



UAI

Universidad Abierta Interamericana

¿De qué manera se hace uso del arte en la educación Waldorf en primaria a diferencia de la educación argentina?

Facultad de Investigación y Desarrollo Educativos

Trabajo Final de la carrera de Profesorado universitario para la enseñanza secundaria y superior por Eugenia Fernanda Belio

Resumen

Este trabajo hace un recorrido por la pedagogía Waldorf, comenzando por conocer cómo se origina, su historia, una breve reseña de su creador y los principios que establece este modelo pedagógico para la enseñanza. Destacando de la pedagogía Waldorf el uso del arte como herramienta de enseñanza y aprendizaje, logrando de la misma forma que la educación tradicional, los saberes necesarios para cada etapa que la educación formal exige por medio de sus currículos. Además, conceptualizamos el arte desde la mirada más integradora posible con el fin de que el Arte sea visto como un concepto que englobe la totalidad de ramas o aristas que se encuentran bajo su nombre siempre en base a la educación.

Palabras clave: *pedagogía Waldorf, pedagogía de la escuela nueva, arte*

Índice

<u>Introducción</u>	<u>3</u>
<u>Marco Teórico</u>	<u>6</u>
<u>Cap. I: El Arte</u>	<u>6</u>
<u>Concepciones del Arte</u>	<u>6</u>
<u>El Arte en la educación</u>	<u>9</u>
<u>La creatividad</u>	<u>10</u>
<u>Cap. II: Pedagogía Waldorf</u>	<u>12</u>
<u>Origen</u>	<u>12</u>
<u>Antroposofía</u>	<u>13</u>
<u>La Primera Escuela</u>	<u>14</u>
<u>Lineamientos generales de las escuelas Waldorf</u>	<u>16</u>
<u>Estructura de la Pedagogía Waldorf</u>	<u>18</u>
<u>Como se trabaja el arte en la primaria Waldorf</u>	<u>24</u>
<u>Cap III: Pedagogía de la Escuela Nueva</u>	<u>26</u>
<u>Surgimiento de la Escuela Nueva</u>	<u>27</u>
<u>Nueva pedagogía</u>	<u>29</u>
<u>Conclusión</u>	<u>31</u>
<u>Anexo</u>	<u>32</u>
<u>Entrevista n°1:</u>	<u>32</u>
<u>Entrevista n°2:</u>	<u>33</u>
<u>Entrevista n°3:</u>	<u>35</u>
<u>Bibliografía</u>	<u>36</u>

Introducción

Se considera la educación como el mayor invento del ser humano, por esta los humanos reciben conocimiento de las generaciones anteriores. La educación y cultura se encuentran vinculadas ya que la educación sólo es posible con la primera y la cultura existe por la educación. Es por ello, que podemos encontrar a día de hoy un sin fin de métodos educativos con bases, estructuras y metodologías ideológicas distintas, que sin embargo conviven en un mismo espacio intelectual dado la fácil comunicación y difusión de ideas que nos permita la modernidad.

Gvirtz *define* educar como: *incidir en los pensamientos y en las conductas de distintos modos* (2007, p.5). Entre el gran abanico que podemos encontrar en las distintas concepciones pedagógicas de cómo la educación debería ser, este trabajo se abocará a la pedagogía Waldorf y el modelo educativo argentino. Dado la diferencia entre la pedagogía desarrollada en las aulas de la escuela nueva y la que se utiliza en las escuelas Waldorf podemos encontrar un sin fin de diferencias que las distancias más que acercarlas.

Ambas pedagogías tienen como base y centro al niño y sus procesos evolutivos, con el docente como guía tutor en este camino de aprendizaje. Ahora bien, es de destacar la función del arte en la pedagogía Waldorf, no solo como una currícula puntual sino como un puente entre la enseñanza y el aprendizaje. El arte se configura como una herramienta que el docente tiene a su disposición desde el inicio de su

clase a su finalización, ya sea utilizada para enseñar matemática, geografía o cualquier materia que integre la currícula obligatoria dentro de la escuela primaria argentina que comprenda la educación waldorf.

La pedagogía Waldorf busca por medio del uso del arte, ser útil al incrementar y potenciar las habilidades internas de cada individuo y es una herramienta, que permite que cada uno busque a su ritmo y en forma armoniosa su propio camino. Destaca, por lo tanto, por respetar y no forzar los tiempos de evolución y desarrollo de cada persona, siendo estos distintos en cada individuo.

Por otro lado, en la escuela nueva se concibe la escolarización como un conjunto de los fenómenos de producción, distribución y apropiación de saberes que se lleva a cabo en la institución escolar, con normas y horarios establecidos programáticamente (Gvirtz, 2007). Siendo estos rigurosamente cumplidos a fin de optimizar los tiempos en los establecimientos de educación normal, no es así en las escuelas Waldorf, donde se respeta el tiempo del niño (Gvirtz, 2007).

En la escuela nueva el arte se define como una materia en particular, que cuenta con un programa establecido según las políticas educativas vigentes en Argentina. La implementación del arte en las escuelas nuevas, como herramienta educativa en diferentes materias, no es utilizada con habitualidad u obligatoriedad. Esta modalidad quedará a criterio de la técnica aplicada en la enseñanza de cada docente.

Es entonces, que este trabajo se interesa particularmente por el uso del arte en los dos modelos educativos tratados hasta ahora, esto porque su análisis se configura como una herramienta de gran valor al momento de reflejar la diferencia entre ambas pedagogías. En otras palabras, buscamos determinar: ¿De qué manera se hace uso del arte en la educación Waldorf en primaria a diferencia de la educación argentina?

Marco Teórico

Cap. I: El Arte

Concepciones del Arte

En este capítulo intentaremos dar una definición de Arte a partir de lo amplia que esta puede ser tomando la complejidad de sus distintas particularidades. A través del tiempo el arte ha tomado distintos significados, de acuerdo a la utilidad que este presta en determinado momento histórico y social, el cual incluye y excluye distintas materias (geografía, literatura, oficios, etc.) según las ramas del conocimiento que hayan hecho uso de él, y con qué fines haya sido utilizado, es un término que ha ido cambiando y gradualmente y ha adquirido una alta complejidad. Como sostiene Hauser: *“Todo arte está condicionado socialmente, pero no todo en el arte es definible socialmente”* (Arnold Hauser, 1981 p 14).

El arte es un término que nos permite entremezclar varias alternativas, guarda en su interior una importante flexibilidad y la facultad de adaptarse según las necesidades para las que se requiera su uso. Hay muchas formas de vivir y comprender el arte, para algunas personas el arte es el resultado del sentir interior del artista, otros sostienen que el arte supera la lógica y la razón, poniendo en marcha una forma de percibir las cosas de una manera diferente a lo normal, o que es la concreción del inconsciente del artista, una expresión absoluta de la espontaneidad.

Sin mediar educación o aprendizaje que lleve a un resultado, en muchas oportunidades el arte es considerado superior de las capacidades normales o lógicas del individuo promedio, logrando un efecto desconcertante sobre el espectador.

Flavia Terigi (1998, p. 17) cita la definición que Hyughe (1995, p. 5) sobre el arte:

El arte y el hombre son indisociables. No hay arte sin hombre, pero quizá tampoco hombre sin arte. Por él, el mundo se hace más inteligible y accesible, más familiar. Es el medio de un perpetuo intercambio con lo que nos rodea, una especie de respiración del alma, bastante parecida a la física, sin la que no puede pasar nuestro cuerpo. El ser aislado o la civilización que no llegan al arte están amenazados por una secreta asfixia espiritual, por una turbación moral

En relación al tema investigadores e historiadores sostienen que el arte es la expresión del artista o el resultado de la subjetividad vivida por él, hay décadas de discusión y disertación acerca que es el arte, que líneas o ramas conforman el arte, este ha sido utilizado como elemento en la formación de diversas teorías pedagógicas, psicológicas, filosóficas, etc.

Ahora bien, para poder encontrar una definición o concepto útil a nuestro trabajo, podríamos partir desde la antigüedad remontándonos a las civilizaciones griegas. Estas contaban con un amplio lenguaje y escritura para designar la mayor parte de los elementos que constituían la vida diaria, pero podemos observar que para llamar “arte” no contaban con una palabra que lo individualice. Para ellos la palabra “techne”, simbolizaba el arte, pero no desde la concreción simbólica, sino en la capacidad y el potencial humano de poder producir o crear.

