Facilidad de desplazamiento para poder alternar actividades en un mismo espacio

La distribución del mobiliario debe facilitar una circulación interior cómoda y favorecer el trabajo del personal y los usuarios.

El equipamiento de una biblioteca comprende una larga serie de elementos, fundamentales unos y complementarios otros. Es imposible, no sólo dar datos sobre medidas y proporciones, sino incluso enumerar todos los elementos que forman parte del mobiliario de una biblioteca. Entre los elementos fundamentales, no obstante, se pueden señalar los siguientes: estanterías; mostradores; mesas; sillas; otro mobiliario como taquillas para efectos personales, los expositores, paneles, murales de información, vitrinas, atriles, planeros, muebles contenedores de material no librario, mobiliario específico para servicios técnicos, etc.

Las instalaciones en una biblioteca pueden ser muy complejas y van desde la señalización a la instalación eléctrica, pasando por los ascensores y montacargas, los sistemas de cableado estructurado o las medidas de protección. Entre ellos destaca con fuerza en la actualidad la infraestructura tecnológica. Podemos definir la infraestructura tecnológica como el conjunto de recursos, servicios y técnicas que posibilitan la integración y convergencia de la biblioteca universitaria y las nuevas las tecnologías. Alguna de las cualidades que debe cumplir la infraestructura informática son: software, hardware, acceso Internet y conectividad LAN, mecanismos de interconexión de transmisión de información, control ambiental y prevención de Incendios, etc.

08 | Conclusión

Análisis del contexto

Después de un análisis de estas instituciones y sus requerimientos espaciales, de mobiliario, de servicios y de equipamiento que exige un buen funcionamiento de una biblioteca pública, se puede ver que la Biblioteca Don Bosco no cumple con todos esos parámetros, pero es debido en gran parte a la falta de recursos. El tener un presupuesto muy ajustado para una institución que no representa mucha rentabilidad, ocasiona que éstas se queden estancadas y no puedan evolucionar como se ven obligadas a hacerlo con la innovación tecnológica y las nuevas necesidades de sus usuarios y la necesidad de conquistar otros nuevos.
Debido a esto se plantea un diseño para la biblioteca que tiene como objetivo generar un impacto positivo, primero en lo visual generando un espacio moderno y de múltiples usos, y equipado con las tecnologías necesarias para un mayor desarrollo del conocimiento, segundo en lo ambiental desarrollando un espacio con consciencia ecológica mediante el uso de madera creada con plásticos reciclados, y tercero haciendo un diseño participativo que integre al ciudadano con el edificio y se brinden espacios para su aprovechamiento social y cultural.

09 | Créditos

Bibliografía
Agradecimientos

Bibliografía

- Llena una botella de amor: Publicaciones varias en su página de facebook. Recuperado de: https://www.facebook.com/botelladeamor

- Econciencia (4e Madera Plástica): Publicaciones “Empresa” y “Aplicaciones”. Recuperado de: https://4emaderaplastica.com/#!/-inicio/?ancla=EMPRESA y https://4emaderaplastica.com/#!/-aplicaciones/

- Plataforma Arquitectura (Agosto, 2019): Publicado por Matheus Pereira. "Librería y Centro Comunitario Pinch / Olivier Ottevaere + John Lin". Recuperado de: https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-357330/libreria-y-centro-comunitario-pinch-olivier-ottevaere-john-lin

- Plataforma Arquitectura (Julio 2018): Publicado por María Francisca González. "Biblioteca de la escuela primaria Lishin / TALI DESIGN". Recuperado de: https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/898148/biblioteca-de-la-escuela-primaria-lishin-tali-design

- Plataforma Arquitectura (Septiembre 2017): "Neobio Family Park / X+Living". Recuperado de: https://www.archdaily.com/877575/neobio-family-park-x-plus-living

- La biblioteca (marzo 2009): Publicación “Planificación de edificios de bibliotecas: instalaciones y equipamientos. Preservación y conservación de materiales”. Publicado por César Martín Gavilán. Recuperado de : http://eprints.rclis.org/14581/1/edifbib.pdf

Historia de la Biblioteca Popular Don Bosco:
- El Quilmero (agosto 2013): Publicación “Biblioteca Popular de Don Bosco (colaboración)”. Publicado por Lidia Sánchez de Isasi. Recuperado de: https://elquilmero.blogspot.com/2013/08/biblioteca-popular-de-don-bosco.html

- CONABIP: Archivo “2090 | BIBLIOTECA POPULAR DE DON BOSCO”. Recuperado de: http://v.conabip.gob.ar/archivo_historico/bp/2090

- Findglocal: Publicación “Biblioteca Popular de Don Bosco”. Recuperado de: http://www.findglocal.com/AR/Don-Bosco/160346264022763/Biblioteca-Popular-de-Don-Bosco

- Findglocal: Publicación “Sociedad de fomento Don Bosco”. Recuperado de: http://www.findglocal.com/AR/Don-Bosco/2221723744783181/Sociedad-de-fomento-Don-Bosco

Agradecimientos

- Nieves Santángelo, secretaria de la Biblioiteca Popular de Don Bosco, por permitirme el acceso libre a la biblioteca para realizar el relevamiento y tomar fotografías, y por brindarme información sobre la historia de la biblioteca y sus actividades.
- Cuerpo de profesores de la Universidad Abierta Interamericana.