Al hablar de arte o artista en su uso moderno del término, no son traducible al griego arcaico o clásico (Havelock, 1963), nuestra concepción del arte no es la misma que en el mundo antiguo. Así mismo, no lo es la “literatura, música, pintura o danza”, tomando como ejemplo la literatura: en la antigüedad el término literatura, se utilizaba en ocasiones para designar un grupo de escritos, no tenía el sentido actual como escritura creativa, lo único que se podría asimilarse es lo que se concebía como

poesía ya que en la antigüedad se consideraba un arte superior. De esta manera, podríamos continuar enumerando infinita cantidad de debates, manifestaciones e interpretaciones del arte.

Durante un largo periodo lo que se concibe formalmente como arte en su producción, contemplación o admiración solo era para un sector privilegiado y el acceso de su estudio estaba determinado a ser solventado por los sectores económicos acomodados. El trabajo realizado por el artista, la estética y su filosofía no era considerado más que un puente, que permitía el saber real, de connotación religiosa o implicancia moral. La tarea creativa del artista comienza ser de alcance a un mayor número de personas y no reducida sólo a algunos pocos, respetando su fin de admiración y goce. Se llega a este cambio crucial, tan significativo en el arte, como consecuencia del pensamiento clásico, el cual produce una crisis entre lo que se considera teoría y práctica y el desarrollo de los intelectuales con el uso de tecnicismos.

En este momento la actividad del artista se transforma en algo sencillo y terrenal. El arte se estableció como una actividad autónoma. Como consecuencia de este cambio en la percepción del arte, pasa a formar de él, un sector que hasta ese momento no eran considerados artistas y tampoco el resultado o producto de su trabajo. Hoy se podrían calificar como obras emblemáticas, podríamos mencionar, telares, trabajos en madera, costura, orfebrería, joyería, etc.

Muchos son los cambios que se dieron en las diferentes áreas de las artes, un movimiento cultural diferente del moderno y sus implicancias posmodernas producen un cambio en la estética y aquello que se consideraba avanzado a su tiempo, sino también se cuestionan las nuevas formas y soportes. Los artistas promueven la participación de grupos numerosos en la realización de trabajos en espacios locales y nuevas formas de socialización por medio de la expresión artística.

Ya no se concibe al arte como aquella actividad solitaria, sino como un entramado social por medio del cual permite el vínculo social. Según Guattari (1995), el arte forma parte de los portadores de la subjetivación, junto a la familia, educación y religión que configuran el entorno de un individuo. Debido al sistema capitalista el

individuo se encuentra alienado, será el arte el artífice de producir un cambio en la subjetivación, para que surja la posibilidad de una forma distinta de vida. Esta subjetivación le da al individuo la posibilidad al igual que el artista nuevos vectores en la línea de las ideologías y del pensamiento colectivo. El arte en los procesos de la subjetividad es lo que permitiría al individuo la actividad artística. A su vez, continuando con esta línea de pensamiento podemos entender como el arte en sus diferentes formas puede ser utilizado por el individuo como nexo del aprendizaje, medio de expresión creativa que permite vincularse con la naturaleza.

El Arte en la educación

En nuestro trabajo trataremos de ver el arte y su enseñanza en las escuelas. El arte, educación plástica, dibujo o música con los distintos nombres que le han sido asignados por el paso del tiempo y las distintas reformas educativas y según la institución educativa que se trate, su enseñanza está regulada o regida por la currícula establecida. Su enseñanza en las escuelas se encuentra relegada a un segundo plano en cuanto al tiempo de horas que es impartida. Asimismo, la educación artística se encuentra subordinado, al dictado de materias consideradas de mayor relevancia para el desarrollo intelectual del niño como son matemáticas, historia, geografía etc., sin dejar de desconocer la importancia que estos saberes significan en la educación del niño esto denota una falta de espacio para el desarrollo artístico. Su dictado mayormente es dado en base a teorías y a una reducida práctica. Teniendo que ajustarse al presupuesto, posibilidades económicas, espacios inadecuados para su producción, según la institución educativa donde se lleve adelante.

Su enseñanza por parte de los docentes que integran las instituciones educativas, transmite las artes como una asignatura independiente sin vinculación con otras materias. No se tiene presente a esta como una estrategia de enseñanza que permite entrelazar distintos saberes, vinculando conceptos con experiencias de distintas materias, sino como un método el cual nos acerca a un modelo sistemático,

sin ver la posibilidad que permite el arte para aprender con y a través de él. De esta manera, restando importancia al verdadero papel que cumple en la educación.

La educación artística cumple un papel preponderante en el desarrollo del niño estimulando, la estética, la comunicación, la creatividad, la significación simbólica y cooperación, siendo utilizada como una herramienta de enseñanza que posee un valor significativo. Según Terigi, esta posición es defendida por las personas que sostienen una postura humanística del currículum y de educación.

"Las concepciones dominantes acerca de las artes están basadas en una incomprensión de las importantes funciones que desempeñan en el desarrollo humano. Esta incomprensión está enraizada en antiguas concepciones de la mente, del conocimiento y de la inteligencia, teniendo como resultado un profundo empobrecimiento del contenido y fines de la educación" (Eisner,1992, p. 15).

La creatividad

A modo de inicio de este título citaremos en forma textual algunas definiciones de autores de la palabra creatividad, destacando que es un término complejo de poder definir y delimitar y de la existencia de tantos autores y literatura como concepciones, y como dice De la Torre: "La creatividad no es un concepto estático, sino adaptable y abierto al cambio" (2002, p.35). Para De la Torre (1998), "el concepto de creatividad resulta extremadamente polivalente y se resiste, por su propia naturaleza, a ser acotado mediante el sistema habitual de definición" (p.125).

Logan y Logan (1980) afirman que la creatividad puede definirse como "el proceso mediante el cual uno descubre algo nuevo, redescubre lo que ya había sido descubierto por otros, o reorganiza los conocimientos existentes reorganización que bien puede significar un incremento de dichos conocimientos" (p.22). Esta concepción de la creatividad nos permite entender que es una aptitud, condición o cualidad de los individuos para hacer uso de ella en toda actividad humana.

Antiguamente la creatividad era considerada un don, una característica genética, una aptitud o condición de algunos pocos, circunscrita a lo mítico o religioso. En la actualidad hay centenares de investigaciones, estudios y autores que consideran a la creatividad como un proceso, producto y un resultado, no es una cualidad de algunos, sino algo que se puede enseñar y aprender, se basa en procesos del pensamiento y habilidades o destrezas simples que todas las personas poseemos, que se puede desarrollar en ambientes favorables que la posibiliten.

Al querer encontrar una única manera de poder definir la palabra creatividad nos sucede lo mismo que con el arte, hay tantos y tan variadas definiciones como disciplinas o ciencias que hagan uso de ella para su fundamento teórico. Es un término que es utilizado en varios ámbitos como el científico, ocupacional, psicológico, organizativo, social, cultural y además el educativo como para mencionar algunos de ellos. Nos centraremos en el concepto de creatividad en el ámbito de la educación siendo este un término difícil, saliente y heterogéneo, teniendo cada vez mayor relevancia en el recorrido formativo del individuo.

Para el desarrollo de la creatividad la escuela cumple un papel preponderante, pero se encuentra supeditados a la estructura organizativa, a los métodos de enseñanza y a la planificación, todos estos deben estar en función de la capacidad creativa de alumnos y profesores. Encontrando una barrera la educación creativa en sus principios que se defienden de acuerdo al tiempo y al medio educativo. Para su implementación se necesita un currículum que sea maleable y predispuesto a estimular la imaginación y permitir ver y visualizar las cosas de un distinto punto de vista.

La escuela no es otro que el punto de partida para poder permitir el desarrollo de la creatividad por medio del arte, siendo el vínculo entre ambos inescindible. El arte junto a las actividades artísticas son el camino seguro para el desarrollo de la creatividad, requiere desestructurar las aulas y permitir nuevos métodos didácticos y pedagógicos que contemplen una educación más creativa y menos memorística.

Cap. II: Pedagogía Waldorf

Origen

Rudolf Steiner nació en 1861 en lo que hoy en día es Croacia. Contó con una educación formal donde consiguió una especialización en Matemática y Ciencias Naturales. También pasó como alumno en la condición de oyente en la facultad de medicina y filosofía. En 1891 publicó la “Verdad y la Ciencia”, fue la presentación de una tesis doctoral, que abarcaba una nueva perspectiva teórica del conocimiento. En 1894 publicaría su principal obra “La filosofía de la Libertad” que terminaría por presentar su concepción sobre el conocimiento (Carlgren,2005). Es considerada una obra de carácter netamente filosófico donde Steiner realiza un estudio minucioso de la mente humana y el pensamiento, en esta se basan los principios de la educación Waldorf.

Carlgren (2004): En el otoño de 1900 empezó Steiner a dar conferencias en pequeños círculos, dejando entrever cuidadosamente algo de sus experiencias suprasensibles. El 8 de octubre de 1902 habló en Berlín ante la "Confederación Giordano Bruno", una asociación científica a la cual él mismo pertenecía como socio. Allí expuso públicamente la futura misión de su vida: "*Encontrar nuevos métodos para la investigación del alma sobre una base científica*". (p.27).

Luego de varias conferencias y publicaciones es convocado a formar parte de la Sociedad Teosófica. En un principio la sociedad Teosófica para luego pasar ser una "organización que en sus fundamentos teóricos pretendía reunir en una nueva doctrina toda la sabiduría religiosa, así como crear un trasunto de filosofía científica de la vida, que presentará a esta como la esencia de toda la religión y de la verdad absoluta" (Louzao, 2008, p.507). Steiner en 1913 deja de formar parte de la sociedad Teosófica, debido a su formación cristiana, donde toma como fundamento a un Dios creador, en contraposición a la sociedad Teosófica que se orientaban hacia las religiones de oriente confrontando con sus principios religiosos.

Antroposofía

Luego de su salida de la sociedad Teosófica, Steiner creó la antroposofía. La Antroposofía es la "*ciencia espiritual creada por Rudolf Steiner en el S.XX que tiene como centro y punto de apoyo al ser humano*" (Lanz, 2000, p.11; citado por Uceda y Zaldívar, 2013, p.82). Steiner era consciente de que necesitaba encontrar una nueva concepción del mundo y de sí mismo (Carlgren,1989) enfocando la antroposofía en la sabiduría o conocimiento del hombre. Desde muy joven tuvo experiencias interiores: "*percibía el mundo suprasensible como realidad constantemente presente*" (Carlgren,2005, p.6). Steiner, consideraba que el mundo espiritual es accesible a la mente y que las personas tienen una capacidad espiritual que es innata al individuo, pero se encuentra acallado por el materialismo.

La antroposofía entonces se constituyó como un método de investigación que se basa en parte en la metodología científica incorporando aspectos espirituales, es

una ciencia del alma. Según las propias palabras de Steiner: *“La Antroposofía es el camino de conocimiento en aras de conseguir elevados estadios de conciencia partiendo de despertar facultades y órganos que duermen en todo ser humano”* (Steiner, 1996, p.15; citado por Uceda y Zaldívar, 2013, p.82). En otras palabras, es una disciplina que trata de entender el mundo y el alma humana mediante el desarrollo y la aplicación de un método científico, para demostrar que el mundo espiritual es una realidad. Se busca poder adentrarse en el conocimiento del mundo espiritual y ampliar la concepción de las ciencias naturales, no es una disciplina paralela.

La antroposofía comenzó a ser sumamente difundida en Europa, lo cual dio lugar y ayudó a la promoción del primer proyecto pedagógico que tendrá gran popularidad en la mitad del siglo XX. En Suiza, en la localidad de Dornach, por primera vez se levantó bajo la supervisión y dirección de Rudolf Steiner, un imponente edificio al cual lo llamaron “Goetheanum”. En este se desarrollaban las diferentes actividades artísticas e investigaciones de la Ciencia Espiritual de la sociedad antroposófica con el objetivo de transmitir un camino de conocimiento que permita al hombre percibir la realidad no sensible

La Primera Escuela

La primera escuela Waldorf se remonta a 1919, en Stuttgart Alemania, ciudad donde se ubicaba la fábrica más importante de cigarrillos del país, la Waldorf-Astoria, cuyo director era Emil Mont. Mont convoca a su amigo Rudolf Steiner el cual representaba la antroposofía, movimiento al que Mont era adepto. Esto con el fin de poder brindar educación a los hijos de los obreros que trabajaban en la fábrica, La creación de una institución que abarcara a todas las clases sociales, sin distinción participando en la vida escolar todos por igual, no era lo conocido dentro de la sociedad alemana. Si bien se la podría catalogar como una escuela privada dado su iniciativa privada en una primera instancia, lejos está de poder ser definida desde esa perspectiva.

Es de gran importancia comprender el contexto de fundación de la primera escuela Waldorf para así también entender las dimensiones de su impacto. La primera escuela se funda a pocos meses de finalizada la primera guerra mundial, de la cual Alemania recibió a su fin gran cantidad de acciones punitivas que provocaron en parte el desmoronamiento de su economía y por lo tanto conllevan también a una crisis social. Se debía realizar una reforma en el sistema educativo, que era reclamada por diferentes sectores sociales a la máxima autoridad de gobierno en aquel entonces Weimar (1919-1933). La intención de esta reforma era poner en práctica políticas más igualitarias que modificarán el sistema de educación. Parece evidente que el sistema vigente de educación que había sido diseñado a principios del siglo XIX, estaba obsoleto y apenas servía para asegurar el mantenimiento de una sociedad estructurada en clases (Moehlman,1963).

La primera escuela Waldorf, es fruto del Movimiento de la Triformación Social. De acuerdo con Carlgren (2004): "*Los objetivos que sirvieron como base a su trabajo para la triformación social, pueden expresarse en tres breves formulaciones: libertad espiritual en la vida cultural, igualdad democrática en la vida jurídica, fraternidad social en la vida económica*" (p.33). Este movimiento es dirigido por Steiner, encuentra una gran cantidad de adeptos debido a la situación social, pero no logró ser implementado de una forma universal en Alemania. Encontramos la causa de esto en los grandes conflictos partidistas, que provinieron de un choque ideológico en una situación de crisis.

Para ser posible la apertura de la nueva escuela, se llevó a cabo el Curso Popular de Pedagogía, el mismo era coordinado por Rudolf Steiner, este dio tres conferencias, en estas conferencias Steiner deja establecido por primera vez lo que él llamaba el arte de enseñar. En este curso Steiner habla de una escuela que incluya a todos. En esta serie de conferencias dadas por Steiner establece los principios de la Pedagogía Waldorf: el entendimiento de la naturaleza humana y las distintas etapas de crecimiento por las que atraviesa el hombre durante su formación educativa y la imagen del docente como un guía un facilitador para el desarrollo del niño intentando que el mismo sea armónico (Carlgren,2004)

La escuela se organiza con la participación activa de padres, alumnos, maestros y amigos. Los cursos o grados están constituidos en forma mixta, desde jardín hasta la finalización de la vida escolar, sin tener en cuenta el nivel social o económico de las familias de los alumnos. Carlgren (2004) explica el modelo de Stuttgart de 1919 como una escuela que tiene una mirada en el presente y hacia el futuro, su currícula no encaja en las formas tradicionales escolares, sino al momento en que son dadas. La misión del maestro no es solo enseñar sino también educar y para esto hace uso del arte, la música y las manualidades. Los maestros tienen una reunión semanal donde actualizan su formación y evalúan su propio desempeño. Esta escuela le otorga la misma importancia al conocimiento como al arte. Se busca el rendimiento individual, por lo que no presenta exámenes que lo único que provoca es presionar al niño. Son instituciones se consideran libres de formación social práctica para el sujeto.

Lineamientos generales de las escuelas Waldorf

Steiner habla del hombre como un ser constituido por cuerpo, alma y espíritu. Si comprendemos que la naturaleza del hombre se encuentra formada por estos tres elementos podremos entender el modelo pedagógico de Steiner. Steiner (1991) afirma: *"Al describir la naturaleza en vías de desarrollo del niño surge, como por sí sola, la teoría educativa. Para conocer esta naturaleza del hombre en ciernes, tenemos que partir de una contemplación de su naturaleza oculta"* (p.4). Ayudar al niño a realizar este largo proceso, que abarca desde la niñez hasta la juventud, sería el objetivo principal de la Educación.

En palabras de Steiner (1991): El educador ha de trabajar sobre estos cuatro miembros de la naturaleza humana, lo que implica el previo conocimiento de la índole de cada uno de ellos. Dicho desarrollo se realiza, a través de las distintas etapas de crecimiento, y el verdadero fundamento de la educación y también de la enseñanza ha de basarse en el conocimiento de las leyes que presiden ese desarrollo (p. 6).

Por consiguiente, la formación y la educación pretenden apoyar al niño en su esfuerzo por encarnar como “yo” individual, en sus miembros constitutivos. *“La misión del maestro consiste en no tocar el “yo” del alumno, pero sí contribuir a que su instrumento (el cuerpo y el alma) se forme de tal manera que, llegado el momento, la individualidad (el espíritu) pueda disponer libremente de él”.* (Carlgren, 1989, p.45).

Nunca se pretenderá hacer de los niños copia de uno mismo; cuando ya han dejado tras sí la escuela y la educación, no deberá vivir en ellos, perpetuándose por coacción o tiranía, lo que su educador era. (...) es preciso crear para el educando un medio ambiente propicio que permita a su espíritu adentrarse con plena libertad en la vida. (Steiner, Conferencia del 19-8-1922).

Las escuelas Waldorf, presentan en su conjunto principios comunes a todas ellas tanto pedagógicos, metodológicos y de organización. A medida que nos adentramos en la educación Waldorf, es importante destacar sus principales características de organización para su funcionamiento. Son escuelas donde la música, arte y actividades manuales son un elemento fundamental para el aprendizaje. La función de lo artístico es lograr equilibrar el trabajo intelectual que los niños realizan, por medio del arte se aprende y se enseña. Se aprenden las tablas por medio del tejido, idiomas extranjeros por medio de las palmas o marcar el ritmo con los pies, la lectura de cuentos o poesías seguidas por ritmos. Son escuelas donde en el primer y segundo septenio de vida no existe la evaluación, esto nos permite ver que no onda en lo competitivo, existe un cuidado en el desarrollo progresivo del niño. La evaluación Waldorf, es individual y describe su progresivo desarrollo en forma global. Diariamente se realiza un análisis de lo que ha sido el día en el aula.

“La educación ha de llevarse a cabo como un obrar artístico, en un ambiente libre y creador. Su funcionamiento ha de basarse en una amistosa colaboración entre maestros, maestras, madres y padres porque los alumnos serán siempre el centro de toda actividad” (Rudolf Steiner: p. 6)

Además, como se ha dicho hasta ahora los docentes o tutores, acompañan la vida escolar del niño durante el primero y segundo septenio, teniendo un conocimiento acabado de cada uno de sus alumnos a lo largo de este proceso. Los docentes

cuentan con la formación tradicional más la especialización en la educación waldorf o en forma integral en los centros de educación waldorf, que cuentan con capacitaciones y actualizaciones en forma permanente.

Está a cargo de los docentes o tutores el dictado de las asignaturas teóricas las cuales son impartidas, en las primeras horas de la mañana durante períodos de tres a cuatro semanas, de esta forma los niños se concentran en la profundización de un tema y no varios al mismo tiempo. La dirección, organización y conducción de la escuela es llevada adelante en forma conjunta entre padres y docentes, los padres tienen un papel preponderante en el mantenimiento y sostén de la escuela, lo que permite a sus hijos sentirse identificados con esta.

Por lo que su estructura edilicia trata de guardar una similitud a una casa, debido a que en el primer y segundo septenio es de vital importancia que esta sea considerada una prolongación de ella y sean un espacio armonioso, tranquilo y cómodo, seguro lleno de atención y cuidado. La mayoría de las escuelas Waldorf cuentan con importantes espacios al aire libre para poder desarrollar el juego, saltar, correr, esconderse, la acción, el hacer el movimiento es fundamental. Cuentan con huertas, rincón para la lectura del cuento, la cocina donde se amasa y se realizan distintas comidas elaboradas por los alumnos con la colaboración de docentes.

Es por eso que las escuelas Waldorf se organizan en el ritmo, diario, semanal, mensual y anual en base a las Fiestas del Año, cada estación presenta características y particularidades de las cuales los niños se harán dueños de ellas por medio del juego, canciones, obras de teatro, cuentos y dibujos. El ritmo diario se presenta con una actividad distinta cada día, esto puede ser ceras, otra pintura, amasado, dibujo, canto etc., repitiendo el mismo día de la semana la actividad. Esto les permite vincularse con los días, semanas y meses desde la práctica artística siempre teniendo presente la estación del año en que se encuentren.

Todas las características que hemos mencionado son comunes a todas las escuelas Waldorf, en cuanto a los lineamientos pedagógicos. No siendo así a lo se refiere a estructura edilicia o administración. Podemos citar a modo de ejemplo que hay instalaciones construidas de forma sustentable, otras eligen antiguas casonas de

barrio, cada escuela opta por una construcción lo más amigable al medio ambiente y que a su vez permita un desarrollo activo del niño.

Estructura de la Pedagogía Waldorf

Podemos decir que la pedagogía Waldorf tiene por objetivo principal, que el individuo pueda desarrollarse de manera íntegra en todos los aspectos que componen su ser; esta debe amoldarse a cada uno de sus alumnos. Su enseñanza es individualizada según las necesidades y características de desarrollo del niño.

Para poder llevar adelante su metodología de enseñanza ésta se divide en septenios. De esta forma posibilita que cada individuo pueda desarrollar las diferentes capacidades según las distintas etapas de crecimiento, encontrando una respuesta a ellas. Los niños a medida que crecen van presentando nuevas necesidades en función a su desarrollo y es responsabilidad de las instituciones educativas adaptarse a fin de poder dar una respuesta a estas.

Primer septenio 0-7:

Según Rawson & Clouder (2011) menciona que “se considera que en la primera infancia el juego es el trabajo más importante, a través de este los niños experimentan y comprenden la naturaleza del mundo” (p. 75).

Las aulas son compartidas con alumnos de 3 a 6 años, y se ambientan como una extensión del hogar, en cuanto al mobiliario, como lo pedagógico. Los niños al ingresar dejan el calzado que traen y se colocan unas pantuflas como si estuvieran en su casa. Al convivir niños de distintas edades se fomenta la paciencia, la cooperación y tolerancia del mayor con el menor y este último aprende por imitación. En esta primera etapa, el niño aprende por estímulos que recibe por medio del juego y a través de la imitación, mediante la actividad física descubre nuevas experiencias e imita a sus adultos que se encuentran en su entorno educativo. El maestro es guía

y siempre está trabajando con ellos, debe generar situaciones para que el niño pueda descubrir nuevas experiencias y sea dueño de su propio aprendizaje.

En este septenio según Patzlaff y Sambannshausen (2007), el niño aprende por medio del juego, el arte, el dibujo y las actividades prácticas, lo que lo lleva a un aprendizaje imaginativo. El dibujar, pintar, hacer música y la actuación unen al niño al mundo con su propia iniciativa, fortaleciendo el aprendizaje y la ejercitación que ayudan en la formación de su humanidad. Permitiendo desarrollar aptitudes para el desafío de lo nuevo, la iniciativa, la voluntad, imaginación y la empatía. Cualidades o características que permiten al individuo enfrentar la vida. La actividad artística y artesanal, se realiza de muy distintas maneras ya que se considera que aporta un gran valor terapéutico y pedagógico, se trabaja intensamente con ellas con el fin de estimular la atención, la escucha, el silencio, el ritmo y el oído musical.

Según refiere Clouder & Rawson (2011) "Las habilidades mentales que adquirimos escuchando cuentos y jugando se convierten en el fundamento del pensar creativo, de la capacidad de solucionar problemas y, sobre todo, de la habilidad para aprehender conceptos complejos" (p.47).

Una actividad muy difundida en esta pedagogía es la narración de cuentos. En esta los maestros narran cuentos, no lo dramatizan para no establecer una imagen fija de sus personajes, de esta forma cada uno imaginara de una manera distinta cada uno de los elementos del cuento. Este es leído todos los días durante un mes, para que el niño incorpore la información. Los cuentos generalmente tratan sobre hadas y de las estaciones del año. Al finalizar el mes los niños junto a su maestra crean con los materiales que encuentran en el jardín los personajes del cuento y realizan una pequeña obra de teatro, donde traen al mundo en forma ordenada la información registrada.

A su vez, las manualidades son realizadas con todo lo que la naturaleza aporte según la estación del año, como hojas, ramas, barro y son utilizados para distintas actividades. Los juguetes de las salas son realizados y aportados por los padres, los cuales los confeccionan con los materiales lo más sencillos que pueden ser hechos, se utiliza lana, semillas, telas y madera e intentan tener las terminaciones lo más

rusticas posible, a fin de que cada niño pueda apreciar sus elementos por medio la recreación sensorial. Los juguetes representan el hogar y las tareas que son realizadas en él, por lo que cuentan, con cocina, dormitorio, autos, muñecas, sala, pelota, carro, animales de tela etc.

Por medio del juego se puede transitar vivencias individuales y colectivas, las cuales generan en los niños la actividad creativa y sensitiva. El juego permite expresar o representar el mundo interno del niño siendo orientado o guiado por su maestro. Los procesos de socialización se dan en esta etapa por medio del juego que genera un lenguaje corporal, sonoro y verbal que permite la comunicación. El hecho de utilizar para las manualidades todo tipo de material, posibilita el aprender distintas técnicas de modelado y transformar con las manos el desarrollo de las capacidades intelectuales. La música acompaña esta etapa, desarrollando la sensibilidad y produciendo distintas emociones. La pedagogía Waldorf considera la música, no solo el producto del uso de instrumentos musicales, sino que se utiliza cualquier elemento que emita sonido. Las canciones y los bailes están vinculados a las estaciones del año y son muy sencillos.

Segundo septenio 7-14:

Quiroga (2014) menciona que:

El segundo septenio, centrado en el desarrollo de la cualidad anímica del sentir, abarca de los 7 a los 14 años. Mientras que en el primer septenio se ofrece a los niños aquello que pueden copiar o imitar, en este segundo estadio se trata de traer a su entorno imágenes que contengan un significado profundo y un valor interior. Se considera que es el momento de perseguir en cada actividad pedagógica una implicación de los sentimientos del niño, buscando una intensa identificación personal con el tema que se imparte. (p.69)

El docente o tutor recibirá al niño que llega a la primaria y será su guía durante los próximos siete años de curso consecutivos. De esta forma logra establecer un vínculo, y conoce al niño y su grupo familiar. Se trata de generar un ambiente donde el niño se sienta seguro y tenga confianza en sí mismo y en el entorno en que se

mueve, para que sea posible llevar adelante una educación coherente y coordinada entre la escuela y las familias.

En el segundo septenio se presentan varios cambios que afectan al niño tanto en lo físico como en lo educativo ya que se inicia el proceso cognitivo. Se comienza en forma paulatina la educación formal, se presentan los números, lectura, escritura y los conceptos, pero el vector fundamental de este proceso sigue siendo el arte. Se comienza a trabajar en la formación del carácter, se desarrollan los principios morales y el cumplimiento de normas básicas, se hace énfasis en la autonomía personal y se comienza a delinear la memoria.

En los dos primeros años de primaria se trabaja con imágenes, el niño aprende por medio de estas lo que le permite desarrollar el pensamiento. Se construye primero la imagen y luego el concepto. Además, la jornada diaria se organiza por el ritmo natural del día, es decir captar y vivenciar, y luego más tarde crear y realizar, se presenta una modalidad de contracción y expansión. Dicho de forma más sencilla, en las primeras horas de la mañana se realizan las actividades académicas que implican mayor exigencia, teniendo en cuenta que el niño en ese horario tiene menos inconvenientes para realizar todo lo que requiere mayor esfuerzo intelectual. Luego continúan las materias que implican repetición, deportes, música, idiomas. Lo último que se realizan son los trabajos de manualidades, experiencias científicas, las prácticas de taller.

A través de la narración de cuentos, que sigue activa en toda esta etapa, se trabaja la vida de los personajes, los cuales serán ejemplo de vida y formadores de la moral. Generalmente son historias de personajes importantes de la historia de la humanidad donde se profundiza su bibliografía. El ritmo y la armonía siguen cumpliendo un rol fundamental para vivir y aprender. Se practica la euritmia que es el arte del movimiento.

Ledesma (2013) reafirma la definición de euritmia de la siguiente manera: consiste en movimientos, ni arbitrarios ni subjetivos, que acompañan la recitación de una obra poética o musical. El maestro es quien guía a los

alumnos en el aprendizaje de este “arte”, pero no termina ahí el potencial atribuido por la escuela a la Eurytmia. (pág. 25)

Las materias o asignaturas son dictadas en bloques y se imparten por 4 semanas consecutivas con el fin de que el aprendizaje no sufra interrupciones y logre ser fluido. No se utilizan libros de editoriales, los mismos alumnos deben generar sus propios apuntes en sus cuadernos pedagógicos, guiados y orientados por su maestro, los mismos serán realizados en forma artística. La pedagogía Waldorf en todo su proceso educativo prioriza el proceso de aprendizaje por encima del aprendizaje en sí.

Tercer septenio 14-21:

Según Steiner (1991), menciona que:

En la pubertad nace el cuerpo astral; es, pues, a partir de entonces que pueda el niño desarrollarse, sin trabas, hacia el exterior, y ya nos es posible presentarle al adolescente todo aquello que permita la captación del mundo de los conceptos abstractos, del juicio y del entendimiento autónomo. Antes de ese momento, estas facultades anímicas debían crecer sin influencia externa, dentro del ambiente creado por la propia realidad educativa. Con la pubertad, el joven está maduro para formarse un juicio personal sobre lo que antes ya ha aprendido (p. 112).

	Característica	Ambiente
Primer Septenio (Maternal, Jardín de infantes, transición 0 a los 7 años)	<ul style="list-style-type: none"> - Aprendizaje por imitación. - Juego libre. - Maestro-guía. 	<ul style="list-style-type: none"> - Aula como prolongación del hogar. - Espacio respetuoso. - Proporcione aprendizajes con sentido real
Segundo septenio (Educación básica 7 a los 14 años)	<ul style="list-style-type: none"> - Actividades que despierten interés. - Maestro-guía. 	<ul style="list-style-type: none"> - Aula principal. - Taller de arte. - Huerto.

	<ul style="list-style-type: none"> - Práctica de la Eurytmia. - Asignaturas básicas. - Sin libros de editoriales 	
Tercer septenio (Educación secundaria 14 a los 21 años)	<ul style="list-style-type: none"> - Profesores especialistas. - Programa curricular más amplio. - Práctica de la Eurytmia. - Búsqueda de conocimiento. - Cultivar el juicio racional. - Se trabaja a 3 niveles: intelectual, sentimiento y voluntad. 	<ul style="list-style-type: none"> - Clase adaptada para clases magistrales. - Espacio fuera del aula para actividades.

Tabla elaborada por (Morales Darias, 2016)

Como se trabaja el arte en la primaria Waldorf

Ana Silva (2014) afirma que la pedagogía Waldorf “es una pedagogía más práctica y creativa donde el canto, la música, la pintura y el baile se utilicen para el aprendizaje de las diferentes áreas del conocimiento” (p.26). La pedagogía Waldorf utiliza las artes en sus distintas expresiones durante el proceso educativo. Iniciando el camino paulatinamente de una forma estructurada para cada curso. Cada actividad tiene su explicación, acompañamiento y supervisión por su maestro-tutor, y son llevadas adelante siempre con un objetivo.

Los maestros guía, presentarán la actividad fomentando en sus alumnos a que realicen bosquejos previos de la tarea a realizar. Cada una de las actividades que realizan los alumnos genera la costumbre de la limpieza, orden, disciplina, concentración y paciencia, para poder lograr inculcar éstos hábitos, se establece un orden. Todas las actividades tienen una finalidad y ayudan a la motricidad, a desarrollar el pensamiento lógico, creativo y el sentido de lo estético y la armonía. Por ejemplo, se enseña la utilización de los colores para una aplicación artística

equilibrada al incorporarlos en forma paulatina, primero el rojo, luego el azul y por último el amarillo.

A modo ejemplo, también, podemos encontrar como mayor muestra de la fusión entre el arte y el desarrollo de conocimiento y habilidades, el proceso de costura que va aumentando su complejidad con el pasar de los años:

Las primeras actividades que se realizan, son el proceso de la lana, que se presenta por medio de imágenes, y con la ayuda de estas van aprendiendo todo el proceso hasta llegar al armado de un ovillo, es decir escarmenar, lavar, secar, teñir, hilar y devanar la madeja para hacer el ovillo. Luego fabrican sus propias agujas de tejido, cortando la madera, lijando hasta que estén listas para el encerado. Todo este proceso de fabricación de sus elementos de trabajo promueve la concentración, la voluntad, la motricidad. Al tener que utilizar ambas manos promueve la coordinación y la simetría.

Luego se pasa al uso de ganchillo y se utiliza el algodón, que es menos elástico que el utilizado hasta el momento, por lo que se requiere mayor concentración, y precisión en el uso del ganchillo ya que requiere coordinación. Una vez dominada esta técnica confeccionarán un gorro y a fin de curso un muñeco con punto liso y menguado. Al año siguiente se les enseñara a coser con aguja y dedal, para poder realizar las actividades primero se confecciona un bosquejo simétrico el que se cose con punto cruz. Los colores que utilizan en la elección de los hilos son para dar sombras y matices.

En los últimos años tejen y cosen medias. Para poder realizarlo se necesitan 5 agujas distintas a fin de poder obtener volumen. Como toda actividad diseñada, primero deben confeccionar un esbozo a medida que van comparando con lo logrado. El fin de esta actividad es que pasen los puntos a centímetros. En relación a lo mencionado en este tema se ha hablado de las actividades más importantes llevadas adelante en todos los colegios waldorf. Se desarrollan muchas más a modo de otro ejemplo los números se enseñan por medio de rondas o filas integradas o formadas por los niños en el patio y luego se lleva por imitación a sus cuadernos.

Cap III: Pedagogía de la Escuela Nueva

Antes de adentrarnos en los principios de la escuela nueva, es necesario su diferenciación, aunque superficial, con la escuela tradicional. Comúnmente se confunden los términos de la educación actual como escuela tradicional, solo profesionales de la educación o los que se desempeñan en áreas educativas, comprenden la brecha abismal entre ambas ideas pedagógicas.

Las características de la escuela tradicional presentaban una concepción de la enseñanza con imposición de saberes de arriba hacia abajo, una enseñanza enciclopedista y con un saber exclusivo del docente, se aprende por repetición y memoria, estandarización de la enseñanza. En cuanto a la relación entre alumno-profesor, este último asume una posición de poder como único transmisor del conocimiento, se encuentra en un lugar de exigencia y disciplina hacia los alumnos. El alumno toma frente al docente una posición de absoluta sumisión. El rol docente es tenido como un capacitador y formador, impartiendo las directivas preestablecidas a los alumnos, se establecen pautas no existe la participación del alumno. El alumno es un sujeto pasivo reproductor de conocimiento, no presenta iniciativa, no tiene una participación activa en el proceso de aprendizaje. En síntesis, se encontraba un sistema, en palabras de Durkheim, según el cual:

“La sociedad encuentra a cada nueva generación en presencia de una tabla casi rasa, en la cual tendrá que construir con nuevo trabajo, Hace falta que, por las vías más rápidas, al ser egoísta y asocial que acaba de nacer, agregue ella otro capaz de llevar una vida moral y social.” (1984, p.72)

Lo que se constituye como la escuela tradicional no es por lo tanto el sistema que hayamos implementado a día de hoy. Sin embargo, sí es importante su entendimiento ya que si bien a continuación se relata el desarrollo de nuevos saberes que hubo en el área de la pedagogía, se debe tener en cuenta que todo proceso cultural y social es largo y sus alcances y limitaciones no pueden delimitarse tan claramente como la teoría.

Martínez Boom (2004), alude a: “... la necesidad de introducir nuevas teorías pedagógicas que permitan reemplazar y desplazar el esquema de la denominada ‘educación tradicional’...” (p. 103); vale decir, es la perspectiva de la escuela en tanto “... dispositivo articulado a un proyecto inscrito en la lógica de la modernización de la sociedad y del Estado” (p. 103).

Surgimiento de la Escuela Nueva

Ahora bien, durante 1880 a 1930, se considera un periodo de gran relevancia en la historia argentina. Durante esta etapa se consolida el estado argentino y con este la búsqueda de una identidad nacional, mediante la unión del pueblo y su educación, idea prioritaria en esta búsqueda de identidad social. Durante este periodo de entre guerra en Europa, la argentina recibe como consecuencia de ellas un gran número de población extranjera, elevando considerablemente los niveles en las tasas migratorias.

En las primeras décadas del siglo XX, se observa una mayor participación política, aumento de los sectores sociales medios, crecimiento urbano y mejoras en las condiciones de vida. Hacia 1930 la mayor parte del sector infantil se encontraba escolarizado y distintos sectores sociales que hasta entonces no tenían acceso a la educación, ingresan al sistema educativo y a las escuelas medias gracias a las decisiones políticas tomadas por el estado nacional en esta búsqueda de una identidad.

La educación quedó, entonces, centrada en la vida política y social lo que condujo a una serie de planteos y críticas que abarcan distintas áreas, como lo sistemático de la educación, la formación de los docentes y de los métodos educativos utilizados hasta entonces. Comienza a surgir las ideas de la Escuela Nueva en los espacios educativos argentinos, teniendo la atención de aquellos que cuestionaban la educación hasta ese momento.

Esta fuerte diversidad nos lleva [...] a considerar a la Escuela Nueva no como un discurso único y estrecho sino como un campo discursivo complejo en el que se inscriben las distintas propuestas, lo que permitió la enorme cantidad de articulaciones que se llevaron a cabo. (Pineau, 1996, p.7)

En si lo dicho anteriormente es una idea pedagógica más que una idea orgánica, cuenta con ideas y posiciones con un elemento en común que consiste en un cambio en el aula, en la escuela, el niño pasa a ser centro en el proceso de

aprendizaje, una escuela democrática y un cambio radical en la relación maestro-alumno. Gadotti dice: *“La Escuela Nueva representa el más vigoroso movimiento de renovación de la educación después de la creación de la escuela pública burguesa”* (2005, p.147).

El principal exponente de esta idea pedagógica fue John Dewey (1859-1952), este sostenía que la enseñanza era por acción y no por instrucción, el aprendizaje es un proceso y no un producto, su filosofía fue un punto rotundo para la formación de los principios de la Escuela Nueva. Tiene una visión muy crítica con respecto a la obediencia y a la sumisión, sostiene que son un impedimento para la educación. De esta manera, la psicología adquiere un papel predominante en la educación convirtiéndose en uno de los ejes centrales.

En la Argentina entre 1900 y 1920 se llevaron a cabo las lecturas de Dewey, siendo difundidas por inspectores que adjudicaban gran relevancia a la experiencia norteamericana sus ideas se difundieron como fuente de un nuevo activismo pedagógico. No obstante, las nuevas ideas de Dewey, eran vivenciadas en sectores en forma marginal, desembarcando en Latinoamérica con un sentir antinorteamericano, que diferenció las dos primeras décadas del siglo XX (Dussel y Caruso, 2015, p.381). No sería hasta un tiempo después que cobraría un verdadero impulso dado la coyuntura de los factores sociales, económicos y políticos que tuvieron lugar mencionados al principio.

Filho, 1964, sostiene que la ‘escuela nueva’: ... No se refiere a un solo tipo de escuela o sistema didáctico determinado, sino a todo un conjunto de principios tendientes a rever las formas tradicionales de la enseñanza. Esos principios derivaron generalmente de una nueva comprensión de las necesidades de la infancia, inspirada en las conclusiones de los estudios que la biología y la psicología iniciaban entonces. Pero luego se ampliaron, relacionándose con otros, muy numerosos, relativos a las funciones de la escuela frente a las nuevas exigencias de la vida social.

Nueva pedagogía

Para Dewey, el individuo presenta una potencialidad, pudiendo lograr la misma por medio de los principios liberadores de la iniciativa, cooperación y originalidad, en camino al orden social, el individuo en lugar de ser cambiado tendría que ser paulatinamente perfeccionado (Gadotti 2005). Las principales ideas del pensamiento de Dewey es que el docente-maestro, funciona como un guía y facilitador no impone los contenidos, el niño es considerado como una persona activa en el proceso de aprendizaje, que trae consigo un bagaje de experiencias enriquecedoras y que tiene una gran predisposición a aprender.

La escuela cumple la función fundamental de establecer un equilibrio entre el conocimiento y las vivencias de los niños, debe contar con un ambiente que permita experimentar al alumno. La relación docente alumno en la escuela nueva entiende que en esta no debe ser tomado al docente como figura de poder y autoridad que debe ejercer la disciplina y obediencia, sino que busca que exista un proceso más democrático donde ambas partes puedan relacionarse no desde una mirada poder-sumisión; sino desde el respeto y la libertad

Dewey, 1995 alega que: La infancia, la juventud y la vida adulta se hallan todas en el mismo nivel educativo, en el sentido de que lo que realmente se aprende en todos y cada uno de los estadios de la experiencia constituye el valor de esa experiencia, y en el sentido de que la función principal de la vida en cada punto es hacer que el vivir así contribuya a un enriquecimiento de su propio sentido perceptible (pp. 73-74)

Hallamos como objetivo primordial de la escuela el desarrollo del individuo de manera autónoma y de los procesos generadores de pensamiento en búsqueda de una mente abierta para el desarrollo de métodos de observación crítica mediante el vínculo continuo e interpersonal con el medio donde se desarrolla la actividad educativa en búsqueda de la mayor creatividad del individuo. Sumado a una metodología que propone en la Escuela Nueva ponderar la experiencia real y actual del individuo, la detección y búsqueda de los problemas que se presentan en el ámbito

del aula y su solución, la presentación y experimental de hipótesis y su comprobación por medio de la acción.

“La educación es la acción ejercida por las generaciones adultas sobre las que todavía no están maduras para la vida social. Tiene por objeto suscitar y desarrollar en el niño cierto número de estados físicos, intelectuales y morales que exigen de él la sociedad política en su conjunto y el medio especial al que está particularmente destinado” (Durkheim, 1922, p.51).

Los principios fundamentales en que se basa la Escuela Nueva son:

- libertad para el natural desarrollo
- el interés como motivo de todos trabajo
- el maestro como guía
- estudio científico de la evolución de los niños
- detección de todo inconveniente que afecte el desarrollo del niño.
- enfoque en el progreso

Metodología

Para el presente trabajo utilizaremos el enfoque metodológico cualitativo, debido a que analizaremos las respuestas individuales de distintos docentes. El tipo

de pregunta a realizar a los docentes en las entrevistas son preguntas abiertas. La técnica de recolección de datos será la entrevista guiada.

Según el método elegido, se llevarán a cabo 3 (tres) entrevistas a docentes del nivel primario de una escuela waldorf, que tengan una antigüedad mínima de 3 años en la institución y que ejerzan la función docente en escuelas waldorf y presenten experiencia en escuelas de educación normal. Las entrevistas se realizarán en forma personal, la respuesta de cada uno de los docentes será individual y anónima. Por medio de las entrevistas realizadas en un Escuela Waldorf en capital Federal a docentes de nivel primario, intentaremos entender de qué manera los docentes de las escuelas waldorf, utilizan las artes en sus distintas expresiones, como herramienta de enseñanza, en las diferentes asignaturas correspondientes a cada año según corresponda.

Temas a abordar:

- Características de la pedagogía waldorf
- El arte como herramienta de enseñanza y aprendizaje
- Capacidades o aptitudes que permite diferenciales del arte

Preguntas:

- 1- ¿Qué características presenta la pedagogía Waldorf? ¿Conoce otro tipo de pedagogía? ¿Qué diferencia a la pedagogía tradicional?
- 2- ¿Cómo se articula el arte en la enseñanza aprendizaje en la pedagogía waldorf?
- 3- ¿Qué capacidades o aptitudes piensa que desarrolla el uso del arte en la pedagogía waldorf a diferencia de otras pedagogías?
- 4- ¿Considera que el uso del arte como herramienta de enseñanza permite el desarrollo armonioso de cada niño? ¿Puedes fundamentar por qué?

Primeras conclusiones

De las entrevistas realizadas a docentes, los cuales presentan una antigüedad en la actividad, entre cinco y veinte años. Todos se desempeñan en escuelas waldorf y han tenido experiencia como docentes en escuelas de educación tradicional en CABA de gestión pública y privada. También surge que han estudiado en institutos de formación docente de CABA y luego se han especializado en educación waldorf. Todos en sus respuestas marcan importantes diferencias entre ambas pedagogías, dejan establecido que el arte forma parte o es la columna de sostén de toda la pedagogía waldorf. El arte atraviesa la totalidad de actividades que se planifican y desarrollan y que siempre tienen por objetivo una enseñanza la cual se ajustará según los distintos niveles en que es llevada adelante. Todos explican que el desarrollo armonioso del niño en cada etapa o septenio es su prioridad. Así, también como marcan la gran diferencia entre ambas pedagogías en cuanto al objetivo que buscan en cuanto al desarrollo del niño.

Las respuestas son contundentes en cuanto al desarrollo que permite la educación artística como herramienta de enseñanza y aprendizaje, despertando y permitiendo comunicar emociones que solo por medio del arte es posible conocer.

Según explican los entrevistados y sus respuestas son congruentes entre sí en cuanto el arte y la belleza que se intenta transmitir por medio de él es lo que permite el desarrollo armonioso del niño en forma íntegra.

Conclusión

El arte no solo forma parte de la currícula en las escuelas Waldorf sino que es la herramienta que permite ponderar las cimientos de esta pedagogía, Está tiene su base en la antroposofía cuyo enunciado principal es el desarrollo armonioso e integral del ser humano y es considerada una ciencia espiritual. La pedagogía Waldorf busca este camino por medio de las distintas actividades artísticas desarrollando todos los sentidos y respetando el tiempo que cada niño tiene en su crecimiento, presente en cada septenio.

Es así, que encontramos diferencias que quedan muy expuestas entre la pedagogía Waldorf y la pedagogía tradicional, reafirmando en la primera su objetivo en la búsqueda del desarrollo íntegro del niño, teniendo presente que el individuo está constituido por cuerpo alma y espíritu. Podemos afirmar que la pedagogía Waldorf por medio de las actividades artísticas realiza un trabajo continuo de cada una de las partes que constituyen al individuo, sumando progresivamente una a otra hasta alcanzar el desarrollo completo. Por otro lado, la pedagogía tradicional busca el desarrollo intelectual del niño, establecido en la currícula y donde el arte solo forma parte del programa como una materia independiente sin relación con otras.

A su vez, podemos remarcar también que el lugar de enseñanza entre una y otra presenta marcadas diferencias. La escuela Waldorf pretende ser desde el jardín hasta el fin de la escuela primaria una continuación del hogar, las escuelas tradicionales varían en su estructura edilicia en función a presupuestos, zonificación. Y se encuentran regidas por normas y reglamentos que se deben respetar. Podemos decir que el arte es el elemento fundamental de la educación Waldorf, sin este no podríamos hablar de una pedagogía que busca el desarrollo del niño y teniendo como puente para lograr este fin las actividades artísticas en todas sus distintas expresiones.

Podemos afirmar que la educación Waldorf mantiene principios fuertemente establecidos, así surge de las respuestas a las entrevistas realizadas donde sus respuestas no presentan variantes. Siendo el arte fuente generadora de técnicas, estrategias y forma de enseñanza aprendizaje, la que permite el desarrollo armonioso y pleno del individuo en cada séptinio. Podemos decir que notamos que las entrevistas muestran un respeto y una firme convicción a los principios establecidos

en la pedagogía waldorf. Así como también a sus formas establecidas de enseñanza siendo el arte la base de su educación.

Anexo

Entrevista n°1:

Docente con 20 años en escuelas waldorf, con experiencia en escuelas de educación tradicional de la capital federal.

1- Las características son varias, te voy a comentar las más importantes. Como para destacar la distribución horaria, la manera de organizar las curriculas, los tiempos en que se desarrollan los temas, la enseñanza con distintos métodos artísticos, cada alumno genera sus libros de consulta, la familia forma parte de la escuela se involucra en la mayoría de las actividades que se desarrollan.

Si, hace 20 años que trabajo en esta escuela y trabajé muchos años en establecimientos educativos en CABA. Me formé como docente en un instituto tradicional de capital federal y luego me especialicé en educación waldorf.

2- El arte forma parte de todas las materias que se enseñan. No vemos posible otro tipo de enseñanza sin este. Nosotros consideramos el arte a toda actividad artística que nos permita llegar al concepto que pretendemos enseñar, te doy un ejemplo : si estamos enseñando letras se leerá un cuento que permita a los niños elaborar la imagen de la letra que estamos viendo, la letra M se enseñara con una lectura que enfatice las montañas se le pedirá que dibuje las mismas y llegaremos a la conclusión de la letra m.

3- Toda actividad artística que se utilice va a requerir para poder realizarse, concentración, imaginación y habilidades motrices que se van desarrollando con el tiempo. Hay actividades que requieren la participación de otros compañeros por lo que se comienza a estimular la cooperación, la elaboración junto con otros permite el desarrollo del respeto y habilita la escucha. En las escuelas con otro tipo de pedagogía, se da la consigna y se debe realizar por memorización o repetición o copia y un resultado establecido. Nosotros buscamos y damos importancia al recorrido posible en búsqueda de una respuesta que tal vez es distinta para cada alumno según la materia que se esté enseñando.

4- Si, permite un desarrollo armonioso y te digo que es base de la educación waldorf ya que nuestra pedagogía se base en los principios antroposóficos donde el niño es lo más importante

Entrevista n°2:

Docente con 10 años de experiencia en escuelas waldorf , profesor de danzas, formó parte del cuerpo docente en escuelas Montessori y trabajó tres años en escuelas de la provincia de buenos aires de gestión privada.

1- Es una pedagogía que trabaja el desarrollo del ser humano en ciernes, desde la visión de la antroposofía y se trabaja desde los distintos cuerpos del ser humano y su desarrollo en los distintos septenios. Se trabaja con los sentidos medios, se trabaja con la premisa de que el mundo es bello. Trabaje en escuelas montessori y la tradicional. Las diferencias son enormes sobre la mirada sobre el ser humano las otras pedagogías tienen una visión segmentada del ser humano y solo desarrollan esa parte y la pedagogía waldorf toma a ser en su totalidad y trata el desarrollo completo del ser.

2- El arte está presente en todo lo que hacemos en la escuela, en cosas que parece que no tienen relación como en la preparación del aula sus colores que acompaña el momento evolutivo del niño, la decoración con imágenes que va a estar relacionada a lo que se va enseñar. Se trabaja el arte desde lo visual que es el primer sentido del arte, también en la confección de los cuadernos que deben ser bellos, la belleza en su armado con los colores, guarda y no solo que debe estar con letra prolija y con sus cuentas hechas sino que tiene que ser bello para su presentación. Se trabaja mucho en la rítmica con las canciones esto trae melodía y movimiento. El arte corre transversal en la currícula waldorf

3- El mundo como dije para el niño es bello y por medio del arte se desarrolló lo anímico, a veces las palabras no alcanzan y el arte les permite expresar lo que siente. Por medio del arte se desarrolla empatía porque el arte muestra lo más íntimo y después hay que poder convivir con los otros. Puedo comentar algunas aptitudes

que desarrolla el uso del arte como el uso de colores y distintos materiales arcilla, carbonilla cerámica el desarrollo de la armonía musical, el canto coral es el desarrollo del canto con otros poner el arte a disposición del otro. Lo rítmico desarrolla la matemática. Con el flauto se desarrolla la motricidad fina.

4- El arte desarrolla armoniosamente el niño no solo en aptitudes prácticas, sino que hay cualidades anímicas como el pensar el sentir y el hacer porque uno no solo se debe poder llevar por la emoción artística, sino que debe tener que lograr pensar el hacer con todo eso. Desarrolla la motricidad fina y gruesa el uso de distintos instrumentos desarrolla la parte física y el movimiento junto con el espíritu.

Entrevista n°3:

Docente con cinco años de trayectoria en escuelas waldorf. Se formó como docente de educación tradicional y se especializó en pedagogía waldorf, tuvo una breve experiencia en escuelas de de capital federal de gestión públicas

1- Lo que diferencia a la pedagogía waldorf, es que se trabaja el desarrollo progresivo y armonioso del niño basándose en la antroposofía. Si conozco otras pedagogías y la diferencia sustancial para mi es la forma en que enseñamos, los tiempos y lo como te dije antes es que nosotros nos basamos en los principios antroposóficos. La pedagogía waldorf trabaja el desarrollo integral del niño en todo su ser para un futuro, en cambio la educación tradicional solo toma una parte que es la que va a ser útil a la sociedad, olvidando las otras partes del ser niño

2- El arte forma parte de todas nuestras actividades, desde la pintura de las paredes, la disposición en aulas, los murales del patio, todo lo que se hace es mediante una actividad artística que por supuesto tiene siempre un objetivo. El mundo para el niño debe ser bello y eso lo trabajamos desde arte con la pintura, música , cuentos.

3- En relación a la pregunta anterior, por medio del arte el niño expresa lo más íntimo que tiene, comparte con los otros y puede lograr mostrar ese mundo interno que muchas veces no se logra conocer. La música los ritmos permite el aprender la

armonía y despierta el oído el poder entender los sonidos articularlos para un sonido agradable. Trabajamos intensamente con variadas actividades la motricidad fina y gruesa a modo de ejemplo el uso de la flauta requiere una gran concentración y motricidad fina, el coser o tejer aprender a contar, dividir. Hay algo muy importante que es, el arte y la emoción que genera debe poder ser concretada y ese proceso es un camino que lleva pensamiento, elaboración y concreción.

4- Si, te comento que la base de la pedagogía waldorf es fundamentar el desarrollo armonioso e individual de cada niño, no todos lo niños tienen el mismo tiempo de aprendizaje y eso es muy importante en la pedagogía waldorf porque toma a ser humano en su totalidad y trabaja para su felicidad en forma íntegra.

Bibliografía

- Steiner, R (1991). *La educación del niño desde el punto de vista de la antroposofía. Metodología de la enseñanza y las condiciones vitales de la educación.* (Conferencias impartidas en 1924). Editorial Rudolf Steiner.
- Carlgren, F. (2004). *Pedagogía Waldorf, una educación hacia la libertad.* Editorial Rudolf Steiner.
- Guattari, F. (1995). El nuevo paradigma estético. En D. Fried Schnitman (Comp.), *Nuevos paradigmas, cultura y subjetividad* (pp. 185-212). Paidós.
- Hauser, A. (1981) *Teorías del arte.* Guadarrama.
- Rudolf, S. (2004). *Filosofía de la libertad.* Edit. Rudolf Steiner S.L.
- Gvirtz,S.; Abregu,V. (2007);*La educación ayer, hoy y mañana. El ABC de la pedagogía.* Edit Aique
- Carlgren, F. (1989). *Pedagogía Waldorf, Una educación Hacia la Libertad.* Editorial Rudolf Steiner
- De la Torre, S. (2002). *La creatividad de un didacta o cómo dejar huella en la enseñanza.* Educar.
- Huyghe, R.(1965) *Formas, vida y pensamiento.* Edit. Planeta
- Logan, L. M. Logan, V. G. (1980). *Estrategias para una enseñanza creativa.* Oikos-tau.
- Rawson, M. & Clouder, C. (2011). *Educación Waldorf.* Editorial Rudolf.
- De la Torre, S. (1998). *Creatividad y cultura.* Universidad Nacional de Educación a Distancia.
- Quiroga, P. (2014). *La pedagogía Waldorf: origen, consolidación internacional y principios educativos.* Ediciones Fahren House
- Silva, A. (2014). *La educación artística desde la pedagogía Waldorf a la luz de la educación personalizada.* **Tesis.** Medellín, Colombia: Universidad Católica De Manizalez
- Patzlaff, R & Saßmannshausen, W. (2007). *Indicaciones de Pedagogía Waldorf. Para niños de 3 a 9 años.* Editorial Rudolf Steiner

- Pineau, P., Dussel, I., Caruso, M. (2005). La escuela como máquina de educar: tres escritos sobre un proyecto de la modernidad. Paidós.
- Eisner, E. W. (1995). Educar la visión artística. Paidós
- Dussel, I. & Caruso, M. (2015) "Spectres of Dewey in Latin America: some notes on the reception of educational theories". En: Revista Pedagógica Histórica. International Journal of Education. N.º 34
- Ledesma, J. (2013). Las Escuelas Waldorf. Máster universitario en formación de profesorado de educación. Especialidad: Tecnología.
<http://ddata.overblog.com/xxxyyy/5/12/15/21/ESTUDIO-ESCUELAwaldorf.pdf>
Madrid, España
- Uceda, P. Q., & Zaldívar, J. I. (2013). La pedagogía Waldorf y el juego en el jardín de infancia: una propuesta teórica singular. Revista de pedagogía, 65(1), 79-92.
Recuperado de: DIALNET,
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4166450>
- Gadotti, M. (2000). Historia de las ideas pedagógicas. Siglo veintiuno editores, S.A. de C.V.
- Filho, L. (1964). Introducción al estudio de la escuela nueva. Edt. Kapeluz
- Martínez Bomm, A. (2004). De la escuela expansiva a la escuela competitiva. Dos modos de modernización en América Latina. Edit Anthropos
- Steiner, R. (1922). Conferencia pública pronunciada en Elberfeld (ahora distrito de Wuppertal), Alemania, en 1922 .
- Clouder, Ch. y Rawson, M (2011). Educación Waldorf. Edt. Rudolf Steiner.
- Akosschky, J & Brand, E & Colvo M, & Chapato M & harf R, Kalmar D & Spravkin M Terrigi F & Wiskitski J, F , (1998) ARTES Y ESCUELA Aspectos curriculares y didácticos de la educación artística . Edit. Paidós
- DURKHEIM, E. (1922). *Educación y sociología* . Edit: Quadriage
- Steiner, R. (1921) La estructura de la enseñanza. Basada en el conocimiento del hombre. Edti Rudolf Steiner

